

LA FADU EN LA SOCIEDAD IBEROAMERICANA DE GRÁFICA DIGITAL



ARQ. ALFREDO STIPECH ■
DOCENTE FADU, UNL

La Idea y la Fundación

Entre los días 11, 12 y 13 del mes de junio de 1997 se realizó el Primer Seminario Nacional de Gráfica Digital. El mismo fue organizado por el Centro de Creación Asistida por Ordenador de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires y los Centros de Informática de las Facultades de Arquitectura y Diseño de las Universidades Nacionales de Córdoba, San Juan, Tucumán, Mar del Plata y de Santa Fe, contando con el auspicio del Centro de Gráfica y Técnicas Multimediales del Politécnico de Milán, Italia.

La sinergia producida durante ese encuentro motivó la creación de la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGraDi), como una sociedad bilingüe (castellano y portugués) centrada en la idea de fortalecer vínculos entre todos los actores interesados en la problemática expuesta en el seminario. En la oportunidad se presentó un manifiesto al cual adhirieron ciento cuarenta personas e instituciones.

Las expectativas que se generaron en aquel primer momento se fueron incrementando a través del tiempo. Ello se vio facilitado en gran medida por las redes de comunicación electrónicas que llevaron a que se produzca una participación regional e internacional inesperada. Así es que el comité ejecutivo asumió la promesa inicial de organizar este evento en forma anual y entre las posibilidades que se daban se eligió con gran acierto, como sede del 2º Seminario Nacional de Gráfica Digital, la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Allí, se llevó a cabo entre los días 9, 10, 11 de setiembre de 1998 con el apoyo de la institución y la coordinación general de la Arq. Diana Rodríguez Barros, directora del Centro de Estudios Asistidos por Computadora (CEAC). La organización y el funcionamiento se caracterizaron por el elevado profesionalismo y la mejor calidad humana de las participaciones. En este importante evento se reunieron aproximadamente cuatrocientas cincuenta personas entre estudiantes, profesores y

especialistas de arquitectura, diseño y de diversas áreas del conocimiento afines, procedentes de siete facultades de arquitectura de nuestro país y de otros tantos países latinoamericanos, norteamericanos, europeos y asiáticos. También estuvieron presentes sociedades similares como ACADIA de Estados Unidos, representada por su presidente, Branko Kolarevic, ECAADE de Europa y CAADRIA de Asia. Se registró la incorporación de representantes extra académicos como la Unidad Ejecutora Catedral de la Plata y la Empresa Consultora de Computación Gráfica "The Jerde Partnership", cuyo representante hizo una ponencia sobre "Narrativa Cinematográfica - Diseño de Sets" (Película Titanic entre otras). A lo largo de las sesiones de trabajo fueron expuestas las ponencias en un ambiente propicio para la discusión y la construcción del conocimiento. Puede admitirse que la Gráfica Digital se ha constituido en los últimos tiempos en una herramienta indispensable de todo proceso de diseño en el sentido más amplio posible; esto queda reflejado también en el amplio espectro de la temática de los trabajos presentados: La Arquitectura, el Urbanismo, la Planificación Urbana, el Diseño Industrial, el Diseño Gráfico, el Diseño Textil, el Diseño del Paisaje, el Diseño Estructural, el Diseño de Imagen y Sonido, la Digitalización del Patrimonio Histórico, la Realidad Virtual, la Morfología como una herramienta conceptual y generativa de diseño, las Matemáticas y sus relaciones con los sistemas CAD, los Sistemas de Información Geográfica y la Pedagogía de los Sistemas CAD.

SIGraDi en la Web

Se cuenta además con una revista electrónica de la SIGraDi organizada con el apoyo técnico del grupo MATRIX de Buenos Aires donde se publican las informaciones, trabajos y proyectos de la sociedad, del ámbito universitario y de sus integrantes. En esta página también se puede adherir a la sociedad a través de una ficha "on line" y, desde luego, hacer llegar información, consultas y opiniones. La dirección es: www.matrix.com.ar/sigradi

MANIFIESTO de la SIGraDI

Objetivos:

- Facilitar el encuentro e intercambio de información sobre gráfica digital.
- Promover el acercamiento de centros y grupos de trabajo hoy dispersos.
- Tender a la creación de órganos estables que permitan la convergencia y la difusión de las actividades de cada región en la disciplina. Contar con un centro de registro de las personas e instituciones involucradas con la producción, investigación y docencia en esta área del conocimiento
- Actuar como centralizador de los esfuerzos hoy disipados, ya sea para el intercambio de información, organización de seminarios, congresos y actividades afines.

Justificación:

La expresión gráfica es el soporte de los más diversos sistemas de comunicación. Desde la palabra escrita hasta la manifestación pictórica, los mensajes son captados por el más sintético de los sentidos: la visión. De allí que todo grafismo, de la naturaleza que sea, es el más económico medio de factible construcción, reproducción y transmisión de imágenes cada vez más fieles. La digitalización de la información gráfica hace factible su creciente compacidad y reproducción en múltiples medios.

Todas las disciplinas del quehacer humano contemporáneo, tanto en las ciencias como en las artes, se apoyan con el uso de visualización y comunicaciones electrónicas. Por ello, la gráfica digital se ha convertido en una herramienta universal que actúa como unión entre las más diversas actividades del pensar y del hacer.

Es entonces necesaria la creación de un ámbito donde puedan converger todos los practicantes de una disciplina aún joven, pero que ha alcanzado en la última década una amplitud y complejidad sin precedentes.

Buenos Aires, 13 de junio de 1997

Juan Pablo Cieri y
Fabricio Lazzazera del CAO, UBA, y la
Srta. Cecilia Parera, alumna de la FADU-UNL que realizara
recientemente un intercambio en la Universidad de Utah
dentro del PIIA. El apoyo técnico del curso lo realizaron la
Srta. Mirta Ortiz y el Sr. Mario Casinelli del CEAC, FAUD,
UNMDP.

N. R.

Es motivo de satisfacción para la FADU el reciente nombramiento del Profesor Alfredo Stipech como presidente de la SIGraDi hasta 1999. Durante ese período deberán afrontarse acciones futuras que incluyen la participación en la EXPOCAD Argentina '98, con un stand entre el 17 y el 19 de noviembre de 1998, y la asistencia de representantes de SIGraDi a los Congresos de ECAADE '98 y ACADIA '99. Además, se deberá prever la realización del encuentro anual programado para el 99, que será el tercero y tomará la forma de un Congreso Internacional. El mismo se realizará en la Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. Coordinará ese encuentro el Profesor Marcelo Payssé payss@farq.edu.uy, actual miembro del Comité Ejecutivo. Para el 2000 ya se encuentra postulada firmemente la realización del cuarto congreso en la República de Chile.

El desarrollo de la Gráfica Digital en la FADU le ha significado una participación protagónica en seminarios de la especialidad.

Participación de la FADU de la Universidad Nacional del Litoral

Además de la contribución en la organización y difusión en la región, la FADU participó en el Comité Académico de referato en la selección de los trabajos a través de los Profesores Julio Arroyo y quien suscribe. También he tenido participación en el Comité Ejecutivo y Editorial y en la coordinación y moderación de las sesiones de trabajo durante el seminario. Además, un importante grupo de investigadores, docentes y alumnos de esta Facultad estuvo presente en Mar del Plata. Los trabajos expuestos por los representantes de la FADU-UNL tuvieron una crítica positiva entre los asistentes, no sólo por sus contenidos sino también, como en el caso de la presentación realizada por la Arq. María Elena Tosello, por tratarse de una experiencia concreta realizada en el ámbito de una materia de grado de la Carrera de Arquitectura.

Taller análogo-digital

Desde el 7 de setiembre también se llevó a cabo el Taller Análogo Digital dictado por el Profesor Julio Bermúdez de la Graduate School of Architecture de la Universidad de Utah, EE.UU. Éste fue realizado en forma intensiva y con las mismas características con que se dictara en nuestra facultad en el año 97, en el marco del Programa Internacional de Intercambio Académico (PIIA). Este taller se repetirá, asimismo, en nuestra Facultad en 1999. Es importante señalar que se contó con el apoyo docente del Sr. Bennett Neiman de la Universidad de Colorado, EE.UU. y de la Profesora Diana Rodríguez Barros del CEAC de la FAUD-UNMDP. El Profesor Arturo Montagu del Centro de Creatividad Asistida por Ordenador (CAO) de la UBA y yo mismo, en mi condición de director del Centro de Informática y Diseño de la FADU-UNL, tuvimos participación como evaluadores. Fueron jefes de Trabajos Prácticos el Ing. Gerardo Aleu de la UNL, los Arq.