

# PRIMERAS APROXIMACIONES EPISTEMOLÓGICAS EN TORNO A LA NOCIÓN DE ESPACIO EN EL ÁREA DE DISEÑO, SUB-ÁREA MORFOLOGÍA DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO DE LA FADU UNL

**Chingolani Angélica**

*Estudiante de Arquitectura – Cientibecaria – FADU UNL*

*Director: Bizzotto Lucas*

*Codirectora: Bertero Claudia*

**Área: Arquitectura, Diseño y Urbanismo**

## INTRODUCCIÓN

*“la enseñanza como proceso mediante el cual docentes y alumnos no solo adquieren algunos tipos de conocimientos sin calificar, sino como actividad que tiene como propósito principal la construcción de conocimientos con significados”  
Reinante, 2014*

El proyecto CAI+D 2016 “Escenas Didácticas: Aproximaciones Epistemológicas en torno a Representaciones en Historia, Morfología y Técnica”, en el que se enmarca esta Cientibeca, problematiza sobre los procesos de enseñanza – aprendizaje y reconoce que, *a través de los lenguajes gráficos y verbales se llevan adelante los procesos de externalización/internalización/externalización de los conocimientos y de las prácticas*. Es en la cadena *tácito/explicito/explicito/tácito* (Nonaka y Takeuchi, 1995) donde se construye y se pone en acto el saber disciplinar, pero debido a que aparecen en las distintas asignaturas afluentes disímiles en la acepción y uso de algunas nociones, se complejiza el pasaje de lo explícito a la internalización y viceversa (del aprendizaje al conocimiento tácito) llevando a aprendizajes frágiles, superficiales o erróneos que posteriormente es necesario subsanar. Una de las tantas nociones que se propone indagar en dicho proyecto, es la de *espacio*. ¿Por qué considerar la noción *espacio* como tema central de esta investigación?

En primera instancia es importante reconocer que la conceptualización del término *espacio*, no corresponde de manera exclusiva a las disciplinas de diseño. Por el contrario, diversas áreas y disciplinas del conocimiento, académico o no, hacen de este concepto un uso habitual. Esta consideración implica que es una noción polisémica, llegando en algunos casos a representar temáticas o ámbitos diferentes, incluso contradictorios.

En este sentido, cada uno de los posicionamiento frente al uso del concepto *espacio* implicaría por un lado la generación de instrumentos conceptuales, teóricos y materiales específicos como también, por el otro diversas interpretaciones de la realidad natural y social. *i.e* el contexto.

Título del proyecto: “Primeras aproximaciones epistemológicas en torno a la noción de espacio en el área de diseño, sub-área de morfología de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la FADU-UNL”  
Instrumento: CAI+D “Escenas Didácticas: Aproximaciones Epistemológicas en torno a Representaciones en Historia, Morfología y Técnica”  
Año convocatoria: 2016  
Organismo financiador: UNL  
Director: Arq. Lucas Bizzotto

Interesa, entonces, situarnos en el ámbito del diseño, específicamente en el campo de la arquitectura.

Como consideración general situados en el ámbito del diseño de la arquitectura, se impone destacar que el *espacio* parte de un concepto heterodeterminado, y que puede circunscribirse a través de tres orientaciones principales: el espacio como *continente absoluto*, el espacio como *substancia* de la cual están hechas las realidades físicas o sensibles, y el espacio como *sistema de relaciones* (Reinante, 2014).

Frente a este universo se desprende que las connotaciones del término *espacio* son variadas y heterogéneas, lo que da la posibilidad, aun habiendo sido abordado en profundidad por diferentes autores, de ser indagado desde su uso activo en el contexto de las asignaturas Taller de Comunicación Gráfica, Morfología I y II.

## OBJETIVOS

### Objetivo General

- Aportar primeras aproximaciones epistemológicas a la noción de espacio en el contexto de Taller de Comunicación Gráfica, Morfología I y II - FADU UNL.

### Objetivos Específicos

#### Objetivos de Investigación

- Detectar y problematizar el uso contextual del término espacio y sus representaciones en las cátedras Taller de Comunicación Gráfica, Morfología I y II - FADU UNL.
- Indagar en torno a las connotaciones sobre la noción de espacio en las cátedras señaladas.
- Aportar datos empíricos al proyecto CAI+D “Escenas Didácticas: Aproximaciones Epistemológicas en torno a Representaciones en Historia, Morfología y Técnica”, en el que enmarca esta Cientibeca.

#### Objetivos de Conocimiento

- Introducirse en las lógicas y herramientas de las investigación científica.
- Profundizar el conocimiento sobre el tema abordado en la Cientibeca.
- Socializar los conocimientos producidos desde la participación en Seminarios, Congresos y Encuentro de Jóvenes Investigadores (EJI).

## METODOLOGÍA

De tipo cualitativo, enmarcado dentro de una estructura exploratoria | comparativa. Dado el perfil acotado de la convocatoria de iniciación a la investigación, este proceso formativo se propone cartografiar una situación de hecho que posibilitaría abrir la discusión crítica sobre el uso de la noción de espacio en el contexto del Taller de Comunicación Gráfica, Morfología I y II - FADU UNL para su posterior profundización y tratamiento teórico.

## RESULTADOS / CONCLUSIONES

En primera instancia, el abordaje de la bibliografía básica, planteada oportunamente en la postulación de la Beca, permitió afianzar conceptos fundamentales para la investigación en las diversas esferas que atraviesan a la misma—epistemológicas, didácticas, disciplinares. Al mismo tiempo, posibilitó el contacto con nuevos textos y autores, igualmente oportunos. La metodología utilizada en esta instancia es la elaboración de fichajes.

El análisis del Plan de Estudio 2001 para la carrera de Arquitectura, posibilitó una aproximación a la orientación política e ideológica de la formación en la FADU, así como los objetivos esperados para la carrera de Arquitectura y Urbanismo.

Por su parte las Planificaciones de las Cátedras y sus Trabajos Prácticos, permitieron una aproximación sobre el posicionamiento de cada una de las cátedras, detectando la diversidad desde la que se aborda la noción de espacio en las mismas.

Las distintas instancias de formación, aportaron la aprehensión de nuevos conocimientos que fueron socializados en el marco de la pasantía no rentada en la cátedra Morfología III y la materia optativa Guía de Posicionamientos Singulares (GPS).

A partir de la (re)construcción epistemológica de la noción de espacio, durante el transcurso de la beca de iniciación a la investigación científica, con sus lógicas y herramientas, y de la participación en un proyecto CAI+D pudimos reconocer que estos son instrumentos necesarios, no solo para el desarrollo y posicionamiento disciplinar e institucional, sino que al mismo tiempo, legitiman el diseño como un campo del saber y modo de pensar.

La construcción de una epistemología propia de las disciplinas del diseño, concebida como un proceso horizontal, interdisciplinario, sistemático, heterodoxo y colectivo resultaría un aporte valioso para posicionarse en la (las) escena (escenas) didáctica (didácticas). *“Toda epistemología es expresión de una política epistemológica, más aún una epistemología que pretenda delinear los márgenes de un campo todavía difuso y esquivo como lo es el del Diseño”* (Iglesias Bohórquez, Motta y Speziale, 2013)

## BIBLIOGRAFIA

**ARGAN G.**, 1977 .El concepto del espacio arquitectónico. Desde el Barroco a nuestros días. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires.

**BARRANCO DE BUSANICHE G.**, 1993. El espacio como objeto de reflexión epistemológica en AA.VV. Seminario sobre el espacio en las artes. Ed. De la Cortada, Santa Fe.

**CAI+D 2016** . Escenas Didácticas: Aproximaciones Epistemológicas en torno a Representaciones en Historia, Morfología y Técnica.

**DE DIOS VIDAL LARRAIN J.** , 1982. Concepción filosófica del espacio en AA.VV. “El espacio en las ciencias”. Ed. Universitaria, Santiago de Chile.

**FERRATER MORA J.**,1971. Diccionario de filosofía .5º edición. Ed: Sudamericana, Buenos Aires

**IGLESIAS, R., BOHÒRQUEZ N., MOTTA, J., SPEZIALE, A.**, 2013 “La epistemología del diseño como construcción problemática” en AA.VV. “Relatos de Diseño”. Ed. Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas



**MONTANER**, Josep María (1993) "La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX". Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

**REINANTE** C., 2014. Morfología y espacio: materiales para una comprensión epistemológica. Ed. UNL, Santa Fe.

Plan de Estudio 2001, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral.

Planificación de las Cátedras Taller de Comunicación Gráfica, Morfología I y Morfología II.

Trabajos Prácticos de las Cátedras Taller de Comunicación Gráfica, Morfología I y Morfología II.