

## TRES POEMAS

*Perla Rotzait*

### CAMPANAS

En un minuto la ciudad entera mide el sonido de las campanas que la abrazan. Su aleluya nos destroza, somos del pasado, y renacemos juntos estrenando nuestros cuerpos —alabados magníficos— porque alguien es sabio de corazón y fuerte de fuerza. En nuestra turbación reconocemos su lenguaje, veces, como hoy es el canto de las campanas nocturnas, otras veces son las piedras con sus misterios que perduran en el trasfondo de mitos y rituales de ahora.

Estrenamos nuestros cuerpos turbados  
en un grito como de campanas.

Infinito exceso.

## EL MÁS NADA

En el momento de la recordación  
estoy vivo, me siento poderoso  
y al minuto siguiente, cuando la mascarada:

apartado, con miedo, excluido, sin libertad,  
inscrito en el Ahora donde pasado y futuro  
fundidos en un punto, ya no existen,

como si me borrarán; yo, el más nada

Sin amputar las lunas estoy vivo —  
aparto cadáveres y dráculas  
busco el camino, reconozco la puerta  
me siento poderoso,  
es el momento de la recordación

y entro.

## MIEDO

Si se marchita  
si la lluvia olvida  
si se apaga la lámpara, el sol  
si lo invisible fuese lo visible  
si olvidas respirar  
si el rayo es la negritud  
si falta el pan    si matan

Allí, allí se esconde el miedo.

Si el dolor  
allí también se esconde  
si vivir  
si ser sin cuerpo  
también allí.

En el único cuadro    el sentimiento  
en los azules    la naturaleza  
en los verdes y el rectángulo blanco, brillante,  
también allí,  
agazapado detrás de cada línea  
de cada pincelada    del poema  
de cada color  
de cada silencio —la música es recuerdo—  
también allí,  
siempre el miedo abstracto, sostenido,  
anterior a las cosas  
anterior al ser  
anterior al conocimiento.  
En la idea, en lo ideal, en el paradigma.  
Allí, siempre y en todo, allí.