

## **EL ESPACIO EDUCATIVO MODERNO EN LA LITERATURA TÉCNICA. DIFUSIÓN INTERNACIONAL DURANTE LAS DÉCADAS 1930 – 1950.**

**ROTMAN, Sofía Bárbara**

*Instituto de Teoría e Historia Urbano Arquitectónica*

*Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo*

*Becaria UNL*

Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Arquitectura y Urbanismo

Grupo Y

**Palabras clave:** arquitectura moderna, espacio educativo, literatura técnica.

### **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo se encuadra dentro del anteproyecto de tesis doctoral titulado *El espacio educativo moderno. Ideas, concreciones y debates. 1932-1953*. Dicha investigación se articula a partir de las relaciones entre arquitectura y pedagogía, como dimensiones constitutivas del espacio educativo moderno, visibilizando la importancia de episodios que son centrales en la discusión y teorización de la arquitectura escolar de la modernidad.

El recorte cronológico se encuadra entre dos exposiciones de arquitectura para la educación: 1932 es el año en que se realiza *Der neue Schulbau*, preparada por el bloque suizo de los CIAM en el Kunstgewerbemuseum de Zürich; en 1953 se lleva a cabo *Das neue Schulhaus*, organizada por Alfred Roth, en la misma institución.

Estos episodios se involucraron con los postulados de la escuela nueva, a la vez que evidenciaron la escala transcontinental del espacio educativo moderno, en el contexto de difusión de las ideas de la cultura arquitectónica.

El objeto de estudio presenta contornos geográficos heterogéneos, conectados por un eje conceptual, que es el de la moderna renovación de los postulados disciplinares de la arquitectura y de la pedagogía, durante la primera mitad del SXX.

### **OBJETIVO**

Identificar cómo la arquitectura moderna ha problematizado el espacio educativo en el contexto de difusión internacional de la disciplina arquitectónica durante la primera mitad del SXX.

## METODOLOGÍA

### Encuadre

La arquitectura moderna constituye un fenómeno internacional que abordó las problemáticas disciplinares derivadas de las transformaciones epistemológicas, técnicas y estéticas propias de las primeras décadas del SXX en términos de revisión y puesta en debate. (Benévolo, 1974; Curtis, 2006; Frampton, 2009). Implicó una modificación conceptual intensa que renovó el ámbito de la teoría y los textos disciplinares cobraron especial protagonismo en ese proceso. (Collins, 1981; Krufft, 1990). Es decir que la teoría de la arquitectura se visibiliza a partir de sus tradiciones escritas y en razón de esto la literatura técnica adquiere una relevancia singular en la definición del objeto de estudio y de su abordaje metodológico.

Se han considerado, como referentes empíricos y en relación al objetivo propuesto, los álbumes de arquitectura moderna internacional, publicados dentro de los márgenes temporales de la investigación. Este tipo de compilaciones, conocidas en el argot disciplinar como álbumes, o con sutiles diferencias, como antologías o catálogos, constituyen elementos fundamentales en las interpretaciones que la crítica construye en relación al devenir de la disciplina. (Bonta, 1977)

### Selección de álbumes

- SARTORIS, Alberto. *Gli elementi dell'architettura funzionale. Sintesi panoramica dell'architettura moderna*. Milán, Hoelpi editori, 1935. (2da. ed.)
- ROTH, Alfred. *The New Architecture. Die Neue Architektur. La Nouvelle Architecture*. Zürich, Les Editions de architecture Erlenbach, 1946. (2da. ed.)
- GIEDION, Siegfried. *A decade of contemporary architecture. Dix ans d'architecture contemporaine*. Zürich, Girsberger, 1951. (1era. ed.)

Se ha tenido en cuenta la relevancia que estas publicaciones otorgan al fichaje de obras de arquitectura y a su registro fotográfico, priorizando equilibrar los intervalos temporales entre la publicación de cada una -1935/1946/1951-; en relación al recorte cronológico general de la investigación.

### Análisis comparativo

- Identificación del emisor.
- Identificación de propósitos de cada álbum.
- Relevamiento de estructura y medios de cada una de las narraciones.
- Identificación de edificios educativos incluidos en cada álbum.

## RESULTADOS

En relación a la identificación del emisor cabe destacar que en los tres casos se trata de personajes involucrados con la construcción de interpretaciones canónicas de la arquitectura moderna. (Montaner, 1999; Solá Morales, 1995).

Cada compilación presenta una estructura y medios distinta (tabla 1), según los propósitos que se plantean los autores:

- la publicación de Sartoris incluye la mayor variedad de países y pretende evidenciar las características y desarrollo de la disciplina en el debate de la cultura arquitectónica internacional, en torno de los apelativos racional/funcional y de una hipotética primacía del escenario italiano en ese proceso. La mayoría de las piezas gráficas utilizadas son fotografías de exteriores, algunas interiores, perspectivas –en el caso de los

proyectos-, siendo la menor cantidad de ejemplos los que se acompañan con geometrales.

- el texto de Roth, presenta unos pocos países y documenta exhaustivamente veinte edificios construidos en la década 1930-40'. El autor identifica un mayor desarrollo de la nueva arquitectura en los pequeños países europeos (Finlandia, Holanda, Suecia y Suiza), aparentemente asociado a la ausencia de una sólida tradición disciplinar. Su descripción es minuciosa, aportando cuantiosa documentación fotográfica, técnica y autoral de cada uno de los casos.

- En el caso de Giedion se trata de un texto que problematiza la arquitectura de la oscura década transcurrida entre 1937 y 1947, acompañada de una recopilación variada de textos que exponen las discusiones centrales de los CIAM transcurridos entre 1947 y 1951. La mayoría de los casos se registran con fotografías, geometrales y una breve descripción.

MANUAL	ESTRUCTURA	MEDIOS	IDIOMA
<i>Los elementos de la arquitectura funcional.</i>	Orden alfabético, por país.	Escrito y gráfico	italiano
<i>La nueva arquitectura</i>	Orden por programa funcional	Escrito y gráfico	francés / alemán / inglés
<i>Una década de arquitectura contemporánea.</i>	Orden por programa funcional	Escrito y gráfico	francés / inglés

**Tabla 1:** Estructura y medios de cada uno de los álbumes.

En cuanto a la identificación de los edificios educativos (tabla 2), es el texto de Roth el que mayor porcentaje de la publicación dedica a dicho programa arquitectónico (10%), seguido del registro de Giedion (7%) y finalmente Sartoris (6%).

ÁLBUM	cantidad de países	cantidad de casos relevados	edificios educativos incluidos	%
<i>Los elementos de la arquitectura funcional.</i>	29	277	17	6
<i>La nueva arquitectura</i>	9	20	2	10
<i>Una década de arquitectura contemporánea.</i>	19	164	12	7

**Tabla 2:** Porcentaje de edificios educativos en relación al total registrado en cada álbum.

## CONCLUSIONES

El registro cuantitativo de los edificios educativos que se incluyen en las publicaciones relevadas permite abordar parcialmente el impacto del espacio educativo moderno respecto de los debates internacionales de la cultura disciplinar.

En cambio, los datos biográficos de los emisores, articulados con el análisis comparativo de las publicaciones, permiten construir valoraciones en torno del lugar que ocuparon los programas arquitectónicos educativos en la construcción del panorama internacional de la arquitectura moderna y aportar nuevos elementos para dar continuidad a la investigación.

En primer lugar, *La nueva arquitectura* de Roth, anticipa algunos medios y recursos con los que abordará, hacia 1950, la publicación del libro *The New School. Das Neue Schulhaus. La Nouvelle Ecole* (Zürich, Girsberger), texto que lo ubicó como una de las personalidades internacionales de autoridad en materia de arquitectura escolar de posguerra. La edición trilingüe y el modo de abordar el análisis de cada caso, dan cuenta de este proceso.

En el caso de Sartoris, el interés por las particularidades del espacio educativo moderno, se verifica hacia 1940 con la publicación de *Luci sulla Scuola Moderna* (Como, Emo Cavalleri Editore), aportando nuevas referencias empíricas a la investigación.

En el texto de Giedion la arquitectura educativa aparece encuadrada en el apartado "Cultivo del alma y del cuerpo", dónde se incluyen diversos programas arquitectónicos institucionales, culturales, de comercio, deportes y salud. Aquí, el espacio educativo moderno articula con los acalorados debates surgidos durante los CIAM de posguerra, cuando se actualizó y amplió la función urbana de "recreación" y se acuñó el término "el corazón de la ciudad".

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA.VV.**, 2000. *Pedagogías del siglo XX*. Barcelona, CISS PRAXIS.
- Benévolo, Leonardo**, 1974. *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gili.
- Bohigas, Oriol**, 1972. "La escuela viva: un problema arquitectónico". *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, nº 89. Barcelona, COACyB.
- Bonta, Juan Pablo**, 1977. *Sistemas de significación en arquitectura*. Barcelona, Gili.
- Burgos, Francisco**, 2001. "Revolución en las aulas. La arquitectura escolar de la modernidad en Europa". *Arquitectura Viva*, nº 78, "Parque Escolar". Madrid, mayo-junio.
- Collins, Peter**, 1981. *Los ideales de la arquitectura moderna*. Barcelona, Gili.
- Curtis, William J.R.**, 2006. *La arquitectura moderna desde 1900*. New York, Phaidon.
- Kruft, Hanno Walter**, 1990. *Historia de la teoría de la arquitectura*. Madrid, Alianza.
- Montaner, Josep María**, 1999. *Arquitectura y Crítica*. Barcelona, Gili.
- Ramírez Potes, Francisco**, 2009. "Arquitectura y pedagogía en el desarrollo de la arquitectura moderna". *Revista Educación y Pedagogía*, nº 54 "Arquitectura escolar". Universidad de Antioquia, Medellín.
- Sola Morales, Ignasi de**, 1995. *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Barcelona, Gili.

### Otras fuentes.

- Colección Revista *Das Werk y Schweizerische Bauzeitung*. Servicio SEALS, Instituto Politécnico de Zürich.
- Colecciones Revistas *Casabella, Casabella-Costruzioni y Edilizia Moderna*. BiASA. Periodicos italianos digitalizados, Biblioteca de Arqueología e Historia de Arte de Roma.