



## PENSAR EN CLAVE LA RESILIENCIA DESDE EL DISEÑO INDUSTRIAL

Beherens, Carla

<sup>1</sup> Laboratorio de Insumos Didáctico para la Educación Multimedia (LIDEM)

<sup>2</sup> Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo UNL

Director/a: Badella, Laura

Área: Arquitectura, Diseño y Urbanismo

### INTRODUCCIÓN

La presente investigación focaliza su indagación en la problemática "SANTA FE: CIUDAD RESILIENTE - DISEÑO Y RESILIENCIA", cuyos ejes conceptuales giran alrededor del *Diseño y la Resiliencia*. En esta dirección, el Marco Teórico se estructuró en función de tres categorías teóricas: *Ciudad - Resiliencia - Diseño*.

Desde 'Ciudad' y 'Resiliencia', se trabajaron las nociones de *Ciudad Resiliente* y *Ciudad Creativa* que actualmente definen la Ciudad de Santa Fe<sup>1</sup>. La primera de ellas permitió avanzar en la reflexión de estrategias innovadoras que posibilitan pensar la ciudad de Santa Fe desde la *Resiliencia* ya que adopta e incorpora esta visión para enfrentar una diversidad de retos complejos: exclusión social, cambio climático, crimen organizado, nuevas economías, desarrollo tecnológico, aglomeraciones urbanas, entre otros. Por su parte, el término 'Ciudad Creativa' vinculado al de *Creatividad y Economías creativas* ponen en evidencia la relevancia de su implementación en la ciudad a partir de una serie de objetivos: visibilizar ecosistemas creativos locales; promover una agenda de desarrollo de las industrias creativas; fomentar el trabajo colaborativo entre los municipios que la integren<sup>2</sup>.

En el caso de 'Diseño' como disciplina proyectual, el desarrollo teórico profundizó en el *Diseño centrado en la personas* y *Diseño Social* desde la mirada del Diseño Industrial, estableciendo posibles articulaciones con las nociones propuestas en 'Ciudad', es decir, con la construcción del lenguaje, la participación ciudadana, el desarrollo local, etc.

Seguidamente, se ahondó en lo que significa pensar en Resiliencia y Diseño Industrial en el contexto local, evidenciando las relaciones encontradas entre los conceptos antes citados.

Finalmente, el recorrido de la investigación permitió establecer otros dos ejes conceptuales -Innovación e Inclusión- en clave con la Resiliencia y el Diseño, los cuales

Título del proyecto: Ciudades Creativas: aportes a la enseñanza del arte y diseño

Instrumento: CAI+D

Año convocatoria: 2017

Organismo financiador: UNL

Director/a: Pieragostini, Patricia

<sup>1</sup> <http://santafeciudad.gov.ar/blogs/ciudad-resiliente/>; <https://redciudadescreativas.cultura.gob.ar/>

<sup>2</sup> Recuperado de <https://www.cultura.gob.ar>

posibilitaron la selección y análisis de casos de referencia de la Ciudad de Santa Fe, enmarcadas en estrategias y acciones de Resiliencia que, a su vez, están comprendidos en la disciplinas proyectual como el Diseño Industrial.

## OBJETIVOS

- Establecer relaciones significativas entre el concepto de Resiliencia y su injerencia en el campo del Diseño Industrial.
- Identificar, analizar y documentar experiencias nacionales e internacionales de diseño industrial que respondan a impactos manifestados en la ciudad en que se implementa.
- Analizar las acciones y estrategias que propone la Ciudad de Santa Fe para posicionarse como Ciudad Resiliente

## METODOLOGÍA

El desarrollo del presente trabajo se dividió en fases, en la primera de ellas, se buscó realizar una descripción de la ciudad de Santa Fe entendida como *Ciudad Resiliente* y *Ciudad Creativa*, donde se incluyó el trabajo de campo con el objetivo principal de generar un análisis relacional entre la información obtenida y la bibliografía seleccionada. Las tareas realizadas en esta fase incluye, búsqueda y lectura del material bibliográfico; realización de entrevistas y encuestas; recopilación de datos a partir de mapas conceptuales, resúmenes; análisis de antecedentes de diseño.

La segunda etapa, se estructuró la investigación en conceptos directrices y se definieron y evaluaron los casos representativos de dichos conceptos. Las actividades realizadas fueron: selección de casos, análisis relacional entre los conceptos y los casos propuestos. Por último, se selecciona una acción de la Estrategia de Resiliencia de la Ciudad de Santa Fe -las escuelas de trabajo- donde se busca pensar los problemas que surgen del trabajo de campo, desde los conceptos antes propuestos.

## RESULTADOS/DISCUSIÓN

A modo de resultados, fue posible hallar una serie de variables que determinan una relación directa entre Diseño Industrial y Resiliencia: la ética y moral del diseñador, la participación ciudadana, la capacidad de las personas, el manejo adecuado de los recursos naturales, el proceso circular, y la creación de un lenguaje.

El contexto actual demanda que pensemos en el impacto que generará el producto diseñado: estamos inmersos en un momento de transición donde las problemáticas sociales se vuelven nodales para pensar el Diseño. Ello se ve reflejado en las temáticas de congresos y encuentros, en las elecciones de estudiantes o profesionales al momento de proyectar, en los referentes del Diseño quienes buscan mostrar este quiebre y que encauza el Diseño hacia otros modos de actuar. El contexto local de la ciudad demanda

que pensemos desde nuevas perspectivas que nos acerquen hacia nuevas u otras formas posibles de interactuar con el Diseño.

## BIBLIOGRAFÍA

- **García, García F.** (2009). *Ciudades Creativas I Congreso Internacional*. Icono14 Editorial.
- **García, García F, García Guardia, M; Taborda Hernández, E.** (2016). *Ciudades Creativas IV Congreso Internacional Tomo I*. Icono14 Editorial.
- **Cultura 21 Acciones.** *Agenda 21 de la Cultura*. CGLU. 2014. Recuperado de <http://www.agenda21culture.net/es/documentos/cultura-21-acciones>
- **Barrera Jurado, G.**(2004): *Diseño con responsabilidad social*. Universidad Ices. Recuperado de <https://www.icesi.edu.co/disenohoy/memorias/Barrera.pdf>
- **Becerra, P.**(2011) *Diseño para la economía social y solidaria En: Diseñar la inclusión, incluir al diseño: aportes en torno al territorio de convergencia entre diseños y políticas sociales*. Argentina: Ediciones Azzurras.
- **Pallasmaa, J.**(2014) *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. México: Editorial Gustavo Gilli.
- **Margolin, V.**( enero-diciembre de 2012), *Un “modelo social” de diseño: cuestiones de práctica e investigación*. Chicago: Revista KEPES, Año 9 No. 8 , págs. 61-72. Recuperado de [http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista8\\_4.pdf](http://vip.ucaldas.edu.co/kepes/downloads/Revista8_4.pdf)
- **Secretaría de comunicación y desarrollo estratégico del gobierno de la ciudad de Santa Fe.** (2016). *Santa Fe Resiliente: Estrategia*. Santa Fe, Argentina. Recuperado de <http://www.100resilientcities.org/>
- **Secretaría de comunicación y desarrollo estraté del Gobierno de la Ciudad de Santa Fe.**(2016). *Evaluación preliminar de Resiliencia*. Recuperado de <http://santafeciudad.gov.ar>.
- **Klein, N.**(2007) *No Logo. El poder de las marcas*. Barcelona, España : Paidós
- **Passalía, C., Carrió, C., Siano, A., Rezzoagli.**(2005). *Cientificupithecusssp*. Santa Fe Argentina. Ediciones UNL
- **Galán, B.**(2011). *Diseño, proyecto y desarrollo*. Buenos Aires, Argentina. Wolkowicz Editores.
- **Papanek, V.** (1971). *Diseñar para el mundo real, ecología humana y cambio social*. Madrid, España: H Blume Ediciones.
- **Ledesma ,M; López, M** (2017). *Retóricas del Diseño Social*. Argentina: Florida: Wolkowicz Editores.
- **Manzini, E**(2005). *Cuando todos diseñan. Una introducción al diseño para la innovación social*. Madrid, España: Experimenta-editorial.
- **Thackara, J.**(2016). *Cómo prosperar en la economía sostenible*. Madrid, España: Experimenta-editorial.