

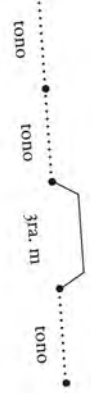
La enseñanza

en música

Diez situaciones problemáticas

RUT LEONHARD
MARISA CROATTO
SYLVIA DE LA TORRE

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL



instrumental formadas en
1975, que renovó las formas
comprenderlo musical.
las Ayudas con las nuevas
concepciones musicales.
El término "marchas"
significa al pueblo, en

La enseñanza en música
Diez situaciones problemáticas





**UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL LITORAL**

Rector **Enrique Mammarella**

Director de Planeamiento y Gestión Académica **Daniel Comba**

Directora Ediciones UNL **Ivana Tosti**

.....

Leonhard, Rut

La enseñanza en música : 10 situaciones problemáticas / Rut Leonhard ; Marisa Croatto ; Sylvia de la Torre. - 1a ed. - Santa Fe : Ediciones UNL, 2020.

Libro digital, PDF - (Cátedra. interfaces)

Archivo Digital: online

ISBN 978-987-749-183-8

1. Música. 2. Educación Superior. I. Croatto, Marisa
II. Torre, Sylvia de la III. Título
CDD 780.7

.....

© Rut Leonhard, Marisa Croatto, Sylvia de la Torre, 2020.

© ediciones  2020

Coordinación editorial

María Alejandra Sedrán

Coordinación diseño

Alina Hill

Producción general

Ediciones UNL

—

editorial@unl.edu.ar

www.unl.edu.ar/editorial

.....



hdl.handle.net/11185/5521

La enseñanza en música

Diez situaciones problemáticas

Rut Leonhard
Marisa Croatto
Sylvia de la Torre



Índice

- 7 Agradecimientos

PRIMERA PARTE

- 11 Introducción
13 Problemas y situaciones problemáticas en Educación Musical
15 Evaluación
18 Criterios para la selección de las obras
20 Posibles recorridos y miradas sobre los problemas
24 Conclusión

SEGUNDA PARTE

- 29 Problema N° 1. Obra Musical: «Pulsar» / Caetano Veloso
37 Problema N° 2. Obra Musical: «Pequeños sueños» / Árbol
47 Problema N° 3. Obra Musical: «Enes» / Árbol
57 Problema N° 4. Obra Musical «D'esos caballos» / Popular de Méjico
69 Problema N° 5. Obra Musical: Publicidad de 7 Up. ¡Qué bueno vivir como esta gente! / BBDO
77 Problema N° 6. Obra Musical: «Cho cho tristeza» / Os Uirapurus
89 Problema N° 7. Obra Musical: «Para Jujuy» / Markama
99 Problema N° 8. Obra Musical: «Concerto grosso a la rustica» / Les Luthiers
105 Problema N° 9. Obra Musical: «Loas al cuarto de baño» (obra sanitaria) / Les Luthiers
117 Problema N° 10. Obra Musical: El joven príncipe y la princesa «Sherezade» Suite sinfónica Op.35 / Rimsky-Korsakov

ANEXO 1

- 127 Problema N° 1
- 129 Problema N° 2
- 131 Problema N° 3
- 134 Problema N° 4
- 135 Problema N° 5
- 136 Problema N° 6
- 137 Problema N° 7
- 138 Problema N° 8
- 139 Problema N° 9
- 140 Problema N° 10

ANEXO 2

- 143 Glosario
 - 143 Funciones formales
 - 145 Clasificación de los instrumentos musicales
 - 147 Cifrado americano
 - 148 Intervalo musical
-
- 151 Bibliografía

Agradecimientos

A las Instituciones que hicieron posible el proyecto, y que nos permitieron probar el mismo con distintos grupos de alumnos.

A los alumnos que con sus preguntas, respuestas e inquietudes hicieron posible cada una de las reconstrucciones que formaron parte del largo proceso de escritura del mismo.

Al profesor Juan Sánchez Pinat por su lectura silenciosa y sus importantes aportes.

A nuestras familias, por su paciencia y el regalo de los tiempos necesarios que permitieron cumplir este sueño.

Primera parte

Introducción

Quiero decir: del descubrimiento (...) que los hombres somos seres
insanablemente frágiles y atravesados por (...) conflictos insolubles
no debería desprenderse que no debemos imponernos buscar tesoneramente
las mejores respuestas a nuestras preguntas.
Mejor: que es justamente porque podemos estar seguros
de que ni siquiera esas «mejores respuestas» podrán responder *del todo*
esas preguntas que debemos obligarnos a buscar.¹

La producción del presente material tiene por finalidad compartir con colegas de la especialidad la experiencia de búsqueda, investigación y cuestionamiento de los marcos de referencia que sustenta la «enseñanza en Gramática del Lenguaje Musical» buscando otorgar solidez y consistencia al hacer en el aula.

Asumimos esta realidad concreta —enseñar— como el punto de llegada. Desandar el camino recorrido a través de la reflexión crítica que hace visible los conceptos subyacentes sólo deviene en cambios, cuando se acepta que los resultados de aprendizaje a la vista no se observan con claridad, los conocimientos son frágiles, se consolidan conceptos erróneos y los aprendizajes no perduran en el tiempo.

La preocupación por el enseñar para que el otro aprenda, enseñar para la comprensión, demanda un hábito de reflexión sobre la acción por parte del docente, que requiere analizar los procesos en sus tres momentos: preacción, acción y posacción, desde una revisión autocrítica. Esta mirada sobre el camino recorrido otorga fundamento al proceso de enseñar, sólo si tiene consistencia epistemológica.

La creación de materiales curriculares que permitan sostener esta postura dio lugar a la construcción del presente material; la estrategia de enseñanza elegida permite abordar la obra como una totalidad, tomando como sustento de la postura la metáfora desarrollada por Perkins cuando plantea dos problemas presentes en la educación: la *elementitis* y la *acerquitis*; expresa así que el problema no son estas dos situaciones en sí, sino que se podría lograr mucho más si enseñáramos a *jugar el juego completo*.²

Esta aproximación a las obras —de distintos géneros y estilos— desde situaciones problemáticas complejas presupone observar la obra musical como una totalidad y, dentro de esa totalidad, focalizar el análisis en alguna de sus múltiples dimensiones.

1. RINESI, E. «La tragedia y la precariedad de la vida». En FRIGERIO, G.; DIKER, G. (Comps.) (2007) *Educar: (sobre) impresiones estéticas*. Del estante editorial. Buenos Aires.

2. PERKINS, D. (2010). *El aprendizaje pleno. Principios de la enseñanza para transformar la educación*. Paidós. Buenos Aires.

Esta visión de la obra como un problema multidimensional se nos ofrece como una alternativa superadora de la fragmentación ocasionada por la disección que se realiza sobre la misma, con el objetivo de recortar un aspecto para su estudio. Dentro de esa totalidad, la organización de su abordaje a través de situaciones problemáticas es la estrategia que nos permite detenernos y focalizar la atención sobre cada dimensión sin perder de vista la globalidad de la misma.

La organización de actividades alrededor de un problema supone un desarrollo secuencial que permite diagramar la enseñanza desde el material curricular pero también, abordar una dimensión, dejando las restantes para otro recorrido didáctico.

La estrategia de enseñar a través de situaciones problemáticas se propone que los alumnos aprehendan procesos de abordaje de los objetos curriculares, y propicia el reconocimiento de conflictos cognitivos propios del hacer en música, que sólo aparecen cuando ellos deben resolver situaciones en contextos de aprendizajes. Para ello el docente prevé utilizar su intervención como andamio que ayude a resolver la situación problemática. En este camino de búsqueda de autonomía en el aprender, será necesaria la extrema sensibilidad del maestro para ir retirando paulatinamente los andamiajes. Por ello será muy importante los procesos metacognitivos que propicien reflexiones grupales sobre el recorrido en la búsqueda de respuestas, en sus resoluciones, en las dificultades encontradas.³

Cada situación problemática genera otros objetos educativos, tanto teóricos como prácticos, tanto de desarrollos didácticos alternativos, como complementarios. El diseño de las actividades que componen el problema sugiere al docente un posible un proceso de enseñanza, pero también, requiere que el alumno, en el transcurso de su propio aprendizaje, gane en autonomía de acción, haciendo consciente las estrategias de resolución y evaluando su aprendizaje.

Los sustentos teóricos que se constituyen en los cimientos del trabajo se pueden observar direccionados a las investigaciones tanto en el campo de la enseñanza comprensiva, cuanto en los avances en el campo de las ciencias cognitivas. Esta postura inscribe la propuesta didáctica en las problemáticas actuales de la disciplina que se suman a la polifonía de voces que intentan dar una respuesta concreta desde el aula a las concepciones teóricas.

3. LITWIN, E. (1997) *Las configuraciones didácticas: Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Paidós, Buenos Aires, P. 85

Problemas y situaciones problemáticas en Educación Musical

Asumimos como problema todo lo que sobresale, lo que se presenta y que requiere de la acción de «sacar», «mover» o «desplazar» para poder ver adelante. Es un asunto complejo —no complicado— que requiere de una o varias respuestas.

El problema, en nuestro caso, se configura a partir de una obra musical con el planteo de un enunciado y una o varias preguntas. La/s respuesta/s se debe/n buscar en las «pistas» que aporta el enunciado y en la escucha de la obra focalizando la atención sobre la dimensión señalada.

Plantear un problema en este contexto implica asumir como enunciado principal la «obra musical». Ésta nos remite al «mundo artístico real» ya que pone al alumno en contacto directo con la obra y su/s creador/es. Desde esta postura, la enseñanza de los códigos del lenguaje musical adquiere significación en tanto el alumno puede ver la relación directa entre la obra asumida como «totalidad» y el abordaje de la misma para su estudio desde la gramática del lenguaje musical.

Realizando una revisión histórica en la enseñanza de la música observamos que, en muchas oportunidades, se han enseñado conceptos musicales abstractos sin el anclaje necesario en el mundo sonoro. Se han posicionado las obras como objetos artísticos imposibles de abordar en las primeras etapas de la alfabetización musical. Las mismas se han diseccionado, fragmentado recursos, conceptos y procesos en las obras musicales, con el fin de sostener una enseñanza formalista.

Partimos de la obra musical como «totalidad» y nos introducimos en el interior de la misma para observar el proceso creativo; abordar la obra de esta forma nos permite múltiples puertas de entradas que asumimos en forma de preguntas. Es aquí donde los alumnos, a partir del análisis, la comparación, la imitación, la variación, etc., pueden desentrañar la complejidad del discurso musical. Las obras seleccionadas, configuradas en problemas para el aula, ofrecen una riqueza de tal magnitud que provocan la interacción entre el objeto educativo seleccionado, el alumno y el/los docente/s.

Asumimos un sujeto que escucha desde antes de nacer y que posee un archivo sonoro–musical que se configura a través de los años en su historia cultural. Por lo tanto, es un alumno que posee competencias auditivas para asimilar las problemáticas y las situaciones que se recrean alrededor de las obras.

Frente a los obstáculos para resolver los problemas, los alumnos deberán revisar sus anclajes anteriores y establecer vínculos de aprendizajes con el material nuevo, provocando consolidaciones, reestructuraciones, reconstrucciones y/o creando nuevos aprendizajes. Entendemos que cada problema provoca la movilización de las competencias básicas tanto en la lectura como

en la escritura musical, en la audición, como en la creación musical. La comprensión significativa de los conceptos y la resignificación en la música misma ofrecen lo esencial para el aprendizaje del código musical.

Los conceptos musicales abordados en cada obra requieren, para ser aprehendidos significativamente, la aplicación de dos estrategias: generalización y abstracción. Para ello será necesario poner a prueba en cada situación las capacidades para reconocer diferencias, a pesar de las aparentes semejanzas, y descubrir semejanzas en obras aparentemente diferentes. El diálogo entre los actores y el objeto de estudio algunas veces se hace visible y otras no en las preguntas, en los comentarios, en las tareas realizadas o no, activando nuevos aprendizajes.

Seleccionar los contenidos más «visibles» para trabajar las obras musicales es observar los aspectos con mayor grado de pregnancia en cada una de ellas, asumiéndolas como «objeto de estudio». Ello permite variedad y unidad y potencia los procesos de enseñanza.

Cada alumno aporta distintos significados al integrar el «objeto educativo» a sus aprendizajes previos. La reconstrucción de sus saberes es denotada por los diferentes estados cognitivos, lingüísticos, musicales y culturales. Estos son favorecidos por una enseñanza que ofrece múltiples puertas de entrada habilitando nuevos saberes.

Evaluación

La noción de evaluación que sustentamos es producto de una concepción de currículo. La evaluación es parte de ese complejo entramado que involucra a todos los elementos de la planificación y que se sostiene sobre la concepción epistemológica que se asume sobre la disciplina.

Para intentar observar parcialmente parte de ese tejido en el que se encuentra inmersa la evaluación, necesitamos descubrir señales que nos permitan decodificar —tanto en su dimensión macro como micro— el sentido de «arte» y de «educación artística», que subyace al concepto de educación musical y, dentro de éste, al de la música y mucho más internamente al de la concepción del recorte disciplinar que nos involucra.

Situamos el tema de la evaluación en el centro del debate de la didáctica contemporánea.¹ no por ser éste un tema central en la bibliografía de la Educación Musical, ya que se encuentra como tema de borde o tangencial, sino por la cantidad de estudios realizados en otras disciplinas que sirven de espejo para mirar el propio sistema disciplinar.

El docente—evaluador orientado en la concepción cualitativa se preocupa constantemente por la evaluación, asumiendo que lo importante es *todo el proceso* y no sólo el resultado final. Se preocupa por la descripción e interpretación puntual de los fenómenos que suceden en cada momento del proceso educativo, se inquieta por las consecuencias de las actividades evaluadoras concretas para los sujetos a las que se les aplican.

Esta concepción de evaluación descansa más que en los medios en una actitud, mentalidad y disposición nueva y abierta que conllevan a mejorar la comunicación. Por ello, los instrumentos, los sustentos, los medios, las formas que adoptan las evaluaciones pueden ser configuradas en todas las actividades desarrolladas durante el proceso.

En el marco de la evaluación cualitativa son importantes aquellos procesos que requieren escuchar con claridad la voz y el pensamiento de los alumnos. Esto permite el diálogo y la obtención de información en condiciones *naturales del aula*, haciendo o realizando un sinnúmero de actividades previstas en el contexto de los recorridos, diseñados para cada clase.

Se pueden recortar algunos ejemplos de instrumentos de evaluación para ilustrar:

1. LITWIN, E. (1994) «La evaluación: campo de controversias y paradojas o un nuevo lugar para la buena enseñanza», en CAMILLONI, A. et ál. (1998) *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*, Paidós, Buenos Aires, P. 11

a. Ordena las partes del rompecabezas de la obra «Para Jujuy» (Problema N° 7)

1.		3.	
2.		4.	

--	--	--	--	--	--	--	--

b. Encuentra la respuesta correcta «Cho cho» (Problema N° 6)

	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td style="width: 20px;">do</td><td>•</td></tr> <tr><td>si</td><td>_____</td></tr> <tr><td>la</td><td>_____ • _____</td></tr> <tr><td>sol</td><td>_____ • _____</td></tr> <tr><td>fa</td><td>_____ • • _____</td></tr> <tr><td>mi</td><td>_____ • _____</td></tr> </table>	do	•	si	_____	la	_____ • _____	sol	_____ • _____	fa	_____ • • _____	mi	_____ • _____
do	•												
si	_____												
la	_____ • _____												
sol	_____ • _____												
fa	_____ • • _____												
mi	_____ • _____												

	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td style="width: 20px;">do</td><td>•</td></tr> <tr><td>si</td><td>_____</td></tr> <tr><td>la</td><td>_____ • _____</td></tr> <tr><td>sol</td><td>_____ • _____</td></tr> <tr><td>fa</td><td>_____ • _____</td></tr> <tr><td>mi</td><td>_____ • _____</td></tr> </table>	do	•	si	_____	la	_____ • _____	sol	_____ • _____	fa	_____ • _____	mi	_____ • _____
do	•												
si	_____												
la	_____ • _____												
sol	_____ • _____												
fa	_____ • _____												
mi	_____ • _____												

	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td style="width: 20px;">do</td><td>•</td></tr> <tr><td>si</td><td>_____</td></tr> <tr><td>la</td><td>_____ • _____</td></tr> <tr><td>sol</td><td>_____ • _____</td></tr> <tr><td>fa</td><td>_____ • _____</td></tr> <tr><td>mi</td><td>_____ • _____</td></tr> </table>	do	•	si	_____	la	_____ • _____	sol	_____ • _____	fa	_____ • _____	mi	_____ • _____
do	•												
si	_____												
la	_____ • _____												
sol	_____ • _____												
fa	_____ • _____												
mi	_____ • _____												

	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td style="width: 20px;">do</td><td>•</td></tr> <tr><td>si</td><td>_____</td></tr> <tr><td>la</td><td>_____ • _____</td></tr> <tr><td>sol</td><td>_____ • _____</td></tr> <tr><td>fa</td><td>_____ • _____</td></tr> <tr><td>mi</td><td>_____ • _____</td></tr> </table>	do	•	si	_____	la	_____ • _____	sol	_____ • _____	fa	_____ • _____	mi	_____ • _____
do	•												
si	_____												
la	_____ • _____												
sol	_____ • _____												
fa	_____ • _____												
mi	_____ • _____												

c. Escucha y completa la melodía «Concerto grosso» (Problema N° 8)

d. Corrige la melodía «Para Jujuy» N° 7



e. Escribe la melodía sin ningún tipo de ayuda o solo.

En los cinco ejemplos seleccionados se observan distintos niveles de complejidad en el abordaje de los contenidos y su escritura, que requieren de la enunciación de criterios e indicadores.

Denominamos **criterios** desde esta perspectiva a aquella dimensión de la conducta musical que elegimos como fundante para evaluar:

- a. El ritmo de la obra
- b. La melodía de la obra
- c. La melodía de la obra
- d. La melodía de la obra
- e. La melodía de la obra

Podemos observar que los criterios están íntimamente vinculados a los marcos teóricos sustentados. A los **indicadores** los consideramos como los modos de «ver» el/los logro/s de los criterios explicitados.

Ejemplo a

1. El momento o la instancia: proceso.

2. El tipo: grupal de actuación presencial.

3. La técnica: observación sistemática.

4. El instrumento: se entrega por grupos las partes del rompecabezas rítmico (previamente se marca cada una de las partes). Los alumnos dialogan y arman el rompecabezas, escuchando la obra.

Se deberá considerar:

- Que la obra presente un tempo adecuado al trabajo.
- Que la grabación se escuche claramente.
- Que la obra no tenga otro/s pregnantes que conciten la atención en otro campo musical.

5. El criterio: lectura/reconocimiento por audición de las células rítmicas involucradas en el trabajo en secuencias y con un tempo moderado.

6. Los indicadores:

- Ajuste total entre la representación lograda con el armado del rompecabezas y la obra.
- Ajuste parcial de 4 piezas del rompecabezas.
- Ajuste mínimo de 2 piezas del rompecabezas.
- No logra armar el rompecabezas.

Criterios para la selección de las obras

Pensar en el enseñar y aprender genera la necesidad de reflexionar en las propuestas de enseñanza y con ella, en la construcción de los materiales curriculares que servirán de soporte, tanto para las problemáticas del conocimiento y de la comprensión, como de las transferencias a nuevas situaciones de aprendizajes.

Partimos de la concepción —en este contexto— de los materiales curriculares como el conjunto de objetos destinados a soportar y favorecer el desarrollo de procesos educativos. Estos objetos son pensados para ser aplicados de múltiples formas desde la audición y la ejecución, hasta la aplicación de secuencias que permitan ir desde la imitación del objeto y, pasando por distintos grados de variación, en procesos de modificación de la letra, velocidad, carácter, ritmo, melodía, textura, hasta llegar a una producción completamente nueva.

Los materiales presentan la posibilidad de ser abordados como la estrategia y el proceso de enseñanza en el objeto mismo o a partir de la recreación de la obra planteada. Esta característica se puede observar en el diseño de los materiales y en el apartado en el que se explican los diferentes recorridos didácticos que se pueden realizar con las obras y sus problemas. Se intenta en esta construcción evitar «cosificar y petrificar el conocimiento, ofreciéndolo como único, (...) y seguro»,¹ pero también evitar usar el material sólo como única receta válida y aplicable a toda situación áulica, descontextualizándola.

Seleccionar recursos, transformarlos o cimentar en ellos materiales educativos, seleccionar objetos culturales que serán tratados en el aula, hacen visible las diferentes líneas de pensamiento y construcción teórica del docente. Declaran particularidades en las perspectivas del pensar y del hacer. Definen cómo se concibe la estructura de la disciplina y cuáles son los postulados teóricos. Estas cuestiones sólo están presentes cuando reflexionamos acerca de la didáctica y en particular del contenido didáctico de la música.

Comprender la complejidad de la selección y construcción de materiales educativos es dimensionar el rol que los mismos desempeñan en la enseñanza; revisar justificaciones, estudios e investigaciones nos lleva a sostener que la combinación de sistemas simbólicos y el hacer determinan la consolidación del saber. Es necesario por lo tanto plantearnos qué núcleos temáticos recortaríamos como importantes para organizar el material de apoyo a la enseñanza.

1. BLANCO, N. (1994) «Materiales curriculares: los libros de texto». En ANGULO, F. y BLANCO, N. (Comps.), *Teoría y desarrollo del currículum*, Aljibe, Málaga.

La selección de obras intenta desde un criterio ecléctico lograr un equilibrio entre lo curricular y lo cultural, entre los saberes escolares y comunicacionales. Asumimos el proyecto desde una multiplicidad de géneros y estilos que diera cuenta de ese tejido de flexibilidad y conexión entre el mundo de la escuela y el mundo del afuera.

Posibles recorridos y miradas sobre los problemas

Descubrimientos y reflexiones... me lleva a proponerles
que descubran dónde están, en qué punto de viaje,
porque lo que compartiremos será un proceso en el tiempo.
Lo importante es reconocernos en algún lugar, en un cruce, en una curva.
Ustedes aquí, yo en otro lugar; todos en permanente movimiento.
Una ruta hecha del deseo de buscar.
~ Mónica Cosachov¹

Pensar en la escritura de un texto que penetre en las profundidades del complejo diseño de una clase, que habilite la construcción del conocimiento en el alumno, es pensar en un tejido de muchos colores enlazados en imágenes, recuerdos, olores, sonidos, músicas, evocaciones, palabras y sensaciones que agolpan historias individuales y compartidas.

Pensar, discutir, planear borradores para una clase se parece mucho al trazado de un mapa para un viaje. Son espacios contextuales donde se integran variables de diversa consideración; los aprendizajes, los alumnos, los docentes, el contenido y miles de dimensiones que se entrecruzan trazando rutas, caminos, atajos y senderos.

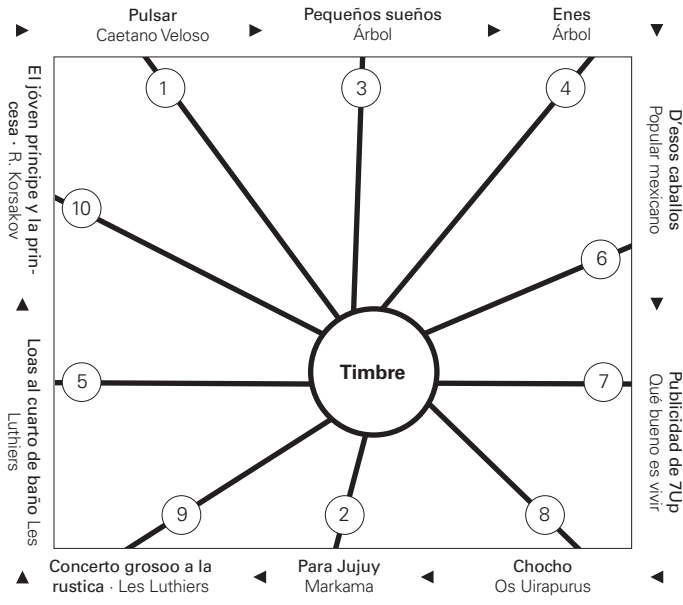
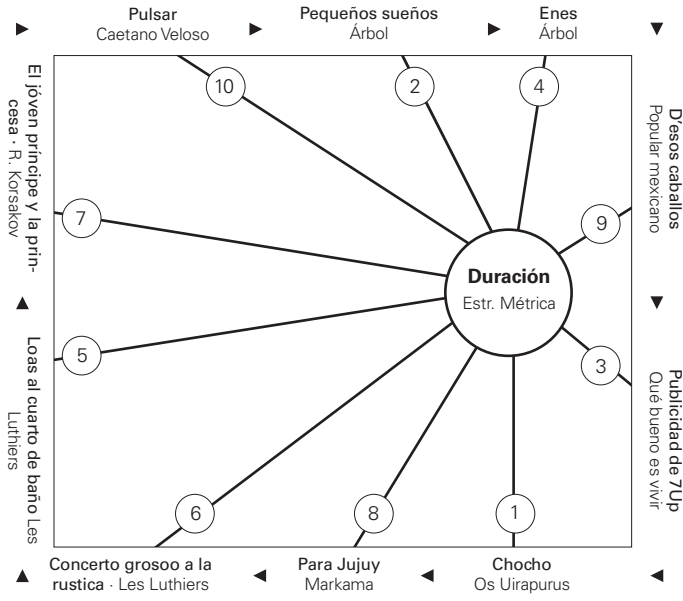
Pensar en esas formas particulares de recorrer el tiempo y el espacio de enseñanza en el aula es, al decir de Kosachov, «hacer un mapa» y la recomendación es que ese mapa, ese recorrido, debe ser trazado, desarmado y vuelto a trazar tantas veces como posibilidades de crecer y «expandirse» tenga quien esté dispuesto a hacer ese viaje, un viaje al interior del conocimiento.

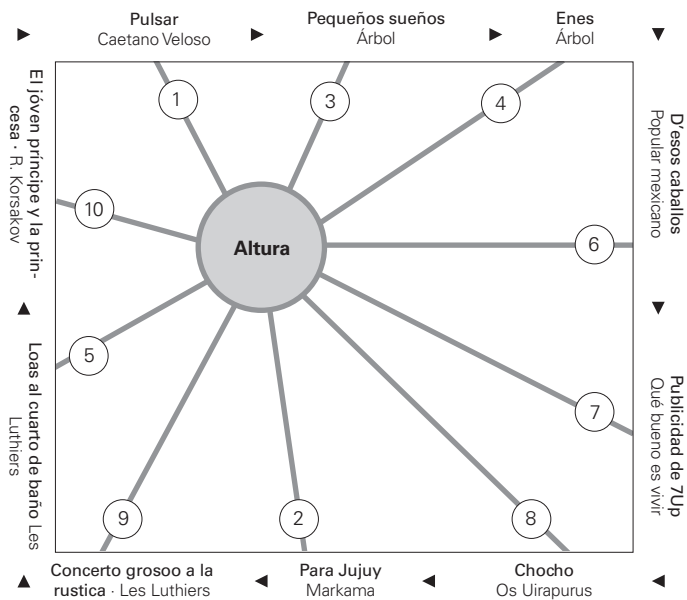
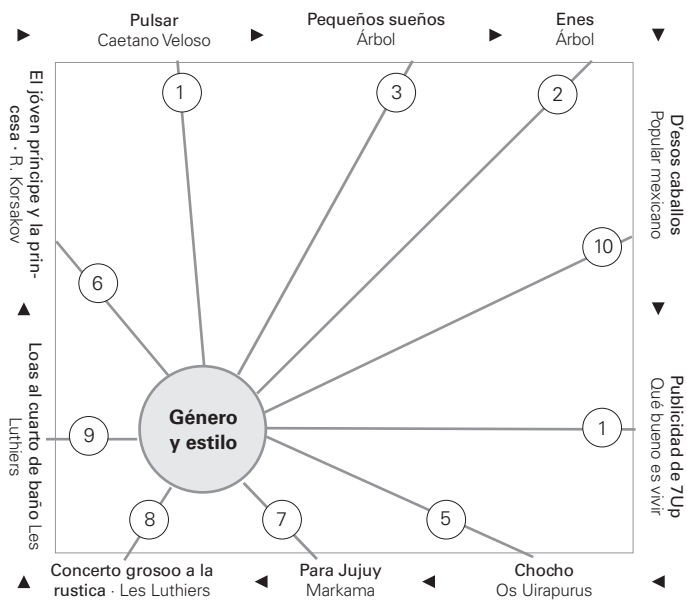
Se seleccionaron cuatro recorridos didácticos: duraciones, altura, timbre, género y estilo entre todos los problemas diseñados, que nos permiten abordar las obras desde diferentes campos musicales; ello no inhabilita que surjan otros. Cada mirada acerca de los contenidos a abordar plantea una circulación posible entre las obras completamente diferente.

A continuación se puede observar el desarrollo de los cuatro ejes seleccionados y el orden que plantea su recorrido entre los problemas. Podríamos pensar en éstas como las únicas opciones de organizar los problemas, pero, estamos convencidas de que son múltiples las opciones y que sólo requieren de una visión particular de la disciplina, de sus teorías, de sus estructuras y de la organización didáctica al configurar la enseñanza.

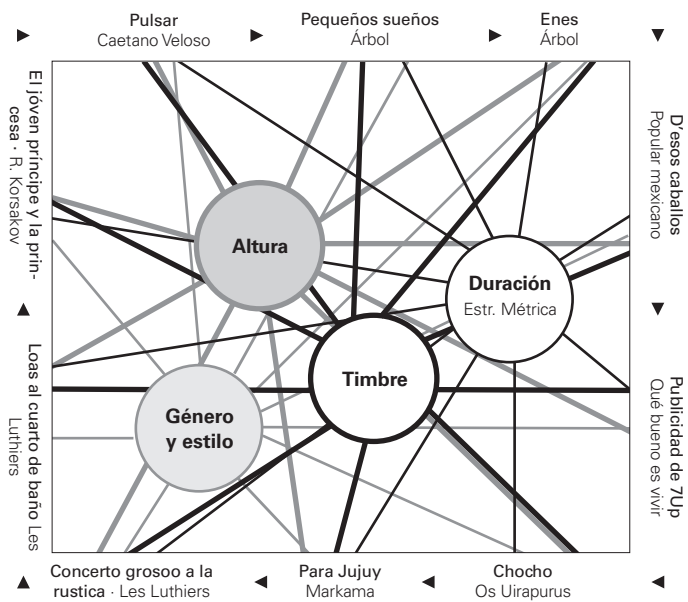
En las siguientes imágenes se observa el recorrido didáctico para cada uno de los ejes sugeridos.

1. COSACHOV, M. (2000) *Entre el cielo y la tierra. Un viaje por el mapa del conocimiento*. Biblos. Buenos Aires.





Finalmente podemos observar el entramado que se genera entre los recorridos didácticos y el probable orden que se le podría dar a los mismos.



Conclusión

Pensar en un cierre es pensar en abrir nuevas puertas, es pensar que queda mucho por hacer pero que el tiempo se acaba.

Poner el punto final a este trabajo es como mirar la corta fantasía que se observa en el sueño número cinco de Kurosawa, «Cuervos».

Van Gogh le explica al joven pintor que «los paisajes que parecen un cuadro, no llegan a un cuadro», pero explica que hay que aprender a mirar desde otra perspectiva y le dice: «Si mirás con cuidado, toda la naturaleza tiene su belleza».

El desafío en nuestro sueño fue aprender a escuchar desde otro lugar. Aprender a observar, mirar y analizar como a través de una lupa cada una de las obras musicales. Captar la esencia de cada obra de arte es como dice Van Gogh al joven pintor: «Cuando aparece esa belleza natural, me pierdo en ella, y luego, como en un sueño el paisaje se pinta a sí mismo para mí».

«Si consumo este paisaje natural, lo devoro entero, completamente. Y luego cuando acabo, el cuadro aparece completo ante mí.»

Nos vimos reflejadas en esta metáfora. No sólo nosotras fuimos «devoradas» por las obras musicales que habían pasado por al lado nuestro y a las cuales «no habíamos visto», sino que también nuestros alumnos aprendieron a vivir ese proceso. Aprendieron a «ver» por dentro las obras de arte.

Dice Van Gogh:

«— Es tan difícil mantenerlo adentro.

—Y entonces, ¿qué hacés? —dice el alumno.

—Trabajo, me esclavizo, me conduzco como si fuera una locomotora».

Este proceso, el de sentir que nos volvíamos esclavos en este trabajo de descubrimiento y escritura, es el que nos convocó semana a semana a escribir, re–escribir, pensar y re–pensar cada uno de los recorridos al interior de las obras musicales seleccionadas para el presente trabajo. Entendemos, como Van Gogh, que «debemos apurarnos, (que) se acaba el tiempo (que debemos cerrar esta escritura porque nos) queda poco tiempo para pintar».

«El sol me obliga a pintar. No puedo perder el tiempo hablando contigo.»

Segunda parte

Actividades

- 1 Escucha la obra musical y focaliza la atención en el **Tempo**.
- Marca con una cruz la opción que corresponde.

- Lento
- Moderado
- Rápido

- 2 Escucha y analiza si el **Tempo** se presenta estable o con fluctuaciones.
- Marca con una cruz la opción que corresponde.

- Estable sí no
- Fluctuante sí no

- 3 Observa el siguiente cuadro y completa teniendo en cuenta el análisis realizado en la actividad anterior.
- Marca con una cruz las indicaciones de **Tempo** que consideras que están presentes en la obra.

Estable			Fluctuante			
			Súbito		Progresivo	
rápido	moderado	lento	rápido/lento	lento/rápido	acelerando	ritardando
.....

4 Escucha nuevamente la obra y en forma simultánea desplázate por la sala traduciendo corporalmente los **Niveles de Pulsación (NP)**.






















- Marca con una cruz la cantidad de NP percibidos.

1
 2
 3
 4
 5
 6

5 • Escucha la obra y observa el esquema de la Actividad N° 6. El mismo configura la **Estructura Formal** del discurso musical. Cada cuadro representa una **Unidad Discursiva**.

6 Escucha nuevamente la obra y realiza las siguientes actividades:

- Registra en cada círculo el número de pulsaciones percibidas, según el **Nivel de Pulsación 0**.
- Indica en cada uno de los rombos si el discurso musical presenta fluctuaciones en el tiempo y si los cambios son súbitos (S) o progresivos (P).
- Completa en los rectángulos la fluctuación que corresponda: **Accelerando / ritardando – Rápido/Lento – Lento/Rápido**.

7 Escucha la obra focalizando la atención en el **Timbre**. Determina la cantidad de instrumentos (considerando a la voz como uno de ellos) que concertan en el discurso musical.

- Marca con una cruz.

1
 2
 3
 4
 5

8 Focaliza la atención en el **campo de las alturas** y analiza en la voz si son muchos o pocos los sonidos diferentes escuchados.

- Marca con una cruz la opción correcta.

Muchos (más de 6 alturas)

Pocos (menos de 6 alturas)

9 • Registra en el cuadro el número de alturas diferentes que se escuchan en la melodía.

.....

10 Antes de realizar la siguiente actividad sugerimos ver Anexo pág. 128.

.....

Recuerda las **Unidades Formales** señaladas en las Actividades N° 5 y 6.

Observa los siguientes sistemas, cada uno corresponde a una Unidad Formal.

Cada sistema está organizado en tres filas, cada una de ellas corresponde a un **nivel de altura (agudo/ medio/ grave)**.

- Recuerda la cantidad de pulsaciones de cada unidad formal analizadas en la Actividad N° 6 y pinta los cuadros que sobran en cada sistema.
- Sombrea, con otro color, un cuadro en cada columna, teniendo en cuenta si el sonido es **Grave, Medio o Agudo**.

Sistema 1

A										
M										
G										

Sistema 2

A										
M										
G										

Sistema 3

A										
M										
G										

Sistema 4

A										
M										
G										

Sistema 5

A										
M										
G										

Sistema 6

A										
M										
G										

Sistema 7

A										
M										
G										

11 Elige dos Unidades Formales y teniendo en cuenta lo realizado en la Actividad N° 6:

- Cuenta la cantidad de pulsaciones.
- Crea dos oraciones que se correspondan con ellas.

.....

.....

12 • Organiza grupos de cuatro alumnos y teniendo en cuenta lo realizado, establece un orden para las dos oraciones creadas por cada componente del grupo. Utiliza para ello el gráfico de las Unidades Formales colocando debajo del mismo el nombre del compañero y el número de orden.

--	--	--	--	--	--	--	--

13 • Transcribe los textos en el orden establecido.

1

2

3

4

5

6

7

8

14

Con los textos ordenados en la actividad anterior, determina la organización de alturas (grave – medio – agudo) que quieres para cada texto.

- Transcribe a los siguientes sistemas los textos con sus correspondientes alturas.

Sistema 1

A																			
M																			
G																			

Sistema 2

A																			
M																			
G																			

Sistema 3

A																			
M																			
G																			

Sistema 4

A																			
M																			
G																			

Sistema 5

A																			
M																			
G																			

Sistema 6

A																			
M																			
G																			

Sistema 7

A																			
M																			
G																			

15

- Coloca un título a la obra y registra el nombre de los integrantes del grupo.

Título

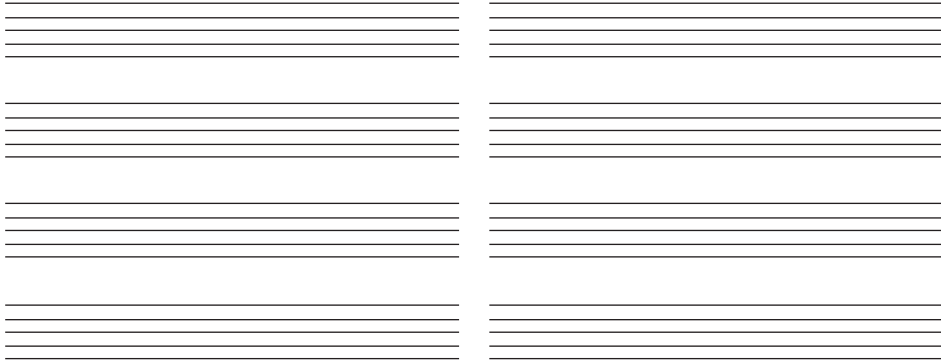
Integrantes del grupo

16 Teniendo en cuenta lo realizado en la Actividad N° 14 selecciona dos o tres objetos sonoros que se correspondan con las alturas **grave – medio – agudo**.

- Acompaña la nueva versión creada con los objetos sonoros seleccionados.

17 Teniendo en cuenta la Actividad N° 14.

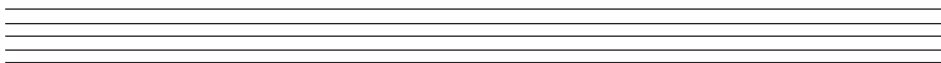
- Transcribe la obra «.....» en el pentagrama, utilizando las reglas de escritura tradicional. Debajo de cada nota coloca el índice acústico correspondiente.



Four sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged in two columns and two rows. These are intended for transcribing a piece of music.

- Ejecuta la melodía en tu instrumento de estudio.
- Ejecuta la melodía con distintos Niveles de Pulsación.
- Ejecuta la melodía cambiando el tempo.
- Ejecuta la melodía sobre la banda.

18 • Escribe la escala de **Sol Mayor** a partir de la nota **Sol₂** e indica los **Tonos y Semitonos**.

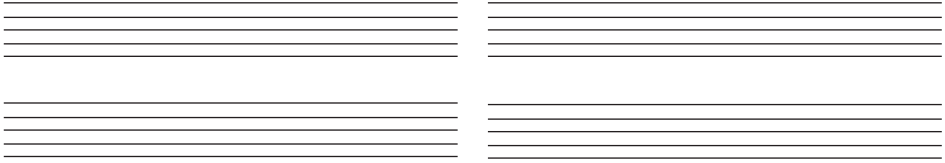


A single empty musical staff consisting of five horizontal lines, intended for writing the scale of Sol Mayor.

- Entona y ejecuta la misma en tu instrumento de estudio.
- Busca y entona el acorde de Tónica.
- Marca los acordes de Subdominante y Dominante.
- Entona los mismos.

19

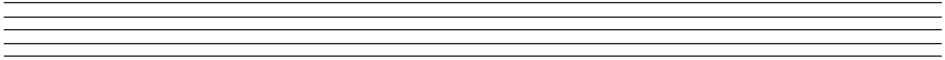
- Transporta los primeros cuatro sistemas de la obra teniendo en cuenta la escala de **Sol Mayor** y el índice Acústico 2.



- Ejecuta la melodía en tu instrumento de estudio.
- Entónala.

20

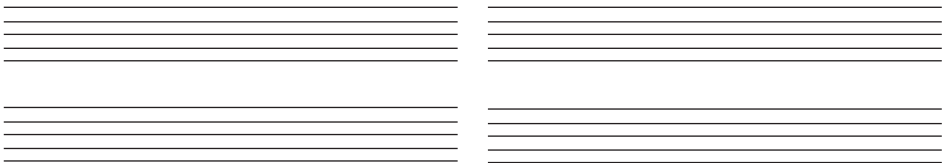
- Escribe la **escala de Fa Mayor** a partir de la nota Fa_3 e indica los **Tonos** y **Semitonos**.



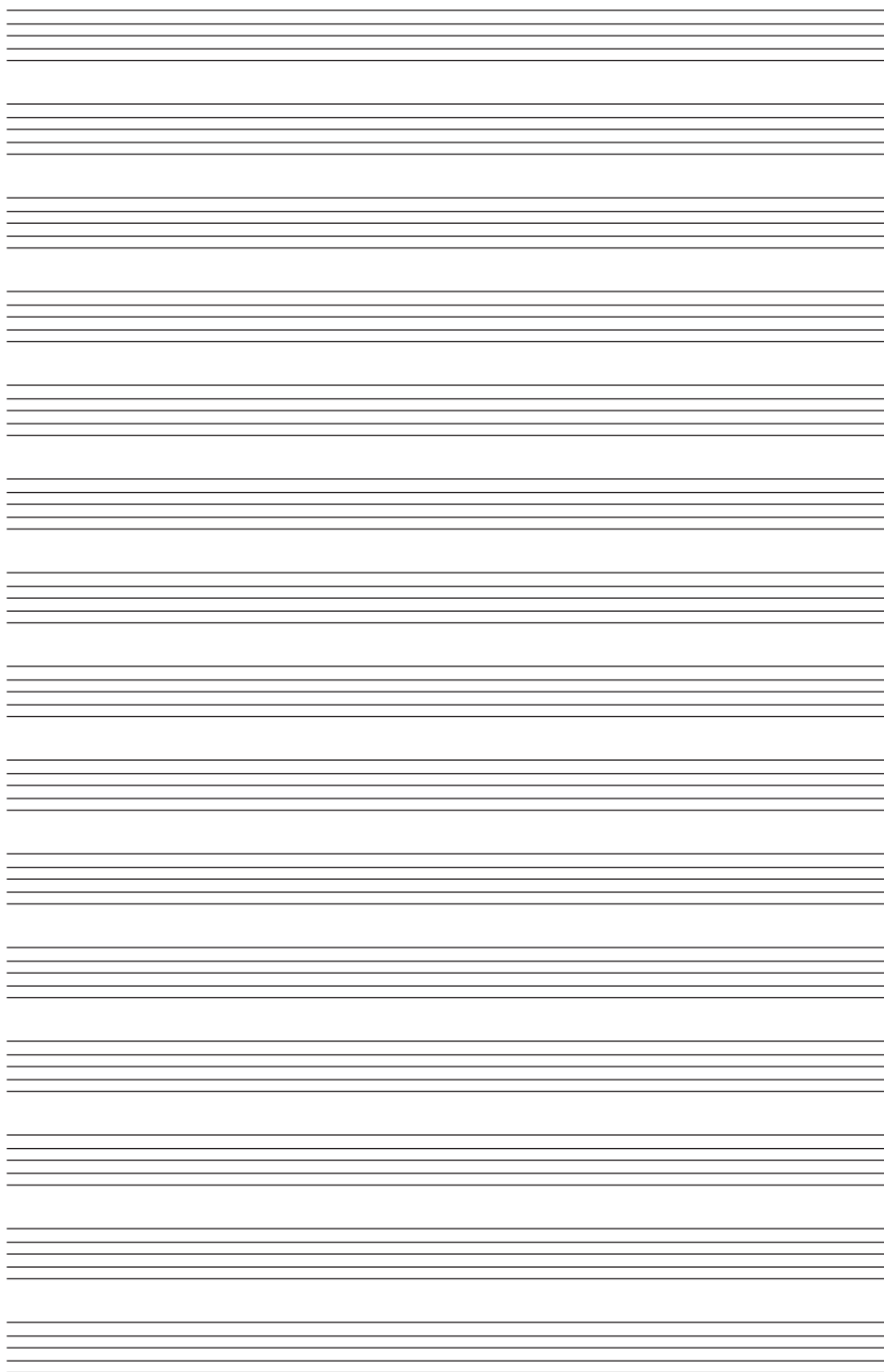
- Entona y ejecuta la misma en tu instrumento de estudio.
- Busca y entona el acorde de Tónica.
- Marca los acordes de Subdominante y Dominante.
- Entona los mismos.

21

- Transporta los sistemas restantes de la obra teniendo en cuenta la escala de **Fa Mayor** y el índice Acústico 3.



- Ejecuta la melodía en tu instrumento de estudio.
- Entónala.



«Pequeños sueños»

2

Árbol

Actividades

- 1** Escucha la obra musical y en forma simultánea desplázate por la sala traduciendo corporalmente los **Niveles de Pulsación (NP)**.
- Marca con una cruz la cantidad de NP percibidos.

1
 2
 3
 4
 5
 6

- 2** Escucha atendiendo a la sincronía entre los Niveles de Pulsación.
- Traduce corporalmente el Nivel de Pulsación 0.
 - Sobre el Nivel de Pulsación 0 ya focalizado, superpone el Nivel de Pulsación 1 con otro movimiento corporal.
 - Sobre los dos Niveles de Pulsación ya sincronizados, agrega el Nivel de Pulsación -1.
 - Busca otros movimientos corporales para representar las sincronías antes trabajadas.

- 3** Escucha nuevamente la obra y teniendo en cuenta la actividad anterior, determina los instrumentos musicales (considerando a la voz como uno de ellos) que dan mayores indicios de cada uno de los Niveles de Pulsación.
- Completa el siguiente cuadro.

Nivel

2	
1	
0	
-1	
-2	

- 4** Teniendo en cuenta el análisis realizado en las Actividades N° 1, 2 y 3, establece la relación entre los siguientes pares de **Niveles de Pulsación**.
- Marca con una cruz la respuesta correcta.

NP 0 y -1

- Pie binario
 Pie ternario

NP 0 y 1

- 2
 3
 4

NP 0 y 2

- 2
 3
 4

5 Teniendo en cuenta lo realizado en la actividad anterior determina la **Estructura Métrica o Indicador de Compás**.

- Marca con una cruz la respuesta correcta.

Indicador de compás

2 6
 4 8

3 9
 4 8

4 12
 4 8

6 Escucha nuevamente la obra y establece si el comienzo es **Tético** o **Anacrúsico**. Para ello deberás tener en cuenta la relación entre los Niveles de Pulsación 0 y 1 ó 0 y 2.

- Indica con una cruz lo que corresponde.

Tético

Anacrúsico

7 Observa el siguiente esquema rítmico, el mismo presenta tres planos sonoros diferentes.

The image shows three staves of rhythmic notation. The top staff is labeled 'cañañetas' and contains a single eighth note on the first beat and a quarter note on the second beat. The middle staff is labeled 'muslos' and contains a quarter note on the first beat and a quarter note on the second beat. The bottom staff is labeled 'pie' and contains a quarter note on the first beat and a quarter note on the second beat. All three staves are enclosed in a large bracket on the left and have a double bar line with repeat dots on the right.

8 • Entona la canción con o sin el texto acompañándote con el esquema rítmico en forma de ostinato, teniendo en cuenta los siguientes tempos.

- Lento
- Moderado
- Rápido.

9 • Crea un nuevo ostinato con diferentes planos sonoros y acompaña a la canción con el mismo.

The image shows three blank staves of rhythmic notation, enclosed in a large bracket on the left and a double bar line with repeat dots on the right, intended for creating a new ostinato.

10

A continuación tienes el texto de la canción «Pequeños sueños» del grupo musical Árbol.

- Canta junto con la grabación.

Siempre soñé con tener anginas en mi cama.
Nunca papá me beso ni me dijo «hasta mañana».
Quise tener una bici que me lleve a todos lados.
Me gustaría decirte tantas cosas...

Ohh!! Dreams. Little dreams. Pequeños sueños
Dreams. Little dreams. Pequeños sueños

Siempre mi abuela me pidió que yo vaya a visitarla.
Nunca cerré bien los ojos cuando estaba bajo el agua.
Quise esta tarde encontrarte caminando hacia mi casa
Me gustaría decirte tantas cosas...

Ohh!! Dreams. Little dreams. Pequeños sueños
Dreams. Little dreams. Pequeños sueños

**Nubes son, son solo sueños son,
son solo nubes son, son solo sueños**

viven de sus sueños,
que son nubes que son agua
que el sol hizo volar

sueños hechos humo
que a la noche bailar
sobre el cielo de la ciudad

sueños que ayudan a empezar el día
sueños que iluminan como soles
que te pueden quemar

cada loco con su sueño
cada perro con su dueño
yo no quiero tener miedo
solo quiero soñar
pequeños sueños...

Ohh!! Dreams. Little dreams. Pequeños sueños
Dreams. Little dreams. Pequeños sueños.

- 11 Escucha nuevamente la obra musical focalizando la atención en la **Estructura Formal** del discurso musical.
- Desplázate por la sala y cambia de dirección cada vez que se perciba una nueva **Unidad Formal**.

- 12 Escucha nuevamente la canción y, según lo realizado en la actividad anterior:
- Registra la secuencia de **Unidades Formales** sobre el gráfico que representa la *línea de tiempo*.

.....▶

- 13 Ver glosario en Anexo, pág. 143, 144 y 145.

.....

Escucha nuevamente la obra musical y teniendo en cuenta lo realizado en las Actividades N° 11 y 12, analiza el discurso musical estableciendo las Funciones para las Unidades Formales determinadas en la Actividad N° 12 (**Introdutiva, Expositiva, Elaborativa, Transitiva, Recapitulativa y Conclusiva**).

- Registra cómo se desarrolla el discurso musical sobre el gráfico que representa la *línea del tiempo*.

.....▶

- 14 Escucha nuevamente y focaliza la atención en la **Primera Unidad Formal**; la misma está configurada en cuatro versos. Analiza igualdad o desigualdad entre los mismos.
- Marca con una cruz la opción correcta.

- Todos los versos son iguales
- Dos versos son iguales y dos diferentes
- Tres versos son iguales y uno diferente
- Tres versos son parecidos y uno diferente
- Todos los versos son diferentes

- 15 Si los versos que configuran la **Primera Unidad Formal** no son todos iguales, analiza cuál o cuáles de los siguientes campos musicales presenta/h variación/hes.
- Marca con una cruz lo que corresponda.

- Rítmico
- Melódico
- Tímbrico

20 Antes de realizar la siguiente actividad sugerimos ver Anexo, pág. 130.

.....

Las siguientes frases rítmicas constituyen un rompecabezas de la melodía. Escucha nuevamente la **Primera UF** y resuelve.

- Ordena los gráficos según corresponda:

1

la															
sol															
fa															
mi															
re															
do															

2

la															
sol															
fa															
mi															
re															
do															

3

la															
sol															
fa															
mi															
re															
do															

4

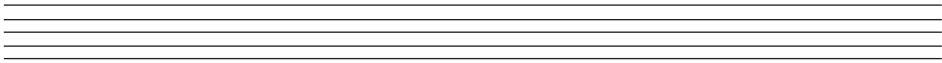
la															
sol															
fa															
mi															
re															
do															

--	--	--	--

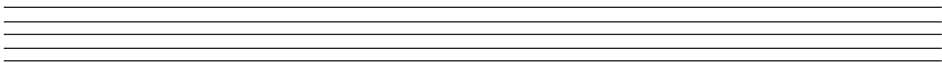
21 Observa el esquema de alturas realizado en la Actividad N° 20 y resuelve los siguientes ítems.

- Entona la melodía, en la **tonalidad de Do Mayor**, reemplazando el registro de las alturas con el nombre de las notas partiendo de la nota Sol4.
- Transcribe la melodía completa de la **Primera UF** a los siguientes pentagramas y agrégale el ritmo teniendo en cuenta lo realizado en las Actividades N° 17 y 18.

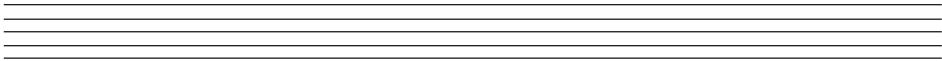
verso 1



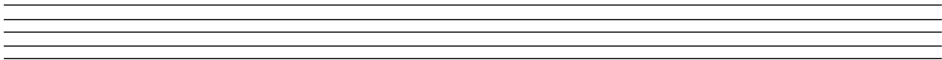
verso 2



verso 3



verso 4

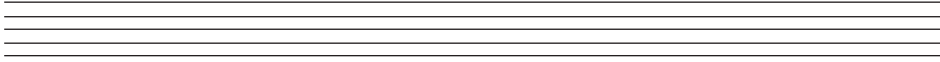


Primera UF

- ▶ Siempre soñé con tener angina en mi cama.
Nunca papá me beso ni me dijo «hasta mañana».
Quise tener una bici que me lleve a todos lados.
Me gustaría decirte tantas cosas...
- Ejecuta la melodía en tu instrumento de estudio.
- Ejecuta la melodía con diferentes Niveles de Pulsación.
- Ejecuta la melodía cambiando de tempo.
- Ejecuta la melodía sobre la banda.

22

- Escribe la escala de **Sol Mayor** a partir de **Sol₂** e indica los **Tonos y Semitonos**.

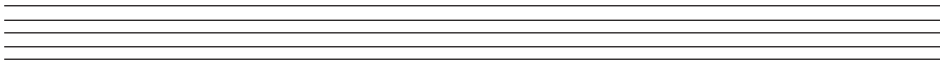


- Entona y ejecuta la misma en tu instrumento de estudio.
- Busca y entona el acorde de Tónica.
- Marca los acordes de Subdominante y Dominante.
- Entona los mismos.

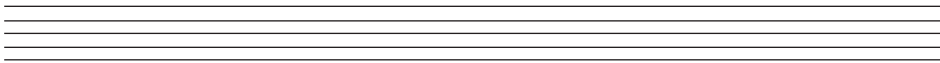
23

- Transporta la melodía de la **Primera UF** completa teniendo en cuenta la tonalidad de **Sol Mayor** y el índice Acústico 2.

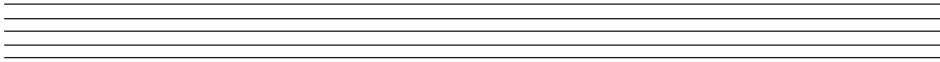
verso 1



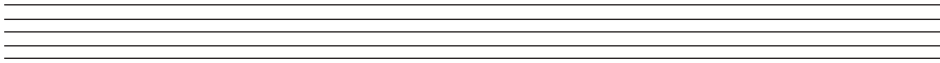
verso 2



verso 3

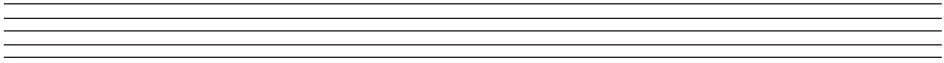


verso 3



- Ejecuta la melodía en tu instrumento de estudio.
- Entona la misma.

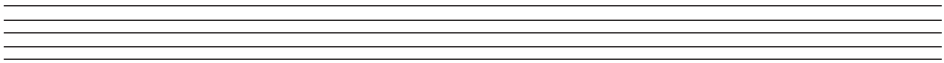
- 24 • Escribe la **escala de Fa Mayor** a partir de Fa_4 e indica los **Tonos y Semitonos**.



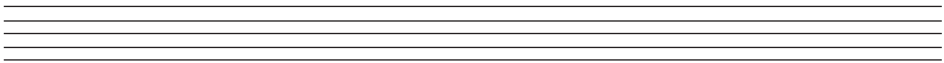
- Entona y ejecuta la misma en tu instrumento de estudio.
- Busca y entona el acorde de Tónica.
- Marca los acordes de Subdominante y Dominante.
- Entona los mismos.

- 25 • Transporta la **primera UF** completa teniendo en cuenta la tonalidad de **Fa Mayor** y el índice Acústico 4.

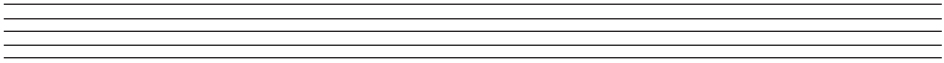
verso 1



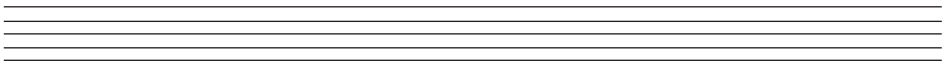
verso 2



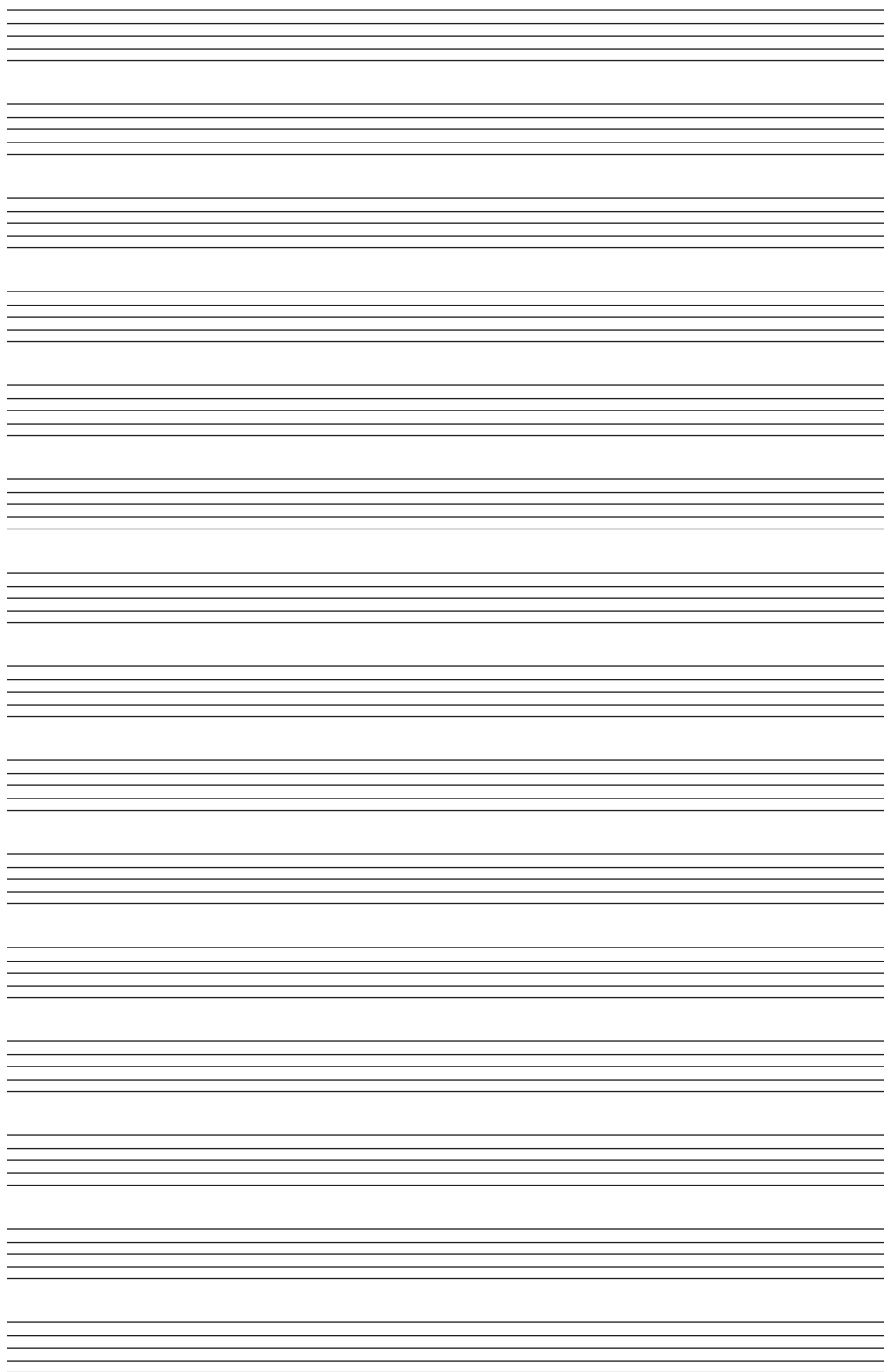
verso 3



verso 4



- Ejecuta la melodía en tu instrumento de estudio.
- Entona la misma.



Actividades

1 A continuación tienes el texto de la canción «Enes» del grupo musical Árbol.

- Escucha la misma siguiendo la letra.

► Como vos, como yo, una vida incierta
Tengo yo, vos tenés, ganas de llorar
Como un dios, como un pez, bailo sobre el agua
Se inundó, se quemó, tiene mucha tos.

Tiene tos, tiene pus, y una vida incierta
De salud, de jabón, desapareció
Digo yo, vos decís, por algo habrá sido
Vos sabías, digo yo, por algo será...

No me acuerdo bien qué estaba cantando
Nunca recordé ninguna canción

No recuerdo los días ni las cosas
Nunca sé por qué, ya se me olvidó

Mi papá, mi mamá, nadie sabe nada
Dónde está?, qué pasó? Desapareció...

Como un pez, como un dios
Lleno de granitos.
Vos sabías, digo yo, por algo será...

Enes son enes, son nenes, son.

2 Escucha nuevamente la obra musical focalizando la atención en la **Estructura Formal** del discurso musical.

- Desplázate por la sala y cambia de dirección cada vez que se perciba una nueva **Unidad Formal**.

- 3 Escucha nuevamente y según lo realizado en la Actividad anterior:
- Registra la secuencia de **Unidades Formales** sobre el gráfico que representa la *línea de tiempo*.

.....▶

- 4 Escucha nuevamente y teniendo en cuenta lo realizado en las Actividades N° 2 y 3, analiza el discurso musical estableciendo las **Funciones** para las Unidades Formales (**Introductiva, Expositiva, Elaborativa, Transitiva, Recapitulativa y Conclusiva**). Ver Anexo pág. 143, 144 y 145.
- Registra cómo se desarrolla el discurso musical sobre el gráfico que representa la *línea del tiempo*.

.....▶

- 5 Teniendo en cuenta la actividad anterior:
- Indica en el texto de la Actividad N° 1 las distintas Funciones Formales.

- 6 En las Actividades N° 1, 2, 3 y 4 quedó configurada la **Estructura Formal del discurso musical** con sus funciones. Focaliza la atención en la **2° y 4° Unidad Formal**. Analiza la igualdad o desigualdad de las mismas.
- Marca con una cruz la opción correcta.

UF 2 y 4 son iguales. UF 2 y 4 presentan variaciones.

- 7 Si en la actividad anterior contestaste que presenta variaciones, continúa.
- Señala con una cruz en cuál o cuáles campos de la música se producen las mismas.

Tiempo Timbre Ritmo
 Melodía Textura Letra

- 8 Escucha la melodía de la **Segunda UF** y en forma simultánea desplázate por la sala traduciendo corporalmente los **Niveles de Pulsación (NP)**.
- Marca con una cruz la cantidad de NP percibidos.

1
 2
 3
 4
 5
 6

- 9 Escucha atendiendo a la **sincronía entre los Niveles de Pulsación**.
- Traduce corporalmente el Nivel de Pulsación 0.
 - Sobre el Nivel de Pulsación 0 ya focalizado, superpone el Nivel de Pulsación 1 con otro movimiento corporal.
 - Sobre los dos Niveles de Pulsación ya sincronizados, agrega el Nivel de Pulsación -1.
 - Busca otros movimientos corporales para representar las sincronías antes trabajadas.

- 10 Teniendo en cuenta el análisis realizado en las Actividades N° 8 y 9, establece la relación entre los siguientes pares de **Niveles de Pulsación**.
- Marca con una cruz la respuesta correcta.

NP 0 y -1

Pie binario

Pie ternario

NP 0 y 1

2

3

4

NP 0 y 2

2

3

4

- 11 Teniendo en cuenta lo realizado en la actividad anterior determina la **Estructura Métrica** o **Indicador de Compás**.
- Marca con una cruz la respuesta correcta.

Indicador de compás

2/4 6/8

3/4 9/8

4/4 12/8

- 12 Escucha nuevamente la **Segunda UF** y establece si el comienzo es **Tético** o **Anacrúsico**. Para ello deberás tener en cuenta la relación entre los **Niveles de Pulsación 0 y 1**.
- Indica con una cruz lo que corresponde.

Tético

Anacrúsico

- 13 Escucha nuevamente la obra musical focalizando la atención en la **Segunda UF** y traduce con alguna parte del cuerpo el **Nivel de Pulsación 0**.
- Indica en el cuadro cuántos tiempos tiene la misma.

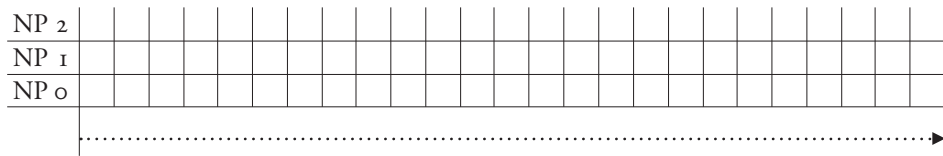
| |

14 Observa el gráfico que representa la *línea del tiempo* y mientras escuchas la **Segunda UF**, desarrolla los siguientes ítems.

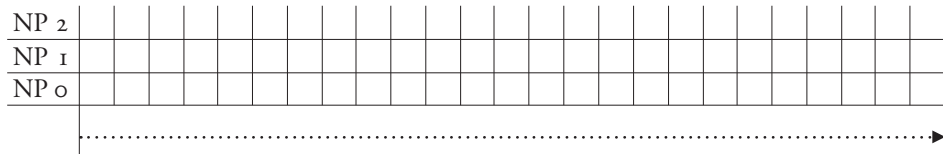
- Marca el **Nivel de Pulsación 0**. Puedes utilizar el siguiente signo: |.



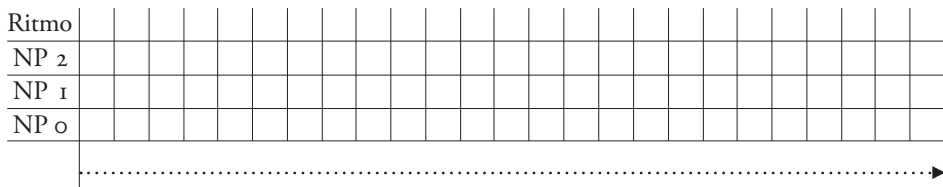
- Marca el **Nivel de Pulsación 1 y 2**. Puedes utilizar los siguientes signos: NP2 >, NP1 x, NP0 |.



- Coloca líneas divisorias agrupando los tiempos teniendo en cuenta el nivel de pulsación más alto (metro – acentos).



- Escribe el ritmo utilizando las siguientes figuras rítmicas.



- 15 Observa el siguiente esquema rítmico, el mimo presenta tres planos sonoros diferentes.

castañetas

palmas

pie

- 16 • Entona la canción con o sin el texto acompañándote con el esquema rítmico en forma de ostinato, teniendo en cuenta los siguientes tempos.
- Lento
 - Moderado
 - Rápido

- 17 • Crea un nuevo ostinato con diferentes planos sonoros y acompaña a la canción con el mismo.

castañetas

palmas

pie

- 18 Escucha la melodía de la **Segunda UF** y determina si las notas de comienzo y final son las mismas.

- Marca con una cruz la respuesta correcta

No Sí

- 19 • Escribe la escala de **DOM** a partir del **Do₄**.

- Entona y ejecuta la misma en tu instrumento de estudio.
- Busca y entona el acorde de Tónica.
- Marca los acordes de Subdominante y Dominante.
- Entona los mismos.

- 20 Teniendo en cuenta lo realizado en la actividad anterior.
- Determina e indica en el cuadro la nota y grado que corresponde al primer sonido de la melodía de la **Segunda UF**.

Nota Grado

- 21 *Antes de realizar la siguiente actividad sugerimos ver Anexo, pág. 132 y 133.*

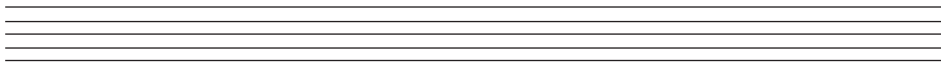
Escucha y focaliza la atención en la **melodía**.

- Completa la **melodía de la Segunda UF** teniendo en cuenta los esquemas rítmicos colocados sobre el pentagrama.
- Entona el fragmento completo con el nombre de las notas.



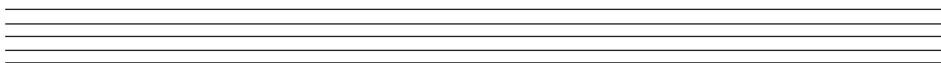
- Ejecuta la melodía en tu instrumento de estudio.
- Ejecuta la melodía con distintos Niveles de Pulsación.
- Ejecuta la melodía cambiando el tempo.
- Ejecuta la melodía sobre la banda en el lugar correspondiente.

- 22 • Escribe la **escala de Re Mayor** a partir de Re_5 indicando los **Tonos y Semitonos**.



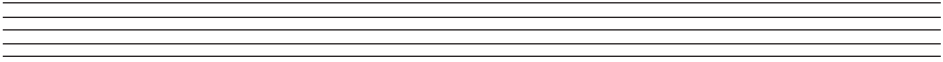
- Entona y ejecuta la misma en tu instrumento de estudio.
- Busca y entona el acorde de Tónica.
- Marca los acordes de Subdominante y Dominante.
- Entona los mismos.

- 23 En la Actividad N° 21 quedó escrita la **melodía de la Segunda UF**.
- Transporta la misma a la tonalidad de **Re Mayor**.



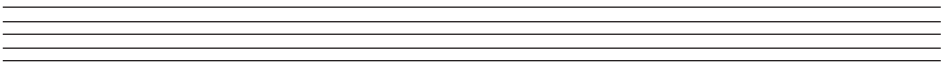
- Ejecútala en tu instrumento de estudio.
- Entona la melodía.

- 24 • Escribe la escala de **Sib Mayor** a partir de **Sib₂** indicando los **Tonos** y **Semitonos**.



- Entona y ejecuta la misma en tu instrumento de estudio.
- Busca y entona el acorde de Tónica.
- Marca los acordes de Subdominante y Dominante.
- Entona los mismos.

- 25 • Transporta la melodía de la **Segunda UF** a la tonalidad de **Sib Mayor**.



- Ejecuta la melodía en tu instrumento de estudio.

- 26 Escucha nuevamente la obra focalizando la atención en la **Quinta UF**, marca el **Nivel de Pulsación 0** y cuenta la cantidad de tiempos que presenta la misma.

- Registra en el cuadro el número de tiempos percibidos.

.....

- 27 Escucha nuevamente la obra focalizando la atención en la **melodía** de la **Quinta UF**.

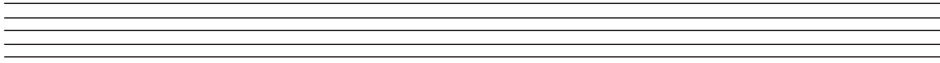
- Completa la misma.



- Ejecuta la melodía en tu instrumento de estudio.
- Ejecuta la melodía con distintos Niveles de Pulsación.
- Ejecuta la melodía cambiando el tempo.
- Ejecuta la melodía sobre la banda en el lugar correspondiente.

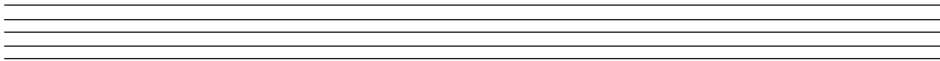
28 Recuerda que en la Actividad N° 22 quedó registrada la escala de **Re Mayor**.

- Transporta la melodía de la Segunda UF a dicha tonalidad.



- Ejecuta la melodía en tu instrumento de estudio.

29 • Realiza lo mismo que en la actividad anterior pero en la tonalidad de **Sib Mayor**.

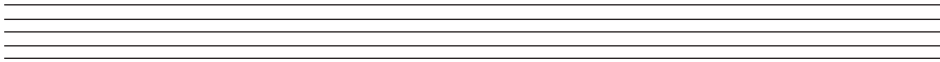
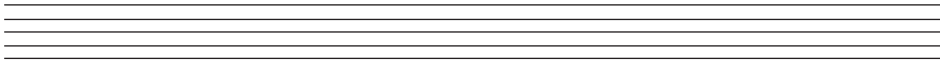
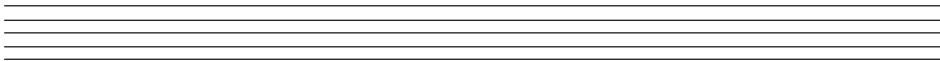
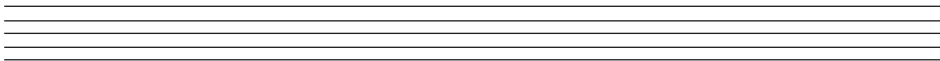


- Ejecuta la melodía en tu instrumento de estudio.

30 *Antes de realizar las actividades sugerimos ver Anexo pág. 133.*

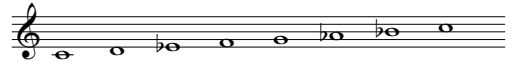
.....

- Crea una **variación** de la **Quinta UF** en la **tonalidad de Re Mayor**. Determina criterios de **intensidad, velocidad y ligaduras de expresión**.
- Escribe la versión final.



- Interpreta en tu instrumento de estudio la melodía creada.

- 31 A continuación se presenta la **Triada Mayor** y la **Triada menor** sobre el primer grado (T) de las escalas de **Do Mayor** y **do menor**. Observa atentamente y realiza los siguientes pasos:
- Registra debajo de cada nota en ambas tríadas el grado que le corresponde.
 - Marca con un corchete la distancia interválica que se presenta entre las notas que conforman ambas tríadas y regístralo debajo de las mismas.
 - Entona o ejecuta con tu instrumento de estudio las escalas y las tríadas correspondientes.

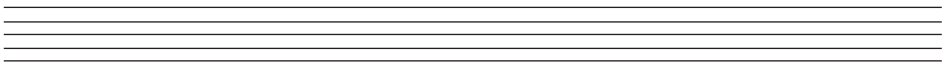
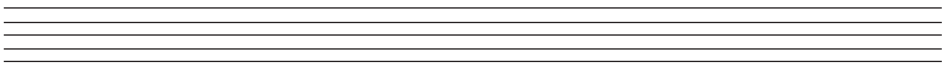


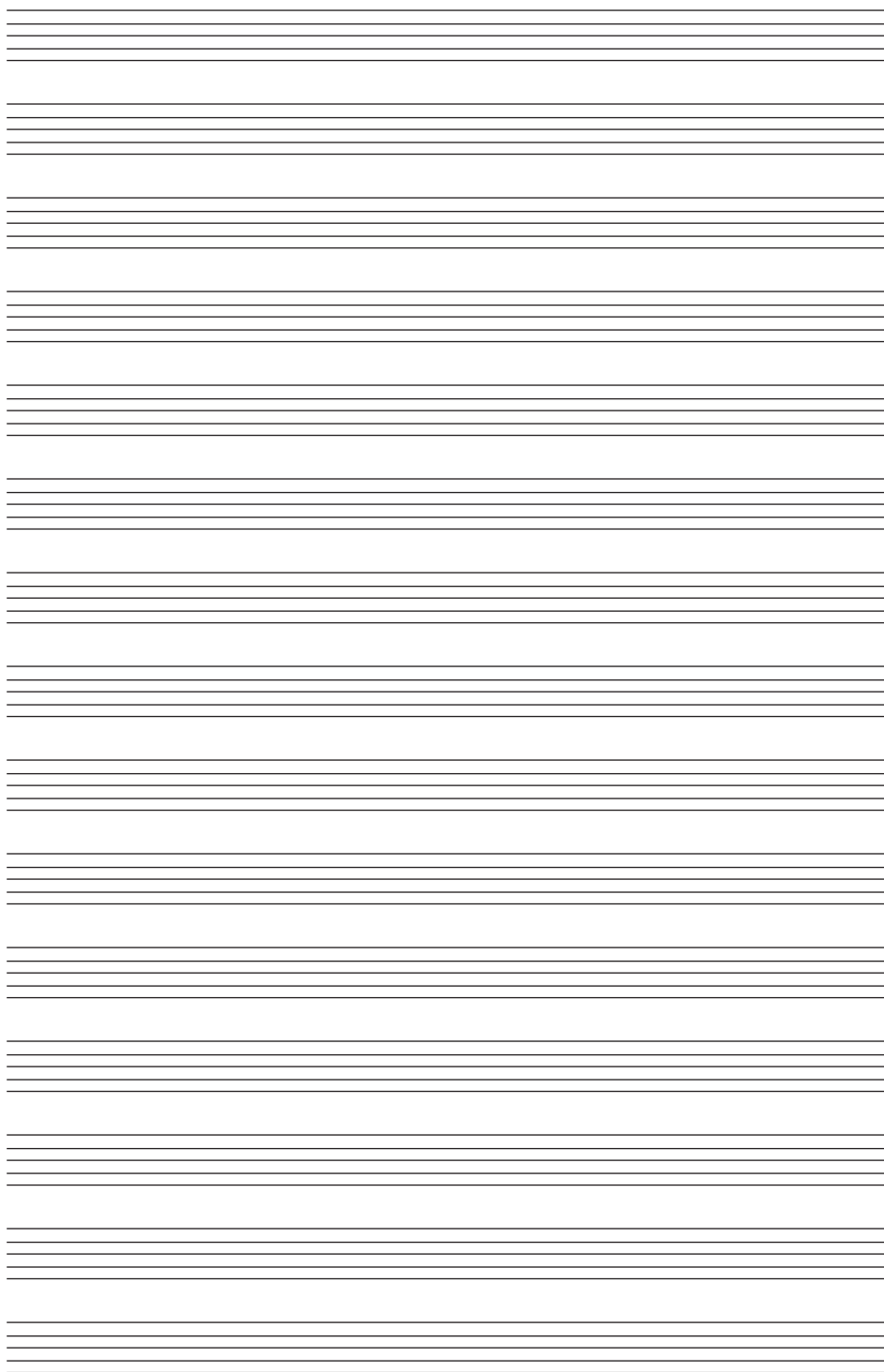
Triada mayor

Triada menor



- 32 Teniendo en cuenta la melodía escrita en la Actividad N° 27 resuelve los siguientes ítems:
- Transcribe dicha melodía en los pentagramas de abajo.
 - Encierra con un círculo el **III**, el **VI** y el **VII grado** y **minoriza** la melodía, es decir incorpora las alteraciones correspondientes a la escala menor antigua.
 - Entona la melodía resultante con el nombre de las notas o ejecuta la misma con tu instrumento de estudio.





«D'esos caballos»

4

Popular de Méjico

Actividades

- 1 Escucha la obra «D'esos caballos» focalizando la atención en la **Estructura Formal** del discurso musical.
- Desplázate por la sala y cambia de dirección cada vez que se perciba una nueva **Unidad Formal**.

- 2 Escucha nuevamente la canción y según lo realizado en la actividad anterior, resuelve la consigna.
- Registra la secuencia de Unidades Formales sobre el gráfico que representa la *línea de tiempo*.

.....▶

- 3 *Antes de realizar la siguiente actividad sugerimos ver Anexo pág. 143, 144 y 145.*

.....

Escucha nuevamente la obra musical y teniendo en cuenta lo realizado en la actividad anterior:

- Analiza el discurso musical estableciendo las **Funciones** en las Unidades Formales determinadas en la Actividad N° 2 (**Introductiva, Expositiva, Elaborativa, Transitiva, Recapitulativa y Conclusiva**).

- Registra cómo se desarrolla el discurso musical sobre el gráfico que representa la *línea del tiempo*.

.....▶

4 A continuación tienes el texto de la canción «D'esos caballos».

- Indica en el texto lo analizado en la actividad anterior, registrando la estructura de la obra según la macro y micro forma.

► D' esos caballos que vienen y van
Ninguno me gusta como el alazán.
Hágase pa' ca, hágase pa' lla
Que mi caballito lo atropellará.

D' esos caballos que vende usted
Ninguno me gusta como el que se fue.
Hágase pa' ca, hágase pa' lla
Que mi caballito lo atropellará.

Mirlitón.....

D' esos caballos que vienen y van
Ninguno me gusta como el alazán.
Hágase pa' ca, hágase pa' lla
Que mi caballito lo atropellará.

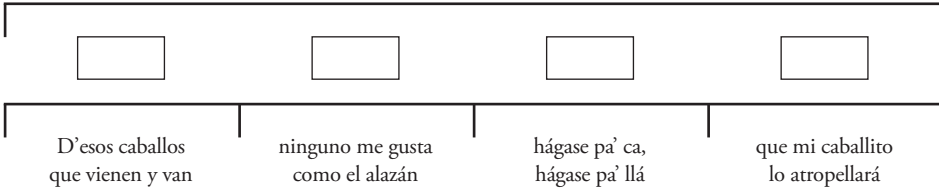
D' esos caballos que vende usted
Ninguno me gusta como el que se fue.
Hágase pa' ca, hágase pa' lla
Que mi caballito lo atropellará.

5 Escucha y focaliza la atención en la **Primera Estrofa**; la misma está configurada por cuatro versos. Analiza teniendo en cuenta si presentan o no algún tipo variación según las siguientes características.

- Marca con una cruz la/las opción/es correcta/s.

- Todos los versos son iguales
- Dos versos son iguales y dos semejantes
- Dos versos son iguales y dos diferentes
- Tres versos son iguales y uno diferente
- Tres versos son parecidos y uno diferente
- Todos los versos son diferentes
- Todos los versos son semejantes

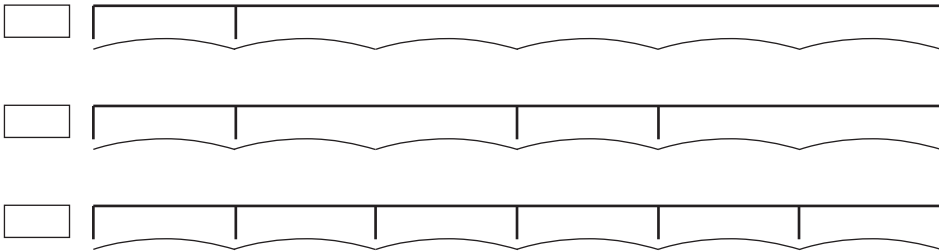
- 6 El siguiente **Esquema** representa la **Primera Estrofa**. Analiza relaciones de igualdad, semejanza o diferencia entre los **Versos**. Ten en cuenta lo realizado en la Actividad N° 5 y resuelve los siguientes ítems
- Observa el esquema formal.
 - Establece la relación de igualdad, semejanza o diferencia entre **los Versos**, indicándolas en los rectángulos con letras minúsculas.



- 7 Si los versos que configuran la **Primera Estrofa** no son todos iguales, analiza cuál/cuáles de los siguientes campos musicales varía.
- Marca con una cruz la opción correcta.

Rítmico
 Melódico
 Tímbrico

- 8 Los siguientes esquemas representan la **organización discursiva según la macro forma**. Teniendo en cuenta lo analizado en las Actividades N° 1, 2, 3 y 4.
- Marca con una cruz la opción que más se asemeje con tu percepción



- 9 • Fundamenta la opción elegida.

.....

.....

.....

.....

10 Escucha la obra musical y en forma simultánea desplázate por la sala traduciendo corporalmente los **Niveles de Pulsación (NP)**.

- Marca con una cruz la cantidad de NP percibidos.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

11 Escucha atendiendo a la **sincronía entre los Niveles de Pulsación**.

- Traduce corporalmente el Nivel de Pulsación 0.
- Sobre el Nivel de Pulsación 0 ya focalizado, superpone el Nivel de Pulsación 1 con otro movimiento corporal.
- Sobre los dos Niveles de Pulsación ya sincronizados, agrega el Nivel de Pulsación -1.
- Busca otros movimientos corporales para representar las sincronías antes trabajadas.

12 Teniendo en cuenta el análisis realizado en las Actividades N° 10 y 11, establece la relación entre los siguientes pares de **Niveles de Pulsación**.

- Marca con una cruz la respuesta correcta.

NP 0 y -1

- Pie binario
- Pie ternario

NP 0 y 1

- 2
- 3
- 4

NP 0 y 2

- 2
- 3
- 4

13 Teniendo en cuenta lo realizado en la actividad anterior determina la **Estructura Métrica o Indicador de Compás**.

- Marca con una cruz la respuesta correcta.

Indicador de compás

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| <input type="checkbox"/> 2 | <input type="checkbox"/> 6 |
| <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 8 |
| <input type="checkbox"/> 3 | <input type="checkbox"/> 9 |
| <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 8 |
| <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 12 |
| <input type="checkbox"/> 4 | <input type="checkbox"/> 8 |

14 Escucha nuevamente la obra y establece si el comienzo es **Tético** o **Anacrúsico**. Para ello deberás tener en cuenta la relación entre los **Niveles de Pulsación 0 y 1** ó **0 y 2**.

- Indica con una cruz lo que corresponde.

- Tético Anacrúsico

- 15 Escucha focalizando la atención en las **Primera y Segunda Estrofas** y en forma simultánea traduce con alguna parte del cuerpo el **Nivel de Pulsación 0** y cuenta la cantidad de tiempos que presentan las mismas.
- Registra en el cuadro la cantidad de tiempos percibidos.

estrofa 1	estrofa 2
.....

- 16 Observa el siguiente esquema rítmico, el mismo presenta tres planos sonoros diferentes.
- Marca el mismo.

palmas

muslos

pie

- 17 • Entona la canción con o sin el texto acompañándote con el esquema rítmico en forma de ostinato, teniendo en cuenta los siguientes tempos.
- Lento
 - Moderado
 - Rápido

- 18 • Crea un nuevo ostinato con diferentes planos sonoros y acompaña a la canción con el mismo.

- 19 A continuación se presentan las siguientes figuras rítmicas.
- Marca los NP 0 y -1 con alguna parte del cuerpo y en forma simultánea lee las figuras rítmicas varias veces.
 - Identifica los valores rítmicos que configuran el ritmo de la melodía de la 1° Estrofa y enciérralos en un círculo.
 - Lee sobre la banda los ritmos dados.

- 21 Escucha nuevamente «D'esos caballos» focalizando la atención en el **Timbre**. Menciona los distintos timbres que intervienen en la obra musical, según la siguiente clasificación: **material vibrante - modo de acción - nombre del instrumento musical**.
- Realiza un cuadro informando los timbres que intervienen en la obra, según la clasificación antes mencionada.

Instrumento	Material vibrante	Modo de acción
guitarrón		
guitarra		
mirlitón		

- 22 Escucha nuevamente la obra y teniendo en cuenta la actividad anterior, determina los instrumentos musicales (considerando a la voz como uno de ellos) que dan mayores indicios de cada uno de los Niveles de Pulsación.
- Completa el siguiente cuadro.

Nivel	
2	
1	
0	
-1	
-2	

23

La melodía que se presenta a continuación corresponde a la **Primera Estrofa.**

- Entona o ejecuta en tu instrumento de estudio la melodía, encuentra el sonido que falta y completa.

The musical score for exercise 23 is presented in two systems. The first system contains four measures. The second system contains five measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. There are circles above the melody notes and squares below the bass line notes. Triangles are placed below the bass line in some measures.

- Señala en los círculos la sensación de tensión (T) o reposo (R).
- Indica en el recuadro la tonalidad en que se encuentra la obra.
- Completa en los cuadros con Tónica (T) o dominante (Dte7) según corresponda.
- Escribe los acordes correspondientes en el pentagrama inferior (clave de Fa), teniendo en cuenta el trabajo hecho sobre la escala de Do Mayor.
- Indica en los triángulos el cifrado americano según corresponda. (147 y 148)

24

- Escribe la escala de **Mi Mayor**, a partir de Mi_3 indicando los **Tonos y Semitonos**.

Two empty musical staves are provided for the student to write the scale of Mi Mayor.

- Entona y ejecuta la misma en tu instrumento de estudio.
- Busca y entona el acorde de Tónica.
- Marca los acordes de Subdominante y Dominante.
- Entona los mismos.

- 25 • Transporta la melodía a la **Tonalidad de Mi Mayor**, teniendo en cuenta el **índice acústico 3** (Mi_3).

- Señala en los círculos la sensación de tensión (T) o reposo (R).
- Completa en los cuadros con Tónica (T) o dominante (Dte7) según corresponda.
- Escribe los acordes correspondientes en el pentagrama inferior (clave de Fa), teniendo en cuenta el trabajo hecho sobre la escala de Mi Mayor.
- Indica en los triángulos el cifrado americano según corresponda.

- 25 • Escribe la **escala de Lab Mayor** a partir de Lab_2 indicando los **tonos y semitonos**.

- Entona y ejecuta la misma en tu instrumento de estudio.
- Busca y entona el acorde de Tónica.
- Marca los acordes de Subdominante y Dominante.
- Entona los mismos.

- 26 • Transporta la melodía a la **Tonalidad de Lab Mayor**, teniendo en cuenta el **índice acústico 2** (Lab₂).

- Señala en los círculos la sensación de tensión (T) o reposo (R).
- Completa en los cuadros con Tónica (T) o dominante (Dte7) según corresponda.
- Escribe los acordes correspondientes en el pentagrama inferior (clave de Fa), teniendo en cuenta el trabajo hecho sobre la escala de Lab Mayor.
- Indica en los triángulos el cifrado americano según corresponda.

- 27 A continuación se presentan la **Triada Mayor** y la **Triada menor** sobre el primer grado (T) de la escala. Observa atentamente y realiza los siguientes pasos:

- Registra debajo de cada nota y en ambas tríadas el **grado** que le corresponde.
- Marca con un corchete la distancia interválica que se presenta entre las notas que conforman ambas tríadas y regístralo debajo de las mismas.
- Entona o ejecuta con tu instrumento de estudio las escalas y las tríadas correspondientes.

Do mayor

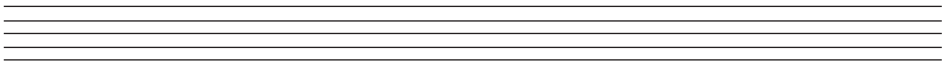
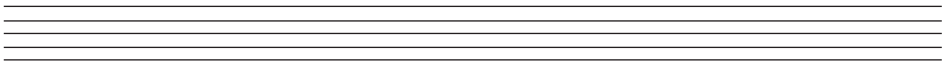
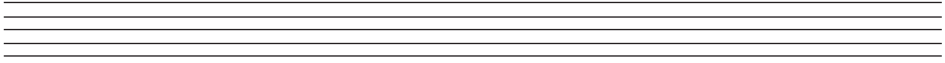
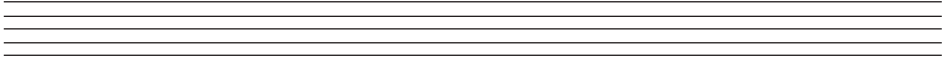
do menor antigua

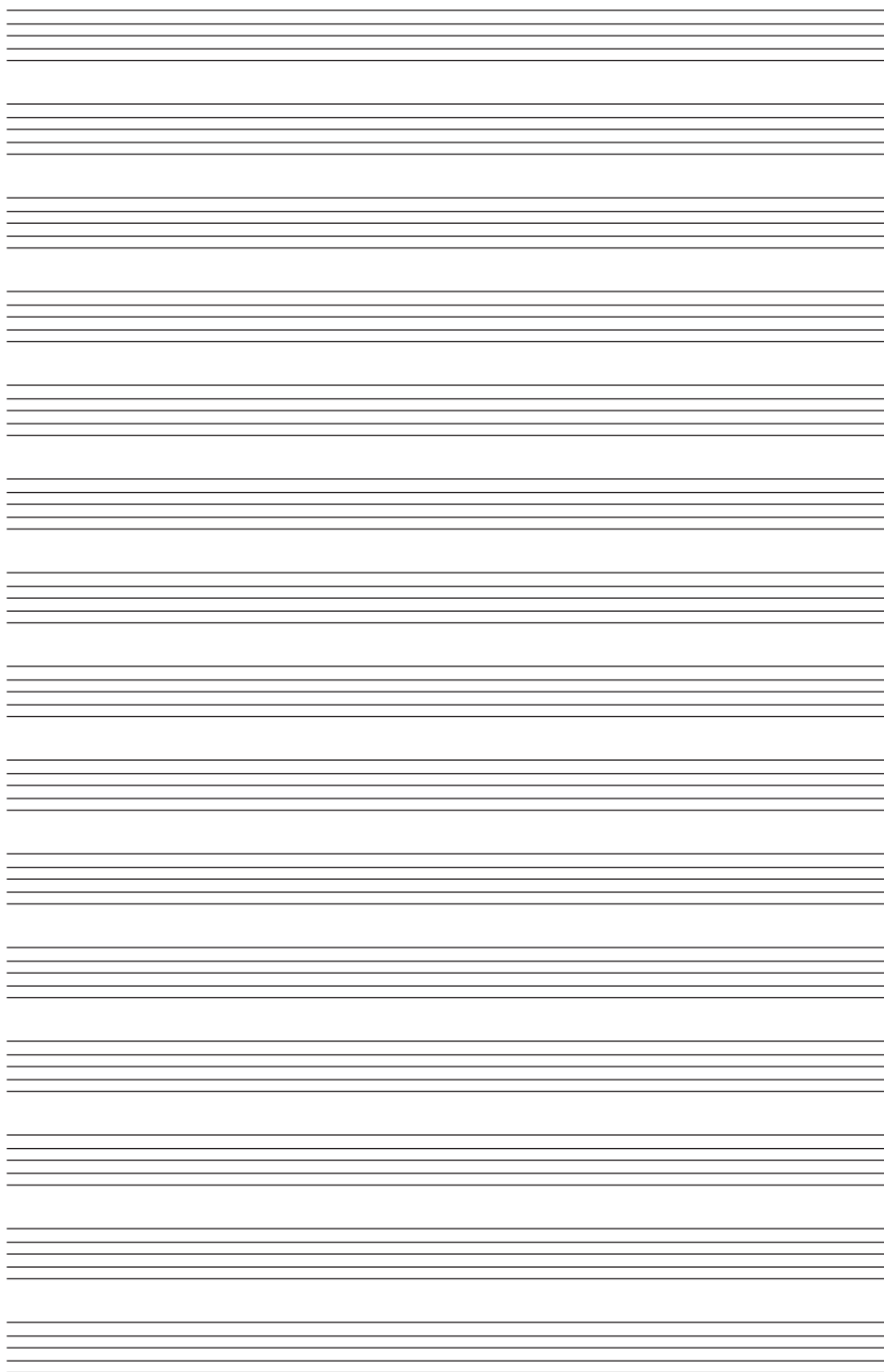
Triada mayor

Triada menor

28 Teniendo en cuenta la melodía escrita en la Actividad N° 23 resuelve los siguientes ítems:

- Transcribe dicha melodía en los pentagramas de abajo.
- Encierra con un círculo el III, VI y VII grados y minoriza la melodía, es decir incorpora las alteraciones correspondientes según la escala menor antigua.
- Entona la melodía resultante con el nombre de las notas o ejecuta la misma con tu instrumento de estudio.





«Publicidad de 7 Up»

5

¡Qué bueno vivir como esta gente! / BBDO

Actividades

- 1 Escucha la canción del comercial de 7 Up «¡Qué bueno vivir como esta gente!».
• Focaliza la atención en la **Estructura Formal** del discurso musical y en forma simultánea desplázate por la sala cambiando de dirección cada vez que percibas el comienzo una **Unidad Formal**.

- 2 El discurso musical está organizado en **Unidades Formales**, a las que denominaremos **Estrofa** y **Estribillo**.
• Registra la secuencia en la que aparecen las Unidades Formales mencionadas anteriormente, sobre el gráfico que representa la *línea del tiempo*.

.....▶

- 3 Transcribe lo realizado en la actividad anterior en el siguiente cuadro.
• Indica con la letra «E» (**Estrofa**) y pinta de un mismo color los recuadros que corresponden al **Estribillo**.
• Tacha los recuadros que sobran.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4

A continuación tienes el texto de la canción.

- Señala en el mismo las Unidades Formales analizadas en las Actividades N° 2 y 3.

► Juan era el parlante de la clase
la profesora le tenía fobia,
muy enojada le ordeno querés salir
y el contestó no gracias tengo novia.

Que fresco rapidito inteligente,
que bueno vivir como esta gente.

Harta, más que harta de rutinas,
le dijo necesito una sorpresa,
él le propuso nos casamos el Domingo
ella quería una escapada a Fortaleza.

Que fresca que copada que ocurrente,
que bueno vivir como esta gente.

Un hombre de noventa divisó,
a una de treinta de ojos bien morenos,
y sin dudarle mucho le expresó
ay si tuviera diez añitos menos.

Que fresco que salvaje que valiente,
que bueno vivir como esta gente.

Su chica le salió con un planteo,
de golpe, sin anticipo,
le dijo así de corta tus amigos o yo
y el cenó con los pibes en Pipo.

Que fresco que capo que decente,
que bueno vivir, como esta gente.

Que fresca divertida y diferente,
que bueno vivir como esta gente.

5

Escucha la **melodía de la primera estrofa** y en forma simultánea desplázate por la sala traduciendo corporalmente los **Niveles de Pulsación (NP)**.

- Marca con una cruz la cantidad de NP percibidos.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

- 6 Escucha atendiendo a la **sincronía entre los Niveles de Pulsación**.
- Traduce corporalmente el Nivel de Pulsación 0.
 - Sobre el Nivel de Pulsación 0 ya focalizado, superpone el Nivel de Pulsación 1 con otro movimiento corporal.
 - Sobre los dos Niveles de Pulsación ya sincronizados, agrega el Nivel de Pulsación -1.
 - Busca otros movimientos corporales para representar las sincronías antes trabajadas.

- 7 Teniendo en cuenta el análisis realizado en las Actividades N° 5 y 6, establece la relación entre los siguientes pares de Niveles de Pulsación.
- Marca con una cruz la respuesta correcta.

NP 0 y -1

Pie binario

Pie ternario

NP 0 y 1

2

3

4

NP 0 y 2

2

3

4

- 8 Teniendo en cuenta lo realizado en la actividad anterior determina la **Estructura Métrica o Indicador de Compás**.

- Marca con una cruz la respuesta correcta.

Indicador de compás

2 6

4 8

3 9

4 8

4 12

4 8

- 9 Escucha la **Primera Estrofa** y establece si el comienzo es **Tético** o **Anacrúsico**. Para ello deberás tener en cuenta la relación entre los **Niveles de Pulsación 0 y 1 ó 0 y 2**.

- Indica con una cruz lo que corresponde.

Tético

Anacrúsico

- 10 Vuelve a escuchar la primera estrofa y traduce con alguna parte del cuerpo el **Nivel de Pulsación 0**.

- Indica en el cuadro cuántos tiempos tiene.

.....

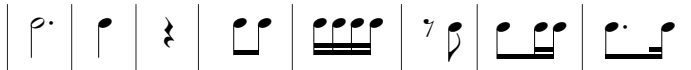
- 11 Las Estrofas están configuradas en cuatro versos. Analiza la **Primera Estrofa**, teniendo en cuenta si los versos presentan o no algún tipo de variación según las siguientes características.
- Marca con una cruz la opción correcta.

- Todos los versos son iguales
- Dos versos son iguales y dos diferentes
- Tres versos son iguales y uno diferente
- Tres versos son parecidos y uno diferente
- Todos los versos son diferentes

- 12 Si los versos que configuran la **Estrofa** no son todos iguales, analiza cuál/cuáles de los siguientes campos musicales varía.
- Marca con una cruz lo que corresponda.

- Rítmico Alturas Tímbrico

- 13 Observa las siguientes figuras rítmicas, con ellas realiza los siguientes pasos:



- Marca el **NP0** en un tempo moderado, con alguna parte del cuerpo.
- Lee simultáneamente las figuras rítmicas que aparecen en el cuadro.
 - Repite varias veces cada figura.
 - Realiza distintas combinaciones entre las mismas.
 - Modifica el tempo: lento–rápido.
- Realiza la misma actividad cambiando el nivel de pulsación.
- Superpone al menos dos niveles de pulsación mientras lees los ritmos.
- Al NP0 superpone la secuencia de figuras rítmicas.

- 14 El siguiente esquema representa los NP. Escucha la canción y focaliza la atención en el **Aspecto Rítmico**, teniendo en cuenta las pequeñas **unidades internas** en las que se puede dividir la **primera estrofa** y luego resuelve los siguientes ítems:
- Señala con un arco, en el gráfico, las pequeñas unidades internas.
 - Selecciona las figuras rítmicas correctas y adjúntalas al esquema.

Ritmo

- 15 Presta atención al **Diseño Melódico** de la estrofa, entona la melodía y determina si las notas de comienzo y final son las mismas.
- Tacha lo que no corresponda

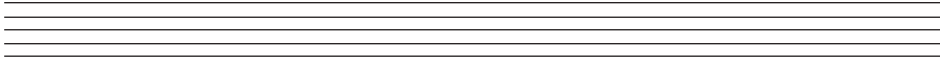
No Sí

- 16 • Completa la melodía teniendo en cuenta el análisis de las Actividades N° 13, 14 y 15.

- 17
- Ejecuta la melodía en tu instrumento de estudio.
 - Entona la melodía.
 - Ejecuta la melodía con distintos Niveles de Pulsación.
 - Ejecuta la melodía cambiando el tempo.
 - Ejecuta la melodía sobre la banda.

18

- Escribe la **escala de Si Mayor** a partir de Si_3 e indica los **Tonos** y **Semitonos**.



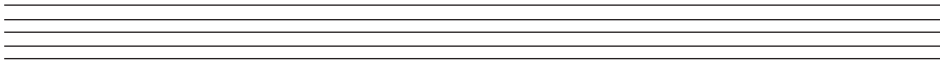
- Entona y ejecuta la misma en tu instrumento de estudio.
- Busca y entona el acorde de Tónica.
- Marca los acordes de Subdominante y Dominante.
- Entona los mismos.

19

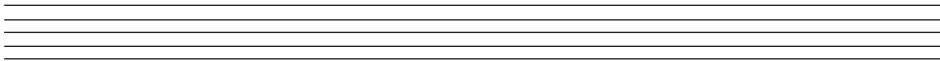
En la Actividad N° 17 quedó escrita la melodía de la primera estrofa.

- Transporta la misma a la tonalidad de Si Mayor, teniendo en cuenta el índice Acústico 3 (Si_3).
- Incorpora en cada uno de los verso el texto correspondiente.

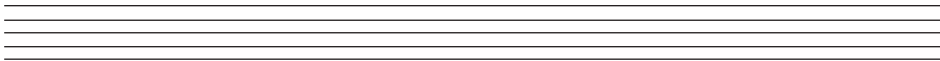
verso 1



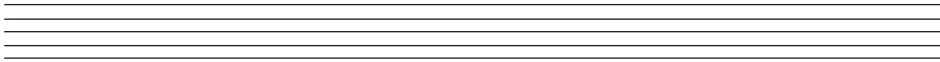
verso 2

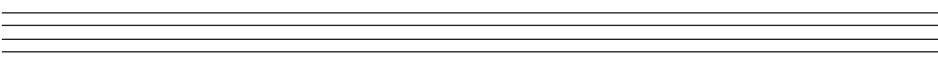
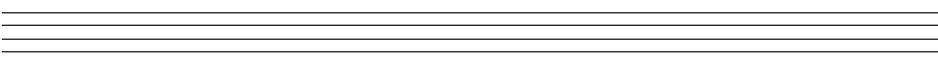
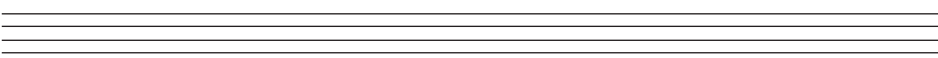
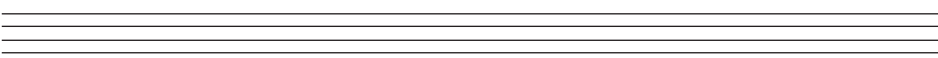
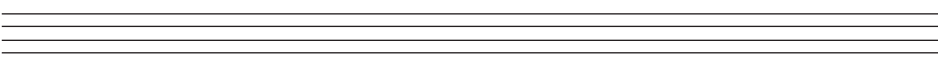
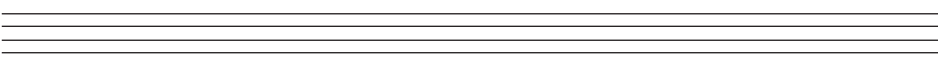
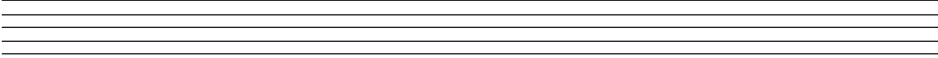
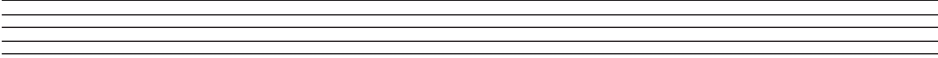
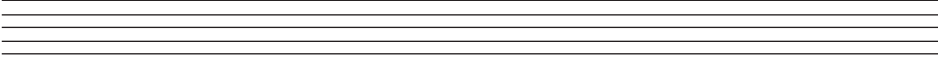
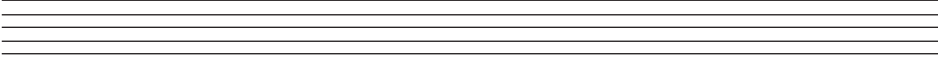
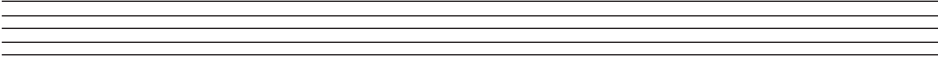
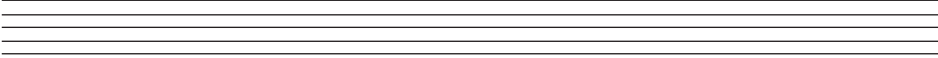
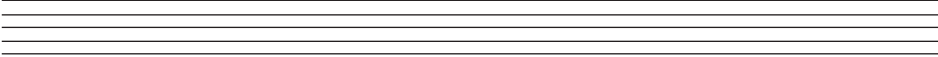
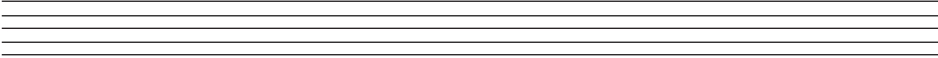
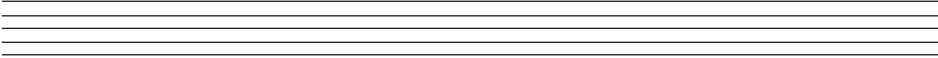


verso 3



verso 4





«Cho cho tristeza»

6

Os Uirapurus

Actividades

1 Escucha la obra musical «Cho cho tristeza» de Os Uirapurus atendiendo al aspecto **Tímbrico** (voces femeninas y masculinas: registros soprano, mezzo-soprano, contralto, tenor, barítono, bajo). El discurso musical se presenta organizado a partir de dos unidades temáticas, a las que denominaremos **Estrofa–Estribillo**.

- Escribe sobre el gráfico que representa la *línea del tiempo* la secuencia en la que aparecen las unidades antes anunciadas.

.....▶

2 Escucha nuevamente la obra musical y teniendo en cuenta lo realizado en la actividad anterior, analiza si el discurso musical presenta **Unidades Formales** y **Funciones Formales**, con características: **Introductiva, Expositiva, Elaborativa, Transitiva, Recapitulativa** y **Conclusiva** (ver Anexo pág. 143, 144 y 145).

- Registra sobre el gráfico que representa la *línea del tiempo* cómo se desarrolla el discurso musical.

.....▶

3 Observa los siguientes esquemas, los mismos representan la organización discursiva según las **Unidades Formales** y **Funciones Formales** antes analizadas.

- Señala con una cruz el esquema correcto.

	Estribillo	T	Estrofa	Estribillo	T	Estrofa	Estribillo	T	Estrofa	Estribillo
--	------------	---	---------	------------	---	---------	------------	---	---------	------------

	Estribillo	Estribillo	T	Estrofa	Estribillo	T	Estrofa	Estribillo	T	Estrofa	Estribillo	Función Conclusiva (liquidativa)
--	------------	------------	---	---------	------------	---	---------	------------	---	---------	------------	----------------------------------

	Estribillo	Estribillo	T	Estrofa	Estribillo	T	Estrofa	Estribillo	T	Estrofa	Estribillo
--	------------	------------	---	---------	------------	---	---------	------------	---	---------	------------

4 Escucha la obra musical atendiendo al **Estribillo** y de acuerdo con lo consignado en la Actividad N° 3.

- Cuenta la cantidad de veces que se repite y señálalo en el cuadro.

.....

5 En la Actividad anterior has consignado que el **Estribillo** se repite veces. Determina si las repeticiones presentan variaciones.

- Marca con una cruz la opción correcta.

Sin variaciones Con variaciones

6 Si consignaste que las repeticiones del **Estribillo** se presentan con variaciones, identifica los elementos musicales que utiliza el compositor para realizar las mismas.

- Marca con una cruz la/s opción/es que correspondan

Tempo Textura Intensidad
 Ritmo Timbre Ritmo

7 Escucha la obra musical y en forma simultánea desplázate por la sala traduciendo corporalmente los **Niveles de Pulsación (NP)**.

- Marca con una cruz la cantidad de NP percibidos.

<input type="checkbox"/>	1
<input type="checkbox"/>	2
<input type="checkbox"/>	3
<input type="checkbox"/>	4
<input type="checkbox"/>	5
<input type="checkbox"/>	6

8 Escucha atendiendo a la **sincronía entre los Niveles de Pulsación**.

- Traduce corporalmente el Nivel de Pulsación 0.
- Sobre el Nivel de Pulsación 0 ya focalizado, superpone el Nivel de Pulsación 1 con otro movimiento corporal.
- Sobre los dos Niveles de Pulsación ya sincronizados, agrega el Nivel de Pulsación -1.
- Busca otros movimientos corporales para representar las sincronías antes trabajadas.

- 9 Escucha nuevamente la obra y teniendo en cuenta la actividad anterior, determina los instrumentos musicales (considerando a la voz como uno de ellos) que dan mayores indicios de cada uno de los **Niveles de Pulsación**.
- Completa en siguiente cuadro.

Nivel

2	
1	
0	
-1	
-2	

- 10 Teniendo en cuenta el análisis realizado en las Actividades N° 7, 8 y 9, establece la relación entre los siguientes pares de Niveles de Pulsación.
- Marca con una cruz la respuesta correcta.

NP o y -1

- Pie binario
 Pie ternario

NP o y 1

- 2
 3
 4

NP o y 2

- 2
 3
 4

- 11 Teniendo en cuenta lo realizado en la actividad anterior determina la **Estructura Métrica** o **Indicador de Compás**.
- Marca con una cruz la respuesta correcta.

Indicador de compás

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 2
4 | <input type="checkbox"/> 6
8 |
| <input type="checkbox"/> 3
4 | <input type="checkbox"/> 9
8 |
| <input type="checkbox"/> 4
4 | <input type="checkbox"/> 12
8 |

- 12 Recuerda las Actividades N° 8, 9 y 10.
- Establece cuál es el tipo de comienzo del Estribillo e indícalo con una cruz en cuadro que corresponde

- Tético Anacrúsico

13 Escucha nuevamente la obra desplazándote por la sala y traduciendo corporalmente el **Nivel de Pulsación 0**.

- Cuenta la cantidad de tiempos que presenta el **Estribillo** e indícalo en el cuadro.

.....

14 Observa las siguientes figuras rítmicas, con ellas realiza los siguientes pasos:



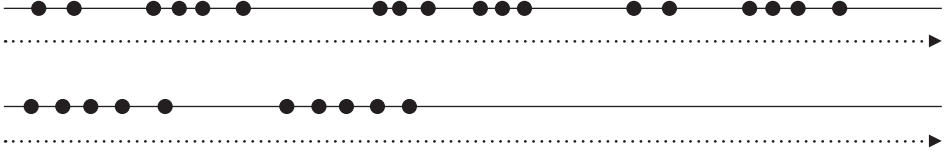
- Marca el NP 0 en un tempo moderado, con alguna parte del cuerpo.
- Lee simultáneamente las figuras rítmicas que aparecen en el cuadro.
 - Repite varias veces cada figura.
 - Realiza distintas combinaciones entre las mismas.
 - Modifica el tempo: lento–rápido.
- Realiza la misma actividad cambiando el nivel de pulsación.
- Superpone al menos dos niveles de pulsación mientras lees los ritmos.
- Marca el NP0 y lee la secuencia de figuras rítmicas.

15 Observa el siguiente gráfico, el mismo representa el **Nivel de Pulsación 0**; teniendo en cuenta lo contestado en la Actividad N° 13:

- Tacha las pulsaciones sobrantes.
- Señala con un arco las partes en las que puede dividirse el Estribillo.
- Coloca las líneas divisorias según el indicador de compás determinado en la Actividad N° 11 y teniendo en cuenta el comienzo, señalado en la Actividad N° 12.
- Transcribe sobre los NP0, los lugares en los que aparecen las figuras rítmicas trabajadas en la actividad anterior.

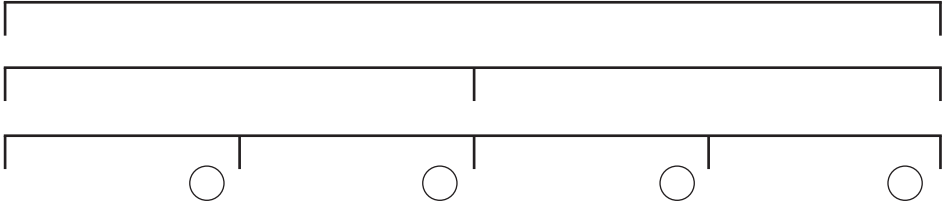
16 Cada uno de los puntos graficados sobre la **línea del tiempo** representa los sonidos que se articulan en el **Estribillo**. Los puntos que se encuentran a menor distancia entre sí se corresponden con los sonidos que se escuchan cercanos en el tiempo. Entona la melodía prestando atención a la **interválica**.

- Une con un arco los dos sonidos consecutivos entre los cuales se produce un **salto melódico**.



17 El gráfico que se observa a continuación representa la estructura formal del **Estribillo**.

- Establece, en cada uno de los círculos, la sensación de **Tensión (T)** o **Reposo (R)** que provoca.

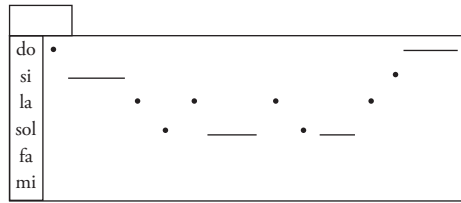
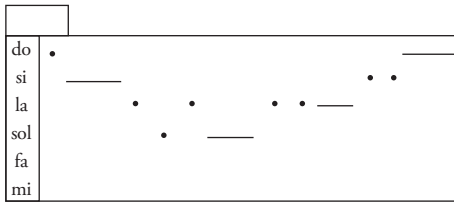
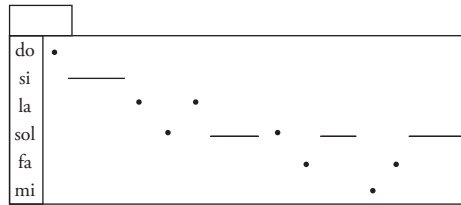
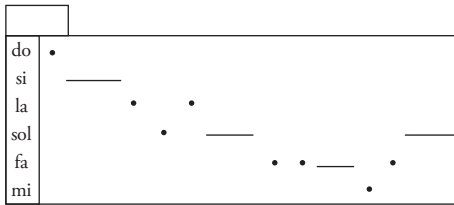


18

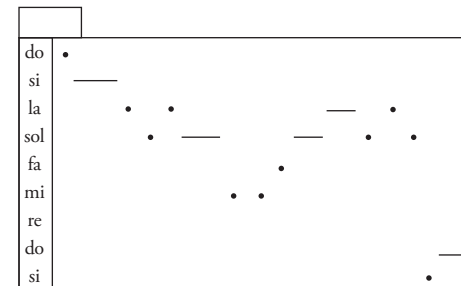
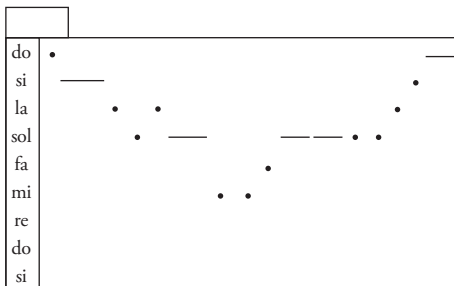
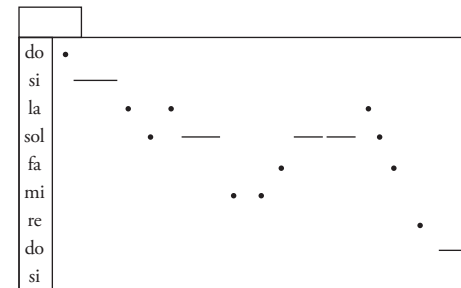
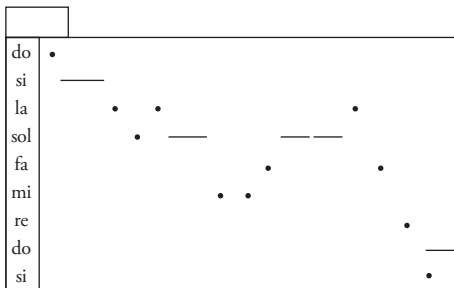
Recuerda que el **Estribillo** está formado por dos partes. Los siguientes esquemas representan el movimiento de las alturas.

- Observa los gráficos melódicos.
- Escucha los mismos.
- Entona los mismos.
- Escucha el ejemplo musical señalando sobre los puntos la secuencia de la melodía.
- Reconoce los dos gráficos melódicos que corresponden al Estribillo y señala con una cruz el ejemplo correcto.

primera parte



segunda parte



21 A continuación se presenta la **Triada Mayor** y la **Triada menor** sobre el primer grado (T) de la escala. Observa atentamente y realiza los siguientes pasos:

- Registra debajo de cada nota en ambas tríadas el grado que le corresponde.
- Marca con un corchete la distancia interválica que se presenta entre las notas que conforman ambas tríadas y regístralo debajo de las mismas.
- Entona o ejecuta con tu instrumento de estudio las escalas y las tríadas correspondientes.



Triada mayor

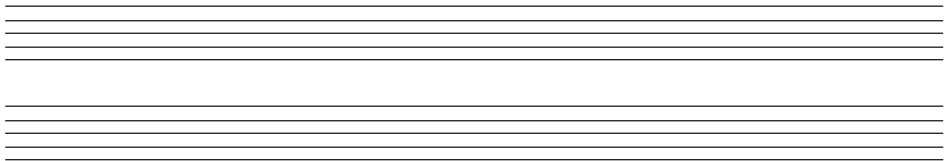


Triada menor



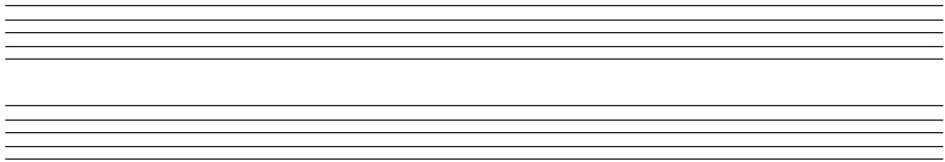
22 Teniendo en cuenta la melodía escrita en la Actividad N° 20 resuelve los siguientes ítems:

- Transcribe dicha melodía en los pentagramas de abajo.
- Encierra con un círculo el III, el VI y el VII grado y **minoriza** la melodía, es decir incorpora las alteraciones correspondientes según se muestra en la actividad anterior.
- Entona la melodía resultante con el nombre de las notas o ejecuta la misma con tu instrumento de estudio.

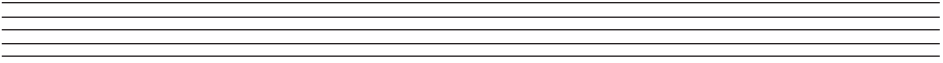


23 Observa la Actividad N° 21 y resuelve.

- Construye las escalas de Do Mayor y do menor.
- Construye las tríadas sobre las tres funciones básicas (T, D Y SD).
- Entona el Estribillo de la canción y acompáñate con las funciones armónicas básicas en un teclado utilizando cada una de las tonalidades trabajadas.

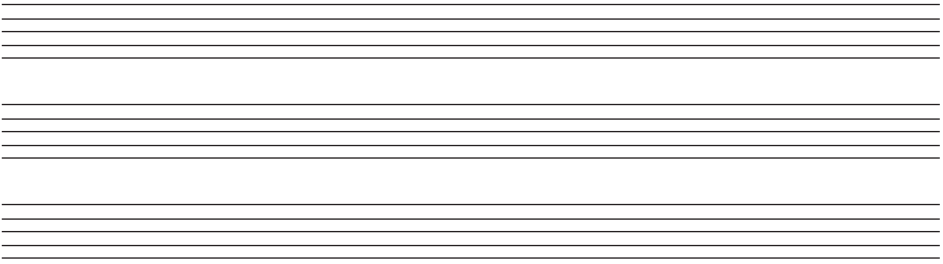


- 24 • Escribe la **Escala de Fa# Mayor** a partir de **Fa#₂** e indica los **Tonos** y **Semitonos**.



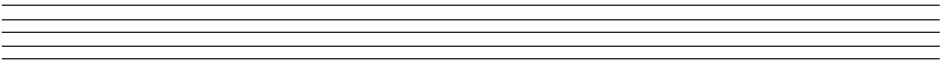
- Entona y ejecuta la misma en tu instrumento de estudio.
- Busca y entona el acorde de Tónica.
- Marca los acordes de Subdominante y Dominante.
- Entona los mismos.

- 25 • Transporta la melodía del **Estríbillo** teniendo en cuenta la tonalidad de **Fa# Mayor** comenzando desde la nota **Fa#₃**.



- Ejecuta la melodía en tu instrumento de estudio.
- Ejecuta la melodía con distintos Niveles de Pulsación.
- Ejecuta la melodía cambiando el tempo.

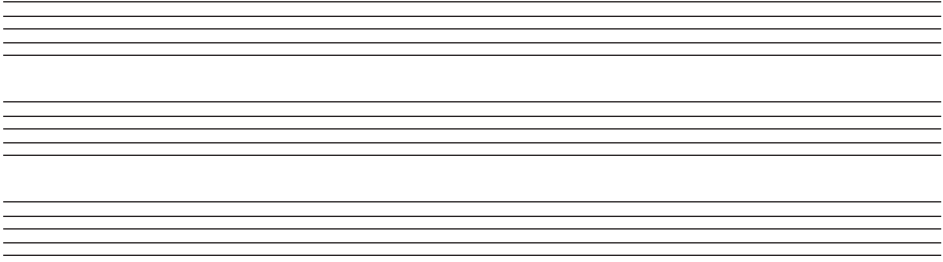
- 26 • Escribe la **Escala de Solb Mayor** a partir de **Solb₄** e indica los **Tonos** y **Semitonos**.



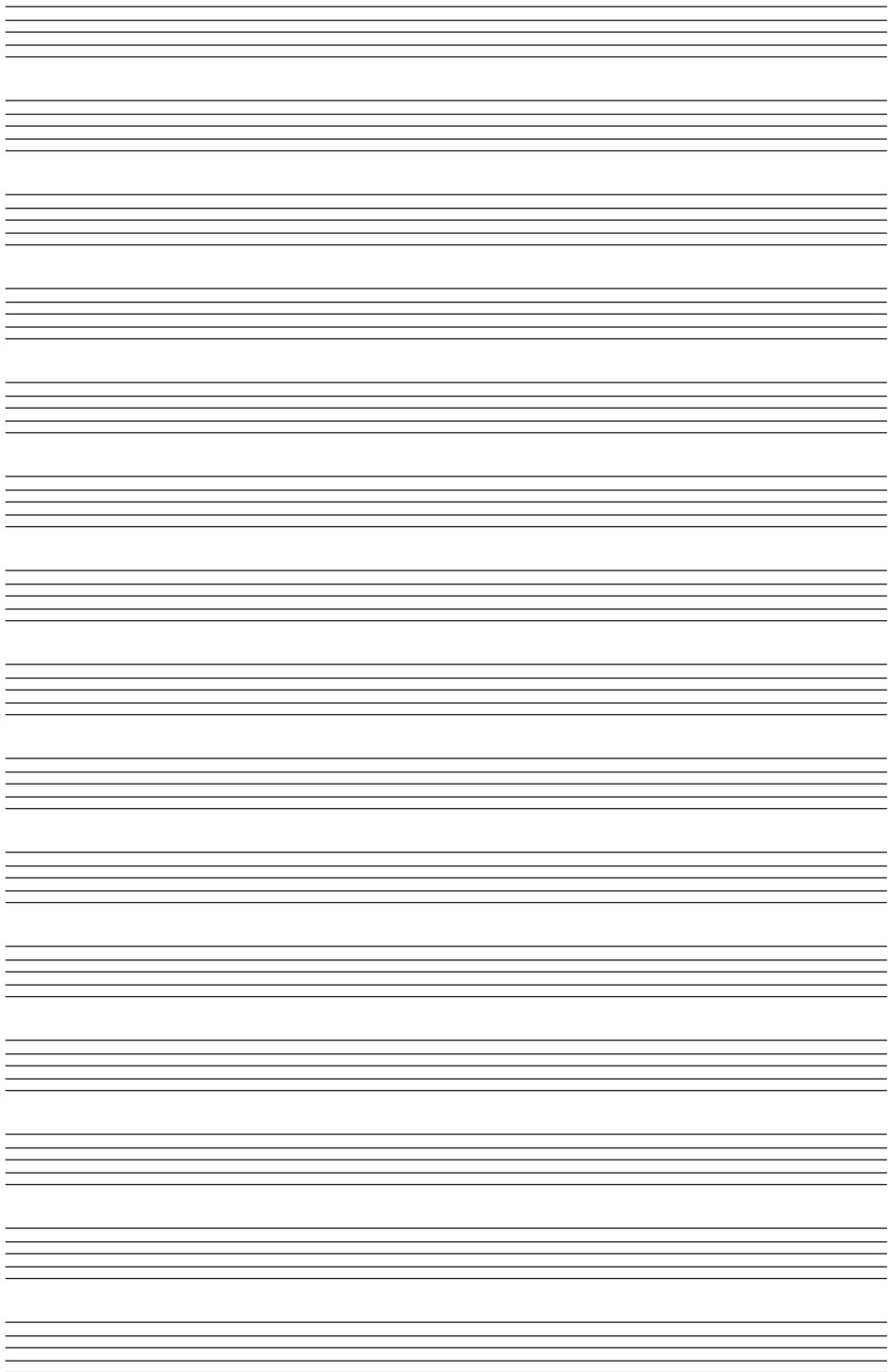
- Entona y ejecuta la misma en tu instrumento de estudio.
- Busca y entona el acorde de Tónica.
- Marca los acordes de Subdominante y Dominante.
- Entona los mismos.

27

- Transporta la melodía del **Estribillo** teniendo en cuenta la tonalidad de **Solb Mayor** comenzando desde la nota Solb₅.



- Ejecuta la melodía en tu instrumento de estudio.
- Ejecuta la melodía con distintos Niveles de Pulsación.
- Ejecuta la melodía cambiando el tempo.



«Para Jujuy»

7

Markama

Actividades

- 1 Forma grupos de tres personas y escucha la obra «Para Jujuy» de Markama.
- Construye una partitura analógica que contenga información sobre los siguientes campos musicales:

Duración	
Altura	
Intensidad	
Timbre	
Forma	
Textura	

- 2 Expone las partituras analógicas realizadas en la actividad anterior, colocándolas unas sobre otras y observa semejanzas y diferencias.
- Explica brevemente lo observado.

Semejanzas

Diferencias

- 3 Escucha nuevamente la canción «Para Jujuy».
- Registra la secuencia de Unidades Formales sobre el gráfico que representa la *línea de tiempo*.

.....▶

- 4 Escucha nuevamente la obra musical y analiza el discurso musical estableciendo las Funciones en las Unidades Formales: **Introductiva**, **Expositiva**, **Elaborativa**, **Transitiva**, **Recapitulativa** y **Conclusiva** (Ver Anexo pág. 143,144 y 145). Registra cómo se desarrolla el discurso musical sobre el gráfico que representa la *línea del tiempo*.

.....▶

- 5 Escucha la **Primera Unidad Formal (Huayno)** y en forma simultánea desplázate por la sala traduciendo corporalmente los **Niveles de Pulsación (NP)**.
- Marca con una cruz la cantidad de NP percibidos.

- 1
 2
 3
 4
 5
 6

- 6 Escucha atendiendo a la **sincronía entre los Niveles de Pulsación**.
- Traduce corporalmente el Nivel de Pulsación 0.
 - Sobre el Nivel de Pulsación 0 ya focalizado, superpone el Nivel de Pulsación 1 con otro movimiento corporal.
 - Sobre los dos Niveles de Pulsación ya sincronizados, agrega el Nivel de Pulsación -1.
 - Busca otros movimientos corporales para representar las sincronías antes trabajadas.

- 7 Teniendo en cuenta el análisis realizado en la actividad anterior, establece la relación entre los siguientes pares de Niveles de Pulsación.
- Marca con una cruz la respuesta correcta

NP 0 y -1

- Pie binario
 Pie ternario

NP 0 y 1

- 2
 3
 4

NP 0 y 2

- 2
 3
 4

- 8 Teniendo en cuenta lo realizado en la actividad anterior determina la **Estructura Métrica o Indicador de Compás**.
- Marca con una cruz la respuesta correcta.

Indicador de compás

- 2 6
 4 8
 3 9
 4 8
 4 12
 4 8

- 9 Escucha nuevamente la obra y establece si el comienzo es **Tético** o **Anacrúsico**. Para ello deberás tener en cuenta la relación entre los **Niveles de Pulsación 0 y 1** ó **0 y 2**.
- Indica con una cruz lo que corresponde.

- Tético Anacrúsico

15

Lee en grupo el resultado de la actividad anterior.

- Marca el NP 0 en un tempo moderado, con alguna parte del cuerpo.
- Lee simultáneamente lo escrito en la actividad anterior.
- Realiza la misma actividad cambiando el tempo.
- Realiza la misma actividad cambiando el nivel de pulsación.
- Superpone al menos dos niveles de pulsación mientras lees los ritmos.
- Marca el NP 0 y lee la secuencia de figuras rítmicas.

16

Antes de realizar la siguiente actividad sugerimos ver Anexo, pág. 148

.....

Focaliza la atención sobre los **Sistemas de Modos** y en grupos de cuatro alumnos (continúa con el grupo):

- Registra en el pentagrama la escala pentatónica menor a partir de la tónica Fa tomando como referencia el ámbito establecido entre $Fa_4 - Fa_5$ e indica la distancia interválica entre los sonidos.

- Ejecuta en tu instrumento de estudio la escala realizada y entónala.

Teniendo en cuenta la Actividad N° 14, agrega una melodía al ritmo organizado.

17

- Escribe la nueva melodía tomando como referencia el sistema pentatónico realizado en la Actividad N° 16 y el ámbito establecido entre $Fa_4 - Fa_5$

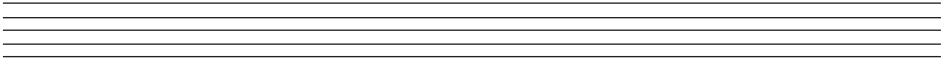
Focaliza la atención en la **ejecución**.

18

- Ejecuta en tu instrumento de estudio la melodía creada en la actividad anterior.
- Entona la misma acompañándote con un ostinato rítmico realizado con un instrumento a tu elección.

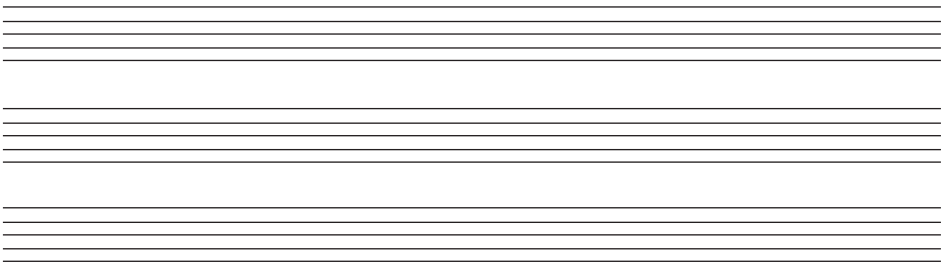
- 19 • Selecciona instrumentos y ejecuta la melodía realizada con tu grupo en la Actividad N° 17 y realizando un trabajo de concertación entre los integrantes del mismo.

- 20 • Escribe la **escala menor pentatónica** a partir de Re_5 .
• Indica sobre la misma la organización interválica.



- Ejecuta en tu instrumento de estudio la escala realizada y entónala.

- 21 • Transporta la melodía creada en la Actividad N° 17, tomando como referencia el ámbito establecido entre $Re_5 - Re_6$.



- Ejecuta en tu instrumento de estudio la melodía realizada y entónala.

- 22 Escucha la **segunda Unidad Formal (Vidala)** (fragmento 0:02:00 a 0:02:28) y en forma simultánea desplázate por la sala traduciendo corporalmente los **Niveles de Pulsación (NP)**.

- Marca con una cruz la cantidad de NP percibidos.

<input type="checkbox"/>	1
<input type="checkbox"/>	2
<input type="checkbox"/>	3
<input type="checkbox"/>	4
<input type="checkbox"/>	5
<input type="checkbox"/>	6

- 23 Escucha atendiendo a la **sincronía entre los Niveles de Pulsación**.

- Traduce corporalmente el Nivel de Pulsación 0.
- Sobre el Nivel de Pulsación 0 ya focalizado, superpone el Nivel de Pulsación 1 con otro movimiento corporal.
- Sobre los dos Niveles de Pulsación ya sincronizados, agrega el Nivel de Pulsación -1.
- Busca otros movimientos corporales para representar las sincronías antes trabajadas.

24 Teniendo en cuenta el análisis realizado en la actividad anterior, establece la relación entre los siguientes pares de **Niveles de Pulsación**.

- Marca con una cruz la respuesta correcta.

NP o y 1

Pie binario

Pie ternario

NP o y 1

2

3

4

NP o y 2

2

3

4

25 Teniendo en cuenta lo realizado en las Actividades N° 22,23 y 24 determina la **Estructura Métrica o indicador de Compás**.

- Marca con una cruz la respuesta correcta.

Indicador de compás

2 6
 4 8

3 9
 4 8

4 12
 4 8

26 Observando lo resuelto en las Actividades N° 8 y 25, determina si el **Indicador de Compás** se mantiene durante toda la obra o cambia.

- Marca con una cruz la opción correcta.

El indicador de compás cambia

El indicador de compás no cambia

27 Si contestaste que el Indicador de Compás cambia (para ello ten en cuenta lo resuelto en la Actividad N° 3).

- Señala la opción correcta.

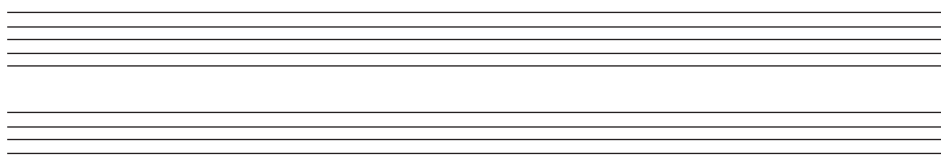
El indicador de compás es diferente en la 3° Unidad Formal

El indicador de compás es diferente en la 2° Unidad Formal

- 30 Entona la melodía de la **segunda UF** (Vidala) prestando atención al diseño melódico.
- Encierra con un círculo los sonidos que no corresponden con lo que se escucha.
 - Corrige los sonidos antes señalados.
 - Ejecuta el resultado en el teclado para comprobar que todo es la melodía escuchada.

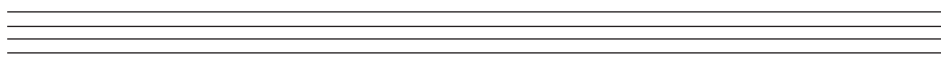


- 31 Focaliza la atención en la escritura tradicional.
- Transcribe la melodía corregida en los pentagramas que se encuentran a continuación.



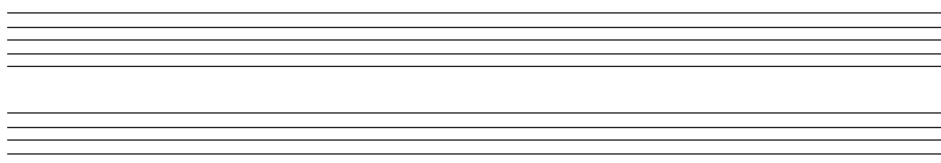
- Ejecuta la melodía en tu instrumento de estudio.
- Ejecuta la melodía con distintos Niveles de Pulsación.
- Ejecuta la melodía cambiando el tempo.
- Ejecuta la melodía sobre la banda.

- 32 • Escribe la escala pentatónica menor a partir de La₃ y registra la estructura interválica.

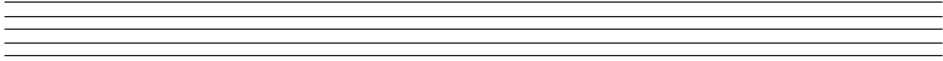
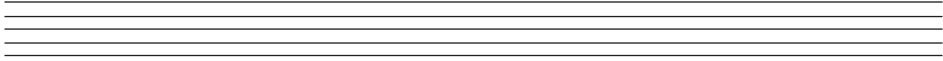
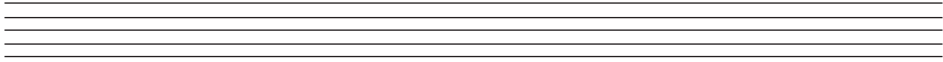
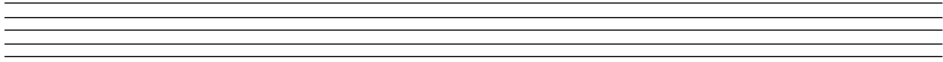
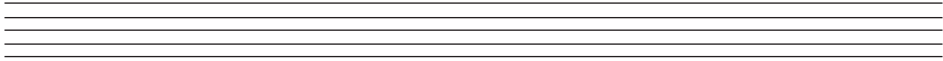
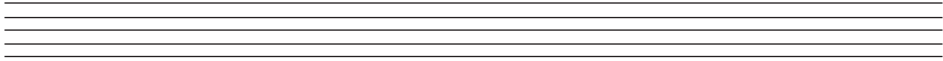
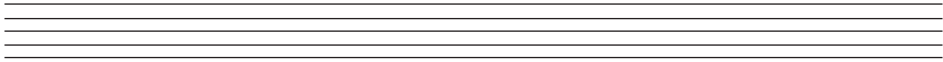
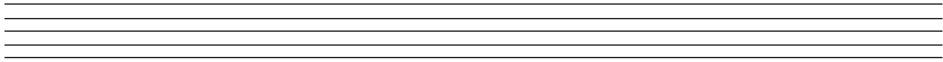
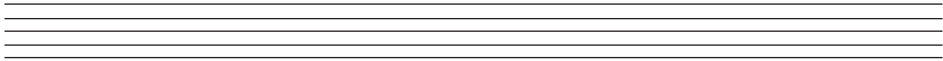
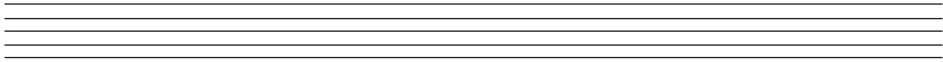
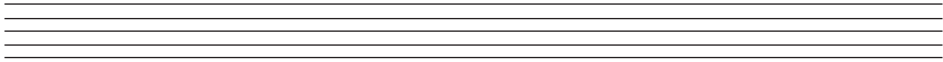
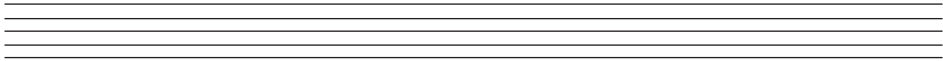
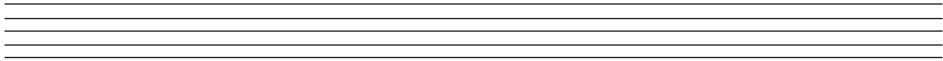
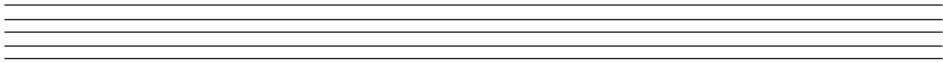


- Ejecuta en tu instrumento de estudio la escala realizada y entónala.

- 33 • Transporta la melodía trabajada en la Actividad N° 31 tomando como referencia el ámbito establecido entre La₃ – La₄



- Ejecuta el resultado en tu instrumento de estudio.



«Concerto grosso a la rustica»

8

Les Luthiers

Actividades

- 1 Escucha la obra focalizando la atención en el aspecto **tímbrico**.
- Determina cuáles son los instrumentos que conforman el ripieno y cuáles son los que conforman el soli.

Ripieno

.....

.....

Soli

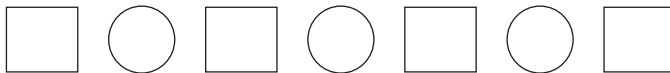
.....

.....

► El «Concerto grosso a la rustica» de Les Luthiers presenta una *Estructura Formal* organizada por un pequeño grupo instrumental que alterna con otro numeroso. En esta distribución el grupo más numeroso se llama ripieno o tutti y el más pequeño concertino o soli. Ambos grupos se alternan o combinan en la ejecución.

- 2 La macro estructura de la obra presenta tres grandes secciones, cada una de ellas, a su vez, presenta micro estructuras o secciones más pequeñas que se caracterizan por la alternancia entre **ripieno** o **tutti** y **concertino** o **soli**.
- Focaliza la atención en la **primera sección** (Fragmento 00:00:00 a 00:02:28) y escribe el orden en que se presentan las secciones indicando con las palabras **ripieno** o **tutti** / **concertino** o **soli**.

Primera Sección



- 3 Escucha la obra focalizando la atención en el **Tiempo** y analiza si el mismo se presenta estable o con fluctuaciones.
- Marca con una cruz lo que corresponde.

Estable sí

no

Fluctuante sí

no

4 Observa el siguiente cuadro y completa teniendo en cuenta el análisis realizado en la actividad anterior.

- Marca con una cruz las indicaciones de **Tempo** que consideras que están presentes en la obra.

Estable			Fluctuante			
			Súbito		Progresivo	
rápido	moderado	lento	rápido/lento	lento/rápido	acelerando	ritardando
.....

5 Escucha y focaliza la atención en la **primera** Sección de la obra (Fragmento 00:00:00 a 00:00:01:41).

- Marca con una cruz la cantidad de NP percibidos

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

6 Teniendo en cuenta lo analizado en la Actividad N° 5, establece la relación entre los siguientes pares de **Niveles de Pulsación**.

- Marca con una cruz la respuesta correcta.

NP o y 1

Pie binario

Pie ternario

NP o y 1

2

3

4

NP o y 2

2

3

4

7 Teniendo en cuenta lo realizado en la actividad anterior determina la **Estructura Métrica o Indicador de Compás**.

- Marca con una cruz la respuesta correcta.

Indicador de compás

2 6
 4 8

3 9
 4 8

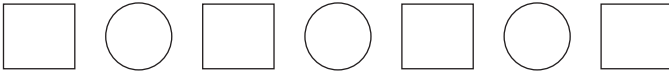
4 12
 4 8

- 8 Escucha nuevamente la **primera Sección** (Fragmento 00:00:00 a 00:01:41).
- Señala con una cruz el tipo de comienzo.

Tético Anacrúsico

- 9 Escucha y focaliza la atención en la **primera Sección** (Fragmento 00:00:00 a 00:01:41) y sus **micro partes**.
- Cuenta la cantidad de compases que presenta cada una de ellas y regístralo en el gráfico.

Primera Sección

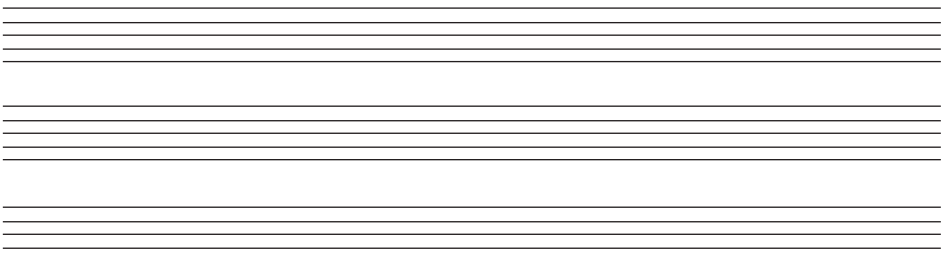


- 10 Focaliza la atención en el **Aspecto Melódico**. El siguiente fragmento escrito representa los **primeros ocho compases** de la **primera Sección**.
- Escucha y completa la melodía.



- Ejecuta la melodía en tu instrumento de estudio.
- Ejecuta la melodía con distintos Niveles de Pulsación.
- Ejecuta la melodía cambiando el tempo.
- Ejecuta la melodía sobre la banda.

- 11 Observa la melodía en sus primeros ocho compases.
- Transcribe la melodía realizada en la actividad anterior e indica debajo de cada nota el índice acústico que le corresponde.



12 Teniendo en cuenta la melodía transcrita en la actividad anterior:

- Ejecuta en el piano dicha melodía.
- Entona con el nombre de las notas.
- Encuentra y entona la Tónica y luego la tríada.
- Marca con una cruz la opción correcta.

La obra está escrita en Do Mayor

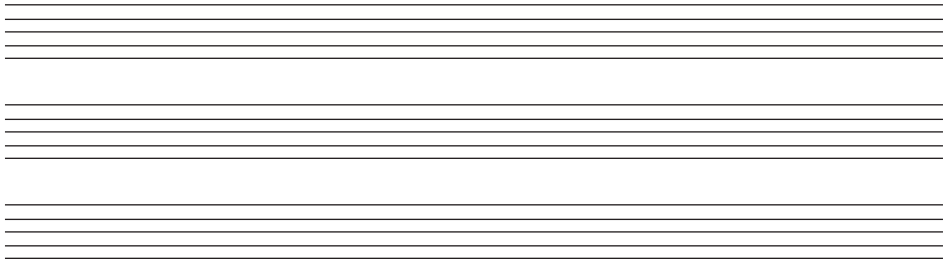
La obra está escrita en la menor

La obra está escrita en Sol Mayor

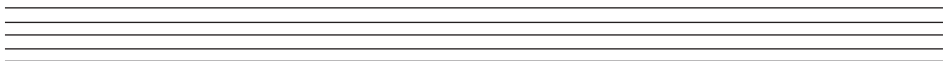
La obra está escrita en mi menor

13 • Transcribe la melodía trabajada en la Actividad N° 10 realizando un transporte teniendo en cuenta los índices acústicos 2 y 3.

- Ejecuta en el piano o en tu instrumento de estudio el transporte realizado.
- Entona la melodía resultante.



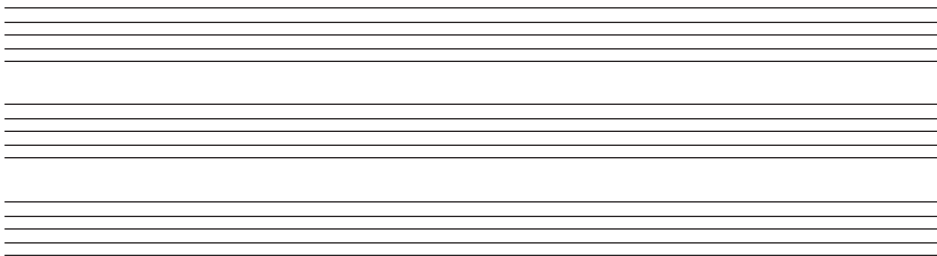
14 • Escribe la **escala de mi menor armónica** y marca los **Tonos y Semitonos**.



- Entona y ejecuta la misma en tu instrumento de estudio.
- Busca y entona el acorde de Tónica.
- Marca los acordes de Subdominante y Dominante.
- Entona los mismos.

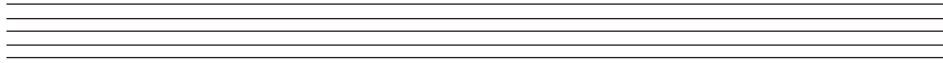
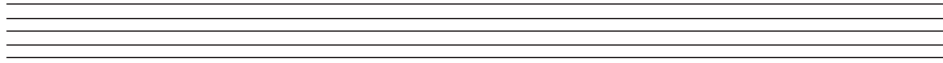
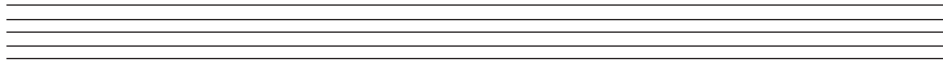
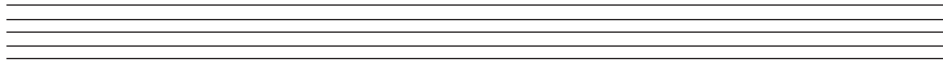
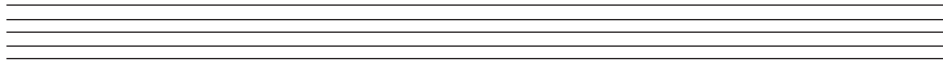
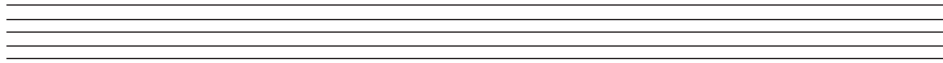
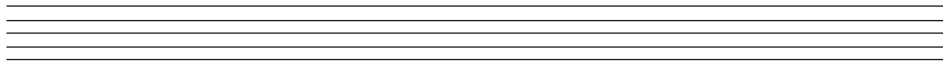
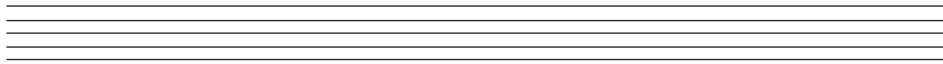
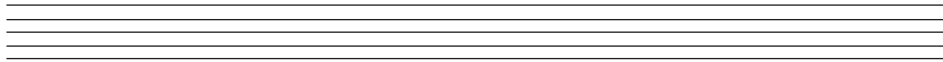
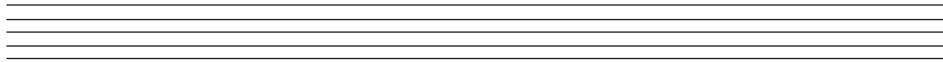
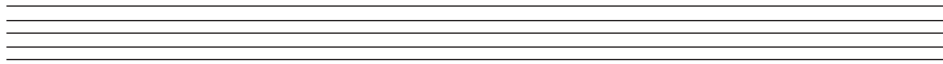
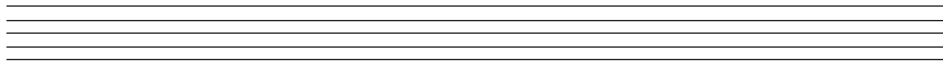
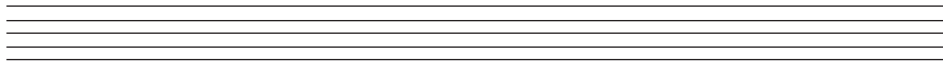
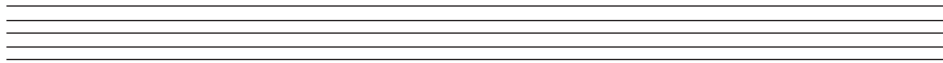
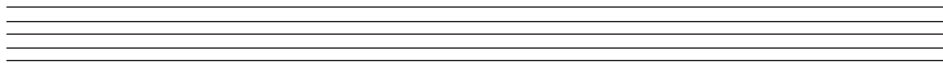
15

- Transcribe la melodía realizada en Actividad N° 10 a la tonalidad de mi menor.



Three sets of empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for the student to transcribe the melody.

- Ejecuta en el piano o en tu instrumento de estudio el transporte realizado.
- Entona la melodía resultante.



«Loas al cuarto de baño» (obra sanitaria)

9

Les Luthiers

Actividades

1

Escucha la obra musical «Loas al cuarto de baño (obra sanitaria)» de Les Luthiers focalizando la atención en el **Aspecto Timbrico**, caracterizado por la intervención de instrumentos informales. A continuación presentamos el nombre de sus instrumentos:

Desafinaducha
Lirodoro
Calefón
Nomeolvidet

Antes de realizar la siguiente actividad sugerimos ver Anexo Pág. 145 y 146.

.....

- Une con flechas teniendo en cuenta el material vibrante y el modo de acción.

Calefón
Lirodoro
Desafinaducha
Nomeolvidet

Aerófonos
Cordófonos
Membranófonos
Idiofónos
Electrófonos

Soplar
Pulsar
Golpear
Frotar
Pellizcar
Percutir
Sacudir
Raspar
Entrechocar

2

Escucha la obra musical y focaliza la atención en el **Tempo**.

- Marca con una cruz la opción que corresponde.

- Lento
 Moderado
 Rápido

3 Escucha y analiza si el **Tempo** presenta fluctuaciones.

- Marca con una cruz lo que corresponde.

No Sí

4 Observa el siguiente cuadro y completa teniendo en cuenta el análisis realizado en la actividad anterior.

- Marca con una cruz las indicaciones de **Tempo** que consideras que están presentes en la obra.

Estable			Fluctuante			
			Súbito		Progresivo	
rápido	moderado	lento	rápido/lento	lento/rápido	acelerando	ritardando
.....

5 La obra organiza el discurso musical **concertando** partes instrumentales, partes vocales, partes vocales e instrumentales, partes solistas vocales o solistas instrumentales y tutti.

- Registra en el siguiente gráfico, los tipos de concertación cambiando de gráfico cada vez que cambia la concertación. Utiliza para ello las iniciales de cada tipo de concertación:

Vocales: V / Instrumentales: I / Vocales Instrumentales: VI / Vocales Solista: VS / Instrumental Solista: IS / Tutti: T

Tipo de concertación

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

6

Escucha la obra musical focalizando la atención en la **Estructura Formal**.

- Registra sobre la *línea del tiempo* la cantidad de **Unidades Formales** en las que puedes dividir la obra.

.....▶

.....▶

.....▶

7

En la Actividad N° 5 analizaste los modos de **Concertación** y en la Actividad N° 6 las **Unidades Formales**.

- Registra en el siguiente gráfico, en primer lugar los tipos de concertación, a continuación en la parte superior, la sucesión UF pintando con un mismo color todos los cuadros que corresponden a la misma UF.

Unidades formales

--	--	--	--	--	--	--	--

Tipo de concertación

.....
.....
.....

Unidades formales

--	--	--	--	--	--	--	--

Tipo de concertación

.....
.....
.....

8

A continuación tienes el texto de «Loas al cuarto de baño (obra sanitaria)» de Les Luthiers.

- Indica en el texto lo realizado en la Actividad N°6.
- Indica las **Funciones Formales**.
- Coloca letras indicando la igualdad o desigualdad entre las partes.

► Músicos, filósofos y artistas,
y escritores eminentes
todos ellos van al baño
y algunos muy frecuentemente.

Cuántas veces las personas
en el baño han meditado
cuántos libros se han leído,
cuántas dudas evacuado.

Duchas, retretes y bañeras,
grifos, lavatorios y vidét

Loas al cuarto de baño.

No hay festejos ni banquetes
en el íntimo santuario
no se come ni se bebe
sino todo lo contrario

Loas, loas...loas
al cuarto de baño.

9

En las Actividades N° 5, 6, 7 y 8 estableciste la **Concertación**, las **Unidades Formales** y **Funciones Formales**, además agregaste la **igualdad** y **desigualdad** entre las partes.

- Señala sobre la línea de tiempo lo realizado en las Actividades N° 6 y 8 y debajo de ello (en la línea punteada) indica: qué campos musicales generan los cambios en las partes desiguales: alturas, timbres, intensidades, duración, la concertación, la textura, etcétera.

.....▶

.....

.....▶

.....

.....▶

.....

10 Escucha la primera y segunda estrofa y en forma simultánea traduce corporalmente los **Niveles de Pulsación** (NP) que percibes.

- Marca con una cruz la cantidad de NP percibidos.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

11 Escucha atendiendo a la **sincronía entre los Niveles de Pulsación**.

- Traduce corporalmente el Nivel de Pulsación 0.
- Sobre el Nivel de Pulsación 0 ya focalizado, superpone el Nivel de Pulsación 1 con otro movimiento corporal.
- Sobre los dos Niveles de Pulsación ya sincronizados, agrega el Nivel de Pulsación -1.
- Busca otros movimientos corporales para representar las sincronías antes trabajadas.

12 Teniendo en cuenta el análisis realizado en las Actividades N° 9 y 10, establece la relación entre los siguientes pares de Niveles de Pulsación.

- Marca con una cruz la respuesta correcta.

NP 0 y -1

- Pie binario
- Pie ternario

NP 0 y 1

- 2
- 3
- 4

NP 0 y 2

- 2
- 3
- 4

13 Teniendo en cuenta lo realizado en la actividad anterior determina la **Estructura Métrica** o **Indicador de Compás**.

- Marca con una cruz la respuesta correcta.

Indicador de compás

- 2 / 6
- 4 / 8
- 3 / 9
- 4 / 8
- 4 / 12
- 4 / 8

14 Escucha la primera estrofa y establece si el comienzo es **Tético** o **Anacrúsico**; para ello deberás tener en cuenta la relación entre los Niveles de Pulsación 0 y 1 ó 0 y 2.

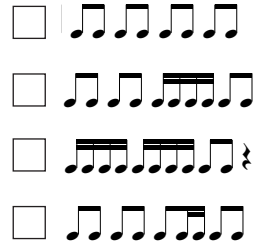
- Indica con una cruz lo que corresponde.

- Tético
- Anacrúsico

15

Escucha la **primera estrofa** focalizando la atención en el campo rítmico; luego observa los esquemas rítmicos y realiza los siguientes pasos:

- Marca el NP 0 en un tempo moderado, con alguna parte del cuerpo y lee simultáneamente los esquemas rítmicos en orden que aparen.
- Repite varias veces cada esquema rítmico.
- Realiza distintas combinaciones entre los mismos.
- Modifica el tempo: lento – rápido.
- Realiza la misma actividad cambiando el nivel de pulsación.
- Superpone al menos dos niveles de pulsación mientras lees los esquemas rítmicos.



16

• Ordena y enumera, según corresponda, los esquemas vistos en la Actividad N° 15 (1° estrofa).

17

• Escribe el ritmo según el orden establecido en la actividad anterior y coloca el indicador de compás y las líneas divisorias.

.....

.....

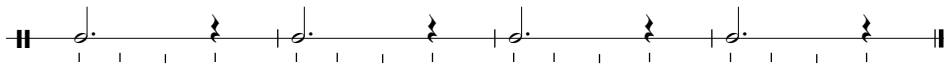
18

- Lee superponiendo distintos Niveles de Pulsación.
- Lee cambiando el tempo.
- Lee sobre la banda grabada en la parte que corresponde.

19

Escucha la presentación de la obra y focaliza la atención en el instrumento llamado «desafinaducha» (Fragmento 00:08:21 a 00:17:09), el mismo realiza una secuencia alternando **sonidos agudos y graves**.

- Registra en el siguiente cuadro el orden en que aparecen los sonidos agudos y graves. Marca con una cruz.



A				
B				

20

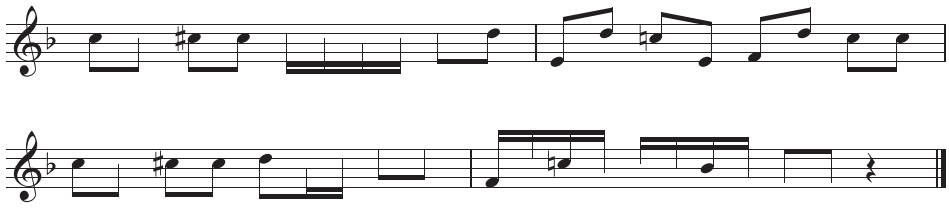
Escucha la primera estrofa atendiendo al **Aspecto Melódico** y determina si la nota de comienzo y final son iguales.

- Tacha lo que no corresponda.

No Sí

21 Escucha nuevamente la primera estrofa y resuelve los siguientes ítems.

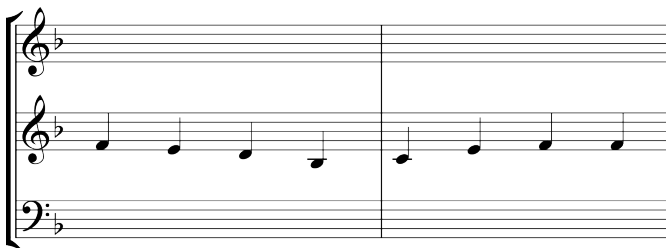
- Completa la melodía con las notas que faltan.
- Coloca el índice acústico.



- Ejecuta la melodía en tu instrumento de estudio.
- Ejecuta la melodía con distintos Niveles de Pulsación.
- Ejecuta la melodía cambiando el tempo.
- Ejecuta la melodía sobre la banda.

22 Teniendo en cuenta la actividad anterior, resuelve los siguientes ítems.

- Copia la melodía completa en el primer pentagrama.



FaM La7 Sib _____ DoM _____ FaM _____



FaM La7 Sib _____ DoM _____ FaM _____

Escucha la primera estrofa.

- Entona sobre la misma la melodía escrita en el segundo pentagrama.
- Completa los acordes marcados en el tercer pentagrama.
- Entona la fundamental de los acordes escritos.
- Superpone los tres pentagramas trabajando en grupo.

23 Escucha y focaliza la atención en el texto «y escritores eminentes», determina la cantidad de veces que el **Motivo Melódico** se repite en la obra.

- Registra en el siguiente cuadro el número correspondiente.

.....

24 Teniendo en cuenta la actividad anterior, resuelve los siguientes ítems.

- Escribe debajo del motivo melódico el/los texto que corresponden.
- Marca los intervalos de 2da.Mayor, 7ma. menor y 6ta. Mayor (*Ver Anexo pág. 148 y 149*).
- Ejecuta el motivo melódico en tu instrumento de estudio.
- Entona primero con el nombre de las notas y luego con el texto.
- Coloca la banda y entona con el nombre de las notas cada vez que aparece el motivo.



.....

.....

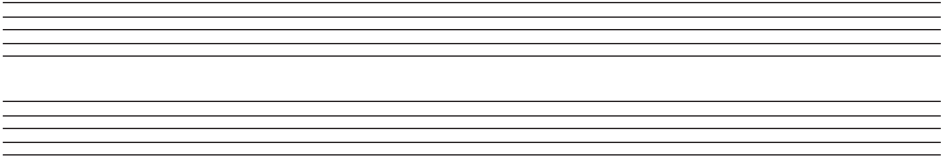
.....

.....

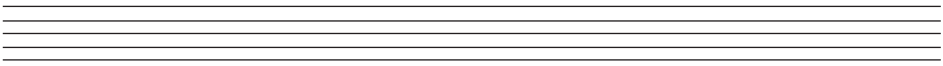
25 • Escribe la escala de **La Mayor** a partir de **La₂**. Marca los **Tonos** y **Semitonos**.

- Entona y ejecuta la misma en tu instrumento de estudio.
- Busca y entona el acorde de **Tónica**.
- Marca los acordes de **Subdominante** y **Dominante**.
- Entona los mismos.

- 26
- Transcribe la melodía realizada en Actividad N° 21 a la tonalidad de La Mayor.
 - Ejecuta en el piano o en tu instrumento de estudio el transporte realizado.
 - Entona la misma.

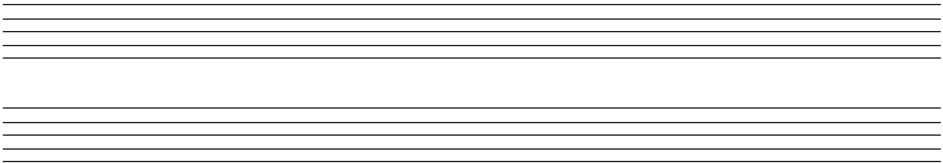


- 27
- Escribe la escala de **Mib Mayor** a partir de **Mib₃**. Marca los **Tonos y Semitonos**.



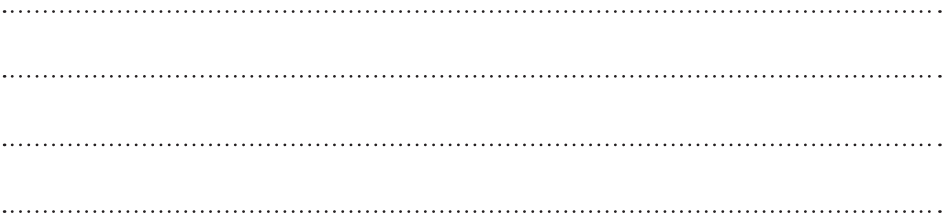
- Entona y ejecuta la misma en tu instrumento de estudio.
- Busca y entona el acorde de Tónica.
- Marca los acordes de Subdominante y Dominante.
- Entona los mismos.

- 28
- Transcribe la melodía realizada en Actividad N° 21 a la tonalidad de Mib Mayor.
 - Ejecuta en el piano o en tu instrumento de estudio el transporte realizado.
 - Entona la misma.

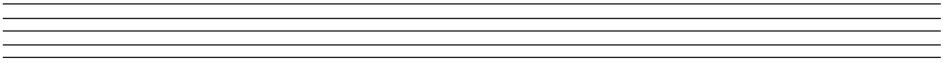


- 29
- Crea una «loa» para uno de los espacios de tu casa. La misma debe estar concebida en una estrofa de cuatro versos, una estructura métrica de cuatro tiempos binarios e incluir el motivo melódico trabajado en la Actividad N° 21.

- Escribe el texto de la loa creada.

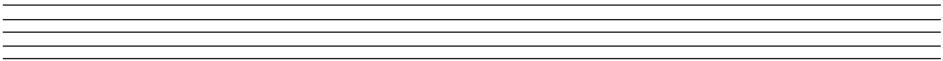


- 33 Teniendo en cuenta lo trabajado en la actividad anterior, escucha y focaliza la atención en el movimiento de las alturas.
- Escribe la melodía partiendo del sonido Sol₄.

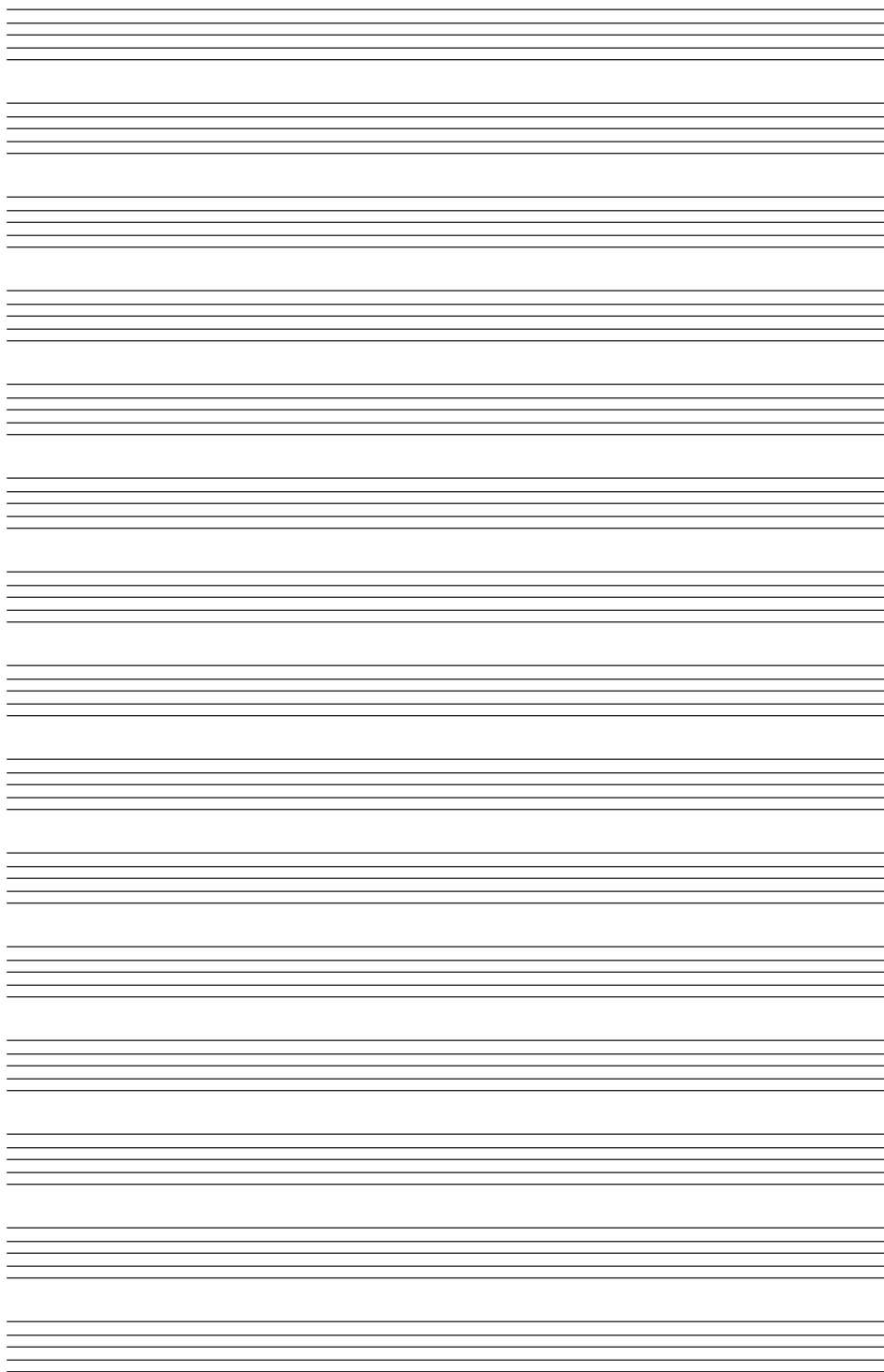


- 34
- Ejecuta la melodía en tu instrumento de estudio.
 - Ejecuta la melodía con distintos Niveles de Pulsación.
 - Ejecuta la melodía cambiando el tempo.
 - Ejecuta la melodía sobre la banda.

- 35
- Transcribe la melodía realizada en actividad anterior a una distancia interválica de 3ra Mayor descendente.



- Ejecuta con tu instrumento de estudio y entona.



10

El joven príncipe y la princesa («Sherezade» Suite sinfónica Op.35)

Rimsky-Korsakov

Actividades

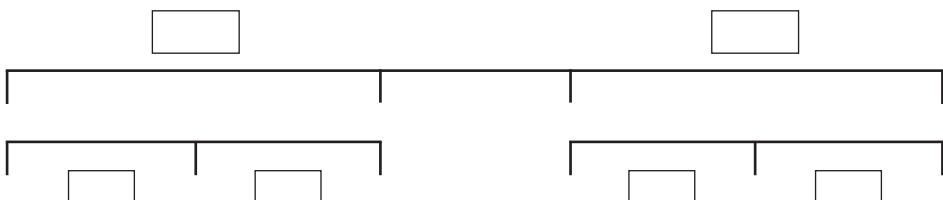
- 1 Escucha la obra «El joven príncipe y la princesa» focalizando la atención en el **Tempo** y observa si el mismo se presenta **Estable** o **Fluctuante**.
- Marca con una cruz lo que corresponda:

<p>Estable <input type="checkbox"/> sí</p> <p> <input type="checkbox"/> no</p>	<p>Fluctuante <input type="checkbox"/> sí</p> <p> <input type="checkbox"/> no</p>
--	---

- 2 El siguiente cuadro contiene información sobre distintas formas de clasificar el **Tempo** en la música. Teniendo en cuenta lo resuelto en la actividad anterior, escucha nuevamente la obra y completa según corresponda.
- Marca con una cruz las indicaciones de **Tempo** que consideres que están presentes en la obra.

Estable			Fluctuante			
			Súbito		Progresivo	
rápido	moderado	lento	rápido/lento	lento/rápido	acelerando	ritardando

- 3 Escucha el fragmento 00:00:00 a 00:02:14 de la obra y focaliza la atención en la organización del discurso musical. Analiza relaciones de igualdad o desigualdad entre las **Unidades Formales (UF)** teniendo en cuenta los siguientes ítems.
- Observa el esquema formal.
 - Establece relaciones de igualdad o diferencia entre las UF indicándolas con letras:
A A´ B etc. en los rectángulos superiores.
a b c etc. en los rectángulos inferiores.



4 Observa el gráfico de la actividad anterior y teniendo en cuenta lo analizado en las Actividades N° 1 y 2.

- Marca con una cruz la opción correcta.

- El cambio de tempo se realiza de manera constante en todo el fragmento analizado.
- El cambio de tempo se realiza al comienzo de cada una de las macro unidades formales.
- El cambio de tempo se realiza al comienzo de cada una de las micro unidades formales.
- El cambio de tempo se realiza al final de cada una de las macro unidades formales.
- El cambio de tempo se realiza al final de cada una de las micro unidades formales.

5 Escucha la obra musical y en forma simultánea desplázate por la sala traduciendo corporalmente los **Niveles de Pulsación (NP)**.

- Marca con una cruz la cantidad de NP percibidos.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

6 Escucha atendiendo a la **sincronía entre los Niveles de Pulsación**.

- Traduce corporalmente el Nivel de Pulsación 0.
- Sobre el Nivel de Pulsación 0 ya focalizado, superpone el Nivel de Pulsación 1 con otro movimiento corporal.
- Sobre los dos Niveles de Pulsación ya sincronizados, agrega el Nivel de Pulsación -1.
- Busca otros movimientos corporales para representar las sincronías antes trabajadas.

7 Teniendo en cuenta el análisis realizado en la Actividad N° 6, establece la relación entre los siguientes pares de **Niveles de Pulsación**.

- Marca con una cruz la respuesta correcta.

NP o y -1

- Pie binario
- Pie ternario

NP o y 1

- 2
- 3
- 4

NP o y 2

- 2
- 3
- 4

8 Teniendo en cuenta lo realizado en la actividad anterior determina la **Estructura Métrica o Indicador de Compás**.

- Marca con una cruz la respuesta correcta.

Indicador de compás

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 2
4 | <input type="checkbox"/> 6
8 |
| <input type="checkbox"/> 3
4 | <input type="checkbox"/> 9
8 |
| <input type="checkbox"/> 4
4 | <input type="checkbox"/> 12
8 |

9 Establece si el comienzo de la **Primera Unidad Formal** es **Tético** o **Anacrúsico**. Para ello deberás tener en cuenta la relación entre los **Niveles de Pulsación 0 y 1** ó **0 y 2**.

- Indica con una cruz lo que corresponde.

- Tético Anacrúsico

10 Escucha la **Primera Macro Unidad Formal** (fragmento 00:00:00 a 00:01:00). En forma simultánea traduce con alguna parte del cuerpo el **Nivel de Pulsación 0**.

- Cuenta y registra en el cuadro la cantidad de tiempos percibidos.

.....

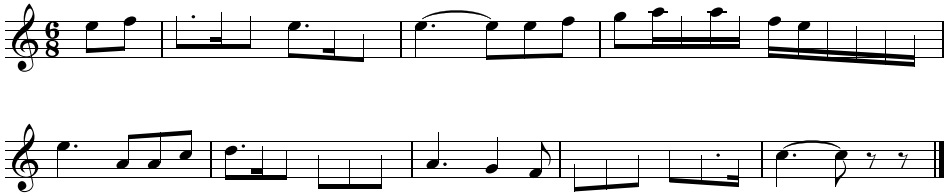
11 Observa las siguientes figuras rítmicas, con ellas realiza los siguientes pasos:



- Marca el **NP -1** en un tempo moderado, con alguna parte del cuerpo.
- Lee simultáneamente las figuras rítmicas que aparecen en el cuadro.
 - Repite varias veces cada figura.
 - Realiza distintas combinaciones entre las mismas.
 - Modifica el tempo: lento – rápido.
- Realiza la misma actividad cambiando el nivel de pulsación (0 y -2).
- Superpone al menos dos niveles de pulsación mientras lees los ritmos.

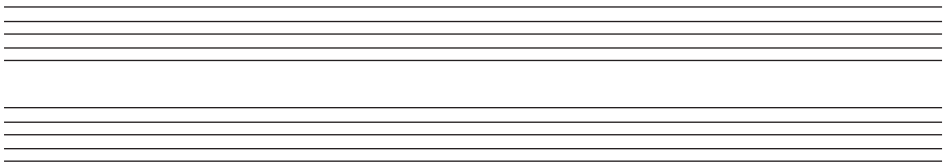
13 Escucha el fragmento 00:00:00: a 00:00:22 y realiza la siguiente actividad:

- Completa la melodía realizada por el violín en la primera micro unidad formal.



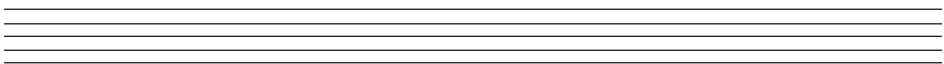
14 Focaliza la atención en la escritura tradicional.

- Transcribe la melodía corregida en los pentagramas que se encuentran a continuación.



- Ejecuta en tu instrumento de estudio la melodía creada en la actividad anterior.
- Ejecuta la melodía con distintos Niveles de Pulsación.
- Ejecuta la melodía cambiando el tempo.
- Entona la misma acompañándote con un ostinato rítmico realizado con un instrumento a tu elección.
- Ejecuta la melodía sobre la banda.

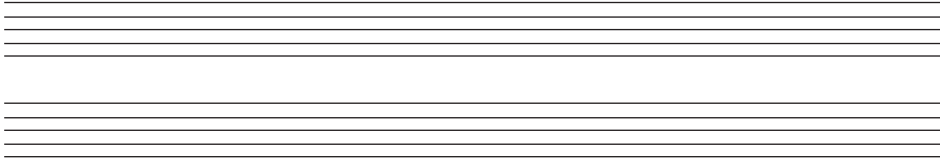
15 • Escribe la escala de Do # Mayor a partir de Do#₃ e indica los Tonos y Semitonos.



- Entona y ejecuta la misma en tu instrumento de estudio.
- Busca y entona el acorde de Tónica.
- Marca los acordes de Subdominante y Dominante.
- Entona los mismos.

16

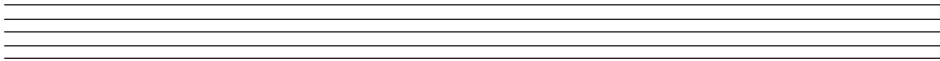
- Transporta la melodía escrita en la Actividad N° 14 teniendo en cuenta la tonalidad de **Do# Mayor** y el índice acústico 3.



- Ejecuta la melodía en tu instrumento de estudio.
- Ejecuta la melodía con distintos Niveles de Pulsación.
- Ejecuta la melodía cambiando el tempo.
- Ejecuta la melodía sobre la banda.

17

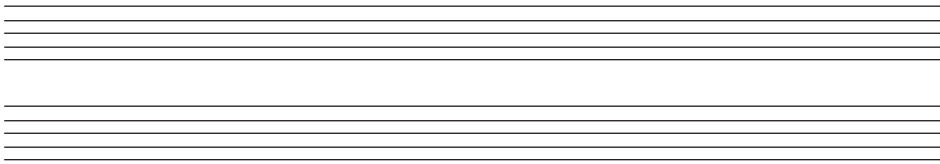
- Escribe la escala de **Dob Mayor** a partir de Dob_2 e indica los **Tonos y Semitonos**.



- Entona y ejecuta la misma en tu instrumento de estudio.
- Busca y entona el acorde de **Tónica**.
- Marca los acordes de **Subdominante y Dominante**.
- Entona los mismos.

18

- Transporta la melodía escrita en la Actividad N° 14 teniendo en cuenta la tonalidad de **Dob Mayor** y el índice acústico 3.



- Ejecuta la melodía en tu instrumento de estudio.
- Ejecuta la melodía con distintos Niveles de Pulsación.
- Ejecuta la melodía cambiando el tempo.
- Ejecuta la melodía sobre la banda.

19 Observa el trasporte realizado en la actividad anterior.

- Marca con color rojo dos 3º menores.
- Marca con color azul dos 2º Mayores.
- Marca con color verde dos 2º menores.

20 La obra fue concebida para instrumentos orquestales. Vuelve a escuchar el fragmento 00:00:00 a 00:02:14 focalizando la atención en el **Timbre**.

• Completa:

En la **primera** UF el instrumento que prevalece es el....., instrumento que pertenece a la familia.....

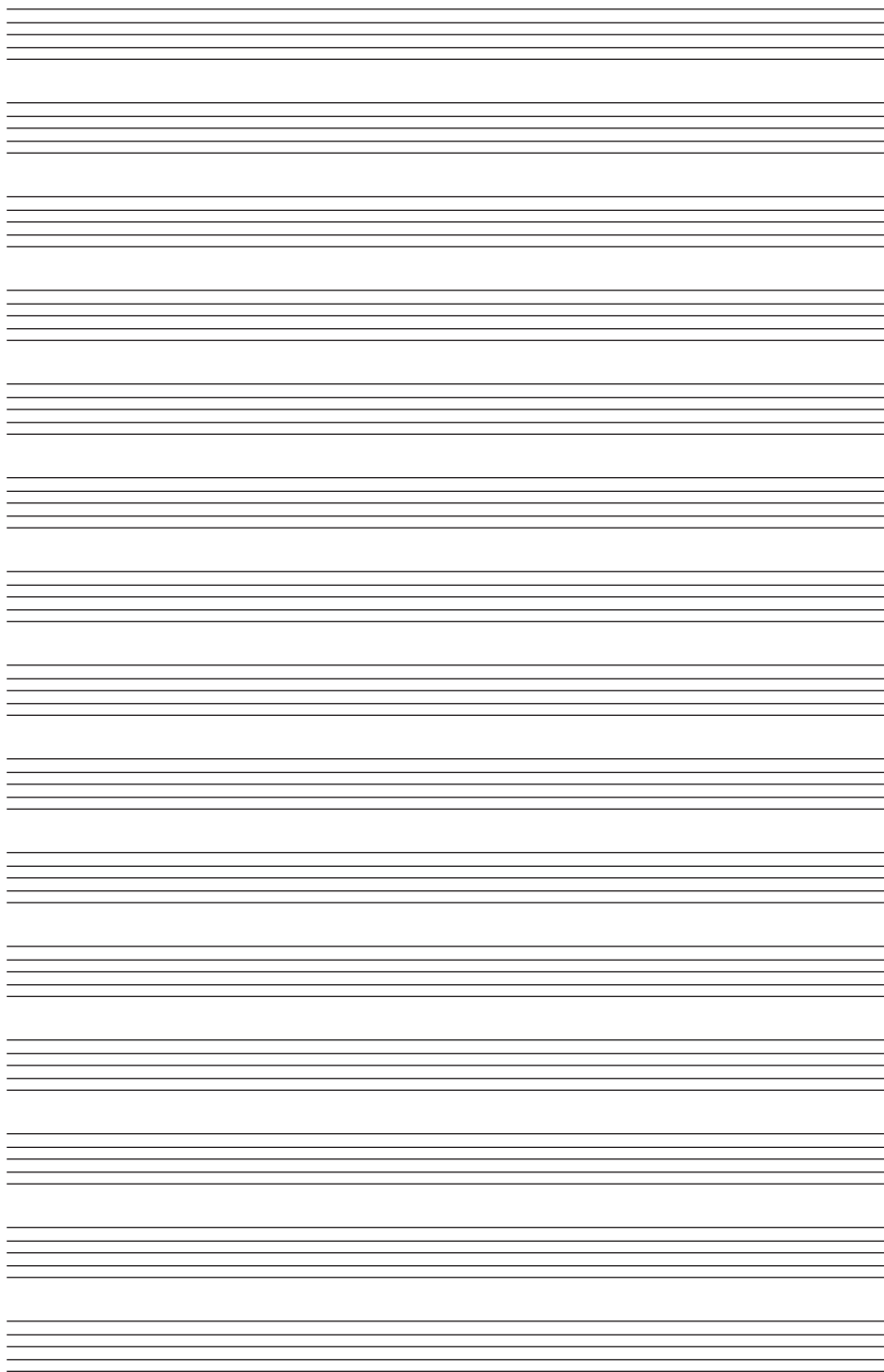
Dicho instrumento es el más..... de la familia.

El..... es el instrumento que realiza la melodía del puente.

Pertenece a la familia de.....

La melodía de la **segunda UF** está ejecutada por un instrumento de.....

Es más grave que el de la 1º UF, su nombre es.....



Anexo 1

Contenidos

Duración

- **Estructura métrica:**
 - Niveles de Pulsación.
 - Registro de pulsaciones.
 - Estructura métrica libre.
 - Tempo: Estable (rápido / moderado / lento), Fluctuante (súbito / progresivo), Cambios (acelerando / ritardando).

Timbres

- Voz, chin chin, timbal.

Altura

- Registro: grave – medio – agudo.
- **Sistema tonal:** Do Mayor (índice acústico Do_4 y Do_5) / Sol Mayor (índice acústico Sol_2 y Sol_3) / Fa Mayor (índice acústico Fa_3 y Fa_4)
 - Transporte.
 - Índice acústico.
- Intervalos: 9na.M, 4ta y 5ta justa.

Forma

- Niveles de discursividad y unidades formales.

Textura

- Melodía acompañada.

► Caetano Veloso

nació en el Estado de Bahía, Brasil en 1942. Es considerado uno de los músicos más importantes del Brasil.

► Datos de la obra

«Pulsar» corresponde al poema de Augusto de Campos, perteneciente a la serie «Stelegramas» (1975 - 1978), incluido en el volumen *Viva vaia*. El poema pertenece al género de la poesía concreta, poesía sonora-visual o poesía experimental.

Actividad preparatoria para trabajar la Actividad 10 del problema

1. Ejecuta los siguientes esquemas con instrumentos cotidiáfonos previamente clasificados en función de la altura.

- a. Dos alturas (dos eventos)
- b. Tres alturas (tres y cuatro eventos)

A		x
M		
G	x	

A		
M	x	
G		x

A	x	
M		x
G		

A			x
M		x	
G	x		

A	x	x	
M			
G			x

A		x	
M	x		
G			x

A				x
M	x		x	
G		x		

A				x
M			x	
G	x	x		

A	x			
M			x	
G		x		x

2. Ejecuta los mismos esquemas con instrumentos formales: teclados, placas, cuerdas al aire de la guitarra.

- a. Con sonidos extremos.
- b. Con los sonidos de la tríada.
- c. Con sonidos consecutivos.

3. Canta los diseños melódicos.

- a. Con los sonidos de la tríada.
- b. Con sonidos consecutivos.

4. Escucha y completa teniendo en cuenta las alturas:

A		
M		
G		

A		
M		
G		

A		
M		
G		

A			
M			
G			

A			
M			
G			

A			
M			
G			

A				
M				
G				

A				
M				
G				

A				
M				
G				

«Pequeños sueños»

2

Árbol

Contenidos

Duración

- Estructura métrica:
 - Niveles de Pulsación.
 - Relaciones entre Niveles de Pulsación
 - Indicador de compás: $\frac{4}{4}$
 - Marcación y gesto de compás.
 - Pie binario.
 - Comienzo tético.
 - Tempo: lento, moderado, rápido / Fluctuaciones: súbito (rápido/lento – lento/rápido), progresivo (accelerando – ritardando).
 - Sincronía entre Niveles de Pulsación
 - Figuras rítmicas:



Timbres

- Batería, teclado, guitarra eléctrica, violín, voz, sintetizador, bajo.

Altura

- Sistema tonal: Do Mayor (índice acústico Do_4 y Do_5) / Dom (índice acústico Dom_4 y Dom_5) SolM (índice acústico $SolM_2$ y $SolM_3$) / FaM (índice acústico FaM_4 y FaM_5)
 - Transporte.
 - Índice acústico.
- Intervalos: 2das M y m, 3ra M descendente y 4ta justa descendente.

Forma

- Niveles de discursividad y funciones formales.

Textura




- Melodía acompañada, polifonía horizontal a dos voces, ostinato.




► Árbol

se formó a fines del año 1994 en el oeste del Gran Buenos Aires. Desde sus comienzos se caracterizó por la fusión de instrumentos no habituales para el rock, como por ejemplo el violín con distorsión. Otro aspecto que caracterizó la creación de sus temas fue el empleo de ritmos de diversos estilos, entre ellos: el rap, el reggae y la chacarera.

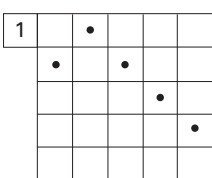
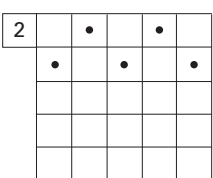
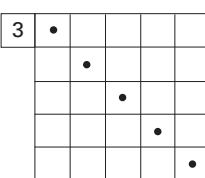
Actividad preparatoria para trabajar la Actividad N° 20 del problema.

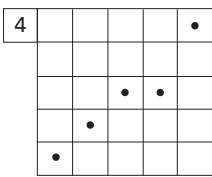
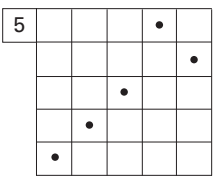
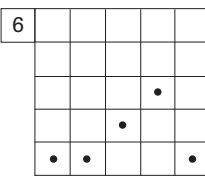
1. Ejecuta los pequeños módulos de movimientos melódicos que se presentan a continuación.

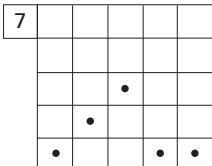
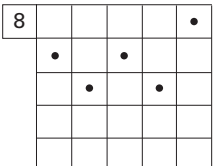
1  2  3  4 

5  6  7 

2. Observa los siguientes gráficos analógicos y ordena según canta el docente.

1  2  3 

4  5  6 

7  8 

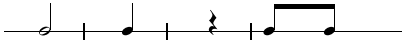
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Contenidos

Duración

- Estructura métrica:

- Niveles de Pulsación.
- Relaciones entre Niveles de Pulsación
- Indicador de compás: $\frac{4}{4}$
- Marcación y gesto de compás.
- Pie binario.
- Comienzo tético.
- Tempo: lento, moderado, rápido
- Sincronía entre Niveles de Pulsación
- Figuras rítmicas:



Timbres

- Batería, teclado, guitarra eléctrica, violín, voz, sintetizador, bajo.

Altura

- Sistema tonal: Do Mayor (índice acústico Do_4 y Do_5) / Dom (índice acústico Dom_4 y Dom_5) ReM (índice acústico ReM_5 y ReM_6) / SibM (índice acústico $SibM_2$ y $SibM_3$)
 - Transporte.
 - Índice acústico.
- Intervalos: 2das M y m, 3ra M descendente, 5ta justa ascendente y 8va justa.

Forma

- Niveles de discursividad y funciones formales.

Textura

- Melodía acompañada, ostinato rítmico-melódico.

Actividad preparatoria para trabajar la Actividad N° 20 del problema

1. Canta los siguientes esquemas rítmico-melódicos:

The image displays 38 numbered musical staves, each containing a specific rhythmic and melodic pattern. The patterns are organized into rows: the first four rows contain 4 staves each, and the last two rows contain 5 staves each. The patterns progress from simple quarter notes to more complex eighth and sixteenth note sequences.

- Staff 1: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 2: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 3: Quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest.
- Staff 4: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 5: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 6: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 7: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 8: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 9: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 10: Quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest.
- Staff 11: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 12: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 13: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 14: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 15: Quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest.
- Staff 16: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 17: Quarter notes G4, A4, B4, C5, followed by a quarter rest.
- Staff 18: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 19: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 20: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 21: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 22: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 23: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 24: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 25: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 26: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 27: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 28: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 29: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 30: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 31: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 32: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 33: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 34: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 35: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 36: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 37: Quarter notes G4, A4, B4, C5.
- Staff 38: Quarter notes G4, A4, B4, C5.

2. Crea diferentes combinaciones melódico-rítmicas para cantar.

- a. Sólo con las notas sol – mi.
- b. Sólo con las notas sol – fa – mi – re – do.

3. Organiza los módulos del rompecabezas
 - a. Escucha y busca la pieza correcta.
 - b. Canta la melodía de una pieza para que la busquen tus compañeros.
 - c. Combina piezas y canta la resultante.

Secuencia para realizar variaciones

- Imita textualmente.
- Cambia el tempo.
- Cambia la intensidad.
- Cambia el timbre.
- Cambia los sonidos largos.
- Cambia los sonidos cortos.
- Cambia el comienzo.
- Cambia el final.
- Cambia totalmente.

«Publicidad de 7 Up»

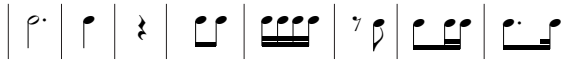
5

¡Qué bueno vivir como esta gente! / BBDO

Contenidos

Duración

- Estructura métrica:
 - Niveles de Pulsación.
 - Relaciones entre Niveles de Pulsación
 - Indicador de compás: $\frac{4}{4}$
 - Marcación y gesto de compás.
 - Pie binario.
 - Comienzo tético.
 - Tempo: Lento – Moderado – Rápido
 - Sincronía entre Niveles de Pulsación
 - Figuras rítmicas:



Timbres

- Batería, guitarra eléctrica, voz, bajo.

Altura

- Sistema tonal: Do Mayor (índice acústico Do_4 y Do_5) / Dom (índice acústico Dom_4 y Dom_5) SiM (índice acústico SiM_3 y SiM_4) / RebM (índice acústico $RebM_3$ y $RebM_4$)
 - Transporte.
 - Índice acústico.
- Intervalos: 2das M y m, 3ra M y m.

Forma

- Niveles de discursividad y funciones formales.

Textura

- Melodía acompañada

► Datos de la obra

¡Qué bueno vivir como esta gente! fue creada por la agencia BBDO para la publicidad de la famosa bebida y marca comercial Seven Up. La expresión Seven Up en inglés significa «Siete arriba».

«Para Jujuy»

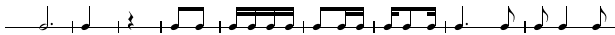
7

Markama

Contenidos

Duración

- Estructura métrica:
 - Niveles de Pulsación.
 - Relaciones entre Niveles de Pulsación
 - Sincronía entre Niveles de Pulsación.
 - Indicador de compás: $\frac{4}{4}$
 - Marcación y gesto de compás.
 - Pie binario.
 - Comienzo tético.
 - Tempo: estable – fluctuante
 - Figuras rítmicas:

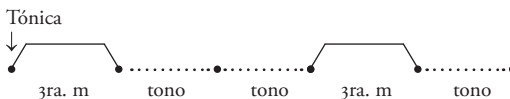


Timbres

- Charango, quena, caja, guitarra, voz, pezuñas.

Altura

- Sistema tonal.
- Escala pentatónica de fa menor (construcción interválica):



- Transporte.
- Índice acústico.
- Grado conjunto e intervalo de 3ra. menor.

Forma

- Niveles de discursividad y funciones formales.

Género y estilo

- Folklore: Huayno y vidala

► Markama

Es un grupo vocal e instrumental formado en Mendoza, Argentina, en 1975, que renovó las formas estilísticas de la música folklórica de América Latina. La agrupación surgió a partir de un emprendimiento musical, dedicado a explorar y fusionar los milenarios ritmos de la cordillera de los Andes con las nuevas concepciones musicales. El término «markama» significa al pueblo, en quechua.

«Concerto grosso a la rustica»

8

Les Luthiers

Contenidos

Duración

- **Estructura métrica:**
 - Niveles de Pulsación.
 - Relaciones entre Niveles de Pulsación
 - Indicador de compás: $\frac{2}{4}$
 - Marcación y gesto de compás.
 - Pie binario.
 - Comienzo tético.
 - Tempo: Estable (rápido / moderado / lento) – Fluctuante (súbito / progresivo) – Cambios (acelerando / ritardando)
 - Sincronía entre Niveles de Pulsación
 - Síncopa de tiempo
 - Intensidad: Grados: forte, mezzo-forte y piano.
 - Figuras rítmicas:



Timbres

- Cuerdas: violín, viola, violoncelo, contrabajo.
- Clavicembalo (bajo continuo)
- Quena, charango y bombo.

Altura

- **Sistema tonal:** La menor (índice acústico La_3 y La_4 – La_2 y La_3).
 - Transporte: mi menor (índice acústico Mi_4 y Mi_5)
 - Índice acústico
- Intervalos: 2das M y m, 3º m, 4º J y 5º J.

Forma

- Niveles de discursividad y funciones formales.

Textura

- Concerto grosso: Ripieno o tutti – Concertino o soli.
- Bajo continuo.

► Les Luthiers

es un grupo humorístico argentino que utiliza la música como un elemento fundamental de sus actuaciones, como también la ejecución de instrumentos informales creados a partir de materiales de la vida cotidiana, de esta característica proviene su nombre: luthier, que en francés significa «creador de instrumentos musicales». En la actualidad, el conjunto está compuesto por cinco miembros, algunos de ellos, músicos profesionales. Su trayectoria comenzó en la segunda mitad de la década de 1960 en la ciudad de Buenos Aires.

«Loas al cuarto de baño» (obra sanitaria)

9

Les Luthiers

Contenidos

Duración

• Estructura métrica:

- Niveles de Pulsación.
- Relaciones entre Niveles de Pulsación
- Indicador de compás: $\frac{4}{4}$
- Marcación y gesto de compás.
- Comienzos téticos y anacrúsicos.
- Tempo: Estable (rápido / moderado / lento) – Fluctuante (súbito / progresivo) – Cambios (accelerando / ritardando).
- Sincronía entre Niveles de Pulsación.
- Figuras rítmicas:



Timbres

- Material vibrante y modo de acción.

Altura

- Cromatismo, grado conjunto y salto (intervalo de 6ta. Mayor).
- Sistema tonal: Fa Mayor. (índice acústico Fa_4 y Fa_5) / La Mayor (índice acústico La_2 y La_3) / Mib Mayor (índice acústico Mib_3 y Mib_4)
 - Transporte.
 - Índice acústico
- Intervalos: 2das M y m / 4ta. Mayor / 7ma. Menor.

Forma

- Niveles de discursividad y funciones formales.
- Tipos de concertación.

Textura

- Concerto grosso: Ripieno o tutti – Concertino o soli.
- Bajo continuo.

► Datos de la obra

«Loas al cuarto de baño» (obra sanitaria) es una obra musical humorística que con su temática y tímbrica concertante rinde homenaje al «cuarto de baño».

El joven príncipe y la princesa («Sherezade» Suite sinfónica Op.35)

10

Rimsky-Korsakov

Contenidos

Duración

• Estructura métrica:

- Niveles de Pulsación.
- Sincronía entre Niveles de Pulsación.
- Relaciones entre Niveles de Pulsación
- Indicador de compás: $\frac{6}{8}$
- Marcación y gesto de compás.
- Comienzo tético.
- Tempo: Estable (rápido / moderado / lento) – Fluctuante (súbito / progresivo) – Cambios (acelerando / ritardando).
- Síncopa de tiempo.
- Figuras rítmicas:



Timbres

- Cuerdas: violín, viola, violoncelo, contrabajo.
- Clavicembalo (bajo continuo)
- Quena, charango y bombo.

Altura

- **Sistema tonal:** Do Mayor (índice acústico Do₄ y Do₅) / Dom (índice acústico Dom₄ y Dom₃). Do#M (índice acústico Do#M₃ y Do#M₄) / DobM (índice acústico DobM₂ y DobM₃).
 - Transporte.
 - Índice acústico.
- Intervalos: Grados conjuntos, 2das M y m, 3ra m.

Forma

- Niveles de discursividad y funciones formales.

► Rimsky-Korsakov

(1844 - 1908). Compositor, director de orquesta, pedagogo ruso y miembro del grupo de compositores conocido como *Los Cinco*. Su estilo musical es nacionalista; emplea canciones populares tradicionales rusas así como elementos armónicos, melódicos y rítmicos exóticos, práctica conocida como orientalismo musical.

Anexo 2

Glosario

Funciones Formales

La Introducción: es un segmento musical que suele encontrarse antes del comienzo de la canción o de la obra. Se espera que los oyentes se preparen para escuchar y por eso se parece mucho al presentador de un circo, pero en lugar de decir «¡pasen y vean!», es como un: «*pasen y escuchen...*». Cuando la introducción se presenta, el oyente suele ubicarla en la primera parte de la obra. Pero, atención, no siempre la obra comienza con una introducción y muchas veces nos sorprende directamente con la exposición de la primera parte.

Una introducción puede asumir distintos formatos, depende del tipo de obra, del compositor, del estilo, etcétera.

Encontramos revisando las obras del libro:

- un discurso musical que luego se convierte en acompañamiento,
- un tema musical que luego no vuelve a aparecer,
- una parte musical que luego vuelve a encontrarse con otra función en la obra.

La Exposición: es un segmento musical de jerarquía que llama la atención de los oyentes, que contiene elementos que lo identifican y hacen relevante su presencia. Se destaca al comienzo de una obra o luego de la introducción. Podemos asimilarlo a un personaje muy característico dentro de una obra y a nadie le queda duda sobre su importancia.

El autor muchas veces quiere asegurarse que el oyente reconozca la importancia de un segmento y para ello recurre a una doble presentación que podemos llamar doble exposición, en ese caso reitera el tema o muestra el personaje dos veces, sin que aparezca otro tema o protagonista que llame la atención.

Es un juego compositivo del músico que ayuda al oyente a memorizar el material musical antes de jugar con algún cambio.

Llamamos exposición a cada nuevo tema o personaje importante que el compositor coloca en la obra, puede estar al comienzo, luego de una introducción, pero también puede aparecer luego de otras funciones como la transitiva o la elaborativa.

La Elaboración: este segmento del discurso musical sólo es posible si existe antes una exposición temática y esta función se constituye realmente cuando en el todo —la obra— esta parte remite a algo ya escuchado aunque no se presente de igual manera, permitiendo al oyente reconocer rasgos distintivos antes percibidos y que configuran el ADN de una exposición.

Una elaboración presenta modificaciones en distintos niveles: los cambios en el timbre, la velocidad, la intensidad y el texto permiten observar el segmento con facilidad, los cambios texturales, melódicos y rítmicos requieren otro nivel de atención en el oyente, según la elaboración musical aleje más o menos la percepción de ese modelo, aunque, mantienen en el oído del oyente el tema expuesto y por ello se lo puede asimilar con algo ya escuchado.

La Transición: es una parte de menor importancia dentro de la totalidad del discurso musical que puede, a la manera de un puente, unir dos segmentos relevantes en el discurso musical.

En otras ocasiones el compositor las usa para terminar de cerrar lo que se estaba escuchando, como un segmento expuesto o elaborado.

En algunas obras se escucha como anticipo de una nueva exposición o como una parte independiente que aparece entre dos temas. Por estas características antes enunciadas algunos autores expresan que la transición puede asumir carácter el de liquidación, preparación o traslación desde algo ya escuchado hacia algo que se escuchará.

Función Recapitulativa: esta función se reconoce en un discurso musical cuando remite fuertemente a algo ya escuchado pero que luego ha sufrido elaboraciones a través de los distintos campos musicales y procesos compositivos. También puede presentarse sucediendo nuevas exposiciones, articuladas o no por transiciones y en el transcurrir de la obra musical aparece como un llamado de atención al oyente que debe inmediatamente recurrir a la memoria para dar entidad a lo que está escuchando y que recuerda un pasado que se hace presente.

Llamamos así a la reaparición de un tema que puede o no presentar alguna elaboración. La recapitulación genera la necesidad de recordar el tema original ayudando a fijarlo.

Función Conclusiva: es la parte del discurso que anuncia que la canción u obra está por concluir. Al igual que en la función transitiva, en algunos casos se puede percibir como liquidación del tema que se está escuchando, recurriendo para ello a procesos compositivos como la reiteración de un motivo, la aceleración o el rallentando, la prolongación temporal del final de ese segmento del discurso. Otro proceso al que puede recurrir el compositor es la cadencia, recepcionado como discurso con buen cierre o final, todos reconocemos y escuchamos que la obra llegó a su fin.

Por último, se puede concluir la obra con una coda, que es un segmento que está después del punto final, es reiterar que la obra ha terminado. Es el momento de cerrar el telón...

Clasificación de los instrumentos musicales

Clasificación Tradicional

- *Viento*: estos instrumentos generan sonido cuando se hace vibrar una columna de aire dentro de ellos.
- *Cuerda*: estos instrumentos generan sonido cuando la cuerda es pulsada o percutida.
- *Percusión*: estos instrumentos crean sonido con o sin afinación cuando son percutidos, frotados o agitados.

Esta clasificación deja afuera a muchos instrumentos primitivos y eléctricos.

En el año 1914, los musicólogos Erich M. Von Hornbostel y Curt Sachs idearon una clasificación más completa en la que pretendieron incluir a todos los instrumentos. Este ordenamiento es mucho más preciso, ya que tiene en cuenta los principios acústicos que hacen sonar a los diferentes instrumentos. De esta manera se establecen cinco clases de instrumentos musicales, divididas en subgrupos.

- *Aerófonos*: su fuente de sonido es el aire. Se subdividen en aerófonos de columna (tienen un tubo sonoro cuya columna aérea actúa como cuerpo sonoro determinando la frecuencia de los sonidos emitidos) y aerófonos libres (la frecuencia del sonido depende del dispositivo que excita la columna de aire y que actúa sólo como resonador). El aire se pone en movimiento por diferentes elementos: bisel (flautas), lengüeta (oboes, clarinetes, saxos) o libre (armónica). También se da por los labios del ejecutante (trompeta, corno).

- *Cordófonos*: el sonido se produce a través de las cuerdas tensionadas. Se pueden subdividir en cuatro categorías según el modo de acción: punteadas (arpa, guitarra, laúdes), frotados con un arco (violines, violoncellos) o percutidos (piano).

- *Idiófonos*: están formados por variados materiales sonoros; el sonido se produce por la vibración del cuerpo del instrumento. Se subdividen según el modo de acción: percutidos, punteados, sacudidos, frotados, raspados, etcétera.

- *Membranófonos*: el sonido se produce por la percusión de sus membranas. Son básicamente los tambores.

- *Electrófonos*: el sonido se produce mediante la electricidad.

Tabla de clasificación

Tipo	Difinición	Forma / Modo de ejecución	Ejemplos
Acrófonos	El sonido se produce por la vibración de una columna de aire.	Boquilla o embocadura	Trompeta, trompa, tuba, trombón
		Bisel	Flauta travesa, piccolo
		Lengüeta simple	Clarinete, saxofón
		Lengüeta doble	Oboe, fagot, corno inglés
		Mixta	Órgano de iglesia, gaita
Cordófonos	El sonido se produce por la vibración de las cuerdas	Pulsada o pellizcada	Guitarra, laúd, banjo, guitarrón, vihuela, arpa, clave, salterio, bajo
		Percutida	Piano, clave
		Frotada	Violín, viola, violoncello, contrabajo, viola da gamba.
Idiófonos	El sonido se produce por la vibración del cuerpo del instrumento	Golpeados o percutidos	Triángulo, caja chica, xilofón, sistro, campanas tubulares, metalofón, tamtam, chin chin, pandero, trimbo.
		Entrechoque	Claves, látigo, platillos, castañuelas
		Raspados	Güiro, matraca
		Sacudidos	Maracas, cascabeles, pandereta, sonajeros.
		Punteados	Caja de música, raspador de madera
		Soplados	Mirlitón, kazoo, silbato, asusta suegra
		Frotados	Armónica de cristal, serrucho
Membránofonos	El sonido se produce por la vibración de una membrana	Frotados	Zambomba
		Percutidos	Timbales (con afinación), pandero, bombo, caja de redoble, bongó, congas, tambor
Electrófonos	El sonido se produce por medios eléctricos	Instrumentos tradicionales	Piano eléctrico, saxo midi, guitarra eléctrica, bajo eléctrico
		Nueva construcción	Sintetizador, ondas martenot, theremin

Cifrado americano

El cifrado americano es un sistema de notación del componente armónico que da cuenta básicamente de las notas que componen la estructura del acorde involucrado. Este tipo de cifrado es de uso corriente en el jazz y la música popular latinoamericana para la confección de partituras y se ha extendido a otros ámbitos como lo son la música académica y el análisis musical. A continuación se hará una breve descripción de los elementos que conforman este tipo de cifrado.

Por un lado la fundamental del acorde se nombra con una letra.

NOTAS: **A**: la. / **B**: si. / **C**: do. / **D**: re. / **E**: mi. / **F**: fa. / **G**: sol

Por convención, cuando aparece sólo la letra, el acorde es mayor: A significa La mayor.

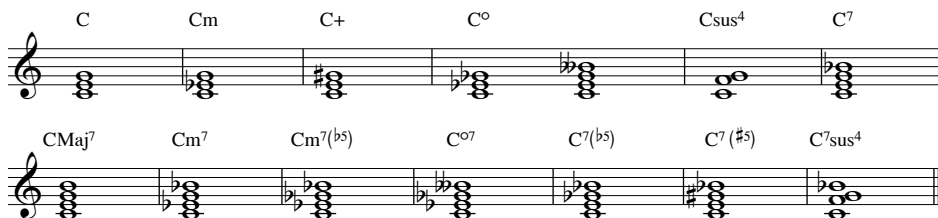
Para dar cuenta de la inversión del acorde se utiliza una barra. Por ejemplo A / E significa un La mayor (triada) con bajo en Mi.



Algunos de los símbolos que se utilizan para describir la estructura del acorde son:

Mayor	Desigual
Mayor con séptima mayor	Sin nada, M, Maj
Mayor con séptima menor	Maj7, M7 ó Δ
Menor con séptima	7
Menor con séptima mayor	m, min, -
Desminuido	m Δ , m(Maj7)
Desminuido con 7ma dis	Dim, b5
Desminuido con 7ma menor (semidisminuido)	o, o7
Aumentado	\emptyset , m7b5
Aumentado con 7ma	Aug, +, +5, #5
Acorde de 4ta y 4ta con 7ma	sus4, 7sus4

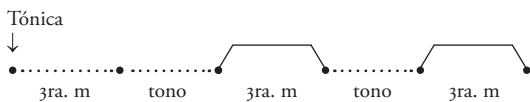
Ejemplos con el acorde de Do Mayor (C)



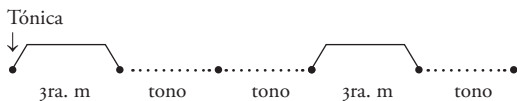
Modo pentatónico

El Modo pentatónico es el sistema musical conformado por cinco notas separadas a distancia de Tonos (2das. Mayores) y 3ras. Menores, evitando la sensible tonal. Según el comienzo de su secuencia interválica puede ser mayor o menor.

Pentatónica mayor

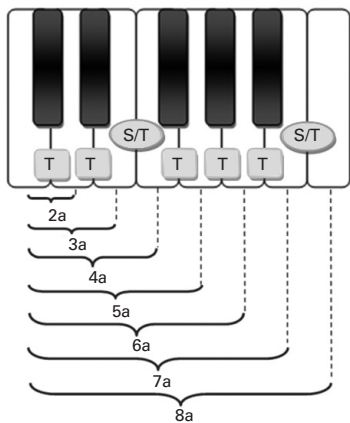


Pentatónica menor



Intervalo musical

Es la diferencia de **altura** entre dos notas. Se puede medir numéricamente: 2º, 3º, 4º, etc., y también cualitativamente: analizando tonos y semitonos: 2º M ó m, 3º M ó m, 4º J, etcétera.



Escala de Do Mayor

I II III IV V VI VII VIII

2a. M

3a. M

4a. J

5a. J

6a. M

7a. M

8a. J

Escala de Do Menor

I II III IV V VI VII VIII

2a. m

3a. m

4a. J

5a. J

6a. m

7a. m

8a. j

DOM

dom

Unis

2a. M

3a. M

4a. J

5a. J

6a. M

7a. M

8a. J

2a.m

3a. m

6a. m

7a. m

2a.m

Referencias bibliográficas

- Aguilar, M. C.** (1999). *Análisis auditivo de la música*. Edición de autor.
- Bachelard, G.** (1985) *La formación del espíritu científico*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Blanco, N.** (1994) Materiales curriculares: los libros de texto. En Angulo, F. y Blanco, N. (Coords.) *Teoría y desarrollo del vitae*, Málaga: Aljibe.
- Burcet, M. I.; Wagner, V. y otros** (2006). *Educación Auditiva I y II*. Facultad de Bellas Artes, UNP.
- Cosachov, M.** (2000) *Entre el cielo y la tierra. Un viaje por el mapa del conocimiento*. Buenos Aires: Biblos.
- Litwin, E.** (2000) *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Paidós.
- (1994) La evaluación: campo de controversias y paradojas o un nuevo lugar para la buena enseñanza. En Camilloni, A. (1998) *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós.
- (1997) *Las configuraciones didácticas: Una nueva agenda para la enseñanza superior*. Buenos Aires: Paidós.
- (2008) El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda. En Camilloni, A. (2008) *Corrientes didácticas contemporáneas. La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*, Buenos Aires: Paidós.
- (2008) *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires: Paidós.
- Malbran, S.** (2008). *Ritmo musical y sincronía. Un programa de investigación aplicada con proyecciones psicopedagógicas*. 1ª ed. Buenos Aires.
- Morin, E.** (2003). *Educación en la era Planetaria*. Barcelona: Gedisa.
- Perkins, D.** (1995) *La Escuela Inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. España: Gedisa.
- (2010). *El aprendizaje pleno. Principios de la enseñanza para transformar la educación*. Buenos Aires: Paidós.