



LA MÚSICA DE FIERRO: ANÁLISIS HISTÓRICO-MUSICAL DEL DISCO “MARTÍN FIERRO. BANDA DE SONIDO DE LA PELÍCULA DE LEOPOLDO TORRE NILSSON”, COMPUESTA POR ARIEL RAMÍREZ. Schurjin, Manuel.

Instituto Superior de Música-FHUC-UNL

Director/a: Pérez, Hernan

Codirector/a: López, María Inés.

Área: Humanidades y Artes

Palabras claves: Ariel Ramírez, Leopoldo Torre Nilsson, Martín Fierro.

INTRODUCCIÓN

En la década del 60' Ariel Ramírez forma parte junto con otros músicos y artistas de un movimiento que explora, expande y reformula el campo de la música popular argentina de raíz folclórica. Obras como “Coronación del folklore” (1963) y “La Misa Criolla” (1964) demuestran la renovación musical y sonora que Ariel Ramírez aporta desde sus arreglos, composiciones, interpretaciones. Alineado a un contexto donde el “Nuevo cancionero argentino” (1963, Mendoza) proponía que *“la poesía tenía que tener una temática más cercana al hombre común, y en música, nuevos diseños melódicos y armónicos”* (Vega, R. V., 1998). Dan cuenta de ello discos como “Los Caudillos” (1966) y todas las composiciones de Ariel Ramírez junto a Felix Luna en la que encontramos “Mujeres Argentinas” (1968) con la colaboración especial de Mercedes Sosa.

El siguiente trabajo tiene como propósito demostrar cómo se aplican todas éstas prácticas transformadoras en la realización del disco “Martín Fierro” para la película de Leopoldo Torre Nilsson, estrenada en el año 1968.

OBJETIVOS

- Comprender un acercamiento de las prácticas sociales, políticas y culturales que giran en torno a la década del '60.
- Reflexionar sobre la expansión del campo teórico correspondiente de la música popular en el ámbito académico.
- Empezar un análisis del disco producido por el sello discográfico Phillips Records.
- Llevar a cabo un análisis inmanente de las canciones a estudiar para una mayor comprensión a las prácticas musicales perseguidas por el compositor y sus alrededores.
- Analizar la relación música-imagen: comprender las técnicas musicales utilizadas y su aplicación a la narración audiovisual de la película.

METODOLOGÍA

La metodología a aplicar corresponde a: recopilación bibliográfica, ampliación del marco, aplicación de una metodología de análisis y concluir con un informe final.

La primera etapa comprendió la toma de conciencia y recopilación del estado de conocimiento que existe sobre el campo a trabajar; esto emprendió también un eso correcto sobre la terminología a aplicar. Con ayuda del equipo del CAI+D se pudo tener acceso a la bibliografía básica para la incorporación del proyecto a tratar en un marco ya establecido.

La etapa segunda corresponde a una búsqueda y comprensión de las fuentes históricas existentes, a través de la colaboración de diferentes instituciones. Entre ellas se destacan la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, dependiente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales y el espacio “Centro de Interpretación Ariel Ramírez” inaugurado por el Gobierno de la Ciudad de Santa Fe, entre otros. Otra gran colaboración para el acceso a determinadas fuentes fue establecer el contacto con la familia del música a tratar. El alcance a los miembros familiares permitió un acercamiento a fuentes escritas y pictóricas y realizar ciertas entrevistas.

La tercera etapa estará destinada al análisis del disco a tratar. Para ellos se comprenderá tanto el diseño del mismo, como su contenido musical. El modo análisis del diseño del disco están basado en los análisis hechos por Claudio Diaz en su libro *Variaciones sobre el “ser nacional”: una aproximación sociodiscursiva al “folklore” argentino* y, también, en el artículo *Testimonial del Nuevo Cancionero: las prácticas musicales como discurso social y el rol del intelectual comprometido en la década del sesenta*, por los autores María Inés García, María Emilia Greco y Nazareno Bravo. Con lo referido al contenido del disco, es decir, los aspectos puramente musicales de la obra (lo armónico, melódico, rítmico, formal e instrumental) se utilizará el método de análisis auditivo de María Carmen Aguilar para una transcripción a oído de los fragmentos musicales. Una vez echo esto se procederá a un análisis inmanente de los diferentes aspectos ya detallados de la obra comparándolo con obras realizadas anteriormente por Ariel Ramírez y también con la música popular tradicional del folklore argentino.

En la etapa última, posteriormente al análisis específico musical, se procederá a un criterio de análisis en conjunción con la película a tratar. Como metodología a aplicar se utiliza el trabajo realizado por Ricardo Lapichino en su libro *La composición audiovisual. Dimensiones narrativas del sonido y la música en la imagen*. Terminado esto el trabajo se realizará un informe final con sus respectivas conclusiones.

CONCLUSIONES

La investigación comprende un amplio cumplimiento de lo detallado en la metodología propuesta. En la primera etapa se logró acceder a una extensa recopilación de bibliografía esencial para la determinación de un recorte al tema a investigar. Una vez echo esto, y fijar la línea y recorte por el cual se iba a encarar dicho proyecto, en base a la bibliografía compilada

se establecieron y perfeccionaron usos correctos de las terminologías a aplicar y de los autores referenciales a tener en cuenta a la hora de elaborar la redacción del proyecto.

Otra actividad concretada, correspondiente a la segunda etapa, es la búsqueda de fuentes escritas (revistas, entrevistas, partituras, etc.) y pictóricas (fotografías y filmaciones). Éstas pudieron ser accedidas con la colaboración de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica y, a su vez, con la ayuda de familiares del músico a tratar en la investigación.

La siguiente actividad realizada pertenece a la cuarta etapa, referida al análisis de la película. Se realizó una hoja de de entradas, o también llamada *cue sheets*, en donde se detalla cronometradamente las entradas y salidas de los fragmentos musicales a analizar dentro del filme y qué funcionalidad narrativa cumplen dentro de la misma.

Se aclara que se dejó por último la tercera etapa correspondiente al análisis estrictamente musical editado fonográficamente. Se informa que el material a analizar, es decir, las partituras, no han sido editadas por lo que su acceso resulta difícil y complejo. Como se explicó con anterioridad, con la ayuda de los familiares del músico, se pudo tener un acercamiento a algunas de las partituras correspondientes a la edición discográfica. Se pretende entonces, por un lado analizar las partituras ya obtenidas y por otro realizar una transcripción a oído de las canciones. Para los dos casos se utilizará el método analítico de María del Carmen Aguilar que, a través de sus cuadros, se obtendrá un acercamiento detallado de cómo están construidas las obras musicales.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Aguilar, M. del C., 2017. Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Editorial Magic Gráfica, S. A, Buenos Aires, Argentina.

Díaz, C. F., 2009. Variaciones sobre el “ser nacional”. Una aproximación sociodiscursiva al “folklore” argentino. Ediciones Recoveco, Córdoba, Argentina.

lapichino, R., 2011. La composición audiovisual. Dimensiones narrativas del sonido y la música en la imagen. Ediciones FADU, Buenos Aires, Argentina.