



Plan de Gestión de Datos

INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTO	
1. – Datos del Proyecto	
- Título del Proyecto (en castellano)	
Mirada a la dimensión humana de la arquitectura. Contribución de la neurociencia en el diseño de espacios para el bienestar. 50520190100127LI	
- Título del Proyecto (en inglés)	
Considerations of the human dimension of architecture. Contribution of neuroscience in the design of spaces for well-being.	
- Descripción del Proyecto (en castellano) Resumen	



En arquitectura, la fenomenología se define como un enfoque que se propone explicar aquello que sentimos al habitar los espacios y la influencia de estos espacios sobre los seres humanos. Estudios fenomenológicos recientes demuestran que las experiencias arquitectónicas se despliegan en una serie organizada y alternativamente continua de percepciones agrupadas alrededor de ? eventos? y ?episodios? singulares. La arquitectura entonces, se experimenta como una ?narrativa? multisensorial y es por eso que el diseño, la comunicación o la crítica experiencial de la arquitectura debe concentrarse y trabajar no solo con los aspectos de forma, escalas y/o proporciones, sino también con los componentes sensoriales y neuronales que inciden sobre el habitar (Rakatansky, 1992). El cerebro, el cuerpo y el medio ambiente se determinan recíprocamente, ergo su evolución es también conjunta. Estos campos están en constante transformación y esa dinámica ha sido caracterizada por Thompson, Rosch y Varela, en tres niveles o ciclos de operación: 1) la regulación orgánica del cuerpo a través de la homeostasis; 2) el acoplamiento sensoriomotor y afectivo entre el organismo y el medio ambiente; y 3) las interacciones intersubjetivas o socioculturales con los demás, mediadas por nuestros sistemas sensoriomotor y afectivo. Colectivamente, estos tres ciclos proporcionan una sólida base de datos con información que se puede transformar en un modelo teórico como potencial insumo para el diseño arquitectónico. El propósito principal de posicionarse en el diseño desde la multisensorial y no solo desde el ocularcentrismo, es alterar el actual rol estático y no dinámico que poseen los seres humanos en la arquitectura. El propósito de esta transformación busca alertar que la concepción tradicional de la perspectiva no es sólo un modelo de visión, sino un modelo de poder que se adecua a las ansias de ordenar y controlar lo que se ve, estableciendo una distancia que le permite creer al sujeto que puede dominar visualmente el mundo. Asumiendo que la participación activa de las emociones producto de la experiencia sensorial involucra kinestésicamente al sujeto y lo convierte en un participante activo, constituyéndose como parte y al mismo tiempo creador de la realidad que observa.

- Descripción del Proyecto (en inglés) Resumen



In architecture, phenomenology is defined as an approach that aims to explain what we feel when inhabiting spaces and the influence of these spaces on human beings. Recent phenomenological studies show that architectural experiences unfold in an organized and alternately continuous series of perceptions grouped around unique "events" and "episodes". Architecture, then, is experienced as a multisensory "narrative" and that is why the design, communication or experiential criticism of architecture must concentrate and work not only with the aspects of form, scales and / or proportions, but also with the sensory and neural components that affect living (Rakatsansky, 1992). The brain, the body and the environment determine each other, but their evolution is also joint. These fields are in constant transformation and this dynamic has been characterized by Thompson, Rosch and Varela, in three levels or cycles of operation: 1) the organismic regulation of the body through homeostasis; 2) the sensorimotor and affective coupling between the organism and the environment; and 3) intersubjective or sociocultural interactions with others, mediated by our sensorimotor and affective systems. Collectively, these three cycles provide a robust database of information that can be transformed into a theoretical model as a potential input for architectural design. The main purpose of positioning oneself in design from the multisensory and not only from the ocularcentrism, is to alter the current static and non-dynamic role that humans possess in architecture. The purpose of this transformation seeks to alert that the traditional conception of perspective is not only a model of vision, but a model of power that is adapted to the desire to order and control what is seen, establishing a distance that allows him to believe the subject who can visually dominate the world. Assuming that the active participation of emotions as a result of sensory experience kinesthetically involves the subject and makes him an active participant, constituting himself as part and at the same time creator of the reality that he observes.

- Palabras Claves descriptivas del Proyecto (en castellano)

Arquitectura, Neurociencia, Bienestar

- Palabras Claves descriptivas del Proyecto (en inglés)

Architecture, Neuroscience, Well-Being

2 - Datos del Director/ar del Proyecto

- Nombre y Apellido

Alejandro Ariel Moreira

- Unidad Académica

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral

- Teléfono oficial de contacto



+54(342)4540326

-Teléfono móvil de contacto

+54(342)4734894

-E-mail del Director/a del Proyecto

argmoreira@gmail.com

DATOS RESULTANTES DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

-Describa la toma de muestras / datos a realizar

- Datos: ¿Existe alguna razón por la cual los datos declarados no deban ser puestos a disposición de la comunidad/ser de acceso público? (marque X)

NO

SI. Elija una de las opciones:

- a) Se encuentra en evaluación de protección por medio de patentes
- b) No se inició el proceso de evaluación de patentabilidad, pero podría ser protegible
- c) Existe un contrato con un tercero que impide la divulgación
- d) Otro. Justifique.



– Período de Confidencialidad: Es el período durante el cual los datos no deberían ser publicados, contado a partir del momento de la toma de los mismos. El período máximo para la no publicación es de 5 (CINCO) años posteriores a su obtención. Luego de este periodo, los datos estarán disponibles para la comunidad/serán de acceso público.

Si Ud. considera que este tiempo es insuficiente, y necesita prorrogar el período de confidencialidad, indique sus motivos y la cantidad de años adicionales que considera necesarios. Marque su opción con "X".

	1 (UN) año
	2 (DOS) años
X	3 (TRES) años
	4 (CUATRO) año
	5 (CINCO) años
	Otro.
	Motivos:



INSTRUCTIVO PARA COMPLETAR EL PLAN DE GESTIÓN (PGD)

El PGD no es un documento definitivo, sino que se desarrollará a lo largo del ciclo de vida del proyecto.

INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTO

1 - Datos del Proyecto

Título del Proyecto (en castellano): Deberá ingresar el título completo del proyecto (en castellano), indicando además el código asignado por la SCAyT.

Título del Proyecto (en inglés): Deberá ingresar el título completo del proyecto en inglés.

Descripción del Proyecto (en castellano): Deberá ingresar la descripción del Proyecto en castellano.

Descripción del Proyecto (en inglés): Deberá ingresar la descripción del Proyecto en inglés.

Palabras Claves descriptivas del Proyecto (en castellano): Deberá ingresar tres palabras claves descriptivas del Proyecto, en castellano.

Palabras Claves descriptivas del Proyecto (en inglés): Deberá ingresar tres palabras claves descriptivas del Proyecto, en inglés.

2- Datos del Director/a del Proyecto

Nombre y Apellido del Titular del Proyecto: Nombre completo y apellido del Titular del Proyecto.

Unidad Académica: Nombre de la Unidad Académica a la que pertenece el/la directora/a del Proyecto.

Teléfono oficial de contacto: Número de teléfono de la oficina/laboratorio/ Institución del Director/a del Proyecto, donde pueda ser contactado, incluyendo número de área/país (ej: Para Santa Fe: + 54 9 342 4999-9999).

Teléfono móvil de contacto: Número de teléfono móvil del director/ar del Proyecto, donde pueda ser contactado, incluyendo número de área/país.

E-mail del Director/a del Proyecto: Correo electrónico de contacto del Director/a del



Proyecto.

DATOS RESULTANTES DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Describe la toma de muestras/datos a realizar: Información descriptiva sobre la toma de muestras que resultarán en datos/conjuntos de datos. La descripción deberá incluir información de contexto (lugar de toma de los datos; instrumentos, etc.)

Datos: ¿Existe alguna razón por la cual los datos declarados no deban ser puestos a disposición de la comunidad/ser de acceso público? Deberá marcar con una "X" la opción correcta. En caso de responder afirmativamente, deberá justificar debidamente, comprendiendo que sólo en casos de extrema excepcionalidad esta restricción de acceso a los datos resulta practicable/aceptable.

Período de Confidencialidad: Es el periodo durante el cual los datos no deberían ser publicados, contado a partir del momento de la toma de los mismos. El periodo máximo para la no publicación es de 5 (CINCO) años posteriores a su obtención. Luego de este periodo, los datos estarán disponibles para la comunidad/serán de acceso público.

Si Ud. considera que este tiempo es insuficiente, y necesita prorrogar el período de confidencialidad, indique sus motivos y la cantidad de años adicionales que considera necesarios.

Deberá indicar los años que considera necesario prorrogar el período de confidencialidad y explicar los motivos.