

BIBLIOGRAFIA

RESEÑAS CRÍTICAS

Centro del Ansia, por Edelweis SERRA. Buenos Aires, Edición de la autora, talleres de Francisco A. Colombo, 1966. 60 p.

Edelweis Serra, autora de estudios críticos sobre letras hispanoamericanas, y en especial, de finos escolios sobre textos poéticos, dio a conocer hace unos años su primer libro de poemas: *Cántico Temporal* (Madrid, Escelicer, 1963). Intensa y dominada, su voz aparecía expresando el deslumbramiento del alma que descubre la *blanca noche* en que la ciega para siempre el resplandor de lo divino. *Centro del ansia* es la continuación de aquel canto. La experiencia mística —entendiendo esta expresión en su lato sentido, es decir no como consumación total de la unión con Dios sino como camino y anticipación del goce de Dios— se alía en él a un sólido saber teológico que da a la poesía de Edelweis Serra una indudable vertebración intelectual. Sustancia, pues, de pensamiento, pero de la mejor ley poética, por ser pensamiento *vivido*, sentido, enamorado.

Eternidad y tiempo marcan el ritmo pendular del corazón herido por *los eternos relámpagos de la belleza*, pero ligado a su encarnadura vital, al tiempo que Edelweis siente con agónica lucidez. El mundo aparece así como el *espejo luminoso* del Creador, pero tam-

bién como oscuro e inextricable laberinto de calles que demoran al romero, a la romera, impaciente.

Personal y recóndita la más de las veces, la palabra de Edelweis Serra se hace también abarcadora y ecuménica. Toma aguda conciencia de la historia, del cuerpo espiritual de la humanidad, de su aventura en el tiempo. Canta a la navegación espacial y a la *pequeña grande tierra coronada*; canta a América, tierra de la carne y del alma tendida en doliente espera.

Los poemas que integran este libro confirman los tonos depurados y clásicos del anterior. Algunos de ellos se inscriben en una descarnada expresión, ceñidos a una meditación conceptual. Los más, sin embargo, nacen tocados por la gracia poética que les confiere una arquitectura musical y un *cuerpo* de ricas imágenes que hablan su propio lenguaje, sin necesidad de apoyos discursivos. Tal ocurre cuando Edelweis habla del alma enamorada y la llama *urgida rosa / llameando / hacia los vientos cardinales*, o cuando, reiterando esta antigua e inagotable metáfora, dice *silencio... que dices, no diciendo / la íntima rosa / total de pétalos*. Su lengua-

je no *busca el asombro*, la rareza, pero a veces recurre espontáneamente a voces de selección, acordes con su voluntad de quintaesenciar lo valioso y sustancial de la realidad. Y así palabras de gran sonoridad y alto valor sugestivo —*corimbos, córtalos, púrpura, corales*, etc.— se hacen portadoras de una singular intensidad. Edelleis da color a sus versos con la sabiduría emblemática de los antiguos, es decir, confiriendo al color la plenitud de sus resonancias espirituales: *silencio de carmines, ciervo blanco, alma a oscuras*... En fin, mucho más podría anotarse sobre esta poe-

sía simple y suntuosa a la vez, que alcanza culminaciones expresivas como la *Elegía Argentina*, melancólico canto a la quebrada de Humahuaca cuyas piedras, casi humanas en su tensión dolorosa, son para Edelleis un *amaranto de sangre*.

Si el hombre *es* —empieza a *ser*— cuando responde al llamado de Dios, acaso *sea* mucho más cuando su palabra da testimonio de ese llamado, de esa *vocación*. Edelleis Serra ha dado una bella prueba de la suya.

Graciela de Sola

La Psicología Contemporánea, por F. L. MUELLER. México - Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica. Colección Popular, 1965. 235 p.

Presentar en un pequeño volumen, a nivel de una comprensión común, las direcciones de la psicología contemporánea exige acabada versación y un alto poder de síntesis. Esas dos condiciones se revelan en la lectura del libro del profesor Fernand-Lucien Mueller.

Ha reunido en sólo un centenar de páginas, un panorama completo de las *psicologías contemporáneas*. Este subrayado que pluraliza una ciencia concedida como unitaria, es una de las premisas de que parte el autor. Anota en el prólogo que no puede decirse que la psicología sea una, ni desde el punto de vista de los métodos ni de su objeto.

Lo que retine y da unidad al conjunto es una profunda mirada antropológica y en último análisis filosófica. Es ese mismo enfoque, lo que permite ver con toda claridad las diversas investigaciones realizadas.

Mueller rastrea con extraordinaria habilidad hasta dar en cada dirección psicológica, con el principio filosófico-antropológico que la explica.

Nada pues de un punto de vista estrictamente científico y parcializante,

que fue el fuerte de la psicología del pasado siglo.

Las direcciones actuales de esta ciencia, particularmente el empuje del psicoanálisis, la gestalt y la fenomenología han reintegrado al hombre a su totalidad, hasta tal punto, que más bien debemos hablar de una manera psicológica de mirar a éste y sus actividades, ya sean artísticas, morales, sociales, etc.

En el terreno psicológico esa conversión a la unidad, está dada por una concepción dinámica y totalitaria de la vida psíquica, que a su vez nos revela un sentido del comportamiento humano.

Seis densos capítulos muestran el desenvolvimiento de la psicología, abarcada desde sus orígenes en la dirección científica hasta las posiciones actuales de Jean-Paul Sartre y Maurice Merleau-Ponty.

Nada se ha dejado de lado, ni se ha hurtado a las diversas corrientes el comentario serio ni la justa apreciación. Debemos agregar que el autor ha realizado esa tarea tan difícil de descubrir las trabazones, de buscar pacientemente

RESEÑAS CRÍTICAS

te las múltiples y complejas relaciones entre las posiciones diversas.

La claridad del comentario en cada capítulo está avalada por textos de las obras más importantes de cada autor. Esto confiere al estudio comentado no sólo veracidad interpretativa, sino también es una incitación constante a la búsqueda personal en las fuentes.

Es una manera rápida y honesta de cumplir con el fundamental objetivo que el Fondo de Cultura Económica se ha propuesto con esta Colección Popular: ampliar los círculos de difusión de la

cultura contemporánea.

Dentro del cuidado equilibrio dado a cada capítulo, debemos señalar un muy completo estudio de Piaget, así como los dedicados a Sartre y Merleau-Ponty.

Quien quiera penetrar en el amplio y complejo campo de la psicología contemporánea encontrará en esta obra del profesor Mueller, una guía eficaz, desprovista de tecnicismos aislantes, completa y clara.

Angela G. de Reggiardo

Bernardino Rivadavia. Nociones sobre su Vida y su Obra, por Evaristo Armando MONSALVE. Santa Fe. Editorial Castellví S.A., 1966. 95 p.

Maestro por vocación, el autor se propuso escribir una biografía de Bernardino Rivadavia accesible a los niños en edad escolar pero alcanzó a elaborar un libro para todo lector interesado en conocer los aspectos principales de la vida del *más grande hombre civil argentino*, como lo llamara Bartolomé Mitre.

Como explica Monsalve en su prólogo a esta edición *este trabajo fue escrito hace ya más de veinte años*. Efectivamente, fue presentado al concurso realizado por el entonces Ministerio de Gobierno e Instrucción Pública de la Provincia de Santa Fe, con motivo del centenario del fallecimiento de Rivadavia al cual llamó por decreto N° 12.109, con el objeto de que el libro seleccionado *por sus características, pueda ser adoptado como texto auxiliar para los últimos grados de la escuela primaria santafesina*.

En aquella oportunidad, Monsalve no conquistó el galardón máximo, pero su obra indubitadamente puede ser considerada con títulos bastantes para su publicación. No es el libro anecdótico que fragmenta la vida del biografiado,

sino un relato orgánico y cronológico de la vida del primer hombre que tuvo el título de Presidente de los Argentinos. Escrito con tono liberal, quizás exceda la propia posición rivadaviana en este aspecto.

Aun cuando fuera escrito hace ya tiempo sin duda ha sido actualizada, ya que en sus páginas se hacen alusiones al hombre que *en un vuelo apenas concebible, se ha arrancado ya a sí mismo de la superficie de la Tierra, y ha osado mirar la cara antes oculta de la Luna, cuyo suelo se apresta a hollar*.

Ubica a Rivadavia en su realidad humana y concluye con un llamado al presente para no reeditar la ingratitud de sus contemporáneos.

En síntesis, el autor consigue lo que se propuso, según manifestación en el prólogo original, inserto en esta edición: *la modesta mira de servir a los alumnos en las escuelas primarias como punto de partida para el mayor y mejor conocimiento del prócer benemérito*, pero insensiblemente la obra ha excedido el propósito.

Jorge Douglas Maldonado

El Río Paraná en nuestra Historia. Combates y operaciones militares en sus aguas, 1810-1821, por Oscar Luis ENSINCK. Secretaría de Estado de Marina, Departamento de Estudios Históricos Navales — Historia Naval Argentina, Serie B, N° 11; Buenos Aires, 1965; 171 p.

*Dezemos este río que corriendo
De allá hacia el Brasil viene derecho,
Y en el se vienen otros mil metiendo,
Que le tienen famoso, y grande hecho,...*

Así se expresaba en su poema de 1602, el Arcediano Martín del Barco Centenera. En la Argentina no sólo se refería al Paraná en su verso, sino que en nota marginal del mismo, decía: *El río Argentino o río de la Plata es llamado por los indios Parana que quiere decir mar por su grandeza...*; y el primer poeta rioplatense, Manuel José de Labarden unió su nombre al del

*Augusto Paraná, sagrado río,
primogénito ilustre del Océano...*

cuando escribió su *Oda al Paraná*.

Este anchuroso río que impresionara por igual a conquistadores y a poetas, que permitió a Gaboto llegar a la entraña misma del país, y al despoblarse Buenos Aires poder trasladar sus hombres a la Asunción norteña, de donde luego arrancara Garay y sus manebos de la Tierra para desandar el camino y ganar para su Rey, y Dios, nuestro Litoral, sirvió de marco a nuestros primeros encuentros navales.

Es a estos encuentros navales y militares que tuvieron lugar en sus aguas, entre los años 1810 y 1821, a los que dedica su obra Oscar Luis Ensinck.

Con muy buen criterio, primero nos presenta a su *personaje*, describe su geografía, sus características más salientes, los pueblos que baña y el régimen de sus periódicas crecientes que supieron ser aprovechadas por nuestros prohombres

en sus hechos de armas; ya sea como escenario o utilizándolo para cruzar sus ejércitos y pertrechos.

Hace referencia a los estudios hechos sobre el Paraná en el siglo pasado — aun en el anterior, a las cartas fluviales que de él se hicieron, y manifiesta que *la falta de información real del río, en el período 1810-1821, ocasionaba miles de inconvenientes y riesgos a los capitanes y patrones de embarcaciones que debían surcarlo..., sin más conocimiento que la experiencia*.

Divide las acciones en dos épocas, la primera desde Mayo hasta 1814, en que se enfrentaban criollos y españoles y desde último año hasta 1821 en que el río se tiñó de rojo con sangre fratricida de las guerras civiles argentinas.

Desfilan junto al Paraná las glorias de Belgrano en su Campaña al Paraguay, y el bautismo de fuego de San Martín y sus gloriosos Granaderos a Caballo; lo surca el heroico Azopardo y la incipiente Primera Escuadra Nacional derrotada pero no vencida en San Nicolás. Hace referencia a las Baterías que se levantaron en las Barrancas del Rosario, y no olvida que el surco corriente del Paraná fue el agua bautismal de nuestra enseña patria. Ya despedido el peligro realista de sus márgenes, vemos que Artigas, Ramírez y López —hombres que hicieron nuestra nacionalidad— mojaron sus armas en el agua lustral del Paraná. Pasan ante nuestros ojos personajes como Lanche y Campbell y Cosme Maciel, aquel que ostentaba el pomposo título de *comandante de las fuerzas de mar* de Santa Fe,

RESEÑAS CRÍTICAS

años después de haber sostenido a orillas del Paraná el asta de la bandera que enarbolara Belgrano el 27 de febrero de 1812.

El río se transforma de escenario en personaje, tiene vida propia que refleja en ambas márgenes, no divide Pampa y Mesopotamia, sino que las hermana, todo ello relatado en las páginas de este libro que se completa con una bien seleccionada colección de mapas, iconografía y documentos que se mencionan en

el texto. Contiene un apéndice documental y un acabado índice de personas y buques.

La vida histórica del Paraná no termina en 1821, sino que se proyecta en futuro: Obligado y sus cadenas; Punta Gorda y el Ejército Grande; los *gringos* que trajo Aarón Castellanos...

Esperemos del autor que continúe en el tiempo el trabajo que hoy comentamos.

Jorge Douglas Maldonado

Rosas y el Cónsul General Inglés. Las Condecoraciones, por José RAED.

Buenos Aires, Editorial Devenir, 1965. 156 p.

El autor trata de desentrañar las razones que impulsaron a Rosas —de quien dice en la Introducción *que en esta puja no ha faltado el amanuense que tratara de presentarlo como un campeón en la lucha antiimperialista inglés, sin detenerse en falsear periodos históricos...*— al otorgar al Primer Cónsul General de Su Majestad Británica en estas tierras el derecho a utilizar nuestro Escudo Nacional en el escudo de familia, además de otorgarle el grado de Coronel de Caballería, y la ciudadanía argentina.

Colocado en una posición de crítica, diría destructiva, tanto de la personalidad nacionalista de Juan Manuel de Rosas como del *despreñadictno liberal* de Inglaterra respecto de las naciones americanas, Raed dice: respecto del primero. *Pues, para qué tanta protesta por el robo de las Malvinas si luego se suscribirán tales decretos concediendo honores a quien había propiciado la ocupación, previo saqueo de la documentación del archivo?*; y del país europeo y sus gobernantes *Por cierto que no la atraía en especial una inclinación sentimental de simpatía hacia la causa ni sus hombres, sino el incentivo comercial y el temor porque Francia podría restar su dominio con tales relaciones.*

Fundamenta su libro en el *Estudio Preliminar* que José Luis Busaniche hace a la reedición de *Buenos Aires y las Provincias del Río de la Plata* de sir Woodbine Parish, publicada originariamente en 1839 y su reedición en 1958, donde dice: *Algunos extremos revelan la fama y el aprecio sincero de que Woodbine Parish gozó. Le fue concedida la ciudadanía argentina. ¿Qué gobierno le otorgó a él y a sus descendientes, mediante un diploma, el privilegio de usar las armas argentinas, a lo que parece, como un escudo de familia?*...

Prueba la existencia del decreto de fecha 16 de julio de 1839, por el cual se le otorga este derecho, a través de material en castellano y en inglés, al igual que de correspondencia personal del Cónsul Inglés.

Hace un enfoque novedoso de la personalidad de sus dos biografiados —Rosas y el Cónsul General Inglés— que aunque no comparto en su totalidad considero de gran interés histórico, sobre todo en sus aspectos objetivos y documentales. Indudablemente estos dos renglones que transcribo del libro, ubican a su autor: *El aspecto comercial es el que marca el rumbo de la política inglesa, española y francesa con respecto*

RESEÑAS CRÍTICAS

a América; pues eso de la coronación de algún príncipe disponible es un factor que el desarrollo de los acontecimientos harán que se tire por la borda sin el menor titubeo.

Al final, en Apéndice, se agregan los tres decretos del Gobierno de Rosas,

concediendo las condecoraciones y premios a que se ha hecho referencia más arriba, todos referendados por el Ministro Arana, tanto en su texto castellano como inglés.

Jorge Douglas Maldonado

Teluria, por Horacio RIVEROS SOSA. Resistencia. Editorial Norte Argentino. 1966. 112 p.

Cuentos y relatos del noreste argentino subtítulo Riveros Sosa su libro, el tercero que publica a través de una dilatada carrera literaria, que se inicia hace treinta años con *Aves de Nandeyara*, leyendas guaraníes con prólogo de Ricardo Rojas, obra de la cual en el presente volumen se anuncia la segunda edición. En 1943 publicó en Sopena *La noche maravillosa (cuentos nocturnos del litoral norte argentino)*, que mereció mención especial de la entonces Comisión Nacional de Cultura. Tiene inédito otro trabajo —*Historia de Formosa*—, premiado por la Dirección Nacional de Cultura.

Las nueve narraciones reunidas en *Teluria* se acercan más al relato que al cuento. Su técnica es sencilla. Es curioso observar cómo el autor queda fuera de la historia que narra, en la mayoría de los casos. Es evidente que Riveros Sosa sabe contar, ya que la lectura de sus relatos se hace llevadera y el interés no decae en ningún momento. Este mérito no es desdeñable sino uno de los presupuestos básicos de todo autor que pretende expresarse por medio de la ficción.

Hay, eso sí, algunos defectos o fallas técnicas en el remate de las historias. En *Cuento con tigres*, por ejemplo, el final del trabajo, de la historia, no está elaborado suficientemente. La irrupción de los gendarmes resulta extemporánea. El cuento ya estaba terminado, con una nota de ternura. La ironía subsiguiente no se acopla a la totalidad y resta méritos al relato. Por otra parte, se confunde allí la sorpresa lógica del cuento clásico, con la aparición de lo imprevisible.

Teluria transita los senderos de la literatura regional, realista a pesar de algunos atisbos de la fantasía propia de los seres y los paisajes a que alude. La edición, que lamentablemente presente abundantes errores tipográficos, fue realizada con el apoyo económico del Banco de la Provincia del Chaco.

Obra y autor son un vivo ejemplo de la lucha tesonera que libran los escritores de provincia. Allí están los factores positivos y negativos de una labor nunca suficientemente alentada y analizada como corresponde, lo que, sin duda, daría lugar a logros más valiosos.

Edgardo A. Pesante

RESEÑAS CRÍTICAS

Los mejores cuentos venezolanos. 1er. Festival del Libro Popular Venezolano. Lima, 1958. 224 p.

El valor de las antologías es indudable. Una buena selección de cuentos o poemas, nos proporciona la mejor imagen de un país y una época, sus escritores y su obra. Aunque preferimos las que anteponen la calidad a lo histórico-literario, no podemos dejar de advertir el valor de estas últimas. El presente volumen participa de ambos tipos de florilegios, en su deseo de dar, a través de los veintidós cuentos que lo integran, un panorama del cuento en Venezuela desde escritores nacidos en la década de 1870 hasta el selector Carlos Dorante, nacido en 1926.

Nombres cumbres de las letras de nuestra América, como Rómulo Gallegos, Mariano Picón Salas y Arturo Uslar Pietri, figuran junto a otros que conocíamos ya —gracias a otras antologías—, como Oscar Guaramato y Guillermo Me-

neses, de quienes guardábamos el mejor recuerdo. El nombre de un poeta de jerarquía, como Andrés Bello, también aparece con su aporte al género en este volumen.

Las antologías nos permiten, muchas veces, descubrir autores que desconocíamos, o bien redescubrir a aquellos que, por las deficientes comunicaciones dentro del mundo cultural latinoamericano, sólo conocíamos a medias. Un reencuentro feliz es volver a leer "La lluvia", de Uslar Pietri, un cuento admirable que evidencia la mayoría de edad de las letras de Hispanoamérica.

En síntesis, "Los mejores cuentos venezolanos" es un esfuerzo útil a la difusión de la literatura del país del llanero y el petróleo, el joropo y "Doña Bárbara". Una manera noble de conocernos y valorarnos mejor.

Edgardo A. Pesante

Notas y contranotas, por Eugène IONESCO. Buenos Aires, Losada, 1965. 229 p.

En este libro el autor reúne algunos testimonios que logran clarificar el sentido de su teatro. A través de notas, acotaciones y reportajes, el discutido dramaturgo rumano nos acerca a su mensaje, desbrozando el camino para una más lúcida comprensión.

Es indudable que en Ionesco el teatro asume el carácter de juego —formal y dialéctico—, en el que el tema es sólo un pretexto, pues su aspiración es *resistir el teatro a sus límites naturales, ficticios. La tragedia y la farsa, lo prosaico y lo poético, el realismo y la fantasía, lo cotidiano y lo insólito —dice— he ahí quizás los principios contradictorios que constituyen las bases de una construcción teatral posible.*

Ionesco pretende hacer un teatro pu-

ro, liberado de toda posición tomada de antemano. Un teatro que indague. Por eso toda pieza es siempre para él una *aventura, un descubrimiento.*

A través de las páginas de este volumen, Ionesco define situaciones que permiten adentrar en su obra, tan densa en motivaciones donde lo irreal, lo asombroso, forman los elementos de una dramática que atrae por la fuerza de su rica imaginación y por la hondura de su significación.

El lector encuentra en *Notas y contranotas* algunas claves que lo ayudan a seguir el pensamiento del autor de *La cantante calva* y valorar la obra de uno de los más notables innovadores del teatro actual.

E. R. f

RESEÑAS INFORMATIVAS

Encuesta sobre el caudillo, Héctor Domingo ARIAS, Beatriz BOSCH, Atilio CORNEJO, Julio IRAZUSTA, Manuel LIZONDO BORDA y Susana S. de MOLINAS. La Plata, Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, 1966. 201 p.

Este volumen reúne seis respuestas a la encuesta que, sobre el Caudillo, realizó el departamento editor. Su contenido es el siguiente: *Nazario Benavides*, por Héctor Domingo Arias; *Justo José de Urquiza*, por Beatriz Bosch; *Martín Güemes*, por Atilio Cornejo; *Juan Manuel de Rosas*, por Julio Irazusta; *Bernabé Aráoz*, Gregorio Aráoz de La Ma-

drid y *Alejandro Heredia*, por Manuel Lizondo Borda y *Estanislao López*, por Susana S. de Molinas.

Estos trabajos se basan en un análisis histórico, sociológico y económico del momento (1810-1852) en que actuaron los caudillos y la preponderante influencia que ellos tuvieron en las distintas regiones del país.

Eugenio de Ochoa y el romanticismo español, por Donald Allen RANDOLPH. Berkeley, Los Angeles, Universidad de California, 1966. 189 p.

El autor trata en este trabajo de la vida y obra de Eugenio de Ochoa, editor de *El Artista*, influyente revista literaria del romanticismo español y autor del célebre catálogo de manuscritos hispanos y de otras obras que integran una valiosa producción que se extiende desde 1835 hasta su muerte, en 1872.

El libro, de gran interés para los estudiosos de la literatura española del siglo pasado, se ajusta al siguiente sumario: I Juventud, educación y primeros escritos; II *El Artista* de Madrid; III Ochoa como traductor, hasta 1938; IV Ochoa dramaturgo y crítico teatral; V Los cuentos y novelas originales de

Reseñas Informativas

Ochoa; VI Ochoa poeta; VII Ochoa Ochoa biógrafo; IX Ochoa crítico en compilador y traductor en París; VIII *La España*; X el ocaso.

Estado actual del quichua santiagueño, por Domingo A. BRAVO. Tucumán, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán, 1966. 230 p.

Este trabajo mereció en 1964 la distinción del jurado en el certamen organizado por el Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

Fruto de una ardua labor de inves-

tigación realizada con singular dedicación, el ensayo enfoca los distintos aspectos gramaticales del quichua y analiza textos en esa lengua con el agregado de las correspondientes traducciones al castellano de los mismos.

Folk practices in North Mexico, por Isabel KELLY. Austin, Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Texas, 1965. 166 p.

Es ésta una monografía de indudable interés para los antropólogos. En la misma se describen las costumbres y hábitos de las familias mestizas, de escasa

educación y limitados recursos económicos, que viven en el campo y en los alrededores de las ciudades en el norte de México.

Revolution on the Pampas, por James R. SCOBIE. Austin, Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Texas, 1964. 206 p. c/ilustr.

Este estudio trata del desarrollo de la zona agrícola argentina desde la instalación de los primeros colonizadores, en 1850. Describe cómo éstos y luego miles de inmigrantes europeos convirtieron estas vastas tierras vírgenes en un

rico país, exportador al mundo entero de trigo, carne y lana.

Con verdadera comprensión, el autor explora todas las facetas de la vida de los labradores que crearon la grandeza agrícola argentina.

Ferrocarriles argentinos, por Juan Manuel SANTA CRUZ. Rosario, Cuaderno del Instituto de Derecho Público y Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Económicas, Comerciales y Políticas, 1966. 107 p.

El autor expresa en el prefacio que su propósito al realizar este trabajo de

investigación sobre la situación de los ferrocarriles argentinos en los distintos

BIBLIOGRAFÍA

aspectos de su explotación como empresa estatal, es el de contribuir en lo posible a clarificar el panorama que acusa su actual crisis, poniendo de relieve las causas que han obrado para producir tal estado de cosas.

En la primera parte el autor, tras una breve reseña histórica, se refiere a

la explotación de los servicios con ilustrativos cuadros estadísticos y al régimen legal y administrativo de las empresas, para considerar luego los factores de crisis. La segunda parte trata sobre el estatuto vigente, con el agregado de textos legales y numerosos gráficos sobre material, tráfico, etc.

Hacia una ciencia del Hombre, por Laura THOMPSON. México, Editorial Roble, 1965. 315 p.

En esta obra traducida al español por Sonia Tancredi, la autora realiza un valioso estudio teórico de las ciencias humanas, de cuyo contenido pueden ex-

traerse serias conclusiones aplicables a los problemas sociales de alcance universal.

Perspectiva del Folklore, por Lázaro FLURY. Santa Fe, Imprenta de la Universidad Nacional del Litoral, 1965. 36 p.

El conocido folklorista Lázaro Flury, se ocupa en este opúsculo de la relación de la ciencia folklórica con otras disciplinas, en especial con lo que respecta

al plano psíquico-espiritual, significando su trabajo de indudable interés para el estudioso.

Capricho italiano, por José Luis MUÑOZ AZPIRI. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1965. 205 p.

Escrita al estilo de las memorias y diarios, esta obra ofrece al lector un cúmulo de noticias, sugerencias y refle-

xiones acerca de la realidad contemporánea.

El gobierno local en los Estados Unidos, por George S. BLAIR. Buenos Aires, Bibliográfica Omeba, 1966. 610 p.

El autor trata, en forma extensa, de los distintos aspectos del gobierno local en los Estados Unidos, aportando interesantes referencias al respecto. E. trabajo está dividido en ocho partes que tratan, respectivamente, del Esta-

blecimiento del gobierno local; Los ciudadanos y la política; La estructura del gobierno local; Procesos del gobierno local; Finanzas locales; Servicios públicos; Areas metropolitanas y Una visión del futuro.

Reseñas Informativas

Hombres de la República. (Maestros, amigos, compañeros), por Juan Antonio SOLARI. Buenos Aires, Editorial Afirmación, 1966. 191 p.

En semblanzas escritas con amplio espíritu de comprensión por la obra que realizaron a través de sus vidas fecundas, el autor evoca en estas páginas a figuras destacadas de nuestra vida civil. Son perfiles de hombres que lucha-

ron sin renunciamentos por sus ideales y cuya acción configuran un legado de auténtica argentinidad, cuyos ejemplos trata de difundir Juan Antonio Solari con prosa ágil y emocionada admiración.

Psicoanálisis sexual y social, por Elías CASTELNUOVO. Buenos Aires, Claridad, 1966. 235 p.

El conocido autor transita en esta obra por un camino que le permite una vez más insistir en sus enfoques sociales. En sus páginas, Elías Castelnuovo sienta con firmeza la creencia de que la alienación del hombre actual no pue-

de ser comprendida ni resuelta individualmente, sino en conjunto, socialmente.

Escrita sueltamente y con agilidad polémica, el libro lleva un prólogo del doctor Lelio Zeno.

