

LAS CERÁMICAS “TIPO LEYES”: UNA HISTORIA PARA RE-ESCRIBIR. 1930-2016¹

Bondaz, Ibis.
FHUC-UNL

Área y Sub-área: Ciencias Sociales; Historia.

Grupo: X

Palabras clave: memoria-cerámicas-Arroyo Leyes.

INTRODUCCIÓN:

Esta investigación intenta dar cuenta de una problemática relativamente poco estudiada: la presencia de africanos y afrodescendientes en dos localidades de la costa santafesina, Los Zapallos y Arroyo Leyes. Pensar en la presencia africana en dichas localidades es un ejercicio pendiente para sus habitantes. Las razones que dificultan ese ejercicio son: la idea de nación pretendidamente blanca y europea, que se reproduce en los distintos ámbitos de injerencia estatal y la transferencia de una serie de valores negativos hacia la idea de negritud. Esta conjunción de factores interfiere con la construcción de memorias e identidades que reivindiquen un pasado afro y explica por qué las cerámicas encontradas en los márgenes del Arroyo Leyes en los primeros años de la década de 1930 han sido calificadas como falsificaciones, descartadas y destruidas en su mayoría.

En este sentido, en el mundo académico la presencia africana en el Arroyo Leyes se ha presentado como un tema controversial. En 1930, arqueólogos y coleccionistas aficionados excavaron y recuperaron una importante cantidad de piezas de cerámica en los márgenes del Arroyo Leyes, actual límite natural entre ambas comunidades. Sin embargo, las mismas fueron interpretadas como obra de los pueblos originarios que habitaron la zona o como falsificaciones de las mismas, lo que condujo a la destrucción de más del 70 % de las piezas. Cincuenta años más tarde, y como consecuencia de los influjos de la arqueología estadounidense, esas cerámicas fueron y son reinterpretadas como obra de africanos durante los períodos colonial e inmediato poscolonial. Estas nuevas interpretaciones ayudan a fundamentar la presencia de africanos esclavizados en el Arroyo Leyes para los períodos mencionados y subrayan la existencia de esa presencia en el pasado de las comunidades que se conformaron en sus alrededores.

La visibilización de la herencia africana en estas comunidades es un desafío que en Arroyo Leyes se está comenzando a afrontar, pero que en Los Zapallos continúa completamente pendiente. Ante la situación descrita, en la investigación pusimos a prueba la siguiente hipótesis: las comunidades de Los Zapallos y Arroyo Leyes han sido incapaces de apropiarse de su herencia africana porque ésta se encuentra invisibilizada en el campo social. Para ello, consultamos la bibliografía disponible sobre el tema, los artículos periodísticos registrados en la hemeroteca digital de la provincia y realizamos

¹ La investigación se desarrolló en el marco de una adscripción en las cátedras de Formación del Mundo Afroasiático y Problemática Contemporánea de Asia y África, correspondientes a la carrera del profesorado en Historia de la FHUC-UNL durante el año 2016, bajo la dirección del Mg. José Larker y la codirección de la Lic. Ma. Virginia Pisarello. Actualmente continúa llevándose a cabo en dichas cátedras.

entrevistas a algunos habitantes de la zona. Los datos recogidos fueron interpelados desde una perspectiva metodológica cualitativa.

OBJETIVOS:

1. Reconstruir los abordajes e interpretaciones producidos desde la década de 1930 hasta la actualidad en torno a las cerámicas encontradas en las cercanías del Arroyo Leyes, así como de los factores que durante las dos últimas décadas han permitido sostener que aquellas son testimonio de la presencia africana y afrodescendiente en el periodo colonial.
2. Indagar sobre las formas de construcción de una memoria en torno a las cerámicas Tipo Leyes en las comunidades de Los Zapallos y Arroyo Leyes.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN UTILIZADA

El proyecto se desarrolló y se desarrolla en base a la aplicación de metodologías de carácter cualitativo, siguiendo la secuencia de formulación de hipótesis previas, observación y descripción sistemáticas, operaciones de validación o contrastación y producción de explicaciones narrativas. Dichas tareas se encuentran enmarcadas en un análisis que tiene como piedra de toque la temporalidad y de la historicidad de los acontecimientos y fenómenos abordados.

ALGUNOS RESULTADOS Y/O CONCLUSIONES:

Si bien es una investigación que continúa en curso, hemos arribado a algunas conclusiones. En primer lugar, en el momento del descubrimiento de las cerámicas la arqueología era una disciplina científica en conformación en las provincias de Santa Fe, Entre Ríos y Córdoba. La diada autenticidad/falsedad era el terreno donde se dirimían las reputaciones de los arqueólogos y coleccionistas involucrados. Las disputas personales y los celos profesionales hicieron aún más acalorados los debates en ese contexto. La prensa periódica fue uno de los canales más activos de comunicación de las distintas corrientes de interpretación, como así también de los debates y discusiones entre ellas.

La interpretación del arqueólogo de más renombre y representante de la institución con mayor trayectoria se volvió hegemónica. Él sostenía que las piezas eran apócrifas. Además, efectivamente una parte de la población que habitaba en las orillas del Arroyo Leyes (actualmente, Los Zapallos) se dedicó a la fabricación de piezas de cerámica falsas. Hemos podido entrevistar a algunos de ellos y relatan la avidez de los arqueólogos por adquirirlas. También han detallado su proceso de fabricación y su intención de imitar a las piezas auténticas que efectivamente se encontraban en el sitio arqueológico. De lo anterior se desprende que, si bien han existido falsificaciones y estas tienen su origen en la posibilidad de lucrar con ellas, se manufacturaron siguiendo los patrones de las cerámicas auténticas. Para los pobladores de la zona, las cerámicas y restos óseos recuperados eran obra de los pueblos originarios.

Sumado a ello, es posible afirmar que las cerámicas del “Tipo Leyes” no fueron interpretadas como obra de africanos esclavizados durante el período colonial porque la existencia de estos se invisibilizó a lo largo del siglo XIX debido a la conformación del Estado y la nacionalidad argentina. La construcción de memoria es también un terreno de disputa. Los vínculos entre historia y memoria son complejos e intrincados, pero giran en torno a una cuestión: el olvido. En el caso de los afroargentinos, el constructor de esa

memoria emblemática (STERN 2000:4) que los ha olvidado es el Estado. Pero esa memoria emblemática, descrita como una operativa de blanqueamiento racial es una memoria hegemónica y, por lo tanto, pretende ser totalizante pero no lo es. Las memorias no son construcciones estáticas e invariantes. Existen zonas de silencios y de no-dichos que operan como *memorias subterráneas* (POLLAK 2006:18) esperando el momento preciso para hacer su aparición. Esas memorias pueden ser impulsadas tanto por acontecimientos, personas o personajes y lugares. La reapertura democrática y la crisis del 2001 son momentos precisos para la irrupción de las mismas. Ambos pueden ser pensados como traumáticos y es allí donde reside su potencialidad. La conformación de la Casa Indo Afro Americana en la ciudad de Santa Fe ha operado en este sentido desde la década de 1980 y es una de las principales responsables de los procesos de reversión de la invisibilización de los aportes de la cultura afro.

Por otra parte, tanto en Los Zapallos como en Arroyo Leyes se registran las mismas asociaciones entre negritud, poder adquisitivo y criminalidad. No obstante, existen diferencias. En este sentido, en el papel de los *empreendedores de memoria* (JELIN 2002) es encarnado por Mirta Alzugaray y por la biblioteca popular "Amanecer" de Arroyo Leyes, ya que ponen a disposición de la comunidad el *capital cultural* (BOURDIEU 1983:131-164) del que disponen. Ese *capital cultural* descrito por Bourdieu (1983) es de tres tipos. Por un lado, está el capital cultural en estado *incorporado*, representado por Mirta Alzugaray y los conocimientos y *habitus* adquiridos durante su trayectoria como militante en la Casa de la Cultura Indo Afro Americana. Las variadas vinculaciones de dicha casa con las actividades comunitarias de Arroyo Leyes, representan otro estado del *capital cultural*, el *institucionalizado*. Por último, está el *capital cultural objetivado* que es el brindado por la biblioteca misma, encarnado en los libros que esta tiene a disposición de sus socios. En una búsqueda rápida pueden encontrarse al menos cinco libros que abordan la presencia de africanos en Argentina. La obtención de esos libros se realiza a través de donaciones y de la consulta popular a los socios e instituciones de la localidad. En cambio, en Los Zapallos no existen estos emprendedores de la memoria. Aquí lo que predomina son las memorias emblemáticas de las operaciones de blanqueamiento. La reproducción de la caricaturización burlesca de los africanos esclavizados en los actos escolares que se celebran en conmemoración de las fiestas patrias, son una muestra de ello. Además, esa conjunción estereotipada de la negritud como criminalidad está muy presente y es aplicada cotidianamente a determinados sectores del paraje, caracterizados por su situación de vulnerabilidad.

Finalmente, es posible decir que la teoría de una manufactura africana goza hoy de gran aceptación entre los arqueólogos y museólogos. En concordancia con ello, bajo esta rúbrica fueron exhibidas en el año 2016 en Santa Fe y Córdoba algunas cerámicas del "Tipo Leyes".

Si bien las conclusiones a las que se ha arribado son importantes, es necesario continuar investigando en torno a la naturaleza de las hipótesis enfrentadas y las explicaciones y memorias que los pobladores de la zona tienen sobre los acontecimientos mencionados. Echar luz sobre estos procesos no es tarea sencilla pues implica desenmarañar y deconstruir idearios muy arraigados en la cultura y sociedad santafesina.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- BOURDIEU, Pierre**, 2003. El oficio de científico. Ciencia de la ciencia y reflexibilidad, Anagrama, Barcelona
- Bourdieu, Pierre** 1983. Poder, Derecho y Clases Sociales. Desclée. pp. 131-164.

- Candiotti, Magdalena.** 2015 "Hacia una historia de la esclavitud y la abolición en la ciudad de Santa Fe, 1810-1853" en Cartografías afrolatinoamericanas. 2 Miradas de la Argentina. Editorial Biblos. Buenos Aires.
- CERUTI, Carlos N.** 2012 "Esclavos negros en Santa Fe La Vieja", en Anuario de Arqueología N° 4, año p. 29 a 38
- CERUTI, Carlos N.** 2013 "¡Hay un batracio en mi sopa! Un motivo tradicional del Golfo de Guinea (África) en la cerámica de Santa Fe la Vieja, Argentina", en Revista Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana, Centro de Estudios de Arquitectura Histórica, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Año I, Volumen 2. Primavera de
- CERUTI, Carlos N.** 2014 "Artefactos de uso diario representados en la Colección Cerámica del Arroyo Leyes: su empleo en la determinación de cronología", en Revista del Museo de Antropología Nro. 7 (2), Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, p. 243-254
- CORNERO, Silvia y CERUTI, Carlos** 2012 "Registro arqueológico afro-rioplatense en Pájaro Blanco, Alejandra, Santa Fe: análisis e interpretación", en Revista Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana, Centro de Estudios de Arquitectura Histórica, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, año 1, Volumen 1
- CERVERA, Manuel,** 1981 Historia de la ciudad y provincia de Santa Fe, 1573-1853, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 3 Tomos (2a. ed)
- Frigerio, Alejandro.** 2008 De la "desaparición" de los negros a la "reaparición" de los afrodescendientes: Comprendiendo la política de las identidades negras, las clasificaciones raciales y de su estudio en la Argentina. CLACSO, Buenos Aires, Argentina, Compilado por Lechini, Gladys. *Los Estudios Afroamericanos y Africanos en América Latina: Herencia, presencia y visiones del otro.*, pp. 1 – 38
- JELIN, Elizabeth.** 2002 "Los trabajos de la Memoria". Siglo XXI. Capítulos 2 y 3
- PODGORNY, Irina** maio/junho de 2014 "Sobre la constitución de los objetos etnológicos en los inicios del siglo XX: Museos, falsificaciones y ciencia", en Museología & Interdisciplinariedad, Vol.III, n°5, POLLAK, Michael. "Memoria, olvido, silencio. La producción social de identidades frente a situaciones límite" ediciones Al Margen, La Plata, 2006.
- REID ANDREWS, George.** 1989 "Los Afroargentinos de Buenos Aires." Buenos Aires. Ediciones de la Flor.
- SCHÁVELZON, Daniel y ZORZI, Flavia** "Arqueología Afro-argentina: un caso de miopía racista en el mundo académico al inicio del siglo veinte", en La Revista de Estudios Panafricanos, volumen 7, número 7, Diciembre 2014.
- SUÁREZ, Teresa y TORNAY, María Laura** "Poblaciones, vecinos y fronteras rioplatenses. Santa Fe a fines del Siglo XVIII", en Anuario de Estudios Americanos, Sevilla, Tomo LX-2 Julio-Diciembre, 2003, pp.521 a 555.
- SOLOMIANSKI, Alejandro.** 2003 "Identidades secretas: La Negritud Argentina". Rosario. Beatriz Viterbo editora.
- STERN, Steve** , 2000. "De la memoria suelta a la memoria emblemática: hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (Chile, 1973-1998)", en Mario Garcés et al. (compiladores), Memoria para un nuevo siglo. Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX, Santiago, Lom Ediciones - Eco Educación y Comunicaciones - Universidad de Santiago de Chile