

MEDIA CIÓN PEDAGÓGICA ENTRE ESCENARIOS PRESENCIALES Y VIRTUALES

Una mirada reflexiva a los materiales pedagógicos elaborados por los docentes en relación a la incorporación de las TIC en el proceso educativo, planteados en la modalidad presencial de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual – FADU – UNL

—
Tesista: **GOLDSACK, Rodrigo**

Director: **TEMPORETTI, Félix**

Co-Directora: **TAMAYO, Isabel**

CIÓN

Índice

A_ AGRADECIMIENTOS | pag.05

B_ RESUMEN | pag.07

C_ ABREVIATURAS | pag.09

D_ PALABRAS CLAVES | pag.08

E_ INTRODUCCIÓN | pag.11

E.1_ Acerca del problema de Investigación | pag.14

E.2_ Interrogantes que guían la investigación | pag.17

E.3_ Respecto a los objetivos | pag.18

E.3.a_ Generales | pag.18

E.3.b_ De conocimiento | pag.18

E.3.c_ Específicos | pag.18

E.3.d_ De acción | pag.18

E.4_ Relevancia académica | pag.19

E.5_ Relevancia social | pag.20

E.6_ Antecedentes | pag.20

F_ MARCO TEÓRICO | pag.23

F1_ Pensando la mediación | pag.26

F1a_ Comunicar es Mediar | pag.29

F1b_ Juegos de Roles | pag.30

F1c_ Interrelaciones mediadas | pag.31

Índice

F1d_	Recapitulando pag.33
F2_	Pensar la mediación con los modelos pedagógicos pag.34
F2a_	Escuela Tradicional pag.35
F2b_	Escuela Activa pag.38
F2c_	Constructivismo pag.42
F2d_	Pedagogía dialogante pag.44
F2e_	Recapitulando pag.49
F3_	La educación y tecnologías: Relaciones y tensiones pag.51
F3a_	Universitarios digitalizados pag.53
F3b_	E-Learning, B-Learning y más Learning pag.55
F3c_	TIC/ TAP/ TEP pag.60
F3d_	Aprendizaje ubicuo pag.63
F3e_	Recapitulando pag.66
F4_	Pensando los materiales pedagógicos y la mediación pag.67
F4a_	Formas de mediar con materiales pag.68
F4b_	Plataformas o entornos de aprendizaje pag.70
F4c_	La web social y el aprendizaje pag.73
F4d_	Tecnología para crear pag.75
F4e_	Recapitulando pag.76
G_	LA METODOLOGÍA Y EL TRABAJO DE CAMPO pag.77
G1_	Fundamentación del tipo de diseño pag.80
G2_	Unidad de análisis – Muestra pag.83
G3_	Unidad de Estudio pag.83
G4_	Técnicas de Investigación pag.84

Índice

G4a_ La entrevista | pag.85

G4b_ Encuestas | pag.87

H_ ANÁLISIS DEL TRABAJO DE CAMPO | pag.89

H1_ Definición de las categorías para el análisis de las entrevistas | pag.92

H1a_ Recursos tecnológicos | pag.93

H1b_ Materiales pedagógicos | pag.93

H1c_ Construcción del conocimiento | pag.93

H1d_ Competencias digitales | pag.93

H2_ Análisis de las entrevistas | pag.95

H3_ Análisis de las encuestas | pag.117

I_ CONCLUSIONES | pag.125

J_ BIBLIOGRAFÍA | pag.129

K_ ANEXOS | pag.145

A_ Agradecimientos

En el desarrollo del presente trabajo han colaborado diversas personas, a las cuales, les quiero brindar mi enorme gratitud por su generosidad, su entrega y sobre todo por su apoyo incondicional. Primeramente quisiera agradecer a la Facultad de Humanidades y Ciencias por haberme dado la posibilidad de capacitarme con los mejores docentes, que aportaron su trayectoria, conocimientos y experiencias, enriqueciendo mi mirada sobre la docencia. A mi Director Félix Temporetti, por sus conocimientos, su pasión al transmitirlos y su incansable apoyo en cada etapa de la elaboración. A mi Co-directora Isabel Tamayo, quien desde su voz y su mirada de artista e intelectual, ha sido para mí, un soporte fundamental e integral en todas las facetas del trabajo. A mi amiga y colega Marina Alarcó, que sin ella esto no hubiera sido lo mismo, aportando todo su talento para construir y mejorar este trabajo. A los docentes y estudiantes que de manera generosa han aportado un material sustancial para la concreción de dicho trabajo. Y por último a mi familia, que me apoyó siempre con su afecto, el cual, fue el combustible que me alimentó para poder llegar a la culminación de dicho trayecto. Para todos simplemente gracias.

B_ Resumen

La medición pedagógica es un concepto actual y fundante en el desarrollo de la educación presencial y formal, que hoy está siendo resignificada y ampliada en cuanto a la extensión de sus límites y alcances, producto de la influencia e impacto de las TIC. Atendiendo a dicha resignificación, la presente investigación se enmarca en el proyecto de investigación CAI+D denominado “Contribución de las narrativas transmedia para la construcción de ciudadanía desde UNL: Proyección y acción educativa social” que dirige la Prof. Ysabel Tamayo, del cual formamos parte como docentes-investigadores activos y comprometidos con las problemáticas sociales. El mencionado trabajo que dirigió el Prof. Félix Temporetti y co-dirigió la Prof. Ysabel Tamayo, se realizó con el fin de reflexionar sobre el proceso de mediación pedagógica en la modalidad presencial, que realizan los docentes de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación visual, en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral.

Considerando como idea central que la medición promueve y acompaña el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes, en este sentido, las dinámicas actuales requieren de un docente comprometido que potencie los procesos autogestivos reivindicando el rol protagónico del estudiante en la educación universitaria actual. Por tal razón pretendemos hacer foco en una forma de mediación específica, como es la creación de los materiales que se utilizan en el proceso de enseñanza y aprendizaje y las derivaciones que de ella surgen.

Para abordar la problemática investigada se realizó un extenso trabajo de análisis, estudio y reflexión sobre las dimensiones conceptuales, recuperando autores especializados en la temática, que constituyeron un soporte teórico fundamental del presente escrito. En lo que respecta al trabajo de campo, por su parte, se procedió a un estudio con una metodología que combina técnicas mixtas, mediante el entrecruzamiento de datos de índole cualitativos y cuantitativos denominada “investigación educativa” (Buendía Eisman, Colás Bravo y Hernández Pina; 1998). A través de tales datos, se buscó conocer la palabra de docentes y estudiantes en lo que refiere a la mediación y al uso de las TIC en un contexto situado. Estos datos luego fueron analizados, dando lugar a la generación de conclusiones y apreciaciones sobre dicha problemática.

D_ Palabras Claves

Educación Universitaria, Tecnología, TIC, TAC, TEP, Virtualidad, Mediación Pedagógica, Modelos pedagógicos, Pedagogía Tradicional, Escuela Activa, Constructivismo, Pedagogía Dialogante, Entornos Presenciales y virtuales, E-Learning, B-Learning, D-Learning, Aprendizaje Ubicuo, Redes sociales, Interacciones, LCMS, CMS, PLE, Hipermedia, Transmedia, Narrativas no lineales.

A large, bold, white letter 'E' is positioned in the top right corner of the page. The background features a pattern of diagonal black lines on a dark grey background.

E_ Introducción

- E.1_ Acerca del problema de Investigación
- E.2_ Interrogantes que guían la investigación
- E.3_ Respecto a los objetivos
- E.4_ Relevancia académica
- E.5_ Relevancia social
- E.6_ Antecedentes

A large, bold, white letter 'F' is positioned in the bottom right corner of the page. The background features a pattern of diagonal black lines on a dark grey background.

“Si creemos que el papel de la enseñanza no puede reducirse al simple adiestramiento en las habilidades prácticas sino que, por el contrario, implica la educación de una clase de intelectuales vital para el desarrollo de una sociedad libre, entonces la categoría de intelectual sirve para relacionar el objetivo de la educación de los profesores, de la instrucción pública y del perfeccionamiento de los docentes con los principios mismos necesarios para desarrollar una ordenación y una sociedad democrática.” (Giroux, 1990, p.7)

E.1 Acerca del problema de Investigación

En el marco de un trabajo final de posgrado enmarcado en el proyecto de investigación CAI+D denominado “Contribución de las narrativas transmedia para la construcción de ciudadanía desde UNL: Proyección y acción educativa social” que dirige la Prof. Ysabel Tamayo, del cual formamos parte como docentes-investigadores activos y comprometidos con las problemáticas sociales, la presente investigación pretende indagar sobre los interrogantes que plantea la práctica docente en relación con la tecnología y la comunicación. Partiendo de considerar la manera en que los desarrollos tecnológicos actuales han modificado nuestra cultura y nuestra forma de vivir. Como menciona Manovich (2005), la “informatización de la cultura” conduce al surgimiento de nuevas formas culturales y también resignifica las ya existentes. En éste sentido, la docencia no es ajena a dicho fenómeno, produciendo una redefinición de lo que entendemos por educación y del rol docente en sí mismo. De acuerdo a ello, podemos decir que analizar y comprender la realidad educativa requiere expandir los horizontes de la formación docente en relación con las nuevas tecnologías en pro de dar respuestas significativas a los desafíos actuales y futuros.

Teniendo en cuenta lo arriba mencionado y focalizándonos en lo que implica el rol docente en el contexto socio educativo actual nos interesa destacar primeramente la palabra del Ex Decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral Arq. Miguel Irigoyen, quien afirmó:

“Las actuales condiciones de los mercados laborales y las nuevas exigencias profesionales, surgidas de un panorama caracterizado por la sustitución de ciertos paradigmas históricos, por la creciente disminución de la vigencia de los conocimientos y por la irrupción generalizada de nuevas tecnologías, exigen una profunda reflexión acerca de los perfiles formativos y sus criterios de validación social.” (Irigoyen, 2010, p.7)

En efecto, como ya señalamos, es central repensar la labor del docente en concordancia con el cambio de paradigma que sufre la educación a raíz de los avances tecnológicos en la comunicación y el manejo de la información. En base a ello, la importancia de la presente investigación radica en poder entender y explicar cómo se estructura hoy la relación espacio-tiempo en el ámbito del aprendizaje universitario y asimismo comprender las tensiones que se presenta entre la vertiginosidad de los avances tecnológicos y los dispositivos disponibles en dicho espacio, los cuales muchas veces se encuentran desactualizados.

Por su parte entonces, es menester considerar que la Universidad debe ajustarse al ritmo acelerado de cambios y transformaciones que le impone la sociedad actual, para cumplir su rol como institución superior de formación e investigación. Respecto de esto, Organismos Internacionales como la UNESCO, plantean la necesidad e importancia de insertar las tecnologías de información y comunicación en la educación formal de manera efectiva mediante estrategias y herramientas pedagógicas pertinentes.

La UNESCO expone que...“La experiencia de incorporación de tecnologías en los sistemas educativos de América Latina y el Caribe en los últimos veinte años ha mostrado poco efecto en la calidad de la educación. Parte de ello se explica porque la lógica de incorporación ha sido la de la “importación”, introduciendo en las escuelas dispositivos, cables y programas computacionales, sin claridad previa acerca de cuáles son los objetivos pedagógicos que se persiguen, qué estrategias son las apropiadas para alcanzarlos y, sólo entonces, con qué tecnologías podemos apoyar su logro. El resultado es que las tecnologías terminan ocupando un lugar marginal en las prácticas educativas, las que siguen siendo relativamente las mismas que había antes de la inversión. La falta de evidencia sobre el efecto de las tecnologías se relaciona también con las limitaciones que tienen los propios sistemas de medición de la calidad, fundamentalmente restringidos a test estandarizados en algunas materias.” (Severin, 2013, p.6)

Teniendo en cuenta que la incorporación de la tecnología en las prácticas educativas habilita un sin fin de interrogantes, los docentes como actores educativos se encuentran en el dilema constante de redefinir sus prácticas, repensar los contenidos y sus formas de enseñanza. Siguiendo con lo que plantea la UNESCO:

“Dos dimensiones aparecen entonces como especialmente relevantes para el desarrollo de un nuevo paradigma educativo en las escuelas de América Latina y el Caribe: la renovación de las prácticas educativas y las estrategias asociadas a la medición de los aprendizajes. En ambas dimensiones, las TIC nos plantean desafíos al tiempo que nos ofrecen oportunidades de apoyo para la implementación de esos cambios.” (Severin, 2013, pp. 6-7)

En suma, es evidente la necesidad de realizar determinados cambios, pero para que los mismos sean efectivos, los docentes deben convertirse en los gestores de la mediación de los aprendizajes. Así también, la tecnología actual no propone sólo la construcción del conocimiento en un ámbito

presencial como puede ser el aula, sino también nos plantea otro escenario posible, el virtual digital. Este nuevo entorno expande los límites de nuestra manera de interactuar con los estudiantes, lo que implica un doble desafío: pensar nuestras prácticas en el aula en relación a la virtualidad y a su vez pensar esta última en confluencia con nuestra labor en el entorno presencial y material.

En base a ello, podemos señalar que las TIC han modificado las formas de construcción y apropiación del saber, como así también las maneras en que se acceden a las experiencias de aprendizajes del nivel académico. Las mismas, han ampliado el acceso a la información y al conocimiento provocando un impacto en las condiciones de vida y una apertura a nuevas oportunidades de desarrollo personal y profesional. En relación a este nuevo paradigma propuesto por la acción de las TIC, nuestro trabajo se centra en investigar y analizar cómo es mediado el conocimiento a través de los escenarios presenciales y virtuales.

Pero ¿cómo entendemos estos dos escenarios?, ya que la virtualidad sitúa a la educación en un entorno muy distinto. Pierre Lévy (1999), por su parte, la define como un lugar que rompe con la dicotomía espacio-tiempo, donde lo múltiple y lo simultáneo resignifican la realidad y nos brindan oportunidades más dinámicas y creativas. En este sentido, y siguiendo a Lévy, la “virtualización” aparece hoy como el concepto que nos permite lecturas abiertas y plurales, aptas para construir proyectos que se adecúen con los requerimientos contemporáneos, y por ende contribuir también a identificar y explicar múltiples alianzas. En otras palabras, estas formas híbridas (que combinan lo virtual con lo presencial), nos plantean un escenario en el que la heterogeneidad nos posibilita interactuar con una diversidad mucho más rica en matices y variables, permitiéndonos nuevos contenidos y nuevas formas de enseñanza.

Ahora bien, esta posibilidad de trasladar contenidos y estructuras pedagógicas del escenario presencial a los virtuales genera un conjunto de disfunciones de orden didáctico, en relación a cómo se construye el mensaje y cómo se aplica el modelo pedagógico adecuado para la circulación del mismo. En este aspecto, la problemática que nos atraviesa en el ámbito educativo universitario propiamente, es que existe una fuerte tendencia a pensar los dispositivos tecnológicos y la virtualidad, desde la técnica y no desde la mediación con un fuerte acento en la dimensión pedagógica de la misma.

En base a lo antes expuesto, consideramos que construir contenidos para el entorno presencial, teniendo en cuenta las dimensiones virtuales, implica entonces, asumir y darle a éstas construcciones distintos grados de complejidad y participación de los actores involucrados. De esta forma el rol docente cobra real importancia, en tanto que debe asumirse como un mediador del cono-

cimiento. Función compleja, teniendo en cuenta lo ilimitado de este último, y como el acceso a internet nos ha brindado la capacidad de acceder fácilmente y de manera inmediata a todo tipo de información. La cual aparece interconectada, ramificada y sin límites precisos haciendo de la educación una acción compleja y sumamente densa, asemejándose a un “rizoma infinito” que debe ser pensada (Deleuze & Guattari, 1978).

En este plano, es pertinente considerar el planteo de Prieto (2004), quien expresa que la “Mediación Pedagógica” consiste en la tarea de acompañar y promover el aprendizaje. Este enfoque, por su parte, requiere de un modelo pedagógico crítico, actores activos, de una nueva manera de ejercer la labor educativa, de un reflexionar constante sobre nuestras prácticas, es decir factores que proponen desafíos en pos de una superación. Y desde allí entonces, pensar al estudiante como parte esencial en la construcción del conocimiento y a la Universidad como un escenario que nos posibilita ejercer una resistencia al sistema, idea central que pretende ser recuperada en este trabajo.

Respecto al trabajo de campo, abordaremos el estudio y análisis de las voces de los docentes y los estudiantes en relación al uso y apropiación de los diferentes materiales pedagógicos utilizados en la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, perteneciente a la Universidad Nacional del Litoral. Por su parte, el interés por estudiar la utilización de estos materiales reside en comprender, por un lado, la manera en que se estructura la mediación de los aprendizajes. Y por otro, cómo ésta mediación se implementa en la mencionada unidad académica. Con el fin primordial de poder entender el contexto en el cual están inmersas nuestras prácticas y de esta forma brindar herramientas que posibiliten un desarrollo óptimo de las mismas.

En conclusión, el objetivo fundamental del escrito, es plantear ideas claras sobre las formas de “Mediar” el conocimiento que nos permitan abordar la realidad educativa desde una mirada crítica. Pensar la estrecha relación entre lo virtual y presencial en concordancia con la idea de que los límites no son algo establecido, único, fijo e inalterable, sino un espacio donde se pueden generar nuevas oportunidades, nuevos desafíos, conforma un punto de partida clave de nuestro desarrollo.

E.2 Interrogantes que guían la investigación

A partir de lo ya descripto como problemática, podemos plantearnos los siguientes interrogantes que signan nuestro trabajo:

¿Cómo se desarrolla la mediación pedagógica en el proceso educativo, en relación a los escenarios presenciales con los virtuales?

¿Qué potencialidades o problemáticas plantea esta interacción de dichos entornos?

¿De qué manera se pueden estructurar y construir los materiales pedagógicos en función a esta mediación?

E.3 _ Respecto a los objetivos

E.3.a _ Generales

- *Analizar*, incorporar y producir conocimientos sobre la mediación pedagógica desarrollada por los docentes, en torno a la interrelación entre los escenarios presenciales y virtuales en la enseñanza de las materias de la Licenciatura en Diseño de la comunicación Visual, FADU - UNL.

E.3.b _ De conocimiento

- Poder conocer diversos materiales teóricos que aborden la problemática de la mediación pedagógica como así también sobre las tecnologías de información y comunicación que interactúan en ambos ámbitos de aprendizaje.
- Elaborar reflexiones, conclusiones e hipótesis sobre los conceptos adquiridos.
- Generar categorías conceptuales y analíticas para poder comprender la realidad educativa investigada.

E.3.c _ Específicos

- Investigar y analizar los diversos materiales didácticos propuestos por algunas cátedras en correlación con la mediación entre diversos escenarios.
- Conocer las distintas miradas de los docentes sobre la problemática.
- Vincular los conocimientos obtenidos sobre los materiales didácticos con los datos aportados por los actores, con el fin de obtener un conocimiento profundo sobre las variables que inciden en dicho proceso.

E.3.d _ De acción

- Brindar a la comunidad universitaria un trabajo crítico, denso, complejo que dé cuenta de la importancia del rol docente en el nuevo paradigma educativo.
- Poder contribuir al mejoramiento educativo de la mencionada unidad académica, como así también sentar las bases para futuros estudios en las temáticas abordadas.

E.4_ Relevancia Académica

Esta investigación analiza la labor del docente partiendo desde la pedagogía crítica, la cual surge en un contexto heterogéneo, poniendo en discusión un cúmulo de ideas respecto del rol docente (de la enseñanza, de los estudiantes, etc), generando una discusión densa y compleja en correspondencia a los nuevos condicionantes y desafíos que se presentan. Asimismo, teniendo en cuenta el contexto actual consideramos pertinente recuperar la idea que plantea una forma de enseñanza basada en la mediación de información, ya no sólo desde una perspectiva puramente ideológica, sino, también desde las experiencias de los actores educativos.

Esta nueva mirada encuentra sentido en una realidad profundamente marcada por los avances tecnológicos, cuyos dispositivos van pasando a formar parte de las necesidades vitales de las personas, y la igualdad en el acceso de las tecnologías de información y comunicación se convierte en un requisito fundamental para la inserción en el mercado actual. En este sentido, podemos afirmar que es necesario un cambio de paradigma educativo que implique una transformación en la forma de enseñar y aprender.

Sí bien existen algunos desarrollos dentro de esta temática, la relevancia de la presente investigación, radica en enfocar el trabajo sobre una carrera de grado como lo es la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual de FADU- UNL. En la misma se abordan los criterios utilizados para el diseño de dispositivos pedagógicos, como así también, las estrategias planteadas por los docentes para la utilización de los mismos en la mediación, las cuales buscan promover y acompañar el aprendizaje en diferentes contextos. Esto genera un desafío constante ya que la tecnología es determinante en cuanto al manejo de la información y la comunicación de los profesionales que se forman en dicha carrera.

Todo lo ya expuesto, implica una tarea doble, por un lado la reflexión de las prácticas docentes en relación a la construcción de los dispositivos pedagógicos, y por otro lado poder comprender las lógicas que nos plantean las diferentes tecnologías de la comunicación y de la información, y su consecuente impacto en los escenarios educativos.

En efecto, podemos afirmar que es relevante para la academia en tanto pretende abordar la problemática de una manera reflexiva, poniendo en discusión diferentes teorías vigentes, como así también un amplio abanico de opiniones y reflexiones producidas a través de registros generados por los docentes de dicho contexto educativo. En éste marco, se buscará dejar planteado distintas

líneas de debate o posibles miradas alternativas en relación a la enseñanza en escenarios mixtos y porque no en la “buena enseñanza” (Litwin, 1998).

E.5 _ Relevancia Social

En el plano social, la importancia y alcance del presente trabajo reside en la indagación de los procesos educativos y de mediación pedagógica dentro de un marco y espacio concreto. Entender cómo se instrumenta y se desarrolla la educación en un contexto determinado, nos posibilitará brindar apreciaciones o conclusiones más pertinentes a los problemas particulares que se presentan en dicho entorno.

En virtud de ello, es importante considerar ahora lo que nos plantea Gloria Edelstein, quién propone la noción de “construcción metodológica” la cual *“implica reconocer al docente como sujeto que asume la tarea de elaborar una propuesta de enseñanza”,* y la misma por su parte *“deviene fruto de un acto singularmente creativo de articulación entre la lógica disciplinar, las posibilidades de apropiación de ésta por parte de los sujetos y las situaciones y los contextos particulares que constituyen los ámbitos donde ambas lógicas se entrecruzan”.* De acuerdo a esto, la autora expone que...*“La adopción por el docente de una perspectiva axiológica, ideológica incide en las formas de vinculación con el conocimiento cuya interiorización se propone y, por lo tanto, también tiene su expresión en la construcción metodológica”*(Edelstein, 1996, p.7). Comprender cómo operan estas estructuras disciplinares dentro del desarrollo de la docencia y las formas de apropiación que son influenciadas por los contextos, nos abre un panorama para la generación de estudios profundos.

Para concluir, la relevancia social está entonces en que estos procesos se visibilicen y para ello se debe dar cuenta de los mismos mediante la exploración, análisis y reflexión de cómo se llevan a cabo los procesos educativos en relación a los entornos ya mencionados, sentando las bases para el mejoramiento de las prácticas docentes y consecuentemente del aprendizaje en sí mismo.

E.6 _ Antecedentes

A modo de establecer un estado de la cuestión acerca del tema/problema a investigar, se realizó una búsqueda sobre trabajos relacionados con la temática, los cuales nos permitieron tener una

idea respecto del alcance y trascendencia de la misma en el campo disciplinar en concreto.

El primer trabajo que vamos a mencionar es una Tesis de Torres Suárez, W. N. (2009), titulada “La Mediación Pedagógica y sus influencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la carrera de Parvularia Modalidad Semipresenciales de la Universidad Técnica de Ambato Periodo 2007 – 2008”. La importancia de este trabajo y el consecuente aporte al presente proyecto de investigación radica en el estudio minucioso de los trayectos educativos aportados por los estudiantes de dicha Institución académica, la cual posee una modalidad semipresencial. Es decir que el desarrollo educativo involucra tanto un entorno presencial como virtual encontrando relación con nuestro objeto de estudio. Además dicha investigación cuenta con un exhaustivo trabajo de campo basado en la recopilación de datos de la realidad y su posterior análisis. El mismo se redactó de manera crítica, y su metodología de investigación consistía en la generación de encuestas a estudiantes que cursan dicha carrera. Por su parte, la mirada crítica que se observa hace énfasis en la metodología de cursado de la carrera en cuestión. En este sentido, mediante un análisis minucioso se advierten aspectos claves relacionados con: las condiciones de cursado a los que se somete a los alumnos, la falta de capacitación de los recursos humanos, la función de las tutorías presenciales y la ausencia de un mediador o supervisor pedagógico. Asimismo, se desarrollan posibles soluciones a los problemas mencionados, mediante el planteo de una propuesta alternativa, utilizando la “mediación pedagógica”.

Por otra parte, en relación a la incorporación de las redes sociales a los procesos de educación formal el trabajo de tesis de Posgrado realizado por Martín, M.M. (2015), es un aporte muy significativo. En particular, en lo que refiere al desarrollo descriptivo y analítico sobre cómo impactan las redes sociales en las propuestas pedagógicas llevadas a cabo por los docentes. El autor, por su parte, las denomina “mediación didáctica”,-haciendo foco principalmente en la construcción y el diseño de los materiales producidos con tal fin.

La ponencia presentada por Sáez López (2010), para la Revista de Docencia e Investigación perteneciente a la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo, titulada “*Utilización de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje, valorando la incidencia real de las tecnologías en la práctica docente*” constituye otro antecedente fundamental. En ella se realiza una reflexión sobre la incorporación de las tecnologías de información y comunicación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, con una mirada sobre las prácticas docentes. Su estudio se sitúa en una escolarización inicial, y el aporte relevante que podemos destacar son las lógicas utilizadas para la creación de una herramienta analítica y asimismo sus posteriores conclusiones. La misma recaba datos de cómo los docentes que intervienen en el proceso de educación y aprendizaje en España interactúan e implementan las TIC.

Por otra parte, el Ensayo realizado por los autores Castaño & Palacio (2012) en el marco de una investigación de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, conforma otro estudio significativo. El mismo, se centra en las formas de incorporación de las tecnologías y cómo éstas modifican los entornos, considerando la manera en que pueden influir significativamente en los procesos pedagógicos. En relación a los escenarios educativos particularmente, es relevante el abordaje de las formas que adquieren las distintas tecnologías y cómo impactan en los entornos de aprendizaje, ya sean presenciales o virtuales, a los cuales denomina "Herramientas de aprendizaje en la Web 2.0".

Siguiendo esta línea, el libro de ponencias coordinado por José A. Montes (2012), en el marco del Congreso Iberoamericano de aprendizaje Mediado por Tecnología, titulado: *"Aprendizaje y mediación pedagógica con tecnologías digitales"*, es sumamente relevante en tanto recupera un conjunto de experiencias educativas en sus modalidades: presencial y virtual. Estas experiencias procedentes de diversos lugares, plantean nuevos enfoques de la discusión educativa, abordando aspectos como: la educación en red, el aprendizaje en mundos virtuales en interacción con los mundos presenciales, la investigación e innovación educativa en dicha temática y el rol del docente con el apoyo de la mediación pedagógica, entre otros. Si bien este material se origina en el contexto de las ciencias de la salud, su aporte reside en el corpus conceptual y las categorías teóricas que allí se abordan, las cuales se relacionan con la enseñanza universitaria. En este marco, las reflexiones que se plantean pueden ser relevantes para el desarrollo de nuestro trabajo en relación a la utilización de las TIC, ya que se analizan las diferentes formas de implementarla, la relación con distintos enfoques pedagógicos de la enseñanza presencial y en línea, los retos de aprender en Red, el trabajo colaborativo, las consideraciones para la construcción de comunidades de aprendizaje, los recursos necesarios para la implementación de una modalidad educativa soportada por internet, etc.

F

F_ Marco Teórico

F1_ Pensando la mediación

F2_ Pensar la mediación con los modelos pedagógicos

F3_ La educación y tecnologías: Relaciones y tensiones

F4_ Pensando los materiales pedagógicos y la mediación

F

“La educación ha de ser concebida como una reconstrucción continua de la experiencia, y el proceso y objetivo de la educación, son una y la misma cosa.” (Dewey & Llavador, 1977, p.5)

F.1 _ Pensando la mediación

Atender, entonces a esa reconstrucción continua implica comprender cómo la contemporaneidad incide en nuestra educación, en la construcción del conocimiento y en la propia práctica docente. Por ello, es necesario indagar y reflexionar, sobre qué queremos enseñar y cuál es la mejor manera de hacerlo. En este sentido, podemos afirmar que la mediación pedagógica por su parte no escapa a las transformaciones que produce la tecnología en la sociedad actual.

Asimismo, haciendo foco en la relación “docente/estudiante”, la reconocida pedagoga Edith Litwin plantea que es fundamental “(...) proporcionar oportunidades para que los estudiantes elijan, (y) adopten reflexivamente un contexto, un escenario, una vivencia para transitar, concibiéndolos como una posibilidad que contradiga la sensación de observador casual, furtivo, uno entre la multitud y sin conciencia de sus propias preferencias o alternativas para seguir.” (Litwin, 2016, p.65)

Retomando el planteo de la autora, el concepto “proporcionar oportunidades” sugiere que los docentes debemos dar, proponer, ofrecer oportunidades y saberes, en lugar de exigir comportamientos, conocimientos y aptitudes. En otras palabras, brindar caminos donde nuestros estudiantes puedan transitar conocer y conocerse, no importando los rumbos que escojan ni la longitud de los mismos, sino los objetivos que se persiguen.

En concordancia con lo mencionado, del concepto de mediación pedagógica, central en nuestra investigación, se desprenden los criterios que entendemos como sustanciales para el desarrollo de la enseñanza. Pero al hablar de mediación, podemos reconocer que dicho concepto no es nuevo, en tanto que siempre que hubo un entorno de aprendizaje necesariamente tuvo que haber una mediación (Castillo & Van de Pol, 2006). La misma, por su parte, se construye con tres aristas fundamentales que a grandes rasgos son los docentes, los estudiantes y las prácticas del aprendizaje.

Pero detengámonos ahora, en la definición precisa de “mediación” que aparece en el Diccionario de la Real Academia Española, en el cual se la entiende como la acción o efecto de mediar. A continuación detallamos los conceptos que se derivan de dicha definición:

- Mediar: llegar a la mitad de algo, interceder o rogar por alguien, interponerse entre dos o más que riñen o contienden procurando reconciliarnos y unirlos en amistad.
- Mediado: que contiene la mitad, poco más o menos de su cabida.

· Mediador: facilita que las dos partes del conflicto sean las que propongan el acuerdo final, sin que alguna de ellas se sienta perdedora. La función del mediador es cuestionar la postura de las partes para hacerles ver la luz.

Atendiendo a tales definiciones, podemos pensar que en el proceso de mediación hay un conflicto entre dos o más partes –que lejos de entenderse como problema, debe ser tomado como una posibilidad u oportunidad-, y que dicha crisis debe ser resuelta por un mediador, por alguien que equilibre la balanza. En este sentido, el objetivo del “(...) mediador, uno de los tres integrantes de la tríada: docente - alumno – contenido, es lograr facilitar la resolución del conflicto cognitivo entre las otras dos partes intervinientes. La función del mediador es cuestionar la postura de las partes para lograr la apropiación del conocimiento.” (Alvarez del Valle, 2004, p.18)

En función de esto, podemos decir que el docente siempre ha mediado - de distintas formas, propiciando que el estudiante acceda al conocimiento, proponiendo actividades y experiencia que faciliten su desarrollo. Pero, en la actualidad, lo que se modifica y nos plantea nuevos interrogantes es la expansión de los límites de la educación tradicional. Esto, por su parte, se debe a la irrupción de las TIC en el proceso educativo, las cuales condicionan y modifican el mencionado entorno de aprendizaje.

Respecto a la metodología de la mediación pedagógica, y su marco conceptual, podemos señalar que tuvo su origen en dos proyectos de educación a distancia de las Universidades Rafael Landívar y San Carlos de Guatemala, realizados desde 1987 a 1993. La mediación así entendida se centró en el tratamiento comunicacional de contenidos, formas de expresión y prácticas de aprendizaje en contextos presenciales o a distancia, a fin de hacer posible el acto educativo dentro del horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad y relacionalidad. (Castillo & Van de Pol, 2006; Gutiérrez Pérez & Prieto Castillo, 1991)

En este marco, el concepto acuñado por los autores Gutiérrez Pérez & Prieto Castillo (1991), se centraba en la correcta organización y construcción de los materiales pedagógicos con el fin de generar a través de ellos la mediación de los contenidos. Este estudio planteaba un análisis exhaustivo de las formas en que debería ser desarrollado el contenido, enfatizando la importancia del texto y su narratividad como elemento interlocutor entre el estudiante y el conocimiento. Dicho concepto en un principio se veía como una mediación de los contenidos exclusivamente, pero hoy él mismo ha evolucionado en relación al desarrollo de las tecnologías de la información y comunicación, por lo cual sus alcances se han redefinido.

En función a esta evolución, los autores siguieron trabajando en la idea y concepto de mediación con el objetivo de profundizar y actualizar la investigación. Uno de los avances fue el planteado por Castillo & Van de Pol (2006), que si bien se centra en explicar las bondades del E-learning, nuestro interés se enfoca en comprender la mediación pedagógica de una manera más amplia, evaluando diferentes alternativas sin enfocarnos en una tecnología específica. Por lo cual retomaremos de dicho trabajo aquellos conceptos fundamentales, que se aplican a un contexto más amplio y heterogéneo.

En este plano, una de las problemáticas que abordan los autores, son los límites que se presentan en nuestras prácticas actuales, los cuales modifican la educación presencial. Desde esta perspectiva, entonces se piensa a los entornos educativos tradicionales como rígidos, en tanto están constituidos por espacios curriculares que se estructuran sobre secuencias cronológicas estrictas (Castillo & Van de Pol, 2006). Por ejemplo el año académico se divide en cuatrimestres, en fechas de exámenes, en horarios de cursado los cuales plantean una estructuración que segmenta el tiempo y el espacio. En este sentido, ensanchar el radio de acción de la enseñanza (Dussel, 2010), supone que todas o varias prácticas de aprendizaje pasen a desarrollarse en el ciberespacio (Castillo & Van de Pol, 2006). El acceso a la información y la consecuente generación de conocimiento, desde cualquier dispositivo conectado a Internet, lleva a la necesidad de reorganizar la enseñanza pensando en las nuevas formas de producción de saberes, como son la hipertextualidad, la interactividad, la conectividad y la colectividad. (Dussel, 2010; Barbero, 2006)

Siguiendo con el análisis, Inés Dussel (2010) nos plantea que los desafíos pedagógicos que implica el desarrollo de las tecnologías en las instituciones educativas, se evidencian en términos de transformaciones en el espacio y del tiempo. Los mismos impactan directamente en la reorganización de los saberes y en la interacción entre el docente y los estudiantes. Podemos afirmar, por tanto, que esta conceptualización nos ayuda a pensar que el docente universitario debe reconfigurar la forma de ejercer su labor, en razón de que su realidad se ve modificada y ampliada por la introducción de la tecnología. Asimismo también el aprendizaje ha mutado y se ha convertido en una relación mixta donde los escenarios se entremezclan y se hibridan, distorsionando los límites del espacio y del tiempo, haciéndolos difusos y complejos.

No estamos entonces solamente ante un problema de inversión en infraestructura como muchos enfatizan (requisito necesario pero no suficiente en el campo de las TIC), sino también ante una mutación simbólica y cultural que involucra las bases sobre las que se construye la institución académica (Dussel, 2010). En otras palabras... *“La eficacia de la tecnología en los procesos de enseñanza-aprendizaje está condicionada por la efectividad del estilo comunicativo con el que se la utiliza –reconociendo también esas otras deficiencias estructurales.”* (Piscitelli, 2009, p.182)

En consecuencia y atendiendo a lo antes dicho, el docente como actor educativo deberá (debe) desarrollar su labor en un contexto marcado por las diferencias crecientes entre el capital cultural y simbólico, social y emocional, cognitivo y económico. Por lo cual es necesario remarcar que las problemáticas relacionadas con la enseñanza y el aprendizaje no se resuelven solamente incorporando más tecnología, sino por el contrario las mismas se basan en asimetrías comunicacionales, en desencuentros generacionales y sobre todo en posiciones socioculturales y socioeconómicas contrapuestas. (Piscitelli, 2009)

F.1.a_ Comunicar para Mediar

De la misma manera también, la mediación puede ser entendida como una forma de comunicar, pensada en relación a los estudiantes actuales, que han sido configurados en torno a una matriz informática masiva e hiperconectada, teniendo acceso irrestricto al mundo virtual a través de un dispositivo ubicuo como lo es un celular. Debido a ello, los docentes en la actualidad, se encuentran ante el desafío de comunicar más allá de los límites físicos porque dicha comunicación ya no se realiza entre cuatro paredes.

Por su parte esta nueva población estudiantil tan diversa, tiene intereses y necesidades completamente diferentes. Los estudiantes demandan un tipo de educación ya sea en la forma, como en el contenido, que se adecue mejor a sus intereses y a sus tiempos. Por esta causa, para que la mediación sea una forma efectiva de comunicar, debemos atender a dichas necesidades y generar los medios para hacer frente a las mismas. (Castillo & Van de Pol, 2006)

Entonces podemos decir, que para operar eficientemente es preciso comprender y conocer la forma en la que se efectúa tal comunicación, considerado sus objetivos primordiales. Siguiendo con esta línea, Adell (2004), define a la Internet como un “canal de comunicación”, donde todas las actividades realizadas bajo el tenor de experiencias de aprendizaje pueden ser depositadas. Enfatiza, asimismo, que a ella se puede acceder desde cualquier punto del globo, a todo tipo de información, propiciando la comunicación entre distintas personas situadas en diversos lugares y en todo momento.

Todo lo expuesto implica, una nueva forma de construcción colectiva del conocimiento, potenciada por dispositivos tecnológicos portátiles (celulares o tablets), que permiten “estar y no estar” (Dussel, 2010) en varios lugares a la vez, promoviendo en mayor o menor medida la disolución de las fronteras de los espacios físicos y también de sus reglas y códigos específicos.

F.1.b _ Juego de roles

Si bien no hay recetas mágicas, no hay tampoco especialista que no insista cada vez que se piensa en /reinventar la intersección tecnología en educación, que hay que convertir al receptor/estudiante en eje de la dinámica comunicativa. (Piscitelli, 2009)

Asimismo, el contexto actual está caracterizado por la “convergencia mediática” (Jenkins, 2008), la cual se entiende como el flujo de contenido que circula a través de múltiples plataformas mediáticas, y confluye en cualquier parte del ciberespacio en busca de un determinado tipo de experiencias deseadas. Es decir, esta circulación está circunscripta a la participación activa de los usuarios en dichos medios. En esta línea Jenkins plantea que: *“La convergencia no tiene lugar mediante aparatos mediáticos, por sofisticados que éstos puedan llegar a ser. La convergencia se produce en el cerebro de los consumidores individuales y mediante sus interacciones sociales con otros.”* (Jenkins, 2008, p.15)

En cuanto a las tecnologías y los medios de información y comunicación digitales, los mismos se estructuran alrededor de la experiencia del usuario y prometen acomodarse a estos gustos a partir de generar una empatía emocional. La inmediatez propuesta por dichos medios asegura una gratificación por su velocidad en el acceso a la información y una aparente horizontalidad en las relaciones (Dussel, 2010). En este plano, los medios digitales y sus entornos pueden concebirse como ambientes donde la representación del conocimiento es extremadamente flexible, análogos en muchas formas a la asociatividad de la mente humana (Marabotto & Grau, 1995; Prieto Castillo, 2004).

Por lo ya mencionado, podemos considerar a los medios y recursos tecnológicos como elementos que sirven para nutrir las experiencias pedagógicas, en tanto posibilitan el desarrollo de habilidades o competencias que los estudiantes necesitan para desenvolverse en el mundo actual. En este sentido, el concepto de convergencia mediática trae consigo una nueva forma de participación ejercida por los usuarios -dejando de ser pasiva para transformarse en una participación más activa-, donde los medios (digitales) los sitúan en un rol de producción, dejando de ser solo usuarios receptores. Cabe mencionar que esta expansión en las formas de participación ameritan una mirada crítica y reflexiva, que haga foco en los tipos de información, procedencia y en la profundidad de los mismos. En este contexto, el consumo de dichos dispositivos, aplicaciones y programas han tomado dimensiones colectivas, lo cual implica una responsabilidad en las formas de participación, donde el poder que otorgan los propios medios se traduce en “interacciones cotidianas” donde información de todo tipo circulan en internet. (Jenkins, 2008).

Ahora bien, tal consumo y manejo de la información ha planteado una ruptura en la educación, y el docente ya no es la figura que imparta el conocimiento de forma exclusiva, por el contrario el acceso a la información está al alcance de cualquier persona. En otras palabras, la convergencia y divergencia de los medios generan una nueva forma de acceder al conocimiento. Pero asimismo, la incorporación de los medios digitales no vuelve más comunicable una información, si no se los conoce y si no se pone en juego el máximo su riqueza comunicacional (Prieto Castillo, 2004). Por ello, es necesario destacar, que para que estas tecnologías contribuyan significativamente a la acción de comunicar debemos atender a sus formas de implementarla y a lo que los usuarios -en nuestro caso los estudiantes-, pueden hacer con ellas, sobre todo enfatizando las instancias críticas y reflexivas.

Otra línea de pensamiento, es el que nos plantea Pierre Lévy (2004) con el concepto de “inteligencia colectiva”, definiéndola como esa inteligencia “repartida en todas partes”, la cual se reconstruye continuamente en tiempo real y tiene como objetivo que las personas se nutran y se enriquezcan mediante la constante colaboración. El autor expone...*“Al interactuar con diversas comunidades, los individuos que animan el espacio del conocimiento, lejos de ser los miembros intercambiables de castas inmutables, son a la vez singulares, múltiples, nómadas y en vías de metamorfosis (o de aprendizaje, es lo mismo) permanente.”* (Lévy, 2004, p.21)

En concordancia con esto, es posible relacionar esa “inteligencia colectiva” con el concepto de “interaprendizaje” planteado por Castillo & Van de Pol (2006), que supone la idea de un “entreayudarnos”, el cual deriva en la noción de comunidad. Desde esta perspectiva, aprender en comunidad es aprender con el otro, donde la comunicación es la base del aprendizaje. Si bien esta forma de aprendizajes puede ser definida de distintas maneras como aprendizaje colaborativo, aprendizaje cooperativo, esencialmente el concepto es el mismo. Es decir, la convergencia mediática propicia la creación de las comunidades del conocimiento, las mismas están interconectadas y la información es compartida en relación a un fin mayor que es el aprendizaje.

Recuperando la idea de los autores... *“El valor pedagógico le viene de su mediación para promover y acompañar el aprendizaje. Y esto pasa por el uso de sus posibilidades comunicacionales y a la vez por un propósito explícito de mediar los diferentes materiales, de emplearlos desde una situación educativa.”* (Castillo & Van de Pol, 2006, p.134)

F.1.c_ Interacciones mediadas

Retomando las nociones de inteligencia colectiva (Lévy, 2004) o interaprendizaje (Castillo & Van

de Pol, 2006), podemos señalar que siempre que hubo procesos de aprendizajes necesariamente debieron existir diferentes interacciones. Dicho de otra manera, en el momento en que se desarrolla un acto de aprendizaje necesariamente debe haber una interacción entre los diferentes actores que participan de este hecho. Transmitir conocimiento y habilidades es inherente a cualquier intercambio humano, lo cual supone una subcomunidad en interacción (Bruner, 1999). En la educación presencial, específicamente, las interacciones se dan de diferentes maneras: en diálogos, exposiciones, escuchas, tareas grupales, que son partes esenciales de todo proceso de educación. En este plano, las interacciones se suscitan continuamente más allá del rol que ostentan las personas en el proceso.

Pero, ¿qué sucede cuando el contacto físico cara a cara ya no existe y nos introducimos en un entorno virtual digital. Entonces nos preguntamos ¿cómo se genera la mediación del docente en un ámbito virtual donde la interacción está mediada por algún dispositivo tecnológico?. Para responder a dicho interrogante, podemos decir que la tecnología propone una nueva forma de interactuar, y ésta interacción se traslada a un entorno virtual. En otras palabras, es una interacción mediada por una tecnología digital, la cual se desarrolla a través de una interfaz, ligada a la instrumentación del dispositivo.

Pero volviendo al eje central de la presente investigación el concepto de “Interacción cooperativa asincrónica escrita” propuesta por García del Dujo, Á., & Suárez Guerrero, C. (2011), puede brindarnos algunas respuestas a los planteos que hemos ido exponiendo. Este concepto, por su parte, sostiene que la interacción en un medio virtual puede involucrar un número infinito de participantes, y puede darse no solamente entre docentes y estudiantes, sino también entre estudiantes mismos con un sentido cooperativo, donde la mediación estaría potencialmente asistida por pares.

Podemos pensar dicha interacción, destacando la idea de que...*“El aprendizaje cooperativo es un tipo concreto de colaboración, una forma definida de acción pedagógica y, por ello, susceptible funcionalmente de ser reconocida por sus elementos constituyentes en la formación virtual. No obstante, el ejercicio cooperativo en la formación virtual, orientada bajo una estructura de acción pedagógica, estimula el aprendizaje de pautas necesarias para la acción colaborativa”.*
(García del Dujo & Suárez Guerrero, 2011, p.493)

Los autores además sostienen que el medio tecnológico amplía las posibilidades comunicativas, gracias a lo que produce la conectividad. Las redes sociales, la telefonía celular entre otras tecnologías permiten una comunicación múltiple proponiéndonos ser parte de una gran conversación

global (Maggio, 2016). En ella podemos armar grupos con intereses comunes, y las personas pueden elegir con quién comunicarse, brindándonos una cierta “autonomía comunicativa” (Castells, 2013). De manera análoga, el concepto de “asincronía” encuentra sentido debido a que las interacciones pueden darse en distintos momentos, lo que implicaría la no presencia física, ni virtual. A razón de esto la escritura se convierte en un testimonio que puede ser recuperado en cualquier circunstancia. Por todo ello, una clase presencial, tradicional y sincrónica se contrapone con este concepto, el cual plantea un vínculo más abierto, fluido, flexible y dinámico. (García del Dujo & Suárez Guerrero, 2011)

En suma, en este contexto la tarea del docente será la de “estar ahí” –sin la necesidad de una presencia física- para abrir nuevos espacios, nuevos caminos para la interacción, donde la comunicación fluya de manera horizontal, y donde exista la acción colectiva y cooperativa. Es decir, una forma diferente de plantear las tareas y de concebir la educación, en la que los docentes y estudiantes puedan colaborar entre sí en la construcción del conocimiento. (Maggio, 2016)

F.1.d _ Recapitulando

Como hemos ido mostrando, la mediación pedagógica plantea una nueva forma de ejercer la docencia, en donde el aprendizaje se logra mediante el acompañamiento en el proceso educativo, proponiendo puentes, nexos que les permitan a los estudiantes acceder a los conocimientos deseados. Por tal motivo es menester brindar oportunidades, mediante los recursos tecnológicos, que permitan la creación de comunidades en las que se potencie la circulación de una pertinente información y donde la colaboración en la construcción de los conocimientos adquiera su máxima expresión.

En este marco, las interacciones pueden darse de manera más flexible, utilizando canales que permitan la cooperación entre muchos, la horizontalidad en los roles, la cooperación y la construcción colectiva donde la mediación sea asistida y coparticipada por los mismos estudiantes. En este sentido y retomando todo lo planteado, mediar es saber comunicar, saber cuáles son las necesidades de nuestros estudiantes, atendiendo a las particularidades de cada uno para brindarles soluciones en beneficio de su desarrollo, académico, social e intelectual.

F.2_ Pensar la mediación desde los modelos pedagógicos

“Entendemos por práctica docente un conjunto de procesos complejos y multidimensionales, que superan el ámbito del aula y la tarea exclusiva de dar clases, y que alcanza otras dimensiones tales como la institución y el contexto (...) Trabajo que si bien está definido por la “práctica pedagógica”, va mucho más allá al involucrar una compleja red de actividades y relaciones que la traspasa.” (Mazover, & Menvielle, 2007, p.58)

Luego de haber definido el concepto de mediación, como categoría conceptual que abarca las formas de mediar en un contexto influenciado por las tecnologías de información y comunicación, necesitamos definir ahora algunos modelos pedagógicos que nos ayuden a pensar las relaciones que encierra el (los) aprendizaje(s) y así también cómo inciden en el mismo, las prácticas docentes y la construcción de materiales con fines educativos

En este marco, el docente como mediador de las experiencias de enseñanza y aprendizajes tiene la facultad de tomar decisiones respecto a las formas que regulan su práctica. Y en relación a esto nos preguntamos: ¿qué conceptualizaciones o modelos pedagógicos deberían estructurar nuestra labor como docentes?, ¿cómo se ven influenciadas las decisiones que tomamos? y en consecuencia con ello, ¿cuáles podrían ser los criterios pedagógicos más adecuados en relación con el contexto tecnológico que impera?

Las nuevas tecnologías nos brindan un enorme abanico de posibilidades que enriquecen nuestra labor como docentes, las cuales deberían ser implementadas con una mirada crítica y reflexiva, aprovechando las potencialidades que las mismas nos ofrecen en diferentes contextos. Por lo cual, la competencia pedagógica del docente vinculada a la inserción de las TIC, toma un nuevo sentido y significado en los entornos virtuales y presenciales. En relación a este panorama el rol docente se ve influenciado, su campo de acción se ve ampliado, mixturado, complejizado, y esto requiere de una adecuación de sus conocimientos pedagógicos para la construcción cooperativa de los conocimientos.

De acuerdo a esto, el aprendizaje(s) en el contexto de una institución que educa, se condensa en una relación dialéctica entre enseñar y aprender. Podemos afirmar en base a ello, que la inmensa mayoría de los contenidos de la enseñanza se aprenden porque se enseñan. (Temporetti, 2006)

Aunque, si bien el aprendizaje es un tema controversial y de estudio permanente, en el presente trabajo entendemos como aprendizaje a “un cambio más o menos permanente de conducta que se produce como resultado de la práctica”. (Kimble, 1971; Beltrán, 2002, p.1)

Ahora bien, volviendo a lo que nos señala el profesor Temporetti (2006), el término aprendizaje es un término que se podría tomar como secundario, en tanto da cuenta del cambio en el comportamiento que se produce por la experiencia y ésta se desarrolla bajo el amparo y orientación de instituciones que educan y enseñan. Asimismo, según el marco teórico y la teoría sobre el conocimiento desde la que parte este trabajo, se utilizan otras expresiones en lugar del concepto de aprendizaje. Los autores analizados se refieren principalmente a: adquisición, construcción o apropiación de conocimientos.

A pesar de que para la psicología la expresión “teorías del aprendizaje” es un tanto errónea si se la asocia directamente a una teoría psicológica, podemos decir que la naturaleza psicológica de los individuos y su disposición a cambiar y transformarse son centrales para entender la enseñanza desde un punto de vista crítico y reflexivo. Por su parte, tales teorías psicológicas se agrupan en diferentes contextos históricos y culturales brindándonos conceptualizaciones relacionadas con la manera en que la cognición repercute en la educación y viceversa. En este aspecto, es interesante reflexionar cómo estas mal llamadas “teorías del aprendizaje” impactan constantemente en las prácticas docentes, las cuales, en muchos casos se desconoce su procedencia y el contexto en el cual fueron pensadas.

En consecuencia, como ya hemos mencionado, nuestro interés está en reflexionar en torno a los conceptos que se relacionan con la mediación pedagógica. Para ello nos basaremos en los postulados centrales de los modelos desarrollados por De Zubiría Samper (2010), quien plantea un conjunto de relaciones y reflexiones que pretenden dar luz sobre el fenómeno de adquisición, construcción o apropiación de conocimientos. Dicho autor plasma estos desarrollos a través de cuatro categorías: “Pedagogía Tradicional”, “Escuela Activa”, “Corrientes Constructivistas” y “Pedagogía Dialogante”. Las mismas serán relacionadas, con enfoques conceptuales provenientes de la Psicología.

F.2.a _ Escuela Tradicional

La pedagogía tradicional o modelo “estructurante” según De Zubiría Samper (2010), es una conceptualización basada en la transmisión pasiva de los conocimientos y en cómo las normas culturalmente construidas son impartidas por parte del “educador hacia sus educandos”, entendiendo al primero no sólo como el profesor, sino también a la institución propiamente dicha.

Este modelo se basa en los conceptos desarrollados por la denominada “psicología empírico objetiva”, donde el acento está puesto en lo objetivo, en lo medible, y lo cuantificable. De acuerdo a ésta, el sujeto es tomado como un “objeto” en un sentido ontológico. En esta línea, para los “conductistas” el estudio de la conducta de los individuos se centraba en un análisis metodológico del estímulo-respuesta en una primera instancia y luego estímulo-respuesta-consecuencia. De acuerdo a ello, el conductismo desarrollado principalmente por Watson que *“ha llegado a denominarse análisis experimental del comportamiento. En ambientes cuidadosamente controlados se estudia el comportamiento de organismos individuales y luego se formula la relación entre el comportamiento y el ambiente.”* (Skinner y Ardila, 1977, p.11)

Para la pedagogía Tradicional la escuela es un ambiente en el que la educación es pensada como transmisión sistemática y acumulativa. A través de ella se pretende garantizar que el estudiante en el proceso de desarrollo, acepte las formas que le impone la sociedad, donde obedecer, cumplir y acatar son la piedra fundamental para que sea profesionales exitosos.

De los autores antes citados...*“Dadme una docena de niños sanos, bien formados y un mundo específico para criarlos, y yo me comprometo a tomar cualquiera de ellos al azar y entrenarlo para que llegue a ser cualquier tipo de especialista que quiera escoger: médico, abogado, artista, mercader y si, incluso mendigo y ladrón, sin tener para nada en cuenta sus talentos, capacidades, tendencias, habilidades, vocación o raza de sus antepasados”.* (Watson, 1930; Ardila, 2013, p.316)

En otras palabras, se puede decir que el conocimiento para este modelo, se adquiere por aprendizaje “acumulativo, sucesivo y continuo”; y por ello una secuencia instruccional, como hemos señalado, es necesaria para garantizar un buen aprendizaje. (De Zubiría Samper, 2010)

Si decimos que el aprendizaje es una suerte de instrucción, entonces podemos plantear también que es un acto de autoridad, como lo puede evidenciar todo aquel que tenga en cuenta qué es un instructor. El profesor debe transmitir un saber y debe hacerlo con disciplina, al tiempo que el alumno debe cumplir el papel de receptor de los conocimientos y acatar en silencio lo impartido. Desde esta perspectiva, ninguno de los dos es considerado activo en el proceso educativo, ya que el profesor es un reproductor de saberes elaborados por fuera de la escuela, y el estudiante debe ser un reproductor de dichos saberes.. (De Zubiría Samper, 2010)

Indudablemente para este modelo, la educación debe ser ejercida en ámbitos perfectamente configurados y estables, para que la asimilación del conocimiento sea la esperada. Si hablamos

de “contigüidad”¹ nos estamos refiriendo a una educación “presencial” y “formal”, donde la mediación del conocimiento está dada por el contacto físico.

De acuerdo a lo hasta aquí expuesto, *“aprender consiste en registrar mecánicamente los mensajes informativos dentro del almacén sensorial, de suerte que las impresiones sensoriales caracterizan la base de todo conocimiento, incluso del conocimiento complejo que podría reducirse a sus elementos componentes.”* (Beltrán, 2002, p.3)

Toda esta teoría de neto corte empirista tiene su sustento en el manifiesto Conductista desarrollado por Watson (1930), basado en el estudio del comportamiento de animales y de personas. En ella se destaca el rol del estudiante como un mero recipiente de conocimientos perfectamente programados en una planificación institucional. En palabras de Beltrán...*“En este sentido, lo más importante, y quizás lo único importante, es presentar a todos los alumnos los mismos materiales y en condiciones adecuadas de recepción, ignorando de esta manera el carácter interactivo del proceso de enseñanza-aprendizaje y la naturaleza del estudiante como procesador de información.”* (Beltrán, 2002, p.3-4)

Las reflexiones planteadas por Pavlov (1849-1936), Watson (1878-1958) y Skinner (1904-1995), mostraron a los pedagogos de la Escuela Tradicional la conveniencia de adecuar los recursos didácticos a sus modelos pedagógicos. Fue así como los recursos pedagógicos o materiales para la enseñanza se desarrollaron de una forma profundamente estructurada, con el objetivo de controlar y sistematizar los procesos de enseñanza. Algunos de estos materiales como las denominadas fichas, los listados de recopilación de informaciones científicas, matemáticas o sociales, entre otros, son congruentes con los postulados conductistas. Es decir, los contenidos, su secuenciación, sistematización y sus criterios o sistemas de evaluación, son evidencia de lo ya

¹ “Edwin Ray Guthrie (1886 -1959), fue un psicólogo estadounidense, el cual Defendió el principio asociativo de la contigüidad o condicionamiento simultáneo como ley fundamental del aprendizaje”. (...) “A partir de Guthrie toman gran relevancia los modelos estadísticos de este aprendizaje”. “El aprendizaje por contigüidad implica que una conducta en una situación se repetirá cuando dicha situación se presente de nuevo, ese tipo de aprendizaje es selectivo”. “La repetición de una asociación añade movimientos, combina movimientos en actos y establece el acto en diferentes condiciones ambientales”. (Edwin Ray Guthrie, s.f.)

señalado y es de allí que la “enseñanza programada”² pueda ubicarse como educación tradicional. (De Zubiría Samper, 2010)

Sin embargo, no es aventurado afirmar entonces que para las psicologías positivistas conductistas la categoría “sujeto” es irrelevante. Por el contrario, centran su estudio en la conducta del individuo, entendida como la reacción mecánica a un estímulo, y en el aprendizaje, como cambio de esa conducta en función de la interacción con el medio o ambiente. De esta manera la conducta y el aprendizaje son observables, medibles y cuantificables.

La educación es sólo posible por el rol del maestro, donde su función está centrada en moldear la conducta del estudiante mediante el “refuerzo” e “imposición de los contenidos”, dentro de una estructura institucional definida previamente de carácter inflexible. La finalidad de la evaluación es la de determinar hasta qué punto han quedado asimilados “al pie de la letra” los conocimientos y las normas enseñadas y transmitidas (De Zubiría Samper, 2010). Asimismo, algunos autores plantean una suerte de mecanización en el sistema de aprendizaje, pero podemos sugerir que no siempre se puede mecanizar el aprendizaje, aunque muchas veces es tomado como una forma de generar el famoso refuerzo.

F.2.b_ Escuela Nueva, Escuela Activa

La “Escuela Activa” o “Modelo Autoestructurante” (De Zubiría Samper, 2010), es una nueva manera de entender el aprendizaje, la educación y el desarrollo del niño, donde se privilegia la actividad, la participación, la pluralidad y la motivación como criterio y estrategia educativa. Entre los factores y acontecimientos que incidieron en este proceso a nivel social e histórico cabe destacar por un lado, la Revolución Francesa, entendida como un movimiento sociopolítico que dio el golpe de muerte al feudalismo agonizante, bajo el lema de la defensa de los derechos humanos, la libertad del individuo: libertad, igualdad y fraternidad, fueron las tres banderas de la revolución.

2 _ “La enseñanza programada o instrucción programada es una metodología o técnica de aprendizaje propuesta por primera vez por el conductista B. F. Skinner en 1958. Según Skinner”. El objetivo de la enseñanza programada es “dirigir el aprendizaje humano bajo condiciones controladas”. “La enseñanza programada tiene tres elementos: (1) entrega la información en pequeñas píldoras, (2) es al ritmo propio del estudiante y (3) proporciona retroalimentación inmediata, tanto positiva como negativa, al estudiante”. (Enseñanza Programada, s.f.)

Jean Jacques Rousseau (1712-1778), a través de su novela "Emilio"³ o "De la educación" (1762), expuso pensamientos filosóficos sobre la educación. Este escrito conjuntamente con "Didáctica Magna" (1657) de Juan Amos Comenio (1592-1670), fueron sus principales aportes al campo de la pedagogía. En la novela "Emilio" se enfrenta al autoritarismo, el "intelectualismo" y la desnaturalización en la educación, proclamando el principio del crecimiento "espontáneo" y "natural" del niño y la necesidad de concebirlo como un ser independiente y no como un "adulto en miniatura". El mismo se compromete con una enseñanza experimental y reivindica la capacidad natural del niño para actuar y transformar la realidad externa a él al mismo tiempo que se transforma a sí mismo. Un tiempo después, el pedagogo suizo Johann Heinrich Pestalozzi (1746-1827) recogerá los planteamientos de Rousseau con respecto a la autoformación -con el fin de conseguir la autonomía y el desarrollo integral del hombre- partiendo de que en la naturaleza infantil siempre existe una "tendencia inextinguible a desplegarse por sí mismo", a su vez él creía que las soluciones a las contradicciones y la pobreza en la sociedad se debían buscar en una buena educación. (De Zubiría Samper, 2010)

Friedrich Froebel (1782-1852) fue otro de los pioneros en desarrollar una pedagogía nueva, no tradicional. Rousseau también fue uno de los inspiradores de su propuesta educativa. Al inicio de su formación como docente, trabajó en el proyecto de Pestalozzi. Propuso que la educación, entendida en un sentido amplio del término, debería estar a cargo del Estado y comenzar en la infancia temprana.

Hacia el temprano inicio del s. XX, el Pragmatismo norteamericano constituyó un movimiento intelectual amplio y complejo que abordó diversos aspectos de la vida social y académica; uno de ellos la educación. Entre sus fundadores se destacaron Charles Peirce, William James y John Dewey. Este último ha sido uno de los que plasmó con mayor relevancia la defensa de una educación activa. Puso la agencialidad de los aprendices en un primer plano y la considero fundamental en el proceso de construcción de conocimientos. (De Zubiría Samper, 2010)

3_ "Emilio, o "De la educación" es un tratado filosófico sobre la naturaleza del hombre escrito por Jean-Jacques Rousseau en 1762. El texto aborda temas políticos y filosóficos concernientes a la relación del individuo con la sociedad, particularmente señala cómo el individuo puede conservar su bondad natural". El teórico propone en el mencionado escrito, "un sistema educativo que permita al "hombre natural" convivir con esa sociedad corrupta".(...) "No es una guía, aunque sí incluye algunos consejos sobre cómo educar a los niños. Hoy se considera el primer tratado sobre filosofía de la educación en el mundo occidental." (Emilio, o De la educación, s.f.)

Podemos recuperar lo que expone Temporetti de dicha perspectiva cuando afirma: *“El pragmatismo sitúa en el centro del escenario el concepto de acción. La esencia del hombre es su actividad: nadie puede dejar de actuar en un sentido o en otro. El ser humano a diferencia de otros seres activos es capaz de orientar su actividad según fines en alguna medida creados o decididos por él, en forma individual o colectiva. El conocimiento no es una disposición independiente de la que hacemos pleno uso cuando actuamos, sino que es una parte continua e inseparable del hacer orientado hacia fines. El conocimiento es un tipo de actividad.”* (Temporetti, 2011, párr. 8)

La siguiente cita nos ayuda a clarificar las ideas del filósofo estadounidense... *“De acuerdo con esta convicción suya, Dewey afirma, en primer lugar, que cualquier metodología didáctica o cualquier recurso pedagógico (...) deben fundarse en resultados obtenidos por las pruebas empíricas más severas. Este es uno de los puntos relacionados con las reformas a la enseñanza en que más insiste Dewey, y que nace de su afición a las escuelas experimentales; es decir, que la educación, tomada como una asignatura que revisa y dirige los procesos pedagógicos, debe tornarse científica.”* (Restrepo, 1994, p.138)

Cabe resaltar que postulados pedagógicos similares inspiraron en nuestro país propuestas como la llevada adelante por las hermanas Olga y Leticia Cossettini. El mismo fue desarrollado en la primera mitad del siglo XX (1935-1950) en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe. Sus impulsadoras desarrollaron su propia propuesta pedagógica denominada la “Escuela Serena”, basada en los fundamentos de la Escuela Nueva. Dicha experiencia cobró relevancia nacional e internacional, que luego fue tomada como objeto de estudio del campo de la Historia de la Educación y de la Pedagogía. En esta propuesta las asignaturas no poseían límites definidos, y todo se centraba en potenciar la capacidad de imaginar del niño, de crear, de expresarse y de elegir en qué lenguaje hacerlo.

Veamos entonces una descripción más o menos detallada del funcionamiento de la Escuela Serena: *“(...) la organización de las actividades escolares alteraba las fronteras disciplinares entre las asignaturas tradicionales, cuyos saberes y prácticas se reordenaban en torno a salidas, excursiones o visitas. Al respecto señalaba Olga que la ciencia “no es casillero de materias aisladas”* (Cossettini, O., 1945: 25). *Esto suponía una distribución de los tiempos y espacios diferente a la que caracterizaba a otras instituciones de educación elemental. Las aulas evitaban los pupitres individuales y ofrecían mesas de mayores dimensiones que posibilitaban el trabajo colectivo entre los alumnos. Las láminas y el material de laboratorio resultaban accesibles para la observación o la experimentación. El patio, la huerta, la biblioteca se*

alternaba con el espacio áulico en función de lo que las actividades requirieran. El barrio, la plaza, la barranca, el río se incorporaban a las experiencias de aprendizaje.” (Balagué, 2018, p.51)

En relación con lo antes expuesto, podemos decir que la Escuela Activa se nutrió de la corriente pragmática que tuvo a Dewey como exponente más notorio. Bajo este formato pedagógico, la educación es concebida, además, como un instrumento de cambio social.

En términos concretos....“ (...) la educación es en sí misma una forma de acción política cuya mayor o menor legitimación dependerá del partido que tome por un determinado orden social. Aquí es donde entra en juego la democracia, que Dewey siempre considerará una forma de vida, y no un régimen de gobierno. La democracia es el nombre de ese proceso permanente de liberación de la inteligencia. La construcción de la democracia sólo puede lograrse desde la educación y, por tanto, es necesario que los sistemas educativos sean asimismo democráticos. Para que la educación pueda formar demócratas y ser crítica ante la sociedad, la praxis educadora habrá de fundarse en la razón y los métodos científicos. En este punto, política y educación funden su identidad, consistente en dotar de dirección racional a los asuntos sociales.” (Beltrán Llavador, 1994, p.82)

En líneas generales, podemos decir que la Escuela Nueva se opone a la Pedagogía Tradicional que ponía el énfasis en el lenguaje expositivo y en la transmisión del conocimiento por parte del educador y donde los alumnos recepcionan los saberes ya elaborados en forma pasiva, y por lo general, los repetían sin mayor reflexión. Por el contrario, la Escuela Nueva defenderá la acción, una propuesta activista que se relaciona con las estrategias metodológicas a través de la vivencia y la experimentación como condición y garantía del aprendizaje. El conocimiento será efectivo en la medida en que se genere a través de la experiencia en interacción con el medio y la cooperación con otros. Por lo cual, la experimentación, la reflexión sobre lo realizado o en realización, el intercambio y la negociación con otros, constituirán componentes fundamentales en la generación de los conocimientos. El niño o el joven deberán sentirse seguros y felices, el estímulo emocional es muy importante en dicho proceso y el papel de la escuela es esencial en este aspecto. El proceso de mediación entre docente-estudiante-saber, necesariamente, deben cumplir funciones diferentes a las que el modelo tradicional les asignaba. Ahora el alumno es el centro, el eje sobre el cual gira el proceso educativo y el docente debe facilitar esta condición. La escuela dejará de ser un medio artificial separado de la vida, para convertirse en un pequeño mundo real y práctico que pone a los estudiantes en contacto con la naturaleza y la realidad, por

este motivo, se le debe permitir al estudiante observar, trabajar, actuar y experimentar con los objetos de la realidad. (De Zubiría Samper, 2010)

En definitiva, la escuela debe ser un espacio pensado para la actividad, para la espontaneidad y adecuado a las motivaciones infantiles, teniendo en cuenta el punto de vista los intereses de los estudiantes y la cooperación.

F.2.c _ El Constructivismo

Esta corriente de pensamiento surgió a mediados del s.XX. con un grupo de pensadores entre los cuales se encontraba Jean Piaget (1896– 1980), que se oponían al conductismo y al asociacionismo⁴. En este apartado nos interesa estudiar los enfoques que dieron lugar a la corriente constructivista en un sentido pedagógico, sin entrar en polémicas sobre los desarrollos a nivel psicológicos, ya que uno de los objetivos de este estudio es comprender cómo estos enfoques pueden influir en las prácticas docentes actuales. Por lo cual sintetizamos algunos principios epistemológicos y pedagógicos que se relacionan con los postulados constructivistas.

Los mismos se basan en la idea central, según la cual, los conocimientos no resultan de una mera copia de la realidad por apropiación o inducción pasiva sino de una construcción, más o menos activa, que realizan los sujetos cognoscentes. La revolución del constructivismo por su parte estuvo nutrida esencialmente por los pensamientos de “Kant, Piaget y Kuhn, dando pie al constructivismo educativo”. (De Zubiría Samper, 2010)

Desde este último se considera que “(...) *el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano.*” (De Zubiría Samper, 2010, p.159). Sostiene, asimismo el carácter relativo de la verdad y reconoce que la ciencia construye hipótesis y no descubre realidades. En síntesis, los seres humanos construimos nuestras representaciones del mundo real. (De Zubiría Samper, 2010)

Para Piaget los procesos del conocimiento se plantean como una forma de adaptación entre los esquemas mentales propios del individuo y el entorno donde se desenvuelve. En esta perspectiva...

4_ “El asociacionismo es el paradigma que sirve de justificación teórica a las técnicas asociativas basándose en el postulado, defendido por esta corriente psicológica, de que la asociación es el mecanismo que explica cualquier actividad del ser humano, los defensores de las técnicas asociativas sugieren una serie de procedimientos de tipo asociativo a fin de poner en práctica un comportamiento creativo.” (Asociacionismo, s.f.)

“Esta es la concepción “funcional” del sistema como procesos de asimilación y acomodación que permiten al organismo adaptarse al medio. Pero, además, esta totalidad presenta un aspecto interno que consiste en un sistema de disposiciones estructurales, las cuales sirven de base a los mecanismos de regulación.” (De Hernandez, 1979, p.150)

Además, Piaget destaca que *“el sujeto humano es un organismo activo (y no simplemente reactivo)”*, el sujeto construye relaciones con su entorno como una suerte de “intercambio” con el medio social. (Piaget, 1966; De Hernandez, 1979, p.148).

En relación con estos postulados epistemológicos los constructivistas plantean el papel activo del sujeto en el proceso de conceptualización y reconocen la existencia de elementos personales, matices y acepciones, en la representación individual. Por lo cual para ellos *“existen múltiples realidades construidas individualmente y no gobernadas por leyes naturales.”* Y en este aspecto cada individuo realizará la construcción de sus propias representaciones mentales, las cuales serán, en consecuencia, individuales e irrepetibles. (De Zubiría Samper, 2010, p.160)

En relación con lo anterior sostienen que *“el aprendizaje es una construcción idiosincrásica”* (De Zubiría Samper, 2010, p.162). Sin embargo, la preponderancia dada a la construcción personal sobre la cultural y la subvaloración del proceso de mediación cultural en los procesos psíquicos superiores ha generado numerosos debates sobre dicha afirmación, la cual es bastante discutible.

El proceso de aprendizaje es incomprendible sin la mediación de la cultura, sea hecha ésta por los padres, los maestros, los textos, Internet o la televisión. Desde ésta perspectiva, es impensable la construcción de conocimiento de forma individualizada; y por tanto es inimaginable la construcción de representaciones por fuera de la cultura, de la época o del medio social en el que se vive. En otras palabras, sin cultura no podría haber construcción conceptual. Negar la cultura es presuponer que los individuos crecen y se desarrollan de forma aislada. (De Zubiría Samper, 2010)

De acuerdo a esta línea de pensamiento, los docentes deben garantizar que la experiencia del estudiante con lo real sea mediada; es decir, no realizado de manera directa, sino por medio de la intervención de un “adulto” (docente), como representante de la cultura que selecciona y organiza las experiencias del niño y no deja éstas libradas al azar. Privarlos de la mediación de la cultura es entonces condenarlos a aprender poco de la experiencia; es reducir sus oportunidades de aprendizaje y de apropiación de la cultura. Por ello resulta preocupante presentar el conocimiento como una construcción individual que se realiza de manera aislada de un medio, una época y una cultura, como lo plantea el conductismo. (De Zubiría Samper, 2010)

Por otro lado, la teoría del aprendizaje elaborada por David Ausubel (1983), sostenía que el aprendizaje para ser potencialmente significativo debía poder relacionarse con conocimientos previos. Es decir, el estudiante debe poseer en su estructura cognitiva los conceptos previamente formados, de manera que el nuevo conocimiento pueda vincularse con el anterior. Siguiendo a Ausubel...

“Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (Ausubel, 198, p.2)

El aprendizaje significativo entonces ocurre cuando una nueva información “se conecta” con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, es decir las nuevas ideas o conceptos serán aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas o conceptos relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de “anclaje” a las primeras. (Ausubel, 1983)

A manera de conclusión, y siguiendo la perspectiva adoptada por De Zubiría Samper (2010), es posible afirmar que desde algunas posiciones del constructivismo, el individuo es visto como un ser que se “autoestructura” y que en dicho sentido realiza este proceso independientemente de la cultura y de la mediación que ésta designe. Rechazan las clases magistrales y defienden los talleres, las actividades, el laboratorio y el aprendizaje por descubrimiento. Con términos diferentes, pero con ideas similares, terminan por subvalorar el papel del docente en el salón de clase y, casi tanto como los activistas, llegan a pensar que la esencia de los cambios educativos actuales debería estar centrada con una transformación metodológica que que asigne al alumno o estudiante un papel más activo en el proceso educativo. Dados estos antecedentes, todo indica que algunos de los enfoques se diluyen el rol activo y central cumplido por la cultura y por los docentes en el proceso educativo. Es al fin de cuentas, y pese a sus innegables aportes epistemológicos, un enfoque pedagógico con marcada tendencia hacia la autoestructuración. (De Zubiría Samper, 2010)

F.2.d_ Pedagogía Dialogante

El pedagogo De Zubiría Samper (2010) quien venimos estudiando, en los puntos anteriores fue desarrollando los modelos pedagógicos en relación a la participación del estudiante en los procesos de aprendizaje y enseñanza. Recuperando a tal autor, partimos de un modelo “estructurante” como lo

fue la “Escuela Tradicional”, para luego continuar con los modelos que entienden a los estudiantes desde un rol más activo en mencionado proceso, denominados los “autoestructurantes” en los movimientos de la “Escuela Activa” y el “Constructivismo”. En relación a estos desarrollos conceptuales, el autor nos propone un modelo denominado “dialogante o interestructurante” (Not, 1983; De Zubiría Samper, 2010). Dicho postulado le suma al rol activo del estudiante, ya propuesto por la Escuela Activa y el Constructivismo, la importancia de la mediación en los procesos de enseñanza y de aprendizaje en función de una colaboración, un diálogo que potencie el desarrollo de los sujetos intervinientes.

Así también, se reconoce que el conocimiento se construye por fuera de la escuela, pero que es reconstruido de manera activa e interestructurada a partir del diálogo pedagógico entre el estudiante y el docente en el ámbito educativo. Y para que esto suceda, es condición indispensable contar con la mediación adecuada de un docente, que favorezca de manera intencionada, mediada y trascendente el desarrollo integral del estudiante. Este modelo enfatiza, que la finalidad de la enseñanza no puede estar centrada en el resultado del aprendizaje exclusivamente, sino en el desarrollo pleno del estudiante en el proceso de construcción del conocimiento. (De Zubiría Samper, 2010)

De este modo queda atrás, la noción industrial del aula como lugar cerrado, frío y dominado por el profesor, para convertirse en un lugar abierto, cálido y negociado, para empezar a entender el aula como salón, como cafetería, como plaza, como recreo (aceptando que la red de conocimiento puede darse en cualquier entorno); en definitiva, como un espacio de encuentro y de intercambio donde todo el mundo aprende. (Acaso, 2013). En definitiva no se trata simplemente de transmitir conocimientos, como supuso la Escuela Tradicional, sino de formar individuos críticos y pensantes, más ricos a nivel cognitivo, afectivo y práctico. En este proceso la función de la institución educativa es fortalecer el desarrollo de las diversas dimensiones humanas. En un lenguaje cotidiano, diríamos que el ser humano piensa, ama y actúa; y que es función de la escuela enseñarnos a pensar mejor y actuar mejor. (De Zubiría Samper, 2010)

Por otro lado, Vygotsky estudió la conciencia de los individuos asociadas a la cultura y la historia que la van moldeando; ésta cultura y esta historia. Entendiendo en consecuencia, que la cultura es un conjunto de redes sociales creadas por los seres humanos, las cuales transforman a los mismos y estos a ellas. A su vez, los seres humanos se valen de instrumentos o dispositivos que les permiten controlar y manipular la realidad, y uno de cuyos instrumentos o dispositivos culturales es el “lenguaje”. Para ello, Lev Manovich (2005) utiliza el término “Lenguaje” como una manera de expresar de forma global una diversidad de convenciones que utilizamos las personas para organizar datos.

Retomando esta idea, es preciso señalar, que...*“La cultura de un pueblo es un conjunto de textos (...) Las sociedades contienen en sí mismas sus propias interpretaciones. Lo único que se necesita es aprender la manera de tener acceso a ellas” (Geertz, 1991, p.372)*

En consecuencia, el lenguaje se constituye como un sistema de mediación simbólica que funciona como instrumento de comunicación, planificación y autorregulación. La función comunicativa del lenguaje es el modo en el que el individuo se apropia del mundo externo, y en consecuencia del propio proceso de interacción que emana de la comunicación ocurren negociaciones y reinterpretaciones de la información, de los conceptos y los significados. (Lucci, 2011)

En esta misma línea, podemos pensar que la manipulación de estos dispositivos culturales presentan una interacción que interviene en la conformación de los seres humanos, y es en este punto es que Vygotsky se posiciona para comprender el desarrollo de las capacidades del hombre. Entiende, que la interacción del hombre con el lenguaje propone un arraigo, una interiorización a la cual la denomina “técnica interior” proveniente del uso y la manipulación de los mismos, que en definitiva provoca una modificación en la conducta del individuo. De acuerdo a esto, expone...*“El momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual, que da a luz las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad práctica, dos líneas de desarrollo antes completamente independientes, convergen.” (Vygotsky, 2009, pp.47-48)*

Por su parte, Ivic nos plantea el segundo modelo del desarrollo que Vygotsky lo denomina “desarrollo artificial”: *“Se puede definir la educación como el desarrollo artificial del niño [...] La educación no se limita únicamente al hecho de ejercer una influencia en los procesos del desarrollo, ya que reestructura de modo fundamental todas las funciones del comportamiento (Vygotsky, 1982-1984, vol. I, pág.107).” (Ivic, 1994, p.7)*

De esta manera, Vygotsky enfatiza en que la educación es un componente fundamental que motiva el desarrollo, pero entendiendo que dicho desarrollo es independiente de la primera. En este sentido, para Vygotsky el individuo posee experiencias previas de aprendizaje independientes del desarrollo escolar, donde sus diferencias con el aprendizaje escolarizado están dadas en esencia, por la asimilación de los fundamentos de los conocimientos científicos. Pero en cuanto al ámbito escolar el teórico señala que es un espacio fecundo para la interacción del estudiante con un maestro o con sus compañeros. Es decir, un ámbito propicio para una especie de mediación del conocimiento, que en cierto sentido colabora mucho más con el desarrollo psicológico, que si los estudiantes lo hicieran por sí mismos.

Por otro lado, en sus investigaciones elabora el concepto de “zona de desarrollo próximo”, que utiliza para describir la distancia que existe entre el nivel real de desarrollo –determinado por la capacidad para resolver solo, sin ayuda de otro(s) un problema– y el nivel de desarrollo potencial –determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro u otros. (Vygotsky, 2009)

Pero volviendo al concepto de la cooperación o colaboración el cual nos interesa para nuestra investigación, Vygotsky nos plantea que en este proceso aprendizaje se genera una interacción, la cual, va a estar dada en un entorno social (universidad), y este entorno debe estar en consonancia con el aprendizaje para que el estudiante pueda desarrollarse de la mejor manera, fruto de estos vínculos.

Consideramos que, el concepto de “mediación” relevante en nuestra investigación, se relacionaría con de “zona de desarrollo próximo” propuesto Vygotsky. Ya que la labor del docente, en tanto interlocutor experto, promotor de intercambios y discusión es esencial para el aprendizaje y el desarrollo del estudiante en entornos sociales como los son las instituciones educativas. A su vez el docente como agente mediador, debe ser el generador de las condiciones óptimas para el aprendizaje sea efectivo. Y el aprendizaje no debe ser entendido como una mera transferencia de conocimientos, sino por el contrario como una forma de construcción, para que los estudiantes puedan encontrar soluciones a los problemas que surjan de la práctica, las cuales estarán determinadas por condicionantes sociales e históricas.

De acuerdo con lo ya desarrollado, considerando algunos de los aportes de Vygotsky como relevantes para nuestro tema, se hace necesario que revisemos los conceptos que nos habiliten a pensar las relaciones entre el estudiante y el docente. En este plano, De Zubiría Samper (2010) hace énfasis en las estrategias metodológicas las cuales deben ser pensadas reivindicando el diálogo entre el docente mediador y el estudiante, destacando el perfil “interestructurante”. Como lo plantea el autor, en este modelo el docente debe ejercitar la función esencial de mediador de la cultura, garantizando los propósitos planificando, organizando, seleccionando, jerarquizado y ordenando los contenidos, los cuales deben estar acordes con el nivel de desarrollo de los estudiantes, tanto a nivel cognitivo como “socioafectivo”. A su vez el estudiante deberá tener un rol más activo, convirtiéndose en un protagonista del proceso. Las actividades que realicen no deben ser rígidas, por el contrario deben estar pautadas por ellos mismos en consonancia con la resolución de los problemas o dificultades que se les presentan en los procesos de creación y producción.

Resumiendo, el modelo dialogante se basa en formar un individuo más autónomo que tome decisiones sobre su proceso, que pueda planificar sus actividades. La enseñanza dialogada exige que

el aprendiz comprenda las acciones y las consecuencias de sus decisiones, que conozca las razones que justifican la elección de las actividades seleccionadas para conseguir las metas y comprender la organización de su desenvolvimiento. (De Zubiría Samper, 2010)

En referencia a ello... *“La auto-organización a nivel personal es un micro-proceso de las construcciones de conocimiento auto-organizado más grandes, que se crean al interior de los ambientes institucionales o corporativos. La capacidad de formar conexiones entre fuentes de información, para crear así patrones de información útiles, es requerida para aprender en nuestra economía del conocimiento”.* (Siemens, 2004, p.5)

Ahora bien, para que este diálogo entre los docentes y los estudiantes sea efectivo, horizontal, fecundo, fluido y contribuya fuertemente al aprendizaje autónomo de todos, debemos contemplar todos los microdiscursos que operan en los escenarios de enseñanza. En este sentido el concepto de “pedagogías invisibles” (Acaso, 2013), nos devela que el acto pedagógico debe ser ejercido como un ejercicio más democrático, abierto y conectado con aquellas acciones que inconscientemente realizamos y que muchas veces acentúan asimetrías en los roles.

Aquí podemos pensar que el docente debe ser una figura que pase por desapercibido, que trate de influir lo menos posible en los procesos de aprendizaje, y así el estudiante tome un rol más activo, donde la construcción no sea un proceso condicionado en función de un resultado, sino por el contrario que sea el resultado de un proceso autodeterminado. En esta línea, los actos pedagógicos y sus didácticas deben estar asociadas al diálogo y a la valoración del proceso de aprendizaje gradual, donde las fases o niveles de complejidad van a ser los que signen la labor mediadora del docente y el rol activo y reflexivo del estudiante. De allí que las estrategias del seminario, el taller, el laboratorio, la excursión, la mesa redonda, la lectura colectiva y reflexiva, o la investigación dirigida, entre otras, sean formas más democráticas de generación y de construcción del aprendizaje. (De Zubiría Samper, 2010)

Por otra parte, la línea de investigación que analiza la influencia de la tecnología en los procesos de aprendizaje es la liderada por George Siemens, la cual se denomina “conectivismo” y que tiene su punto partida en el individuo como un elemento esencial en la construcción de comunidades de conocimiento. Tal autor afirma que... *“El conocimiento personal se compone de una red, la cual alimenta a organizaciones e instituciones, las que a su vez retroalimentan a la red, provyendo nuevo aprendizaje para los individuos. Este ciclo de desarrollo del*

conocimiento (personal a la red, de la red a la institución) le permite a los aprendices estar actualizados en su área mediante las conexiones que han formado.”
(Siemens, 2004, p.7)

En consecuencia, padres, docentes y los propios estudiantes podemos ser factores esenciales para promover el desarrollo de las potencialidades de los individuos. Esto implica que sin mediación el proceso de aprendizaje y desarrollo se puede ver condicionados. Y asimismo que la inteligencia analítica, la valorativa y la práctica son altamente variables y dependerá en mayor medida de los mediadores que los estudiantes puedan desarrollarse. En efecto, entonces un modelo pedagógico dialogante parece el más adecuado, si se reconoce el carácter social y cultural de toda idea, todo valor y toda acción. (De Zubiría Samper, 2010)

F.2.e_ Recapitulando

Hemos desarrollado el presente capítulo mediante un recorrido por diversas formas de mediar los aprendizajes, en cuanto a lo desarrollado por diferentes enfoques o corrientes pedagógicas. En nuestro trabajo de investigación el interés está dado en las formas que los docentes construyen e intervienen en los procesos de generación del conocimiento en relación a una ampliación del campo de acción, gracias al aporte de las TIC. Todo esto nos invita a reflexionar acerca de la necesidad de un modelo pedagógico más flexible, que contemple no solo el entorno físico como la única forma que tenemos de interactuar los docentes con los estudiantes, los estudiantes entre sí y los estudiantes con nosotros.

Frente a estas nuevas formas de interactuar, las prácticas pedagógicas dejan de ser lineales para convertirse en espirales, donde los roles se redefinen proponiendo dinámicas más plurales, horizontales, de ida y vuelta, etc. En este sentido las comunidades interconectadas son la mejor manifestación de las nuevas formas de enseñar y de aprender, ya que la adquisición de conocimientos se enriquece de mejor manera, cuando es parte de un colectivo que comparte el mismo de manera fluida y construye otros nuevos en relación a la colaboración de información.

Todo esto nos propone un marco donde la mediación debe potenciar todos estos procesos, proponiendo instancias consensuadas o pautadas con los otros actores a fin de no obstruir los procesos de aprendizajes, donde el principal actor es un estudiante autónomo generador de su propio desarrollo. Por lo cual, la educación ya no debe ser pensada como una mera transmisión del conocimiento, sino debe estar alineada con la construcción cooperativa del mismo. En este sentido, la

pedagogía debe ser ejercida de manera dialogada o consensuada entre los actores intervinientes, donde se den las condiciones para que estudiante –principales destinatarios de nuestras prácticas– puedan generar los procesos necesarios para resolver los problemas que se les presenten en post de la generación del conocimiento.

F3 _ La educación y tecnologías: Relaciones y tensiones

“...la complejidad es la unión entre la unidad y la multiplicidad. Los desarrollos propios a nuestra era planetaria nos enfrentan cada vez más y de manera cada vez más ineluctable a los desafíos de la complejidad.” (Morín, 1999, p.17)

La educación formal se encuentra constantemente expuesta a conflictos de diversos intereses, como puede ser el avance tecnológico, los cuales han modificado sustancialmente el desarrollo del proceso educativo. El modelo tradicional de educación formal debe afrontar los abrumadores avances del mundo moderno, pero su estructura es insuficiente e incluso inadecuada para las demandas actuales. Por tal motivo, es necesario estudiar de qué manera estos avances impactan en la dinámica de la educación formal actual, y a su vez repensar los límites existentes en el tiempo y espacio que imponen las nuevas formas de interacción mediadas por la tecnología digital.

Por su parte, en nuestra investigación nos propondremos indagar, conocer y comprender dicho fenómeno en torno al avance de la tecnología digital y la irrupción de las redes sociales en los escenarios educativos desde una perspectiva integral, haciendo hincapié en las herramientas educativas y tecnológicas, y como así también la presencia activa de los sujetos intervinientes, estudiantes y docentes.

Para introducirnos en el tema podemos hacer una breve comparación histórica acerca de la difusión de las tecnologías. En cuanto a ésta, se calcula que mientras que el teléfono tardó 75 años en llegar a 50 millones de usuarios, internet lo logró en solo 4 años. En el año 2010, más de un cuarto de la población mundial estaba conectado a internet, con un ritmo de crecimiento en algunas regiones como América Latina, del 1000% en 10 años (Internet World Statistics, 2010). Esto ha provocado cambios sociales, económicos y políticos muy profundos y consecuentemente este avance vertiginoso también ha impactado en la educación. (Dussel, 2011)

Atendiendo a tales factores, es imposible pensar la educación en la actualidad sin la influencia que ejercen las TIC, y el ritmo acelerado en que las mismas evolucionan. Podemos decir que estamos en el medio de un tsunami de innovación, caracterizado no tanto por una tecnología o ciencia determinada, sino más bien por el entreveramiento y superposición de muchas tecnologías y servicios. En líneas generales, todo este panorama han transformado a la educación en un escenario complejo, heterogéneo y muy difícil de determinar. (UNESCO, 2006; Kelburn, 1997)

En este aspecto es menester recuperar lo que plantea la Organización de las Naciones Unidas para

la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), afirmando que las TIC pueden contribuir al acceso universal de la educación, a la igualdad en el ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje de calidad, al desarrollo profesional de los docentes, a la gestión, la dirección y la administración más eficientes del sistema educativo. A su vez destaca, que en todos los informes relevados se insiste en la potencialidad de las tecnologías de comunicación e información, enfatizando que tal potencialidad sólo se hace efectiva si se realiza dentro de una propuesta pedagógica de innovación. (UNESCO, 2006)

Al comienzo de la investigación, se ha comprobado que, en el ámbito educativo universitario actual, existen fallas notables en las áreas de inclusión e innovación. Jan Philipp Schmidt (2010), docente de la Universidad de las Naciones Unidas, explica que los modelos actuales de educación superior están en crisis a causa de problemas como “(...) *el desfase entre las habilidades enseñadas y las requeridas en el mundo técnico-profesional; un alza desmesurada del precio de las matrículas; una formación de corto alcance que no prepara adecuadamente para los desafíos del mañana; o la adopción de planes de formación rígidos, fragmentados y expuestos a quedar obsoletos tras tres o cuatro años de estudio.*” (Cobo Romaní & Moravec, 2011, p.19)

Además, Schmidt agrega que los modelos de aprendizaje deberían ser continuos y en dosis concentradas, para promover la adquisición de contenidos y el desarrollo de competencias que respondan a las demandas del mundo actual. La educación demanda una mejora integral e inclusiva, acciones a largo plazo que contengan nuevas perspectivas y modelos de enseñanza entre pares. En esencia, el autor enfatiza que... “(...) *lo que debemos hacer es invertir esfuerzos en construir modelos de enseñanza para obtener el máximo partido de las tecnologías que tenemos actualmente en nuestros centros educativos. La innovación no se consigue por la novedad de aplicación tecnológica, sino por la aplicación de criterios para conseguir nuevos escenarios formativos y comunicativos.*” (Cabero Almenara & Marín Díaz, 2017, p.31)

En el mundo actual por su parte, se han desarrollado, y aún se construyen, diversas propuestas de modelos de enseñanza articulados con los elementos tecnológicos, con el fin de crear conexiones entre la educación y una sociedad en constante cambio. Dichas propuestas, es preciso tenerlas en cuenta a fin de enriquecer nuestro objeto de estudio e investigación.

En líneas generales, hasta aquí pudimos ver cómo los diferentes modelos pedagógicos dan cuenta de diversas formas de mediar el conocimiento, y así también cuál o cuáles potencian el aprendizaje en relación a las condicionantes actuales que operan en el acto de educar. Muchos de estos condi-

cionantes se deben en gran medida a la manera en que las tecnologías influyen sobre nuestras prácticas pedagógicas. A raíz de ello es central reflexionar respecto a la enseñanza articulada con las tecnologías y cómo estos modelos pedagógicos impactan en nuestra labor cotidiana.

La mediación, en suma, es un proceso donde el docente toma decisiones y construye un marco de desarrollo para que el aprendizaje tenga lugar en diferentes contextos, y es aquí donde el hecho de educar toma sentido y es en definitiva, donde se ponen en práctica todos esos saberes pedagógicos que la ciencia nos imparte, en función de la generación de condiciones favorables para el desarrollo de los estudiantes, es decir, *“el profesor no es un transmisor de contenidos, sino un diseñador de espacios de aprendizaje.”* (Bautista, 2011, p.53)

F3.a_ Universitarios digitalizados

Existen varias perspectivas, reflexiones, debates e inquietudes respecto a la situación que atraviesa el sistema educativo superior. Es por eso que en este apartado pretendemos indagar acerca de cómo son utilizados los recursos tecnológicos en relación a las estrategias pedagógicas que colaboran en el cambio de paradigma para un mundo diferente al del siglo XIX y el XX –donde se moldearon las bases de una educación que respondía a los requerimientos de una sociedad industrializada y que aún se practican hoy en día–, un mundo globalizado, en el que la dinámica requerida es vertiginosa y el conocimiento busca adaptarse a este ritmo. Por tal motivo, necesitamos de herramientas que nos ayuden a entender una nueva forma de aprender y gestionar el conocimiento dentro de una nueva realidad atravesada por la tecnología de la información y la comunicación.

En este debate nos parecen interesantes los aportes planteados por Prensky (2011) y citados por los autores Cabero Almenara & Marín Díaz:

“Una de las grandes diferencias entre enseñar en el siglo XXI y en el pasado es que en el pasado las cosas no cambiaban muy deprisa. Así que los profesores preparaban a sus alumnos para un mundo que era muy parecido a aquel en el que estaban viviendo. Pero esa situación ha cambiado ahora de forma drástica. El mundo en que nuestros alumnos vivirán y trabajarán será radicalmente distinto a aquel en el que ellos y nosotros estamos viviendo ahora. Hay que respetar el pasado, por supuesto, pero nuestros alumnos no vivirán en él”. (Cabero Almenara & Marín Díaz, 2017, p.30)

Actualmente la tecnología plantea una reconfiguración de nuestras prácticas como docentes, desde la simultaneidad y la heterogeneidad de los escenarios y los actores. Desde hace años percibimos

que nuestros estudiantes van cambiando de forma vertiginosa, por lo cual es erróneo plantear a la educación formal y presencial como la única forma educativa que opera en nuestros ámbitos, negando los acontecimientos que nos proponen una nueva forma de educar.

En este sentido “(...) los acontecimientos actuales, en una sociedad cada vez más interconectada y más globalizada, están modificando perspectivas y estructuras. No es necesario acumular una gran cantidad de contenidos (caducan rápidamente y se encuentran fácilmente en la red), sino tener habilidades de tipo procedimental que nos permitan, por ejemplo, encontrar la información adecuada a cada necesidad y seleccionarla, aprender lo que se necesite cuando se necesite o gestionar el exceso de información.” (Sancho & Borges, 2011, p.38)

Los entornos educativos de la actualidad deben estar preparados para los nuevos desafíos, posibilitando conexiones, acciones creativas, interacciones y trabajo colaborativo que nuestros estudiantes demandan. Muchas veces los docentes plantean que no lo escuchan, que sus estudiantes no siguen las lógicas de la clase, lo cual frustra al docente y fastidia al estudiante, rompiendo con la sinergia que requiere un proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Recuperando la idea de Dussel... “La proliferación de las computadoras y netbooks como artefactos tecnológicos permanentes en el aula, con sus pantallas individuales y su conexión en red, suponen una redefinición del aula como espacio pedagógico. Es difícil sostener la enseñanza frontal, simultánea y homogénea, en un contexto de tecnologías que proponen una fragmentación de la atención y recorridos más individualizados según el usuario. Como señala Area Moreira (2001), hay un quiebre con la secuencia y linealidad que imponía el orden de la clase simultánea, basada en materiales impresos como el libro de texto, y una apertura a otro tipo de organización más personalizada.” (Dussel, 2011, p.17)

Desde nuestra perspectiva, consideramos que el debate debe centrarse, en la manera en que utilizamos la tecnología a fin de poder potenciar los aprendizajes. Asimismo, pensar en un nuevo destinatario, es decir, en un estudiante que ha evolucionado mediante el uso de estas tecnologías, y como plantea Dussel (2011) muchas veces no se encuentra en los entornos presenciales, lo cual plantea, un nuevo paradigma en la educación.

En esta línea es pertinente, el aporte de Cesar Coll, en cuanto a que... “Las implicaciones de este cambio de perspectiva son claras. Por una parte, el interés se

desplaza desde el análisis de las potencialidades de las TIC para la enseñanza y el aprendizaje hacia el estudio empírico de los usos efectivos que profesores y alumnos hacen de estas tecnologías en el transcurso de las actividades de enseñanza y aprendizaje; y por otra, se vinculan las posibles mejoras del aprendizaje de los alumnos a su participación e implicación en estas actividades, en las que la utilización de las TIC es un aspecto importante, pero sólo uno, entre los muchos aspectos relevantes implicados.” (Coll, 2008a, p.115)

De acuerdo a ello, surge la necesidad de poseer habilidades y capacidades que permitan manipular de la mejor manera posible la tecnología a fin de obtener el mayor rédito en la aplicación de la misma. Por lo ende, “(...) resulta inútil contar con infraestructura y acceso a instrumentos tecnológicos si no se consideran las necesidades y capacidades de los usuarios. Por tanto, además de la conectividad y un acceso equitativo, también son imprescindibles la capacitación y utilización correcta.” (Castilla, 2017, p.410)

Como nos plantea Coll, (2008b) no son sólo las TIC y sus características propias y específicas las que posibilitan el mejoramiento de la educación, sino también, las actividades que llevan a cabo profesores y estudiantes, las cuales, deberían ser potenciadas por la expansión de la comunicación y el intercambio inmediato que se genera. En este sentido, la mediación pedagógica toma singular importancia en el acceso, procesamiento y utilización de la información que las TIC ofrecen de manera desproporcionada. En definitiva, es en estas prácticas mediadoras donde hay que buscar las claves para comprender y valorar el impacto tecnológico sobre la enseñanza y el aprendizaje.

F3.b _E-Learning, B-Learning y más Learning

El “e-Learning” es solo una de las tantas expresiones utilizadas para describir las tecnologías digitales en red que están al servicio de la educación. Este nos brinda un marco suficientemente rico para capturar y explicar sus conceptos básicos (enseñanza, aprendizaje y tecnología), la relación entre ellos y cómo deberían desarrollarse en un futuro cercano. (Prieto, 2006). Dicho concepto, propone la mediación de la enseñanza asistida por computadora a través de una plataforma preconfigurada para el desarrollo de la educación principalmente no presencial o a distancia. Asimismo, dicha definición adquiere también diferentes denominaciones como “aprendizaje combinado”, “tecnología de aprendizaje distribuido”, “aprendizaje virtual”, y “sistemas de apoyo”, por mencionar solo algunas. (Castillo & Van de Pol, 2006)

Por su parte, este tipo de plataformas han sido diseñadas por distintas empresas con el fin de

ofrecer un servicio rentado de enseñanza a distancia. Y en este sentido el e-learning surgió como un producto atractivo para la generación de negocios en relación a la enseñanza, pero la amplia oferta de los mismos sumada a la mala implementación de los recursos informáticos provocó un caos, que en muchos casos, desembocó en el fracaso de dichos sistemas.

Respecto a las plataformas virtuales para la enseñanza a distancia, las mismas poseen una configuración específica, y en ellas podemos encontrar herramientas que facilitan la labor del docente en relación a la mediación de los contenidos, en escenarios completamente virtuales o como se denominan comúnmente “a distancia”. Dicho formato ha sido muy utilizado por las universidades a fines del siglo pasado y principios de éste, para resolver, entre otras cuestiones, los inconvenientes que plantean las cursadas presenciales. En este sentido, se erigió como un modelo flexible, adaptable, que daba respuestas y soluciones a tales requerimientos, pero que al mismo tiempo, presentaba nuevas problemáticas. De acuerdo a esto último, algunos de los problemas se centran en la ausencia de contacto humano, lo que dificulta que el estudiante pueda sentirse parte de una comunidad educativa, necesitando así un elevado grado de motivación para seguir un curso on-line, cuestiones que indefectiblemente deben ser repensadas.. (Pina, 2004; Pascual, 2003)

Por una parte, el rol de docente es esencial para el desarrollo del aprendizaje, en tanto el docente no solo enseña contenido, sino que transmite un cúmulo de información que no está en los libros, y esto solo puede ser percibido mediante un contacto cara a cara. En palabras de A. Bartolomé Pina... *“(...) la existencia de contactos, fundamentalmente profesionales, que el alumno obtiene. (...) se obtienen a través de los profesores y a través de los propios compañeros y son fundamentales para su posterior desarrollo profesional y, también, personal. Los centros de élite no lo son sólo por la calidad de su docencia sino también por las personas con las que es posible relacionarse en ellos.”* (Bartolomé, 2002, p.2)

El e-learning ha pretendido aplicar un modelo que se ha mostrado eficaz para ciertas situaciones pero encuentra sus limitaciones frente a un gran porcentaje de la población que no posee los medios y características adecuadas para este tipo de aprendizaje. (Bartolomé, 2001). En muchos casos la infraestructura necesaria para el desarrollo no es la adecuada, lo que fue superado en parte con el tiempo y con el advenimiento de las tecnologías ubicuas producto de un continuo avance tecnológico. Aun así, hoy en día para las universidades públicas dicha infraestructura, es muy costosa y de difícil mantenimiento (personal capacitado, hardware, software y condiciones edilicias adecuadas), lo cual hace muy complejo su desarrollo. Pero más allá de esto, consideramos, que las propias prácticas docentes y la mediación que se realiza del aprendizaje, constituyen un

punto de tensión que persiste indistintamente de la herramienta que se utilice.

En este sentido, el e-learning plantea la necesidad de diseñar un nuevo modelo educativo. En palabras de Dorfsman... *“La modalidad de enseñanza mixta ha sido desarrollada en relación a las plataformas para el aprendizaje a distancia denominadas “Blended Learning” o “B-Learning” estas integran enseñanza presencial con enseñanza a distancia, en diferentes niveles tales como recursos, técnicas”.* (Dorfsman, 2012, p.3)

Y, asimismo, como bien lo indica Olalla, *““blended” quiere decir “mezclar”, “licuar”; el término blended-learning denota estrategias que combinan o mezclan metodologías o formatos para lograr mejores resultados de aprendizaje. “Blended learning” específicamente se usa para referirse a la combinación de educación presencial y en línea, y se puede definir como la integración de elementos comunes a la enseñanza presencial con elementos de la educación a distancia por Internet”.* (Olalla, 2007, p.4)

En nuestra investigación, como ya lo señalamos nos centramos en la influencia de los medios y entornos digitales, y la manera en que estos influyen en la educación presencial. Por lo cual, un sistema mixto entre presencialidad y virtualidad nos parece más interesante de ser estudiado. En este sentido Bartolomé define al b-learning, *“como aquel modo de aprender que combina la enseñanza presencial con la tecnología no presencial, y cuya idea clave es la selección de los medios adecuados para cada necesidad educativa”.* (Bartolomé, 2004, p.11)

Este modelo “flexible”, de “formación mixta”, “enseñanza semipresencial”, etc., se asocia más a las teorías constructivistas, como así también a los modelos orientados a la resolución de problemas –pedagogía dialogante (De Zubiría Samper, 2010)–.

Por su parte Pincas (2003), “justifica el “blended learning” como una opción “suave” para introducir las tecnologías de la información entre un cuerpo docente reactivo: *“Las Tecnologías, y especialmente las Tecnologías de la Información y la Comunicación, han sido a menudo aclamadas como un catalizador para el cambio, pero este cambio necesita no ser radical. Se pueden incorporar algunas útiles TIC mediante formas fáciles y bien planeadas, (...) Sugiero utilizar tecnologías ampliamente disponibles combinadas con planteamientos más familiares de enseñanza y aprendizaje”.* (Bartolomé, 2004, p.13)

En este marco, podemos pensar que este modelo híbrido mezcla métodos y materiales pedagógicos de la educación tradicional, como lo son los debates, la construcción colectiva de persona a persona, tutorías, curadurías, etc; con otras que se pueden enmarcar en un escenario virtual digital, las cuales siempre estarán mediadas por las tecnologías como lo son los correos electrónicos, foros de discusión, bibliotecas virtuales, etc.

Cabe aclarar que el blended learning no consiste en colocar simplemente materiales en Internet sino en aprovechar los recursos que nos brinda la digitalidad. Los docentes formados para una modalidad netamente presencial, generarán el traspaso de los materiales tradicionales a los homónimos digitales, que no implica ninguna innovación. Por el contrario, se trata de no cambiar de medio sin necesidad y de aprovechar lo existente. En consecuencia, lo esencial no es reproducir electrónicamente material didáctico cuyo soporte ideal es el impreso, sino aprovechar la enorme cantidad de información disponible en la Internet. (Adell, 2002)

Está claro que las opiniones o conceptualizaciones sobre este tema del “aprendizaje mixto o híbrido” que plantea la tecnología B-learning es muy variada y en muchos casos se contraponen. Pero es importante entender que estas definiciones nos acercan al problema de la mediación pedagógica, elemento clave en el desarrollo de estos modelos de enseñanza.

En relación a la mediación, el autor Osvaldo Gebera nos plantea que: “(...) la convergencia pedagógica y tecnológica surge como una presencia educativa en la que confluyen la presencialidad y virtualidad como una totalidad. Un ecosistema educativo que diluye las fronteras artificialmente instauradas e instituye un flujo de continuidad entre los escenarios y componentes que la configuran. Este salto evolutivo es propio del proceso de aprehensión progresiva que los agentes y sujetos pedagógicos van configurando, conforme se comprende su importancia y trascendencia en los procesos formativos.” (Gebera, 2013, p.2)

En suma, lo importante en la educación mediada por escenarios presenciales y virtuales son los roles que adquieren los agentes pedagógicos en el propio proceso de enseñanza mixta. El docente propiciará que esta educación sea lo más potente posible, utilizando para esto todos el inmenso abanico de herramientas tecnológicas, y para lo cual deberá capacitarse continuamente en las lógicas y los mecanismos que dichas herramientas requieren. A su vez, los estudiantes deberán ejercer un rol activo en tal proceso de construcción de la enseñanza mediante la utilización de herramientas tecnológicas que faciliten la comunicación (comunidades) y la interacción entre estudiante-estudiante y estudiante-docente de manera colaborativa.

En este sentido la construcción del conocimiento se transforma en un aprendizaje consensuado donde las partes dialogan e interactúan. Esto plantea una educación más abierta y menos estructurada, por lo cual es necesario pensar en herramientas que se adecuen a estas dinámicas. En este sentido y planteando una superación a lo propuesto inicialmente por el e-learning (en cuanto a que las plataformas son difíciles de implementar en la educación formal universitaria), surge el concepto de "Learning Design". El mismo refiere a la "(...) *creación de ambientes de aprendizaje y recursos contextualizados, adaptados y centrados en las necesidades de aprendizaje*" el cual busca apoyar "el proceso de construcción de ambientes y recursos para un aprendizaje autónomo y personalizado, característico de iniciativas de aprendizaje híbrido (que mezclan momentos de aprendizaje formal y dirigido con momentos de aprendizaje informal, en red)". (Ghislandi & Raffaghelli, 2012, p.1)

Este nuevo concepto plantea una mayor flexibilidad en la construcción de diferentes experiencias por parte del docente y asimismo asigna un rol protagónico a los estudiantes dentro de ellas. Las tecnologías en red brindan una expansión en las herramientas, que posibilitan la libertad de acceso y desarrollo en cualquier momento y en cualquier lugar, potenciando la construcción de recorridos propios en el proceso de formación formal e informal. En este sentido la participación comprometida, analítica y reflexiva de los integrantes en el proceso educativo cobra una real importancia. Por ende la mediación se fundamentará en el diseño de experiencias educativas, las cuales requerirán de una " (...) *metodología intervencionista que implica generar espacios de experimentación donde se ofrece a los docentes instrumentos para mediar la relación entre conocimiento de la materia, y el conocimiento pedagógico, y conocimiento pedagógico de la tecnología.*" (Ghislandi & Raffaghelli, 2012, p.10)

En la actualidad las plataformas utilizadas para el desarrollo de actividades educativas mediadas por la tecnología de código abierto se denominan "LCMS", Learning Content Management System. Estas plataformas también conocidas como "campus virtual", son utilizadas por las instituciones universitarias como soporte para carreras a distancia y como herramienta para la educación formal mediante la creación de aulas virtuales. En el caso de la UNL, la "LCMS" utilizada es Moodle, dicha plataforma es un sistema de gestión, administración y comunicación de los materiales que son utilizados para la creación de cursos o asignaturas, tal sistema le permiten crear a los docentes entornos de aprendizaje digital.

Podemos destacar algunas de sus características..."*Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment, Entorno de aprendizaje dinámico modularmente orientado a objetos) como plataforma de código libre presenta flexibilidad para adaptarse a diferentes contextos educativos, ayuda a crear*

comunidades de aprendizaje en línea. Además, admite la presentación de un importante número de contenido digital, Word, Powerpoint, Flash, vídeo, sonidos, entre otros. Los archivos pueden subirse y manejarse en el servidor, o pueden ser creados sobre la marcha usando formularios web.” (Ros, 2008; Morán & Leonel de Cervantes, 2012, p.317)

Sin lugar a dudas las mencionadas “LCMS”, han ido evolucionando y perfeccionando su servicio y superar las originarias “LMS”, y al ser de código abierto los usuarios pueden generar contribuciones para el mejoramiento de dichas prestaciones. Ya no estamos en presencia de herramientas precarias por el contrario los procesos de utilización y ajustes llevan años realizándose, lo cual, ha permitido un mejoramiento sustancial en su navegabilidad y en su interfaz lo que repercute en su usabilidad. Igualmente, algunos docentes no lo ven como una herramienta necesaria para el desarrollo de sus asignaturas, esto se desarrolla más en profundidad en las entrevistas realizadas a los docentes.

F3.c_ TIC/ TAC/ TEP

Al hablar de la incorporación de las TIC en la educación superior, resulta interesante mencionar el enfoque de la psicóloga social Reig Hernández (2012), quien plantea que se ha producido una evolución en la sociedad en relación a las tecnologías, en cuanto a sus formas de utilización y apropiación. La autora reduce el concepto a la utilización de tres siglas TIC/TAC/TEP. Este término que acuña Reig Hernández (2012), surge frente al cambio de paradigma que la autora manifiesta; el cual reclama la falta de apropiación de la tecnología como herramienta para participar activamente en la sociedad donde se vive, para que el ciudadano se convierta en un “micro poder o micro medio” capaz de movilizarse independientemente de las instituciones, para participar en la sociedad donde habita. Para empezar a comprender lo propuesto por la autora desarrollaremos el significado de cada una de las siglas:

TIC o Tecnologías de la Información y la Comunicación, es ese cúmulo de conocimiento, posibilidades y objetos que potencia los desarrollos de la humanidad. A través de sus recursos con Google, red de sitios webs y las redes sociales posibilitan la comunicación, administración y la libre circulación de la información.

TAC o Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento, son los recursos tecnológicos pensados para el aprendizaje, por ejemplo, los videos tutoriales, recursos hipermediales y transmediales, entre otros.

TEP o Tecnologías para el Empoderamiento y la Participación, es una etapa evolutiva que creemos determinante y que está referida a lo que hacemos con este conocimiento obtenido. La formación del estudiante propone la utilización y la puesta en práctica de lo aprendido e incluso pueda generar nuevos saberes que servirán para futuros desarrollos. Es en definitiva un aprendizaje abierto y social con un fuerte anclaje en el aprendizaje que se desarrolla a través de comunidades, que nos permitirán entender cómo se realiza este tipo de apropiación del conocimiento. (Sanz-Martos & Reig-Hernández, 2013)

Para poder introducirnos en las problemáticas que plantea la educación en red, debemos saber que es un aprendizaje social⁵ o TAS como se lo llama hoy en día. Este concepto no es nuevo, el mismo plantea cómo los individuos aprendemos a través de la observación de los factores sociales que nos rodean, donde imitamos conductas o patrones que nos impone una determinada sociedad (Teoría del aprendizaje social s.f.).

En este marco, entendemos al “aprendizaje social” como un concepto que se ha modificado y se ha potenciado de acuerdo a las circunstancias en la que se desarrolla. La irrupción de las TIC y la colaboración que se efectúa entre diversos individuos en pos de la construcción del conocimiento, nos permite observar, imitar, reflexionar, comparar y cooperar en el proceso de aprendizaje con una inmediatez y una velocidad que antes era impensada. A su vez a este fenómeno se le suma la aparición de las redes sociales y los entornos virtuales digitales, los cuales magnifican y potencia nuestras prácticas de aprendizaje. Hoy nuestros estudiantes están frente a una rapidez y una magnitud con la que se generan, difunden y expanden los conocimientos (Cobo Romani, 2011; Casas y Dettmer, 2004), que los sitúa en un rol protagónico en la construcción de sus propios recorridos de aprendizaje.

Continuando con el análisis y pensando en la mediación, nos podemos preguntar ¿cómo? y ¿para qué? deben ser utilizadas las TIC, para que las mismas puedan potenciar el aprendizaje y el acceso al conocimiento. En respuesta a ello, las TIC deben ser pensadas como medios que posibiliten cons-

5_ “Con el auge en el uso de redes sociales, el Aprendizaje Social es cada vez más y más interpretado como aprendizaje con redes sociales. El aprendizaje social está creciendo rápidamente, a través de plataformas abiertas como Facebook ó plataformas cerradas como la Red de Aprendizaje Social Incorporado (ó Corporate Social Learning Network, en inglés). Las redes sociales pueden ser usadas por empleados para contribuir, almacenar, descubrir, buscar, aprender, reaprender, accionar, y revisar conocimientos y herramientas; haciendo visible conocimientos e informaciones anteriormente ocultas. (Teoría del aprendizaje social s.f.)

truir experiencias, diseñar entornos que favorezcan las interacciones y la generación de procesos de autoaprendizaje dentro de un marco colectivo. Para que esto suceda debemos replantear las metodologías para que las mismas se transformen en recursos tecnológicos pensados para el aprendizaje (TAC). En este sentido para poder transformar las tecnologías en dispositivos para la enseñanza se requiere diseñar, implementar y evaluar actividades que van mucho más allá del uso del hardware y el software, (habilidades instrumentales), “(...) *debemos desarrollar nuevas competencias en el uso, administración y distribución de la información y del conocimiento (habilidades informacionales y estratégicas)*” (Van Dijk y Hacker, 2003; Cobo Romaní, 2009, p.299). Pero esto implica nuevos desafíos y la necesidad de potenciar las competencias y habilidades digitales en los docentes, que les permita ser agentes de cambio en los nuevos escenarios de aprendizaje hiperconectados. (Santos, Carreño & Camargo, 2016)

“En definitiva, las competencias digitales las logra el docente cuando no sólo sabe usar los medios tecnológicos sino que además se apropia dichos recursos con unos propósitos claros de aprendizaje, determinando cuándo, cómo y para qué utilizarlos”. (Santos, Carreño & Camargo, 2016, p.40)

De acuerdo a lo expuesto, podemos decir que la mediación nos propone desafíos constantes en el proceso de enseñanza. Las TIC o tecnologías 2.0 han cambiado la forma de acceder al conocimiento y las habilidades que se requieren para sean competentes en el “*trabajo en red y en la red*” (Gros Salvat, 2011), es por esto que el desarrollo de este conocimiento debe estar en concordancia con una matriz colectiva. En síntesis y recuperando el primer concepto de este apartado, el aprendizaje debe ser entendido como un proceso social. En consecuencia, debemos reflexionar sobre cuáles son los objetivos que persiguen las prácticas de aprendizaje, para que la mediación en la cual estamos inmersos tenga el objetivo necesario.

“En este momento, el mayor reto para la sociedad del conocimiento no es cómo ayudar de forma eficaz al estudiante a adquirir un determinado conjunto de conocimientos y habilidades (Aprendizaje por contenidos) sino en ayudarlo a organizar y gestionar la información y a ser capaz de tener ideas creativas y contribuir en la producción de nuevo conocimiento (Aprendizaje por actividades – nuevo paradigma educativo). Tal y como mencionan Bereiter-Scardamalia (2003), la educación en la sociedad del conocimiento debe permitir a los estudiantes participar en la creación de nuevos conocimientos como algo habitual en sus vidas.” (Gros Salvat, 2011, p.16)

Retomando ahora el concepto de las Tecnologías para el Empoderamiento y la Participación, el mismo se sustenta en la forma que utilizamos el conocimiento dentro de un contexto hiperconectado donde la participación, la interacción y la construcción colectiva, plantean una dinámica

participativa inconmensurable. La educación debe potenciar el pasaje del “individualismo a pensar en el bienestar de todos” (Santos, Carreño & Camargo, 2016, p.41)

No estará completo el proceso formativo hasta que el estudiante ponga en práctica lo aprendido e incluso genere nuevas ideas o conocimiento, participe, en definitiva, en el ámbito que se está formando de manera creativa. El refuerzo de la Identidad digital profesional o de intereses que proponemos en la academia, posibilitando y difundiendo siempre que podamos la participación en las redes sociales, sitios web, foros de discusión, etc. Pretende la implicación real de la persona en lo que va ocurriendo en internet, en el mundo, sobre los temas de se desarrollan en los cursos académico. Por último, si el objetivo final de la utilización de las TIC entendidas como TEP es provocar la participación, integrar a las personas en cada “comunidad profesional” que se desarrolle en redes, la motivación para la acción, y en este sentido, la capacidad de entusiasmar del profesor vuelven a ser aspectos claves. (Reig Hernández, 2013)

En este marco, la mediación pedagógica es sustancial en el desarrollo de las prácticas planteadas por el concepto TIC/TAC/TEP, en tanto el nuevo ecosistema tecnológico difumina los límites del aula y nos abre un panorama mucha más líquido, flexible e inconmensurable. La comunicación, la participación, la interacción con otros resignifica las competencias profesionales que nuestros estudiantes requieren, por lo cual ya no basta con enseñar contenidos, debemos enseñar lógicas más reflexivas, meta-analíticas y creativas para poder ser competentes en un mundo complejo y dinámico. Esta nueva forma de enseñar nos sitúa a los docentes en una nueva realidad, donde el conocimiento de las tecnologías se hace sustancial para el aprovechamiento total de sus potencialidades, con el fin de generar prácticas potentes de construcción del conocimiento.

F3.d _ Aprendizaje Ubicuo

La “ubicuidad” no es un concepto nuevo, el término ubicuo es utilizado para referirse a Dios “que es tá presente a un mismo tiempo en todas partes” o “dicho de una persona: que todo lo quiere presenciar y vive en continuo movimiento” (Real Academia Española, 2018)

En este sentido el teórico Burbules (2014), nos expresa el concepto de lo ubicuo en relación al aprendizaje de manera simple con la siguiente frase “*en cualquier lugar, en cualquier momento*”. Es innegable no pensar que se está refiriendo al soporte tecnológico. En nuestro mundo actual, todos los individuos que vivimos en ciudades desarrolladas y no tan desarrolladas, tenemos acceso a un celular, una tablet, una notebook, etc; los cuales nos brindan la posibilidad de enviar y recibir información los 365 días del año, durante las 24 horas.

Continuando con la reflexión del concepto, pero profundizando la mirada, el pensador nos menciona que la ubicuidad posee un sentido espacial, lo cual implica que el fenómeno no sólo se da en el dispositivo, sino que también es producto de la conectividad con redes inalámbricas, que nos brindan el acceso a internet y consecuentemente a la información en diversos espacios. A esto se suma el hecho de que son portátiles, pudiendo llevarlos con nosotros a cualquier lugar (universidad, cafetería, en el médico, en el colectivo, etc). (Burbules, 2014)

En este marco la educación también se ve afectada, ya que gran parte de las aulas todos y todas estamos conectados a la Web 2.0 mediante celulares inteligentes. Es por esto que *“la diferenciación tradicional entre educación formal y no formal se hace difusa cuando comprendemos que la ubicación física ya no es realmente una restricción en cuanto a dónde y cómo aprender.”* (Burbules, 2014, p.3). Sin lugar a dudas podemos afirmar que los espacios ya no son condicionantes para poder comunicarnos, porque podemos estar en varios espacios a la vez en un mismo momento gracias a la “portabilidad”. En síntesis, la educación se encuentra en una fase que está mucho más centrada en la flexibilidad, la participación y la superación de la metáfora del aula. El desarrollo de las tecnologías móviles y la rápida evolución del *software* social han favorecido el cambio en el sentido de que no necesariamente se accede a los materiales y a las actividades de aprendizaje a través del ordenador, sino también desde distintos tipos de plataformas: móvil, mp4, consola de videojuego, etc. (Gros Salvat, 2011)

En la actualidad la educación presencial está siendo modificada en cuanto a su estructura, y los estudiantes debido a diversas razones sociales y culturales seleccionan cómo y en qué utilizar su tiempo, poniendo en tensión las lógicas que implican “la clase” tradicional.

“Los entornos virtuales de aprendizaje no deben entenderse como experiencias generadas por tecnología de “realidad virtual”, sino como lugares de aprendizaje por inmersión en los cuales la creatividad, la solución de problemas, la comunicación, la colaboración, la experimentación, y la investigación capturan la atención de los participantes. Estos “lugares” son virtuales, pero no en función de ningún tipo de “realidad artificial”, como se entiende normalmente, sino en relación con las dinámicas de intereses, compromiso, imaginación e interacción que promueven una participación activa entre el estudiante y el entorno de aprendizaje.” (Burbules, 2014, p.4)

Es indudable que la expansión de los contextos conlleva a una resignificación de las prácticas de aprendizaje, es por esto, que cada día más las estructuras formales deben flexibilizarse y permitir

una apertura. Para entender bien esta problemática Burbules nos expone el concepto de “aprendizaje ubicuo” en palabras del autor...

El aprendizaje ubicuo es hacer que el aprendizaje sea una experiencia más “*distribuida en el tiempo y el espacio*”, ya no es más una experiencia que se limita a las instituciones educativas formales, sino que se da en muchos lugares a la vez. Tradicionalmente se piensa en la distinción entre educación formal e informal, lo que pasa en las escuelas y lo que pasa en otras partes, pero en la actualidad es pertinente pensar a la educación como una relación entre ambos contextos. (Burbules, 2012)

Como afirma Burbules, las posibilidades de aprendizaje informal no necesariamente reemplazará a la formal. Las instituciones seguirán existiendo y los claustros docentes también. Estos cumplen una importante función en la construcción de la subjetividades además de desarrollar un cúmulo de conocimiento que sirven de base para otros aprendizajes. Pero lo que sí deberá ser tenido en cuenta, es que la matriz que estructura la educación en nuestros días está siendo necesariamente reformulada “(...) *de manera interactiva por una serie de otros cambios sociales y culturales — una cultura de la movilidad, de colaboración, de “info-entretenimiento”, videojuegos, redes sociales y de comunicación a escala mundial, literalmente.*” (Burbules, 2012, p.6)

En este sentido, es necesario pensar los desafíos que plantea la educación formal en relación con la informal ya que su interacción constante es una realidad. Como ya hemos desarrollado anteriormente la visión del docente(s) es central en la adecuación que se realiza de los contenidos en tiempo y espacio. Sin lugar a dudas el aprendizaje ubicuo crea una oportunidad para que los educadores abran un diálogo largamente esperado sobre la responsabilidad compartida de crear y sostener una sociedad de aprendizaje (no sólo como un deber de las instituciones formales) y de fomentar una predisposición para aprender simplemente como parte de lo que somos como seres humanos. (Burbules, 2012). Ésta idea remite al modelo de “pedagogía dialogante” (De Zubiría Samper, 2010), desarrollada anteriormente y que nos plantea la interrelación de los participantes del proceso educativo, involucrando activamente a los estudiantes en el proceso de mediación del conocimiento.

Los docentes deben permitir que las posibilidades que les brinda el aprendizaje ubicuo, sean oportunidades para el fortalecimiento de las habilidades necesarias para el desarrollo del individuo en una sociedad hiperconectada. En definitiva, el estudiante podrá recurrir a los recursos que más le convengan o que mejor resultado les brinden para la solución de algún tipo de problemática. En esencia, el desafío de la educación “(...) *radica en saber dónde está la información, cómo buscarla, cómo procesarla y cómo transformarla en conocimiento*” (Castells, 2012; Casillas, 2017, p.408). Más

aún considerando la diversidad de caminos posibles, es necesario destacar que...“(...) *el proceso de elegir cuándo y qué caminos seguir plantea cuestiones que a su vez requieren sensibilización y reflexión de segundo orden acerca de las interdependencias del conocimiento.*” (Burbules, 2012, p.8)

A manera de cierre podemos decir que la educación formal se ve potenciada por la experiencia y actividades que la trascienden, considerando que el aprendizaje ubicuo plantea una nueva forma de comprender los procesos de enseñanza y de aprendizaje influenciados por la inmediatez de estar conectados a la red en todo momento y en cualquier lugar. Teniendo en cuenta lo expuesto, el docente debe comprender que los procesos de construcción del conocimiento ya no empiezan y terminan en una “clase”, sino que por el contrario la ubicuidad rompe con las barreras espacio temporales, mixturando lo físico con lo virtual, producidos por los dispositivos tecnológicos ubicuos y transformando los aulas o espacios cerrados en espacios sociales y públicos donde fluye la interacción. (Orozco, Parra, & Montealegre, 2018)

F3.e _ Recapitulando:

A fin de generar espacios de reflexión de la problemática planteada es necesario primeramente considerar que las tecnologías deben ser utilizadas para potenciar las prácticas de enseñanza y aprendizaje, contribuyendo asimismo a fomentar las nuevas habilidades que los estudiantes requieren para poder desarrollarse en nuestra sociedad actual. El desafío es claro, los docentes debemos conocer de manera profunda las tecnologías de la información y comunicación (TIC), para poder convertirlas en objetos que favorezcan el aprendizaje y el conocimiento (TAC), las cuales serán herramientas importantísimas para la generación de profesionales comprometidos con una matriz social a través del empoderamiento y la participación (TEP).

En este sentido es esencial la construcción y el diseño de ambientes (Learning Design) que potencien el aprendizaje a través de recursos que fomenten un rol activo en nuestros estudiantes. Recursos que permitan el aprendizaje autónomo y personalizado, posibilitado por las tecnologías ubicuas. Dicho aprendizaje ubicuo nos impone una reconfiguración de la educación formal, entendiéndola como una mezcla o hibridación de entornos virtuales y físicos (B-learning) en el proceso de enseñanza y de aprendizaje. Hibridación que rompe con la linealidad del tiempo y del espacio, y que nos insta a abandonar la idea de la “clase magistral”, impulsándonos a promover una pedagogía que dialogue y genere un desarrollo flexible y adaptable a las necesidades de nuestros estudiantes.

F4_ Pensando los materiales pedagógicos y la mediación

“Más que la sofisticación tecnológica nos interesa observar la revolución creativa que todo ello supone. Y es que, después de años fijándonos en hechos, programación y números, en reglas de lectoescritura y cálculo, las corrientes de pensamiento se alinean con la explosión de medios disponibles para revitalizar conceptos como los de creatividad.” (Reig & Vilches, 2013, p.35)

Los materiales pedagógicos son recursos que han existido desde siempre, al igual que diversos factores, herramientas y situaciones que encontramos en la educación actual. En esencia, los materiales son aquellos dispositivos, objetos, instrumentos o insumos que un docente utiliza para dinamizar su clase y potenciar las oportunidades de aprendizaje. Dicho de otra manera *“un material didáctico es aquel que ha sido específicamente diseñado para el aprendizaje, que contiene en sí mismo una concepción del aprendizaje y de aquello que los estudiantes tienen que hacer para aprender, sea esto explícito o no.” (Odetti, 2013, p.5)*. Incluso la utilización de tecnología para el desarrollo de estos materiales ha sido siempre necesaria, pero aquí es donde se puede ver un cambio sustancial en la dinámica de la producción de materiales con fines educativos. La tecnología ha evolucionado, y específicamente la tecnología digital sumada a la existencia de internet han abierto un abanico de posibilidades que deberían potenciar de manera significativa el desarrollo de la docencia y consecuentemente el aprendizaje que emana de la misma.

En este marco lo importante no radica en la tecnología misma, sino en lo que hacemos con ella, es decir que...*“cualquiera sea el dispositivo o ayuda elegida, se articulan con los propósitos en los que la acción se inscribe, la concepción del sujeto de aprendizaje y la modalidad de enseñanza en la que se inserte” (Litwin, 2016, p.141)*

Para el desarrollo de nuestra investigación, la necesidad de indagar en las formas de utilización, en los criterios de selección y en la creación de materiales es de suma importancia, ya que desde la propia dinámica docente los materiales pedagógicos cumplen o no la función para la cual fueron creados. En dicha dinámica conviven recursos tecnológicos de diversas procedencias, ya sean tecnologías analógicas y digitales, las que fueron pensadas o desarrolladas para la educación y aquellas que no. Esta gran variedad de elementos que poseen lógicas específicas determinan sus propios criterios de utilización e implementación.

Sí pensamos en la forma que los docentes seleccionamos diferentes recursos es muy interesante el término “curador”, entendiendo a la curaduría como un hecho de indagación pedagógica que

habilita a reflexionar sobre el despliegue de las derivaciones del sujeto en sus producciones y las estrategias de visibilidad utilizadas. En este sentido, *“podríamos referirnos a un autor-“curador” que se expresa a través del conjunto de materiales expuestos en una única muestra. A través de su selección y articulación, el autor-curador se propone hacer explícitas las relaciones que existen entre los distintos textos que conforman su muestra”*. (Schwartzman & Odetti, 2010; Odetti, 2013, p.7)

Es observable que hoy este abanico de apertura, en cuanto a las posibilidades tecnológicas que potencian las actividades de enseñanza y de aprendizaje tengan su contrapartida, en la acumulación desmedida de información y la proliferación de recursos sin un fundamento educativo. De acuerdo a lo antes expuesto, la “curaduría” sería esa acción que todo docente debe realizar en relación a la selección, análisis y producción de recursos para generar o construir experiencias educativas potentes.

En este marco, entendemos a los “Educadores como Curadores, concepto propuesto por Weisgerber & Butler (2012), donde los educadores deben encontrar, seleccionar, editar, acomodar, crear, compartir, participar y seguir la pista al material, herramientas y todos aquellos elementos que formen parte del proceso educativo y los medios que puedan ser de ayuda. Desde allí, los educadores se erigen como los Maestros-Curadores que guían a sus aprendices en sus respectivos procesos de curaduría digital; fomentando esta cultura de especialización en su respectiva comunidad de práctica” (Posada, 2015, p.4)

Ahora bien, el acto de curaduría cobrará real dimensión si desemboca en la generación de nuevos dispositivos, en el diseño materiales con fines pedagógicos y consecuentemente en la creación de experiencias innovadoras, que son la piedra fundamental de la construcción colectiva, apuntando a fomentar los aprendizajes creativos. Pero vale aclarar, que la tarea de crear no es fácil, en tanto que estas nuevas formas de educar implican un desafío constante, donde el aprendizaje y la capacitación docente deben ser continuas para poder responder a las nuevas demandas. Ken Robinson, educador y pensador británico, dice *“nos obsesionamos con las narrativas lineales, con la culminación de la educación en la universidad, cuando la vida humana depende en mucha mayor medida de la diversidad y el aprendizaje permanente. Se envejece solamente cuando se deja de aprender.”* (Reig & Vilches, 2013, p.37)

F4a_ Formas de mediar con materiales

Como ya hemos mencionado, es una realidad, el cambio en los roles en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Hoy el estudiante demanda una mayor participación en la construcción de sus

procesos de formación, por lo cual la figura del docente mediador es sustancial en dicha dinámica. Una de las formas de mediar es convertirse en “autor-curador” de los materiales que se utilizarán con el fin de estimular los procesos de curaduría en los estudiantes. Es decir, es muy importante incluir a los mismos en las etapas de proyección y diseño de los materiales pedagógicos.

En relación a esto Posada, Fernando nos plantea que *“docentes y estudiantes están adoptando la curación de contenido educativo en el aula para: coleccionar y compartir material de lectura, fomentar la discusión sobre acontecimientos actuales; aprender a discriminar entre la inmensa disponibilidad de información, evaluar y realizar una crítica sobre cierta información en la web; conectar con otros estudiantes y expertos en la materia para intercambiar experiencias; explorar y descubrir un uso educativo de las redes sociales mediante la curación de su contenido; convertirse en especialistas de un tema al estar actualizados de forma constante sobre las nuevas investigaciones que se publican online; exhibir públicamente sus hallazgos y conocimientos y ganar credibilidad como fuente de confianza (Vinas, 2012).” (Posada, 2015, p.6)*

Nuestros estudiantes son hábiles usuarios de las tecnologías, y es por esto que los docentes debe retomar este aprendizaje y utilizarlo a favor en las experiencias de educación formal. En este sentido las tecnologías potencian las habilidades de gestionar el aprendizaje. Pero *“no se trata sólo de obtener, refinar y seleccionar contenidos, sino que, además, los estudiantes han de adoptar las herramientas importantes para sus objetivos” (Gros Salvat, 2011, p.74)*. La adecuación de ciertos recursos como pueden ser la redes sociales potencian la interrelación de los estudiantes entre sí, y así también con los docentes propiciando un *feedback* continuo. En este sentido los materiales educativos clásicos como un libro, en esta dinámica de convergencia y divergencia tecnológica donde la información es compartida, cobra otra dimensión. La creación de redes con un propósito común es el núcleo de un trabajo colaborativo. En función de esto *“la utilización de herramientas que permitan la comunicación, la colaboración y la producción del conocimiento son fundamentales para mejorar los procesos formativos.” (Gros Salvat, 2011, p.76)*

Internet no es solo un mundo de información, también se puede utilizar como medio de producción y divulgación de diversos productos, “Publicar” potencia el proceso de producción y amplía los límites escolares, y por ende la audiencia se transforma en algo mucho más grande y muchas veces inconmensurable. De esta manera, asimismo, podemos socializar lo que se realiza en las aulas lo cual resignifica la propia actividad de los estudiantes y de la comunidad educativa en su conjunto. (Adell, 2004). Estas publicaciones visibiliza las habilidades y potencialidades que desarrollan nues-

tros estudiantes, las cuales pueden ser retomadas por otros estudiantes para seguir produciendo. Por su parte, este círculo de retroalimentación en la producción nos plantea un aprendizaje dinámico donde los estudiantes y docentes nos convertimos en “prosumidores”, entendiendo que ya no solo se consume productos e información sino también se produce en relación a estos. El pensador Alvin Toffler acuñó dicho término en 1980, cuando hizo predicciones sobre los roles de los productores y los consumidores, indicando tendencias emergentes sobre la gestión de contenidos a través de la participación activa en los medios digitales. (Prosumidor, s.f.)

En este marco, si pensamos en la colaboración y el trabajo asociado con nuestros pares, el término Recursos Educativos Abiertos (REA) nos habilita a pensar en que la tecnología debe posibilitar el acceso y la libre utilización de los recursos. La UNESCO (2018), plantea que el acceso “universal a la educación de calidad” es indispensable para el desarrollo de la sociedad en su conjunto como así también para el intercambio cultural. *“Los REA ofrecen una oportunidad estratégica de mejorar la calidad de la educación y el diálogo sobre políticas, el intercambio de conocimientos y el aumento de capacidades”* (UNESCO, 2018, párr. 2). En definitiva, se considera REA a todos los materiales que circulan en la web libres de licencias de autor como fotografías, textos, audiovisuales, software educativos o de desarrollo, sonidos, etc. Los cuales pueden ser utilizados, manipulados y distribuidos en relación a los fines para los que fueron creados, en este caso educativos. (Hernández & Hernández, 2012)

La utilización de estas tecnologías, flexibilizan el desarrollo de las prácticas educativas siempre y cuando estén enmarcados en proyectos educativos con objetivos claros y precisos. Muchas veces estas propuestas fracasan cuando no se tiene un rumbo claro o no se conocen a fondo las potencialidades que dichos recursos implican. Su aplicación constante y cotidiana hace que las tecnologías se vuelvan invisibles, provocando una pérdida de su dimensión y el impacto que estas provocan, obturando en muchos casos las alcances de nuestras prácticas. Teniendo en cuenta esto, debemos reconocer, entonces, las razones que impulsan su elección, y potenciar los fundamentos con explicaciones claras y precisas, lo cual podría atenuar los efectos no deseados. (Litwin, 2016)

F4b_ Plataformas o entornos de aprendizaje

Cuando pensamos en materiales es necesario pensar indefectiblemente dónde alojarlos para que sean accesibles y así potenciar su utilización. Si pensamos en libros debemos disponer una biblioteca, si pensamos en videos una videoteca, pero si pensamos en tecnologías digitales debemos tener en cuenta varios aspectos.

El primer concepto son las aulas virtuales, las cuales ya las hemos mencionado en el capítulo de “La educación y tecnología: relaciones y tensiones”, donde nos focalizamos en el desarrollo de la plataforma Moodle la cual sirve de soporte para el “campus virtual” de la UNL. Estos materiales se denominan “LCMS” (Learning Content Management System o Sistema de Gestión de Contenidos de Aprendizaje), que son tecnologías desarrolladas exclusivamente para el uso educativo y representan la evolución de las originarias “LMS”. Esta opción reformulada combina la esencia de las “LMS” con las capacidades de creación y personalización de contenidos de un entorno “CMS” (Cañellas Mayor, 2018), por tanto posee una intencionalidad pedagógica bien definida.

“Un entorno, aula o espacio de enseñanza-aprendizaje en línea se compone básicamente por cuatro elementos o dimensiones: las actividades o tareas, los materiales didácticos u objetos de aprendizaje digitales, los procesos comunicativos y la tutorización evaluativa” (Moreira, Santos & Mesa, 2018, p.181). Las “LCMS” como es el caso de Moodle (Modular Object Oriented Dynamic Learning Environment o Entorno de aprendizaje dinámico modularmente orientado a objetos) es un sistema de código abierto, que permite a cualquier usuario y/o desarrollador poder realizar modificaciones sobre el mismo en pos de su mejoramiento. Dicha plataforma posee herramientas que permiten alojar y gestionar los distintos materiales u objetos pedagógicos (textos, imágenes, audiovisuales, enlaces a algún sitio, etc), en un mismo lugar, seleccionados por el docente para el dictado de la asignatura o materia, facilitando el acceso a los mismos. A su vez está dotado de tecnología pensada para agilizar los procesos de comunicación (chats, foros, wikis, mails), que tienen la particularidad de ser sincrónicos y asincrónicos posibilitando la flexibilidad en cuanto a los tiempos y posibilitando la comunicación sin ser mediada por la presencialidad.

“Según Correa (2005), Moodle mejora la organización de la asignatura y su gestión, al contar con un proceso modular que facilita la gestión de recursos y administración de los cursos, son entornos centrados en la comunicación y en las actividades de enseñanza aprendizaje que incluyen herramientas para gestionar materiales.” (Morán & Leonel de Cervantes, 2012, p.317)

En lo que refiere a los procesos de evaluación, los mismos son muy importantes y deben ser contemplados en el diseño y desarrollo de los materiales pedagógicos. La plataforma de Moodle brinda una estructura que ésta para que pueda ser personalizada según las necesidades del docente, como así también posibilita la autoevaluación de los estudiantes en los procesos de aprendizaje. La Tutoría y la evaluación podrán ser gestionadas eficientemente a través de estos entornos ya

que poseen un sistema de “logueo”⁶ o de acceso limitado, requiriendo una acreditación para poder acceder. Esto permite llevar un registro permanente de las acciones que genera cada estudiante y en muchos casos le brinda al docente una suerte de estadística personalizada que permitirá evaluar los distintos desempeños. Asimismo también, el docente puede diseñar su propio método de evaluación, el cual, podrá ser pensada en actividades que contemplen la presencia física como no.

A diferencia de los LCMS existen otros gestores de contenido que no fueron pensados exclusivamente con fines educativos como lo son “CMS”. Algunos de estos sistemas pueden ser: Joomla, Drupal, WordPress, Wix, XOOPS, ModX, entre otros. Muchos de ellos son de libre acceso y de código abierto al igual que las LCMS. Estos nos permite configurar entornos de aprendizaje a través de plantillas prediseñadas, con el fin de crear y personalizar nuestros propios recursos pedagógicos. Volviendo a los LCMS, los mismos “*están pensados como medio específico para el desarrollo, la edición, la publicación y la administración de contenidos de e-learning*” (García & López, 2011). Constituyen ámbitos cerrados donde su acceso es restringido con la finalidad de la evaluación y el seguimiento de los estudiantes mediante la utilización de un perfil digital. En contrapartida los CMS adquieren la forma de un sitio, portal o blog, lo cual no restringe el acceso a dicho entorno. En este sentido, no permiten un seguimiento de los individuos que acceden a dichos recursos, pero por otro lado poseen una flexibilidad a la hora del acceso y una mayor vinculación con redes sociales. (Gértrudix Barrio, 2012). Para finalizar, la personalización del dispositivo pedagógico con CMS garantiza la flexibilidad y la adaptación a medida. Es decir, que a través de dicho programa se pueden crear diferentes lógicas de interacción, potenciando su carácter utilitario mediante distintos estilos de interfaz⁷. (Navarro, 2015)

La elección de estas herramientas se puede enmarcar en las prestaciones que brinda cada plataforma, en el conocimiento operativo que tengamos de cada una de ellas y en los objetivos educativos que cada docente plantea en su propuesta pedagógica. Actualmente disponemos de diversas

6_ Loguearse: Conectarse en una página web o sistema informático de forma que el usuario quede identificado. (Loguearse, s.f.)

7_ “En este mundo, el conjunto de formas y gestos con los que se establece el diálogo entre una persona y un programa constituye la llamada “interface”. Actualmente la interface es un aspecto clave de los programas informáticos; el éxito de un programa depende directamente de la calidad de su interfaz”. (Berenguer, 1997)

herramientas que nos permiten generar entornos dinámicos y personalizados, donde el diseño es central para poder brindar una experiencia educativa autogestiva, potenciada por la experiencia del usuario. Estamos hablando de los entornos personales de aprendizaje (PLE o Personal Learning Environments), los cuales combinan herramientas de escritorio con herramientas de software social. Los mismos, se van construyendo de acuerdo a las necesidades de los estudiantes utilizando herramientas de apoyo para un desarrollo continuo. A su vez, estos espacios poseen diversas interacciones que estimulan distintos tipos de aprendizaje, no limitándose a ningún enfoque pedagógico, pudiendo ser: aprendizaje formal, aprendizaje informal, capacitaciones laborales, etc. (García & López, 2011)

En relación a lo expuesto, podemos destacar que estos entornos son más flexibles donde los estudiantes pueden personalizarlos y administrarlos según sus propios objetivos. A muchas de estas herramientas nuestros estudiantes las utilizan diariamente, por lo cual su entendimiento operacional no debería ser un condicionante. Asimismo también, se ha criticado el uso de dichas herramientas, como las redes sociales, esgrimiendo que no fueron pensadas para la educación y que por tanto carecen de fundamentos pedagógicos, que por su propia heterogeneidad conspiran contra la coordinación de las actividades. En este sentido las autoras García & López nos plantean que *“no está claro en qué medida estos usos se integran entre sí y responden a un repertorio ordenado y conectado de instrumentos y aplicaciones para el aprendizaje (Torres Kompen, Edirisingha y Mobb, 2009).”* (García & López, 2011, p.131), pero lo que sí podemos decir hoy en día, es que en las redes nuestros estudiantes tienen una permanencia muy alta y esto lo convierte en recursos con una fuerte llegada.

F4c_ La web social y el aprendizaje

Nuestros estudiantes pasan más tiempo en las redes sociales que en las instituciones educativas, por ende, no tratar de insertarlas en el proceso de formación sería un error. Los usuarios de las redes poseen en sus manos herramientas potentes de creación, participación y comunicación, ya que a través de ellas o en interacción con otros dispositivos conforman un entorno expandible, donde el aprendizaje circula libremente. Cómo desarrollamos antes los entornos PLE, son una modalidad que acentúa el protagonismo y toma de decisiones de los estudiantes, pudiendo elegir cómo y de qué manera acceder a la información. En este sentido, las redes sociales potencian las interacciones, el flujo comunicativo y participativo entre diferentes individuos en pos de la creación. Es esa “inteligencia colectiva” (Lévy, 2004), que los integra y a su vez le da libertad, convirtiéndolos en *“nómadas y en vías de metamorfosis”*. (Lévy, 2004)

Pertenecer a esta sociedad, es pertenecer a lo contemporáneo, a lo actual “*Siemens y Tittenberger (2009)*, (plantean que) *uno de los rasgos definitorios del software social es “hablar en el contexto que otros han creado” mediante la aportación de anotaciones, comentarios y discusiones.*” (García & López, 2011, p.124). La interacción, participación y la colaboración se han tornado actividades cotidianas. Interactuar directamente con otros enriquece y a su vez nos presenta un campo fértil para compartir nuestras propias producciones.

Según “*Siemens y Tittenberger (2009)*” las formas de interactuar a través de estas tecnologías pueden pensarse en seis dimensiones: 1) acceso a los recursos, 2) declaración de presencia, 3) expresión personal, 4) creación de contenido, 5) interacción con otros mediante herramientas de comunicación síncrona o asíncrona, 6) agregación de recursos y relaciones. (García & López, 2011, p.124)

La autora Schwartzman (2013) esgrime el concepto de “miradas múltiples”, considerando que todo material pedagógico encierra una polifonía de miradas, en tanto que la participación de diversos individuos implican una vinculación y un diálogo. Retomando este concepto, podemos afirmar que las voces de los estudiantes son esenciales en esta construcción colectiva, donde los proyectos pueden ser ampliados y resignificados continuamente.

En efecto, “Vivimos un momento sin duda especial, de una síntesis nueva en la historia entre lo que somos capaces de dar como individuos y lo que las posibilidades aumentadas de colaboración en las redes pueden proporcionar. Alternar momentos de conectividad, colaboración y cocreación con otros de concentración y creatividad individual, educar para saber aprovechar las ventajas de ambas situaciones, será fundamental.” (Reig & Vilches, 2013, p.46)

Es interesante destacar asimismo, que además de las capacidades comunicativas, la tecnología social nos brinda la posibilidad de compartir y publicar materiales. Las redes sociales como Youtube, Vimeo entre otras, ponen a nuestro alcance herramientas que nos permiten publicar los trabajos que realizan los estudiantes, realizar búsquedas, seleccionar materiales y en muchos casos acceder a información específica en función de las necesidades particulares del estudiante. “*Los estudios educativos sobre YouTube describen su utilidad en la administración de contenidos y la conformación de comunidades de aprendizaje, así como en la formación de habilidades discentes para la búsqueda, selección, almacenamiento y evaluación de contenidos de autoría propia o ajena.*” (Ramírez Ochoa, 2016, p.545)

En otras palabras, las redes sociales son herramientas poderosas, proponiéndonos una apertura en la comunicación, la participación, la interrelación y en la construcción, ya sea en relación al

individuo como a la comunidad en su conjunto. A su vez están en consonancia con los postulados pedagógicos actuales, que posicionan a los estudiantes como un participante activo en la construcción del conocimiento.

F4d_ Tecnología para crear

A medida que pasó el tiempo la tecnología digital fue evolucionando y en relación a esto podemos decir que ciertos materiales también lo hicieron. En los años 90 el boom de los materiales pedagógicos se centró en el desarrollo de dispositivos “multimediales”, los cuales consistían en un cúmulo de recursos mediáticos aislados (imágenes, videos, textos, gráficos, etc), sin una vinculación entre sí mismos. Luego, con la irrupción de internet estos multimedios pasaron a vincularse con el advenimiento de la “hipertextualidad”. Dicho concepto plantea una compleja trama de nodos que se relacionan entre sí por medio de enlaces y establecen la relación de un texto con otro, de un concepto con otro. Ésta construcción dinámica de la información, rompe con la linealidad discursiva y propone al receptor una actitud activa de búsqueda, selección y confrontación de ese contenido, haciéndolo partícipe de la generación de su propio conocimiento.

En este marco sale a la luz un concepto tecnológico que supera al multimedia que se denominó el “hipermedia”, el cual *“designa la convergencia interactiva de medios y sustancias expresivas de los mismos”* (Moreno, 2012, p.21). Si pensamos en materiales hipermediales para la educación, la convergencia y la divergencia mediática propician una circulación libre por diferentes medios. A su vez esto se ve intensificado por las redes sociales, las cuales les permiten a las personas seguir sus propios caminos, experimentando, asociando, indagando y construyendo sus propias estructuras cognoscitivas, motivadas por sus necesidades subjetivas. (Berenguer, 1997)

En este sentido Temporetti nos plantea la importancia de una *“educación que integre texto e hipertexto en el dominio de los distintos niveles de lo virtual, en torno a la comunicación, la construcción de lo real y los mundos posibles (Bruner, 1986) y dando cabida a los distintos niveles de la representación: la acción, la imagen y la palabra. El desafío de convivir, educar y pensar entre la linealidad textual y la hipertextualidad; entre narrativas analógicas y digitales; entre lo presencial y no presencial. Los intercambios, la interpretación y la producción sostenidos en la palabra, el libro y la pantalla.”* (Temporetti, 2008, p.1)

De acuerdo a esto último, la hibridación de escenarios presenciales y virtuales y la participación activa de los usuarios, exponen una nueva forma de abordaje de los medios y la construcción de

dispositivos para la educación. En este marco, “(...) la narración transmediática se refiere a una nueva estética que ha surgido en respuesta a la convergencia de los medios, que plantea nuevas exigencias a los consumidores y depende de la participación activa de las comunidades de conocimiento. La narración transmediática es el arte de crear mundos.” (Jenkins, 2008, p.31). La narrativa transmedia se presenta entonces, como una técnica/estrategia que evoluciona y asume, en un proceso de hibridaciones múltiples, modos de representación. Mediante los mismos, una historia se desarrolla en diferentes plataformas y/o formatos/canales de difusión y desde allí crece y se expande involucrando a la audiencia ahora convertida en prosumidores (Tofler, 1980). Constituye, en suma, una nueva forma de entender los medios y las tecnologías, las cuales trascienden los límites digitales y se insertan en mundos materiales. Esto desde un punto de vista pedagógico potencia la creación, la construcción de experiencias pedagógicas donde los usuarios son una parte activa y constitutiva.

La concepción de las narrativas transmediales, nos lleva a pensar en narrativas no lineales, es decir que rompen con la linealidad en los discursos, proponiendo la elección de diferentes caminos, como poder ingresar al relato en el punto que uno quiera y recomponer la lectura, planteando que *“el medio ha de adaptarse al contenido y no al revés, (permitiendo) una navegación interesante.”* (Berenguer, 1997, párr.19). Uno de los objetos, por su parte, que se alinean con esta filosofía son los “juegos en red”, los cuales buscan desarrollar determinado aprendizajes. La lógica lúdica, en este plano, implica búsqueda y obtención de metas, premios, castigos, resolución de problemas, trabajo colaborativo, etc; y a su vez el aspecto motivacional en la “ludificación” es realmente alto. Por ello es interesante pensar que si la educación lograra amalgamar estas lógicas, estaríamos en presencia de una educación con niveles motivacionales elevados, propiciando asimismo el desarrollo de destrezas y habilidades. (Reig & Vilches, 2013)

F4e_ Recapitulando

Pensar en los materiales es pensar en la propia forma de mediar el conocimiento. El uso de las diferentes tecnologías no mejoran por sí solas nuestras prácticas, sino que éstas deberán ser enmarcadas en una propuesta pedagógica que fomente el desarrollo de un individuo más autónomo, que tome decisiones sobre su proceso. Para lo cual es central proponer herramientas más flexibles, que se puedan adecuar a las necesidades propias de nuestros estudiantes, retomando los saberes ya desarrollados y potenciados con entornos personalizables. Utilizar las bondades de las redes sociales, generando dinámicas hipermediales, transmediales y potenciando la “inteligencia colectiva” permitirá recorridos fluidos y heterogéneos en post de la participación constante y la propia producción como signo del desarrollo creativo.

G

G_ La metodología y el trabajo de campo

G1_ Fundamentación del tipo de diseño

G2_ Unidad de análisis – Muestra

G3_ Unidad de Estudio

G4_ Técnicas de Investigación

G

La investigación es una práctica social en la que distintos aspectos teóricos son confrontados con datos obtenidos de la acción empírica. La misma, intenta resolver desacuerdos o dudas acerca de los hechos que ocurren en la realidad cotidiana, proponiendo un método para el entendimiento profundo de estos acontecimientos. Entendemos a esta práctica como situada en un contexto el cual signa a la investigación. En este caso, los conocimientos que se producen están estrechamente relacionados con las prácticas docentes, en las cuales, tienen lugar los procesos de enseñanza y de aprendizaje. El "corpus teórico" nos brinda herramientas conceptuales que nos servirán para poder reflexionar sobre diversos aspectos del proyecto de investigación. Pero es indudable que los conceptos y desarrollos teóricos poseen un carácter general que pueden ser aplicados a cualquier hecho o circunstancias, y es en este sentido, es que debemos confrontar dichos conceptos con los datos obtenidos de la realidad. El "corpus empírico" nos brinda esa información acerca de "qué" y "quienes" investigamos en estrecha relación con el aspecto situacional donde se enmarca nuestra investigación, lo que se denomina "campo". En este marco entendemos el concepto de "campo" como un lugar donde se produce el diálogo, en el que los conceptos y conclusiones construidas... "*no vienen de los hechos sino de la relación entre el investigador y los sujetos de estudio.*" (Guber, 2001, p.19). Asimismo, es fundamental considerar que el investigador obtendrá información si somete la realidad a un continuo análisis y reflexión en función de sus referentes conceptuales, teniendo en cuenta los condicionantes que plantean un determinado objeto de estudio.

Para ello el proceso de investigación debe ser "espiralado" (Lewin, 1992), es decir, que los conocimientos se vayan construyendo a medida que se avanza en la investigación, sufriendo una continua reformulación. En tal proceso, los saberes nunca se dan por cerrado, por el contrario, se van reciclando, retroalimentando. En este sentido la investigación teórica y la investigación práctica deben ir de la mano, en otras palabras, el desarrollo conceptual debe tener un correlato con los datos obtenidos de la realidad la cual le da sustento y a su vez, mediante la reflexión, permite que se retroalimenten. La investigación en el campo de la docencia propicia la reformulación de los conceptos y de la propia práctica, lo que hace que la investigación teórica y la empírica se constituyan como un eje de formación, entendiendo a los hechos que ocurren en la realidad como objetos de reflexión y construcción, y finalmente, producto del devenir, como objeto de transformación. (Latorre, 2003)

"Las descripciones y afirmaciones sobre la realidad no sólo informan sobre ella, la construyen. Esto significa que el código no es informativo ni externo a la situación sino que es eminentemente práctico y constitutivo. Describir una situación es, pues, construirla y definirla." (Guber, 2001, p.17)

Siguiendo a Guber el método etnográfico de campo comprendía, como "instancia empírica", un ámbito de donde se obtiene información y los procedimientos para obtenerla. "*Para los etnome-*

etnólogos el vehículo por excelencia de reproducción de la sociedad es el lenguaje... el lenguaje "hace" la situación de interacción y define el marco que le da sentido" (Guber, 2001, p.18). Mediante la etnografía, por consiguiente, obtendremos un cúmulo de información que deberá ser canalizada a través del registro escrito, visual o audiovisual y luego procesada reflexivamente.

"La reflexividad señala la íntima relación entre la comprensión y la expresión de dicha comprensión. El relato es el soporte y vehículo de esta intimidad. Por eso, la reflexividad supone que las actividades realizadas para producir y manejar las situaciones de la vida cotidiana son idénticas a los procedimientos empleados para describir esas situaciones." (Coulon 1988; Guber, 2001, p.18)

En este plano podemos considerar que las reflexiones son esenciales para poder comprender la realidad. Las mismas se realizan mediante la utilización de herramientas que habilitan a los actores a través de la palabra, a poder generar apreciaciones, descripciones y conclusiones sobre los hechos cotidianos que van signando su devenir. (Guber, 2001)

El desarrollo conceptual constituye una reflexión en relación a la práctica docente y desde la misma se resignifican los contenidos teóricos, ya que la realidad está constituida no sólo por hechos observables y externos, sino por significados, signos y significantes, que dan lugar a interpretaciones subjetivas a través de una interacción con los demás.

El objetivo de la presente investigación es estudiar y analizar, desde una perspectiva científica, el rol docente en lo que respecta a la mediación y el uso de las TIC. En este sentido, un nuevo paradigma educativo se nos presenta en relación a las tecnologías de información y comunicación, atravesando todos los planos de nuestra vida cotidiana, donde los docentes como actores educativos debemos atender, observar y actuar en consecuencia. Pero asimismo, es necesario destacar, que de ninguna manera este trabajo pretende dar soluciones acabadas o "fórmulas" que los docentes deban implementar, sino más bien, se propone comprender el fenómeno que atraviesa nuestra vida académica desde una perspectiva integradora.

G1_ Fundamentación del tipo de diseño

La investigación tendrá un enfoque holístico la cual consiste en hacer explícitas las "interrelaciones entre varios sistemas y subsistemas en el grupo de estudio, generalmente a través del énfasis en la contextualización de los datos. Las conductas de las personas sólo pueden ser entendidas en el contexto" (Buendía Eisman, Colás Bravo y Hernández Pina; 1998, p.234).

Para poder conocer mejor a los actores que intervienen, debemos definir el diseño que vamos a utilizar para el desarrollo de nuestra investigación. En relación a esto abordaremos el concepto de “Investigación Educativa”, entendiendo a dicho concepto, como un sistema que no se encasilla en un solo paradigma de investigación, sino que por el contrario, al hibridar planteamientos metodológicos cualitativos como cuantitativos, nos permite establecer un marco de acción más amplio y flexible, considerando a la educación como un campo. (Buendía Eisman, et. al.,1998).

En este sentido las autoras Buendía Eisman, Colás Bravo, Hernández Pina definen a la *“Investigación Educativa como el estudio de los métodos, los procedimientos y las técnicas utilizados para obtener un conocimiento, una explicación y una comprensión científicos de los fenómenos educativos, así como también para “solucionar” los problemas educativos y sociales (Hernández Pina, 1995).”* (Buendía Eisman, et. al.,1998, p.3)

En este marco nos posicionamos para generar una “Investigación Educativa” que mixture el uso de técnicas de recopilación cuantitativa y cualitativa, permitiéndonos comprender mejor la problemática de la mediación pedagógica en relación al sujeto, dentro de un contexto específico.

El paradigma cualitativo posee un fundamento decididamente humanista, donde el eje central pasa por el estudio de las subjetividades, con el fin de comprender las circunstancias que determinan la dinámica de enseñanza y aprendizaje en relación a sus actores (Flores, Gómez, & Jiménez, 1999). Desde esta perspectiva, la investigación cualitativa percibe la vida social como dinámica, mutable, en la que conviven múltiples interacciones, múltiples subjetividades y por ende múltiples realidades. En este sentido la mirada de los docentes, son voces activas y participativas en la construcción de la realidad en relación a situaciones específicas, a través de la utilización de la técnica de la entrevista. Por su parte, la resultante informativa obtenida de la dinámica empírica es abordada desde un marco teórico conceptual, en pro de formular un análisis reflexivo sobre la dinámica de la mediación pedagógica.

“Los datos en el campo constituyen las piezas de un puzzle que el analista se encarga de ir encajando, utilizando la evidencia recogida para orientar las búsqueda de nuevas evidencias susceptibles de incorporarse a un esquema emergente de significados que dan cuenta de la realidad estudiada y que poco a poco va aproximando al investigador a la descripción y comprensión de la misma”. (Flores, Gómez, & Jiménez, 1999, p.4)

La recopilación de los datos cualitativos es entonces una construcción de carácter descriptiva que nos permiten percibir una amplia gama de significados, impresiones, experiencias con una fuerte impronta singular determinada por un contexto.

Como ya hemos mencionado el diseño de nuestra metodología combina rasgos cualitativos con otros de índole cuantitativa. La metodología cuantitativa, por su parte “se basa en el uso de técnicas estadísticas para conocer ciertos aspectos o intereses sobre la población que se está estudiando.” (Hueso González, Sempere, & Josep, 2012, p.1)

Para nuestro trabajo de investigación, la misma se utilizará mediante la técnica de encuesta, dirigida a los estudiantes de la carrera ya mencionada, a fin de poder conocer cómo se apropian y hacen uso de las tecnologías y los recursos pedagógicos. Dicha técnica de recolección de datos, se sitúa en la dimensión cuantitativa, pero el análisis de esos datos obtenidos puede variar, siendo de índole cualitativo. Este dispositivo nos permite una flexibilidad en el desarrollo del diseño, donde podemos obtener datos de manera científica sin caer en las dicotomías de lo cuantitativo versus cualitativo. (Hueso González, Sempere, & Josep, 2012)

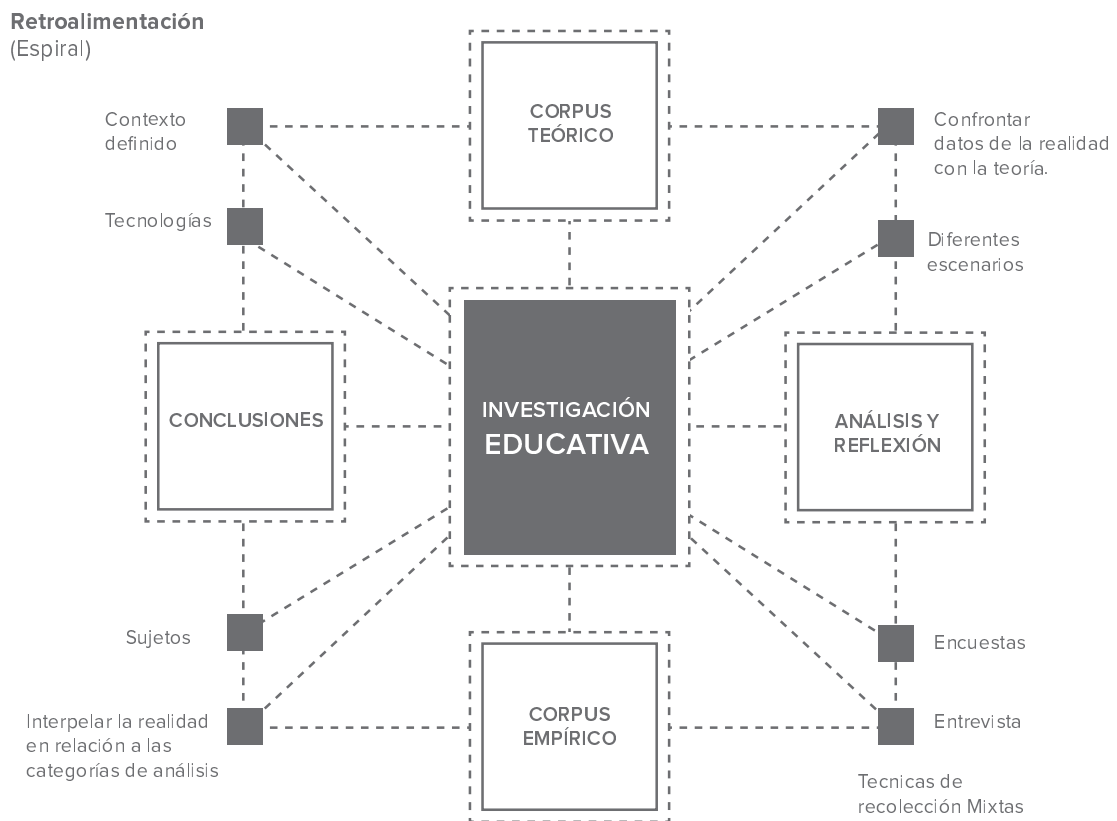


Fig.1 | Esquema sobre la metodología “Investigación Educativa”

G2_ Unidad de análisis – Muestra

La unidad de análisis en el presente trabajo está situada en la interacción en las experiencias educativas de los escenarios presenciales con los virtuales. Primeramente, para poder obtener datos cualitativos, debemos focalizarnos en los aportes que los docentes titulares y adjuntos nos brindan sobre las experiencias educativas vividas en relación a estos escenarios, como así también el desarrollo pedagógico propuestos por estos actores. Cada uno de ellos son una pieza clave en la investigación, ya que los docentes son los encargados de plantear propuestas que deben contemplar los distintos escenarios pedagógicos (mediar).

Tales docentes fueron entrevistados en función de un cuestionario que se centra en conocer la mirada personal de cada uno respecto a la mediación pedagógica en relación a los materiales que definen desde su propuesta académica, como así también las formas de implementación de las TIC en relación a la educación. Las entrevistas, en este sentido, pueden ser consideradas como un trabajo colaborativo entre docentes e investigadores, del cual surgen las denominadas narrativas docentes que nos permiten *“generar lecturas dinámicas y productivas sobre las experiencias y relaciones pedagógicas que se llevan a cabo en situaciones institucional, geográfica e históricamente localizadas”* (Suarez, 2007, p.1).

Asimismo, el uso y la apropiación de las TIC por parte de los estudiantes es otro de los ejes sobre los que gira esta etapa de indagación, en tanto que los mismos son los principales destinatarios de la mediación pedagógica. La recopilación de estos datos nos brindan información generalizada sobre dicha problemática, mediante la utilización de encuestas en una modalidad virtuales o a distancia, nos da la posibilidades de expandir el número de encuestados y a su vez flexibilizar el manejo de los tiempos.

G3_ Unidad de estudio

En nuestro caso lo focalizaremos sobre algunas materias teórico-práctica, las cuales son de la modalidad presencial de la Licenciatura de Diseño en Comunicación Visual de la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral. Estas materias trabajan sobre la construcción del conocimiento en relación al lenguaje visual y audiovisual con sus implicancias en el diseño de comunicación visual. El formato empleado en el comienzo de la creación de dicha carrera, emula el utilizado en su homónimo de la UBA, en donde las materias estaban pensadas como unidades estancas y su perfil de egresado era netamente gráfico con poca influencia de la tecnología digital. Sin embargo dicha carrera en su devenir, fue mutando hasta lo que es hoy,

presentándose como comunicación visual y despojándose en cierta medida del perfil de diseñador gráfico inicial.

En este escenario y atendiendo al rol expansivo de las TIC, podemos decir que han cambiado la dinámica y los contenidos que se imparten en tales unidades académicas. En ellas se enseña lo vinculado a la construcción de mensajes comunicacionales en relación a lo visual y audiovisual, en el cual su producción, por características disciplinares, se ve atravesada en casi su totalidad por la tecnología. A su vez históricamente la universidad pública, siempre planteó una brecha sobre la infraestructura necesaria para la realización de estas prácticas de carácter tecnológicas. En las aulas de la Universidad Nacional del Litoral, específicamente, la infraestructura tecnológica es casi nula, y por ello el aprendizaje se debe realizar de manera mixta ya sea en escenarios presenciales como virtuales.

El tiempo también es un condicionante, ya que si bien estas materias se fueron reestructurando para poder estar actualizadas a los momentos que vivimos, el curriculum donde están inmersas no se ha modificado. Esto implica que muchas prácticas presenciales, no tienen en cuenta en el desarrollo de sus actividades en una instancia digital a distancia, y por consiguiente, la aplicación efectiva de las tecnologías no es algo prioritario en el desarrollo de la presencialidad. En este aspecto, es central indagar cómo se estructuran las prácticas docentes en relación a la convivencia de los mencionados entornos.

En definitiva todas estas particularidades nos plantean un escenario apto para analizar la “Mediación pedagógica”, en tanto que el docente universitario debe reconfigurar la forma de ejercer su labor en razón de que su realidad se ve modificada, o mejor dicho ampliada, por la tecnología. La cual asimismo distorsiona los límites del espacio y tiempo del aprendizaje, haciéndolos difusos y complejos. (Dussel, 2011)

G4_ Técnicas de Investigación

La investigación, como ya señalamos, adopta una metodología cualitativa con una cuantitativa, para las cuales utilizamos diferentes técnicas y métodos de abordaje de la información:

Entrevista presencial o a distancia.

Encuesta virtual o a distancia.

Mediante la utilización de estas diferentes técnicas, nos proponemos obtener un cúmulo de información heterogénea, dispar, polisémica y a su vez densa, profunda, etc. El entrecruzamiento de los

datos obtenidos en el trabajo de campo nos brinda la posibilidad de comparar diversas opiniones con el fin de elaborar conceptos provenientes de la observación.

G4a_ La entrevista:

En esta técnica proponemos dos instancias para la realización de las mismas:

de manera presencial

de manera virtual.

Las dos instancias tienen sus particularidades, las cuales, a nuestro entender son diferentes y complementarias, lo que habilita a poder generar una comparación entre las respuestas de los entrevistados. Planteadas en dos escenarios diferentes, la configuración del acto de entrevistar cambia sustancialmente. El registro presencial plantea un vínculo emocional que la otra instancia no propone, pero en contrapartida la opción virtual es más flexible en cuanto a su implementación y al manejo de los tiempos de su realización.

La entrevista debe generar un ambiente ameno, el entrevistado no debe sentir que está siendo juzgado o interpelado, por lo cual las barreras que impone la propia dinámica deben ser minimizadas o bien disimuladas.

Los géneros discursivos pueden clasificarse en géneros primarios y secundarios, en relación a cómo serán realizados. Los géneros primarios son orales y tienen lugar en una situación real interaccional concreta, es decir son presenciales por lo que tienen “*relación inmediata con la realidad y con los enunciados reales de otros*”. (Bajtín, 1979). Los géneros secundarios, por otra parte contemplan la opción de no ser presenciales, los cuales surgen en condiciones de comunicación cultural más compleja, relativamente más desarrollada y organizada, principalmente escrita.” (Oxman, 1998, p.64)

En este sentido podemos plantear una clara diferenciación entre los dos sistemas de entrevista. Al género primario le corresponde la entrevista presencial, donde la relación entre el investigador y el sujeto al cual se interpela es directa e inmediata, existiendo una presencia física que implica una interacción entre el entrevistador y el entrevistado. El género secundario, por otra parte, se lo podemos atribuir a la entrevista virtual o a distancia, en la cual no hay una interacción directa que implique la inmediatez de la respuesta, por el contrario las respuestas pueden ser más desarrolladas y elaboradas debido a su carácter atemporal y escrito.

En cuanto a los momentos, también se presentan diferencias, por ejemplo, en una entrevista presencial los momentos son bastante pautados: apertura, orientación, objeto de la conversación, etc. En una entrevista virtual también hay momentos, pero estos a diferencia de los anteriores van a estar sujetos a las necesidades de formulación que requiera el entrevistado: elaboración de las respuestas, formulación del escrito, confección del archivo, etc. (Oxman, 1998)

En relación a los momentos, en una entrevista primaria el entrevistador debe tener en cuenta algunas premisas para que los resultados sean óptimos. En este sentido, las preguntas no deben ser cerradas, sino que deben ser lo más abiertas posibles, y dejar que fluyan en el devenir de la conversación. Para ello el entrevistador no generará preguntas sino ejes para tratar en la charla y repreguntar cuando sea necesario. Esto no sucede en la entrevistas de carácter secundaria ya que aquí, no se cuenta con la repregunta. En realidad, uno debe precisar el cuestionario para poder orientar al entrevistado de lo que va la charla; lo positivo de esta metodología es que no hay un contacto físico que pueda intimidar, por lo cual el entrevistado se desinhibe.

Para concluir podemos pensar que las dos entrevistas poseen características disímiles las cuales se desarrollan con lógicas distintas y en contextos diferentes, por lo cual los resultados también serán diferentes. Por lo tanto, la presencia de una no invalida a la otra pudiendo generar una suerte de dialéctica entre las dos técnicas.

Preguntas para la realización de la entrevista a distancia:

¿Cómo ves la irrupción de la tecnología en las prácticas docentes desarrolladas en las(a) cátedra(s) que integras?

¿De qué manera integran las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la cátedra?

¿Qué falencias u obstáculos encuentran a la hora de implementar la tecnología en el desarrollo de las clases presenciales?

¿Utilizan la modalidad virtual o a distancia en el dictado de las clases presenciales? ¿En qué medida las integran?

¿Han diseñado algún material o experiencia con fines pedagógicos con la utilización de la tecnología? ¿Cuáles?

¿Qué objetivos persiguen estos recursos o materiales pedagógicos?

¿Qué habilidades o capacidades tecnológicas deben tener los docentes para la creación de materiales pedagógicos mediados por la tecnología digital?

¿Cómo creen que los estudiantes utilizan estos materiales?

¿Qué habilidades tecnológicas creen que los estudiantes deben desarrollar?

¿Cómo ves el aprendizaje no formal o informal? ¿De qué manera impactan en el desarrollo

presencial?

¿Cómo ven la utilización de los teléfonos celulares en el desarrollo de las clases teóricas y/o prácticas?

¿Han utilizado o utilizan el entorno digital de la universidad, el cual utiliza tecnología Moodle?

¿Por qué?

¿Utilizan las redes sociales en el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿De qué manera?

¿Qué propondrías que se desarrolle en nuestra Universidad en relación a la enseñanza y aprendizaje con tecnología?

G4b_ Encuesta

-A un grupo de estudiantes (Digitales o electrónicas)

Para realizar una encuesta, primero debemos seleccionar la muestra. En nuestro caso, dicha muestra está integrada por estudiantes del 2do., 3er. y 4to. nivel de la carrera de Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual (FADU - UNL), como así también por ex-estudiantes que transitaban por dicha carrera. Seleccionamos tal grupo de estudiantes porque nos parece sumamente relevante la voz de los mismos para el desarrollo de la investigación, quienes son los usuarios de los materiales pedagógicos que cada unidad académica elaboró para el dictado de sus clases. Cabe aclarar que dicha muestra es "no aleatoria", es decir, no todos los estudiantes que transitan estos espacios fueron contemplados para la selección, y a su vez, por diversos motivos muchos pudieron negarse a realizar la encuesta o no acceder a la misma. En este sentido, *"una muestra se dice aleatoria cuando todos los miembros de la población de la que se extrae tiene la misma probabilidad de ser extraídos y entrar en la muestra."* (Marradi, Archenti, & Piovani, 2010). En nuestro caso no se ha hecho una selección de los sujetos, por el contrario, lo que se ha elegido es un grupo de estudiantes específicos, y en ese caso la elección de participar ha sido abierta.

Los estudiantes entrevistados fueron sometidos a preguntas que buscan indagar sobre el uso de la tecnología en las materias del cursado de la carrera, (¿Cuántas horas se conecta a un medio digital por día? ¿1 hora, 2 horas, 3 horas o más? ¿Cuáles son los sitios más comunes donde usted lee o busca material?, etc.). Ahora bien, para la encuesta optamos por un diseño transversal donde *"los datos se recogen, sobre uno o más grupos de sujetos, en un solo momento temporal; se trata del estudio en un determinado corte puntual en el tiempo, en el que se obtienen las medidas a tratar."* (Dwyer, 1983; Buendía Eisman, et al. 1998, p.134)

En nuestro caso la modalidad de realización fue digital o a distancia, y fue comunicada a través

de las redes sociales. Al igual que en el caso de las entrevistas digitales, la flexibilidad en el manejo de los tiempos y el alcance que está puede tener gracias a la inmediatez de la redes sociales hacen que sea una modalidad atractiva. Pero se deben tener en cuenta algunas precauciones a la hora de realizarlas a través de internet, ya que se puede “chocar con el problema de la variabilidad técnica y situacional, que es el inconveniente más evidente de este tipo de investigación y que afecta directamente al control de la misma.” (Risso, 2002, p.488)

En este sentido, Risso (2002) nos plantea que las encuestas de internet son difíciles de controlar debido a su masividad y el anonimato que implica la apertura de estos dispositivos a un público abierto, lo cual es razonable. En nuestro caso el control se efectúa en el hecho de que la encuesta se divulgó en grupos cerrados de Facebook que poseen algunas cátedras, lo que reduce el fraude en la encuesta y por otro lado las encuestas de Gmail poseen un sistema donde se puede monitorear las intervenciones de los sujetos entrevistados. En este marco creemos que los sistemas de encuestas electrónicos o digitales son una herramienta válida para la recolección de datos provenientes de la realidad.

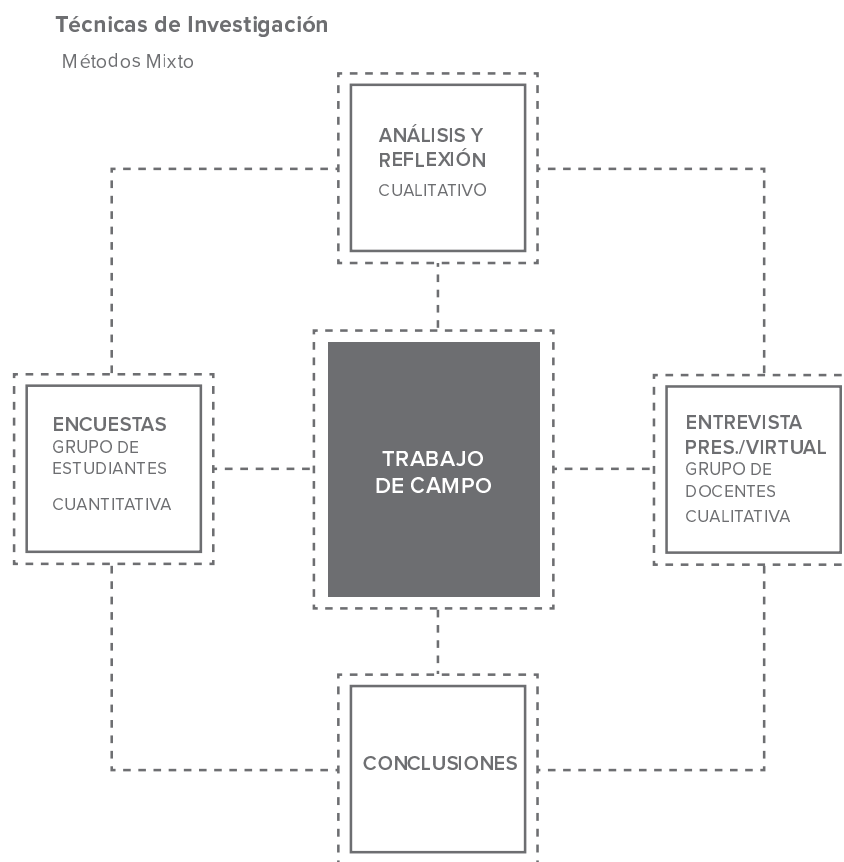


Fig.2 | Esquema sobre las técnicas de recolección utilizadas en le trabajo de campo

H

H_ Análisis del trabajo de campo

H1_ Definición de las categorías para el análisis de las entrevistas

H2_ Análisis de las entrevistas

H3_ Análisis de las encuestas

H

Antes de ingresar al análisis propiamente dicho, debemos recordar cómo está diseñado nuestro dispositivo metodológico utilizado para la recolección de información. En efecto, nuestro diseño fue confeccionado mediante la combinación e integración de los enfoques cualitativos y cuantitativos, denominado "Investigación Educativa" (Buendía Eisman, et. Al., 1998). Considerando tal enfoque, se llevaron adelante dos técnicas de recolección: por un lado la entrevista a un grupo específico de docentes; y por otro las encuestas a estudiantes de la carrera de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual (FADU – UNL).

El análisis o procesamiento de los datos se realizó desde un enfoque cualitativo, el cual se efectúa a través de textos que van describiendo, comparando y reflexionando sobre los datos recabados de la realidad. El trabajo con la descripción textual, es un formato flexible, por lo que el estilo narrativo va a estar determinado en relación a las necesidades propias del proyecto de investigación y al sentido que el investigador quiera imprimirle al informe.

En cuanto a esto último... "La construcción de un informe cualitativo no tiene tan claramente establecidos los puntos a abordar o el estilo que debe emplearse, sobre todo la presentación de resultados, que en este tipo de investigación suele constituir la parte más extensa y relevante del informe." (Flores, Gómez & Jiménez, 1999, p.4)

En nuestra investigación al combinar métodos de recopilación, pudimos obtener dos tipos de datos: información numérica y textual proveniente de las encuestas y de las entrevistas, tanto en su modalidad presencial como virtual. A razón de esto se adoptó para el procesamiento de los datos y la consecuente construcción del informe analítico, la modalidad narrativa o el texto descriptivo - reflexivo, con el fin de sintetizar el vasto caudal de información recabado. A su vez, los datos personales de los entrevistados fueron preservados, cumpliendo con el principio de resguardo de la confidencialidad, en este sentido, para no exponer a los entrevistados cuando se trata de temas complejos, fueron reemplazados los nombres personales por códigos alfanuméricos. (Cerón, & Cerâon, 2006)

"El objetivo de estas investigaciones no es reducir la información a valores numéricos, sino presentar sus datos lo más exhaustivos posible, aunque luego en una fase posterior establezca para su análisis categorías, códigos, etc. Por tanto, en investigación podemos encontrar tres tipos de datos: datos categóricos, que varían cualitativamente en grado o calidad; datos cuantitativos, que varían en grado y cantidad, y datos textuales." (Buendía Eisman, Colás Bravo & Hernández Pina, 1998, p.35)

Como ya hemos mencionado, en nuestro trabajo de campo contamos con datos estadísticos, que serán procesados con una técnica denominada “estadística descriptiva” (Buendía Eisman, et. al. 1998). Para ello, utilizamos recursos gráficos como también descripciones numéricas, las cuales irán desarrollándose dentro de un denso corpus narrativo.

La descripción no es una tarea fácil de realizar, ya que el proceso de construcción del discurso implica la comparación y reflexión de las variables, y su consecuente análisis de los datos. *“Una buena descripción es una descripción que sintetiza estos resultados. En otras palabras, que establece algunas tendencias.”* (Cerón, & Cerão, 2006, p.177). Los procesos analíticos implican, relacionar, confrontar, hibridar diferentes aspectos de los datos obtenidos, permitiendo el agrupamiento en relación a ciertas categorías que son planteados en relación a la hipótesis u objetivo de la investigación y en relación con los conceptos teóricos abordados.

En concordancia con esto, podemos recordar el objetivo fundamental o la hipótesis implícita que planteamos en la introducción de nuestro trabajo. Allí expusimos que el presente escrito, busca exponer ideas claras sobre las formas de “Mediar” el conocimiento que nos permitan abordar la realidad educativa desde una mirada crítica. Pensar la estrecha relación entre lo virtual y presencial en concordancia con la idea de que los límites no son algo establecido, único, fijo e inalterable, sino un espacio donde se pueden generar nuevas oportunidades, nuevos desafíos, conforma el punto de partida clave de nuestro desarrollo.

H1_ Categorías para el análisis de las entrevistas

En este marco tuvimos en cuenta cuatro categorías analíticas: “recursos tecnológicos”, “materiales pedagógicos”, “construcción del conocimiento” y “competencias digitales”. Las mismas se desprenden de los desarrollos teóricos y los objetivos de la investigación planteados a lo largo del trabajo. A su vez estas categorías están relacionadas entre sí, ya que parten de un mismo objeto de análisis. El objetivo es poner en juego estas relaciones que se enuncian en el corpus empírico, las que desembocan en la construcción de instancias reflexivas y sus consecuentes conclusiones (ver fig. 3).

Por lo cual entendemos que la “(...) categoría es producto de una relación. De este modo, el sentido de un término o de un concepto no es absoluta sino que relativa. Así entonces, el significado de una palabra o de una categoría es derivado de sus relaciones de similitud o de contraste con otras palabras y categorías del texto que es objeto del análisis (Bourgoise, E. et al., 2002).” (Cerón, & Cerão, 2006, p.305)

En relación al proceso de reducción y síntesis de la información, describiremos cómo fueron pensadas estas categorías analíticas y qué aspectos buscan relacionar.

H1a_ Recursos tecnológicos

Esta categoría plantea una dimensión instrumental en la que se describen los escenarios educativos, los cuales debieran estar preparados para los nuevos desafíos, posibilitando conexiones, acciones creativas, interacciones y trabajo colaborativo, demandados por los educandos. A su vez, permite reflexionar sobre las formas de utilización y apropiación de los recursos tecnológicos en el proceso educativo formal y presencial.

H1b_ Materiales pedagógicos

En relación a la introducción *de la tecnología a los escenarios educativos presenciales, esta categoría busca entender cómo el docente instrumenta, elabora o diseña diversos materiales con el fin de mediar, cuyos límites del espacio y del tiempo han sido modificados. En síntesis se busca analizar el proceso de “curaduría” de materiales educativos que realiza el docente en relación a las acciones del aula y su lógica expansión en entornos virtuales digitales.

H1c_ Construcción del conocimiento

El docente como mediador de las experiencias de enseñanza y aprendizajes tiene la facultad de tomar decisiones respecto a las formas que regulan su práctica mediante la inserción de las TIC. En este sentido la labor docente cobra un nuevo sentido y significado en los entornos presenciales y consecuentemente en los digitales. Las interacciones tienen como objetivo que las personas se nutran y se enriquezcan mediante la constante colaboración, lo que resignifica el rol del estudiante planteado una nueva forma de ejercer la pedagogía y en consecuencia las actividades.

H1d_ Competencias digitales

En concordancia al panorama que hemos planteado, el rol docente se ve influenciado, su campo de acción se ve ampliado, mixturado, complejizado, y esto requiere de una adecuación de sus conocimientos pedagógicos como así también de las competencias digitales necesarias para la construcción de los materiales educativos. Además, entender qué capacidades digitales son necesarias que los estudiantes desarrollen en relación a las competencias que requiere la actividad laboral actual. Asimismo, cómo impactan las capacidades o conocimientos no formales en las actividades que

realizan los estudiantes, las cuales no deben ser rígidas, sino por el contrario deben estar pautadas por ellos mismos, en consonancia con la resolución de los problemas o dificultades que se les presentan en los procesos de creación y producción.

Categorías de análisis

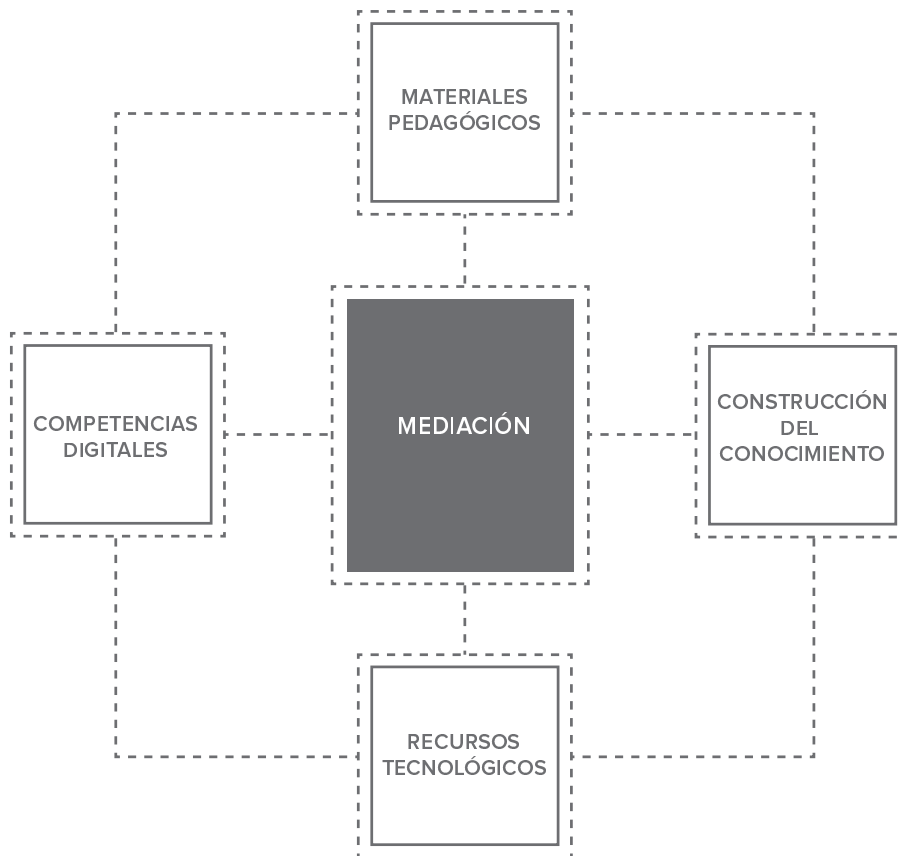


Fig.3 | Esquema sobre las categorías de análisis y sus relaciones

H2_ Análisis de las entrevistas

Esta técnica, la entrevista dirigida a un grupo elegido de docentes, tiene el objetivo de obtener datos que se desprenden de un trabajo de investigación situado. En este sentido, buscamos poder investigar mediante los aportes de los actores que intervienen en ella, que en este caso son docentes. Estas entrevistas buscan mediante el diálogo fecundo con ellos poder reflexionar sobre la realidad educativa en la cual estamos inmersos.

Se realizaron nueve entrevistas a distintos docentes de la mencionada unidad académica, los cuales fueron seleccionados en relación al(los) cargo(s) que desempeñan dentro de la currícula de la carrera (Titulares y Adjuntos) y la(s) área(s) del conocimiento en la cual ejercen su función docente. Consideramos importante aclarar que en función de las propias dinámicas de nuestra carrera y debido a la carga horaria que la misma impone, fue compleja la implementación de las entrevistas presenciales. Esto se vió solucionado, como ya lo mencionamos, con la modalidad virtual o a distancia, donde se pudo realizar la transcripción de la información provenientes de dichas entrevistas, sobre audios capturados digitalmente que fueron enviados a través de una casilla de mail.

A continuación realizaremos el análisis de los datos obtenidos mediante las categorías ya argumentadas.

Recursos tecnológicos:

El desarrollo de las clases presenciales mediante la utilización de materiales pedagógicos implica disponer de una infraestructura que posibilite la interacción con la tecnología digital. En este sentido, varios docentes plantearon la problemática de la conectividad, la cual, no sería la adecuada para el desarrollo de estas prácticas de enseñanza. En relación a esto, el acceso al wifi de la universidad, se da de manera centralizada a través del servicio que brinda la misma, y cualquier persona puede acceder mediante un logueo o contraseña en relación al perfil que posea (Docente o estudiante), para ello, se deben sortear varios pasos en relación a los protocolos de seguridad.

Reflexionado con los docentes, los problemas de acceso se dan en primera medida, porque el servicio no posee la capacidad para soportar la demanda de las conexiones de los docentes y los estudiantes. Esto se puede apreciar claramente en los momentos de mayor concurrencia a los espacios académicos, donde el acceso a la red es muy complejo. Como segunda medida son los protocolos de seguridad, los cuales hacen muy engorroso el acceso y la permanencia en la red debido a la validación del perfil de ingreso. En palabras de los docentes entrevistados:

“Los obstáculos solamente están vinculados a la falta de conexión en la ciudad universitaria de la UNL. Es muy precaria la conexión y acerca de este problema estamos hablando con las autoridades desde hace décadas. No se pueden pensar estrategias novedosas sino podemos salir de los temas de disponibilidad de infraestructura y conectividad.” (ED03)

“En algunos casos, ha fallado la conexión a Internet” (ED04)

“(…) la infraestructura con la que contamos es limitada (la conexión a internet en Ciudad Universitaria es fluctuante y las aulas no están equipadas con más de una PC y proyector básico), como para permitirnos experimentar otras posibilidades más osadas.” (ED05)

“(…) el mayor de los problemas tiene que ver con la conectividad y los recursos hardware disponibles en las aulas, que en muchos casos impiden socializar los contenidos o experimentar en conjunto diversas herramientas tecnológicas como pueden ser los software”, (…) “En ese mismo sentido, resulta necesario una mayor accesibilidad a internet, actualización de los proyectores y los hardware en las aulas.” (ED06)

“(…) voy a remarcar que es mala la conectividad que existe en la facultad, porque no hay acceso libre a Wifi, ésta depende de que lugar estés para tener conexión o no, esto en muchos casos es un obstáculo. Por causa de este problema la mayoría de las veces hay que buscar alternativas para suplantar la falta de internet.”. (…) “Hoy en día no está garantizado darlo, pero no es lo que nosotros estamos necesitando para garantizar cierta calidad en la educación. En síntesis, propongo que se generen lugares o espacios preparados para interactuar con la tecnología.” (ED07)

En relación a este problema podemos reflexionar, que si bien hoy muchos celulares que poseen conexión a internet –lo que permite un mayor acceso a la dimensión digital– la infraestructura que poseen las aulas es ínfima y desactualizada. Es imperioso contar con aulas preparadas o equipadas para el desarrollo de las actividades educativas en relación a la dimensión digital. La infraestructura de tecnología digital, le brinda al docente herramientas o recursos necesarios para el desarrollo de actividades que contemplen la mencionada dimensión, y a su vez, potencie los desarrollos pedagógicos pensados y diseñados para potenciar la dinámica y el acceso a la información, el trabajo colaborativo, el trabajo en comunidad, entre otros.

En contrapartida, la universidad posee un campus virtual actualizado y operativo, brindando a los docentes una herramienta muy potente para el desarrollo de la educación virtual. Para los entrevistados, el entorno de la UNL con tecnología Moodle, posee muy buenas herramientas para la gestión del conocimiento.

“Para mí es un entorno que tiene muchas potencialidades que los docentes no están viendo, no como tecnología sino como un mediador tecnológico. Moodle tiene cosas que están buenas y cosas que no, porque obviamente como todo sistema digital tiene cosas duras para el aprendizaje.”. (...) “En este sentido un aula bien armada, bien pensada desde la narrativa docente, con una estrategia pedagógica y didáctica, hace que mucha gente pueda llegar a estudiar. La veo como una herramienta del futuro, para que podamos capacitarnos y estudiar, Es más yo estudio una maestría virtual.” (ED01)

“Es un buen recurso, (que) tiene instancias buenísimas, por ejemplo, el “foro”. Me encanta, porque no sólo se genera un intercambio, sino que ese intercambio queda registrado, y leer esos intercambios a la luz del paso del tiempo es muy bueno.”. (...)“En síntesis hay herramientas específicas de Moodle que a mí me parecen que están muy buenas para implementar.” (ED02)

“Creo que el campus virtual ha evolucionado en comparación con años atrás, por lo cual podría ser implementado en la presencialidad.” (ED03)

“En taller de diseño básico utilizamos la plataforma virtual de la universidad, con la finalidad de colgar allí los contenidos teóricos y demás datos de organización de las clases, (como) los trabajos prácticos, etc.” (ED06)

En suma, podemos considerar que la mayoría de los docentes destacan que el campus virtual es una buena herramienta para la educación, pero en gran parte de los casos no es implementada en el dictado de las clases presenciales.

“Yo considero que en la cátedra en la que estoy, (...) no se piensa la virtualidad como una opción, y ni siquiera se está pensando como una opción para reducir la carga horaria en un taller, que podría ser una buena estrategia.” (ED01)

“No utilizamos Moodle, ¿porque? No lo sé, porque siempre hemos resuelto en la

inmediatez de las redes alguna situación que implica la tecnología. Con Facebook y los correos electrónicos siempre (lo) pudimos resolver.” (EDo2)

“No utilizamos el campus virtual en este momento, porque poseemos otros materiales que lo suplen, como lo son el sitio web, el grupo de Facebook, las casillas de mails.” (EDo3)

“No utilizo el entorno digital de la universidad” (EDo4)

“En medios expresivos y audiovisuales no utilizamos la plataforma Moodle.” (EDo6)

“No hemos utilizado entornos digitales en las asignaturas, (pero) yo si lo utilizo como estudiante de la Maestría en Ciencias Jurídicas y Sociales, la cual estoy terminando en este momento. Entiendo que funcionan como repositorio de materiales bibliográficos y para comunicar mensajes básicos entre los docentes y los estudiantes.” (EDo9)

“No, utilizamos otros medios como los Blogs.” (EDo7)

“No la utilizamos.” (EDo8)

Creemos que los docentes entienden al entorno como una herramienta pensada para la educación a distancia, y por ello, no lo ven como una herramienta potente para el desarrollo de las materias presenciales. Esto se le podría atribuir a su génesis, ya que dicho entorno en un comienzo se utilizaba exclusivamente para el dictado de asignaturas no presenciales. Hoy en día, el desarrollo y la evolución de dichos entornos, ameritan pensar las potencialidades que estas herramientas le pueden ofrecer al desenvolvimiento de las clases presenciales, y utilizarlas en pos de la generación de diferentes actividades que sirvan de complemento. Continuando con nuestra reflexión, a los docentes se les preguntó por la utilización del celular. En sus respuestas, los mismos plantearon que lo utilizaban de manera esporádica para desarrollar alguna actividad, y en la mayoría de las veces, era requerido para expandir los conceptos dados en la cursada.

“Esto es un criterio que compartimos en las cátedras, que los celulares son una herramienta maravillosa y potente para la construcción del conocimiento. Lo usamos frecuentemente con elementos que estamos mostrando o proyectando

y ahí mismo sugerimos que refuercen con búsquedas en la web. Es un soporte de información increíble, Ranciere tiene un libro que habla de que los jóvenes ya no necesitan tener todo almacenado en sus cabezas y lo que se activa es las formas de búsqueda y tener disponible la información que se requiere.” (ED09)

“Los dispositivos móviles, tanto los celulares como otros tipos de tecnologías portátiles, permiten la ubicuidad bajo la premisa de estar siempre conectado y tener constante acceso a las redes 2.0, para la gestión de conocimiento, la comunicación y alcance de contenidos educativos, didácticos, entretenimiento, etc. que puedan resultar de interés a los objetivos de la cátedra.” (ED06)

“Perfecto!, me parece genial que lo pueden utilizar, no tengo ningún problema, al contrario siempre estoy pensando cómo podemos incorporar el uso de los dispositivos celulares en las clases, me parece súper interesante y me parece que todos tienen un celular, todos tienen conexión y se puede usar en la educación. En esto estoy totalmente de acuerdo.” (ED01)

“Bueno!, ya no se puede decir que no se usan, nosotros no lo utilizamos como terminales para trabajar en el aula, pero sí lo hacemos en casos muy puntuales, por ejemplo, cuando estamos ejemplificando alguna noción le sugerimos que las busquen en los celulares, ya que la mayoría tiene acceso ahí y eso dinamiza mucho la clase.(...) pero muchas veces el celular suena en la mesa, lo agarran, contestan el Whatsapp y uno está exponiendo, y ¿cómo evitamos eso?, ellos son todos mayores de edad, uno le pide que presten atención.... Por lo cual, entiendo que se deberían integrar más y que la modalidad de utilizarlo como terminal para sumar a lo uno está mostrando, las veces que lo utilizamos fue provechoso.” (ED02)

“No lo veo mal, sé qué se ha avanzado mucho y la utilización es continua. Hoy no se toma más apuntes, sino que se saca una captura de los PowerPoint que desarrollamos. Esto que decía al principio, de buscar un concepto que no lo conocen directamente en un celular y enseguida le salta la respuesta y pueden corroborar lo que dice ese escrito con lo que está diciendo el docente, o directamente decirles busquen tal cosa ahora y no tengan que moverse o perder tiempo en ir a la biblioteca, en ese sentido acortando tiempos y sobre todo si están todos conectados. En Semiótica esto lo hacemos nos facilita optimizar el tiempo y las diferentes búsquedas que cada uno hace, se las orienta según sus interés, lo cual enriquecen las discusiones.” (ED07)

“Forma parte de la escena pedagógica, para sacar fotos, para consultar, para navegar. Cuando la clase es interesante para los estudiantes, suelen estar atentos, de otro modo, se los puede ver inmersos en la pantalla del celular y no en la clase.” (ED04)

“El teléfono celular es un dispositivo con ventajas –ya que posibilita capturar audios o imágenes a modo de anotaciones en clase– y a su vez puede ser un elemento de distracción. Discernir eso corre por cuenta del alumno. En nuestro taller no ha sido un inconveniente.” (ED05)

“(…) muchas veces lo veo como una distracción, porque si no es entretenido para ellos o no les interesan el desarrollo de la clase, lo utilizan para otras cosas y seguramente para estar conectado en la redes sociales y hablando con otra gente que no tiene que ver, con lo que se está dando en el aula.” (ED07)

“No me parece apropiado, si bien dejo que los usen, creo que ellos se distraen a la hora de atender en una clase teórica por ejemplo.” (ED08)

Si bien la mayoría se manifestó en un sentido positivo, algunos plantearon la problemática de la falta de atención producto del uso del celular, dicho de otra manera, como un dispositivo que distrae a los estudiantes y hace perder el hilo de la clase.

En una gran mayoría, los docentes utilizan al celular para poder ampliar los contenidos que se imparten en las aulas. Dicha expansión la realizan los estudiantes mediante búsqueda de información. Si bien esta expansión enriquece, creemos que los recursos que poseen los celulares no son utilizados o explotados para generar distintas experiencias educativas. En este sentido, muchas veces el desarrollo de las clases presenciales están dissociadas de las actividades que realizan los estudiantes a través del celular, lo cual colabora que el estudiante esté más pendiente de lo que sucede en el dispositivo móvil que en la propia clase.

Para culminar el análisis de esta categoría, se les consultó sobre qué cosas propondría a la universidad para que se desarrollen en mayor medida en función de las TIC. Algunos plantearon cuestiones muy interesantes en relación a lo mencionado.

“Nos faltan talleres, laboratorios, nos faltan mucho, pero tenemos cambiar cómo pensamos la disciplina.” (ED01)

“Una modificación en las interfaces Moodle o la adquisición de una plataforma que cumpla con la función que posea una interface más amigable y una interrelación con las redes sociales. En ese mismo sentido resulta necesario una mayor accesibilidad a internet, actualización de los proyectores y los hardware en las aulas.” (ED06)

“En diseño y en la asignatura tecnología es fundamental contar con un espacio, donde podemos estar conectados, usar computadoras para producir y que todos podamos ver, en concreto, que es lo que se está trabajando, qué programa, qué software (...)En síntesis propongo que se generen lugares o espacios preparados para interactuar con la tecnología.” (ED07)

“Creo que el desarrollo de los laboratorios tecnológicos son de mucha utilidad, por ejemplo en nuestra universidad se inauguró hace muy poco el “taller de prototipado” para la carrera de Diseño Industrial, que igualmente está abierto para todas las carreras de la facultad y los estudiantes de nuestras asignaturas lo utilizan mucho. Creo que estos se puede potenciar mucho más. Y también mejorar la infraestructura en todos los espacios de la facultad.” (ED08)

Es muy interesante la idea de la generación de espacios aptos para la exploración, experimentación y desarrollo de actividades educativas mediadas por la tecnología digital, como lo pueden ser los laboratorios o polos de desarrollos tecnológicos. Contar con dichos espacios les abriría caminos a los estudiantes y los propios docentes a la búsqueda de nuevos conocimientos, potenciar los ya adquiridos, y a su vez, poder pensar la propia producción con una visión de futuro.

En síntesis, los recursos o la infraestructura tecnológica es esencial en los momentos que vivimos. La universidad debiera generar espacios o estructuras que potencien el desarrollo de la educación mediada por la tecnología digital, y los docentes poder deberíamos repensar las lógicas pedagógicas en relación a la implementación efectiva de tecnologías en el desarrollo de las actividades presenciales.

Materiales pedagógicos:

Los materiales pedagógicos que los docentes crean para la mediación, son muy importantes para comprender el vínculo entre sus prácticas y la tecnología digital, y consecuentemente, el impacto en los entornos digitales. Para poder conocer estas decisiones y las formas que los docentes utilizan

los recursos tecnológicos, planteadas en el desarrollo de las experiencias educativas presenciales. Se les preguntó si habían diseñado algún material o experiencia con fines pedagógicos con la utilización de la tecnología digital, y esto contestaron al respecto:

“Todos los recursos los trabajamos en la clase, arrancando con una imagen que sirva de disparador, pasamos a un corto, volvemos a un videoclip, realizamos un “enchinchada”, tratamos de que las clases sea un dispositivo en sí mismo, podríamos decir. Pero no sé si es un dispositivo, o no lo denominaría un recurso didáctico, pero sí son estrategias didácticas que trabajamos en la clase a menos en el taller 2.” (ED01)

“En la cátedra que dirijo, poseemos un sitio web (Wordpress), en el cual se reponen materiales de diversas procedencias, a ser: videos, fotografías, proyectos de estudiantes, desarrollos conceptuales, bibliografía, informes de interés, y material para la evaluación. Además utilizamos una red social “Facebook”, también como repositorio de material, pero en relación al sitio, este se diferencia por la posibilidad de participar, interactuar y colaborar por parte de los estudiantes, brindándoles un rol protagónico. En este grupo cerrado, los estudiantes pueden alojar material que crean relevantes para la expansión o potenciación de los contenidos dados en el aula.” (ED03)

“Si constantemente, en todas las materias. Todos nuestros trabajos prácticos implica la configuración del corpus de trabajo en donde la tecnología tiene que estar mediando. Esto me interesa, porque más allá de la cuestión sobre la tecnología, pensada en su condición de máxima, es ir a producir contenidos a través de la tecnología” (ED02)

“Las herramientas tecnológicas nos facilitan la manipulación, para ver o enviar un video, hoy no hay necesidad de enviarlos, se pueden ver en el momento!, lo cual implica que se esté dejando de usar la carga o descarga de archivos en un Pendrive. Ahora podemos compartirlo directamente subiendo el material a un canal de video como puede ser en YouTube o Vimeo y directamente envías un acceso mediante un URL por email.” (ED07)

En relación a los aportes planteados por los docentes entrevistados, podemos pensar que los recursos tecnológicos, generalmente son diseñados y elaborados como soporte de la presencia-

lidad. Una gran mayoría utiliza estos recursos para poder dinamizar la clase presencial, y de esta manera, seleccionar diversos materiales que refuercen los conceptos que se desarrollan en la clase. En este marco, el entorno virtual digital se utiliza como soporte de las actividades desarrollados en un ámbito presencial. En función de esto los docentes piensan lo siguiente:

“El trabajo en línea nos da la posibilidad de incluir materiales diversos, enlaces a páginas web, enlaces a vídeos, artículos, mapas mentales, infografías, etc., de manera que lxs estudiantes tienen la posibilidad de aprovechar diversos canales (visuales y auditivos)” (ED03)

“La modalidad virtual es utilizada más bien por fuera de los horarios de clases. Se integran de manera asíncrona, a modo de expansión de la cátedra, lo cual resulta útil a la hora de mantener el contacto y expandir la información con los estudiantes” (ED06)

“Las tecnologías de la información y la comunicación son hoy el soporte de la cátedra. La asignatura es cuatrimestral, intensiva y requiere de los estudiantes la presentación de un diseño final de investigación que se presenta en tres instancias. Para todo esto, tenemos un DROPBOX que ha hecho de las entregas un proceso ordenado y sistemático, evitando la entrega en formato papel y desvinculándolo también del contexto espacial.”, “La cátedra cuenta además, y desde hace ya varios años, con un canal de comunicación directa con los estudiantes <http://metodologialdcv.blogspot.com/>. En el año 2019 incorporamos Instagram...” (ED04)

“En el taller 2 qué específicamente es el que yo coordino, la virtualidad la usamos solamente como un repositorio que es un “blog”, no la utilizamos como intercambio, ni tampoco utilizamos en ninguna plataforma específica más que un blog”, “En los talleres 3 y 4 usan el Facebook como grupo cerrado y trabajan así la comunicación académica, no la comunicación informal. En el taller 2 cómo hubo problemas muchas veces decidimos no hacerlo” (ED01)

“Bueno yo poseo algunos “blogs” para el dictado de las asignaturas como lo es el caso de Taller 1, tecnología 1 y otro para tecnología 2, los cuales administro. Donde cargo material audiovisual, imágenes, el programa de la materia y alguna bibliografía. Y también los Powers para el desarrollo de las clases teóricas.” (ED08)

“Nosotros las integramos, tratando de que sea a lo largo de todo el proceso de construcción del conocimiento en la asignatura, es decir, a través de un entorno creado para las dos asignaturas (Tecnología 1 y 2) con una modalidad de grupos cerrados en Facebook, para estar conectados continuamente entre los estudiantes y los docentes, donde subimos material, damos a conocer alguna información, alguna noticia, algún cambio de horario, subir una serie de preguntas en formato PDF y subir vídeos que ayuden o complementen a lo que se dio en la clase de teoría.” (ED07)

“Las integramos de manera tradicional, la tecnología se piensa como un elemento que se suma a la manera tradicional de dar clases. No es que mediamos las clases a través de la tecnología, sino que sirve para sostener una discursividad que en general es oral.” (ED02)

“En este momento, no se me ocurre la necesidad de una nueva herramienta en relación a nuestra asignatura. Estamos enfocados en fortalecer el trabajo en clase, y los intercambios de ideas que se producen de modo presencial. Más bien, nos interesa que esto no se debilite.” (ED05)

En la propia dinámica de la clase, las interacciones con los entornos digitales son esporádicas. Los docentes plantean la utilización del celular para generar búsquedas a través de la web o comunicación mediada por las redes sociales. Otra forma de interactuar es, en muchos casos, las entregas en formato digital a través de casillas de mails, de los trabajos prácticos o compartir materiales a través de algún entorno. Esta es una modalidad donde se desarrolla la dimensión no presencial de ejercer la educación, pero según nuestra visión esto es un tanto escasa. La dimensión digital es mucho más rica que un repositorio o un medio para comunicar determinada información. Sin lugar a dudas, el mundo que se abre con lo digital es inconmensurable, por lo cual se debieran contemplar otras formas de utilización o apropiación de estas potencialidades.

En la mayoría de las entrevistas se reitera la necesidad de reforzar la presencialidad, y la virtualidad queda sumida a un rol menos protagónico. Es más, en algunos casos nos esbozaron que para poder potenciar la presencialidad, era necesario no incursionar en prácticas o experiencias que contemplen la digitalidad.

“Por la modalidad y por la carga horaria que tiene la materia son (8 horas semanales) se repone todo en la presencialidad. Lo que sí hacemos es entregas digitales por correo electrónico, en vez de un soporte ‘pendrive’.” (ED01)

“En cuanto a la generación de experiencias, generalmente en su gran mayoría están mediadas por tecnología desde la conformación misma del proyecto para la cual es necesaria la tecnología (Audiovisuales), hasta su entrega en un formato digital a través de una casilla de mail.” (ED03)

“Internet en este momento es la mayor enciclopedia que jamás se imaginó, sobre todo en lo que tiene que ver con la recopilación y recuperación de ejemplos visuales y los trabajos prácticos están montados en ese tipo de corpus en relación al rastreo de fuentes informativas, búsquedas, investigación, armado de grandes repertorios de imágenes o de piezas de comunicación.” (ED09)

“A su vez la cátedra cuenta con diferentes plataformas que son utilizados como repositorios (blogs, Facebook, Instagram) con la finalidad de tener acceso a diversidad de contenidos didácticos o pensados para la educación.” (ED06)

“Si. Utilizamos un grupo de Facebook que nos permite enviar notificaciones, enlaces y documentos de interés. Además, utilizamos carpetas de google drive para las entregas digitales.” (ED05)

Dentro de esta dinámica educativa focalizada en el entorno presencial, algunos docentes se animan a explorar con tecnologías digitales y a proponer experiencias, que en muchos casos se construyen en entornos virtuales, para luego reponerlas en la presencialidad. Aquí les proponemos como ellos entienden la mediación de los conocimientos en ambos escenarios.

“(…) algunas cosas se reponen en lo virtual, por ejemplo cuando trabajamos el formato gif animado entre otras piezas digitales las cuales se mandan por correo, las levantamos en una máquina y se las traemos bajadas para verlas acá (…)” (ED01)

“La mayoría de nuestros trabajos con los estudiantes es pensar y proyectar todo tipo de dispositivos didácticos, educativos, de interés social, etc., que tengan como principal objetivo la transmisión de mensajes, el diseño y el uso de las TIC. Algunos de estos materiales que diseñamos junto a los estudiantes son el “motion cómic” (cómic en movimiento), la animación de productos audiovisuales, aplicaciones hipermedia y transmedia, interfaces de videojuegos, etc., que en muchos casos son utilizados para la educación.” (ED06)

“También hacemos como un juego o exploración con los teléfonos celulares en una especie de realidad aumentada si se quiere de la clase, cuando proyectamos alguna imagen o algún tema les proponemos que aumenten y busquen datos sobre el tema o elementos en relación a eso que ven y la verdad que lo realizan muy rápido, pero por la inmediatez de las clases ya que las mismas son acotadas, no podemos poner sociabilizar visualmente esas búsquedas, pero si se genera un intercambio...” (ED02)

Para finalizar, es necesario hacer foco nuevamente en el entorno virtual de la universidad. Como lo desarrollamos en la categoría de recursos tecnológicos, y enfatizado por los propios docentes, Moodle es una herramienta muy interesante que no se está utilizando en el desarrollo de las clases presenciales. En este sentido, algunos de los entrevistados entienden, que puede ser un recurso muy valioso para el desarrollo de las clases presenciales, ya que posibilita generar experiencias virtuales digitales que contribuyen al desarrollo del conocimiento. Estos dispositivos presentan una batería de herramientas que posibilitan desarrollar y evaluar mejor las actividades en un ámbito netamente digital.

“(...) creo que sería muy bueno empezar a incorporar la virtualidad en el taller, es mucha la carga horaria del estudiante. Tal vez estando dos horas acá o tres y haciendo alguna actividad virtual se potenciaría muchísimo más los contenidos, los objetivos, las estrategias y el trabajo de producción.” (ED01)

“Es un buen recurso tiene instancias buenísimas, por ejemplo, el “foro” me encanta, porque no solo se genera un intercambio sino que ese intercambio queda registrado, y leer esos intercambios a la luz del paso del tiempo. En la cátedra de comunicación 3, lanzamos una consigna a principio de año que es “definir el diseño”, cada uno hace su propia definición del diseño, luego la leemos al final del cuatrimestre y hay unos avances que están buenísimos en relación a la conceptualización que se realiza en la signatura. Pero un grupo de 4 chicos releen una definición pero si eso se realiza en un foro donde queda escrito y todos releemos lo que hicimos potencia mucho la actividad. En síntesis, hay herramientas específicas de Moodle que a mí me parecen que están muy buenas para implementar.” (ED02)

“No utilizamos el campus virtual en este momento, porque poseemos otros materiales que lo suplen, como lo son el sitio web, el grupo de Facebook, las casillas de mails. Igualmente, creo que el campus virtual ha evolucionado en comparación con años atrás, por lo cual, podría ser implementado en la presencialidad.” (ED03)

Podemos decir que la generación de materiales pedagógicos en relación a las tecnologías digitales es una veta poco explorada. Los recursos digitales en muchos casos son utilizados como repositorios, por lo cual se está trasladando al medio digital recursos o estructuras que ya poseemos en lo presencial como puede ser una biblioteca. Si bien colgar materiales curados por el docente en un sitio web, es una acción que se debe hacer, entendemos que la dimensión digital ofrece muchas otras herramientas que son muy interesante y novedosas a la hora de crear condiciones para la adquisición de conocimientos. Las narrativas transmedia, videojuegos, simuladores, foros de discusión entre otros recursos son materiales mucho más provechosos para que los estudiantes puedan generar sus propias experiencias de aprendizaje, pero esto implica que los docentes estemos actualizados y capacitados para poder operar con dichas tecnologías. Creemos que los materiales digitales poseen una potencia que enriquece la presencialidad en lugar de despreciarla.

Construcción del conocimiento:

Con esta categoría pretendemos comprender cómo el docente ejerce su rol de mediador, y en función de ello, cómo entiende la participación de los estudiantes en el proceso de construcción del conocimiento. Una de las primeras preguntas que se les realizaron en relación a esto, fue ¿de qué manera integran las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la cátedra?. Las respuestas de los mismos fueron disímiles, pero en su mayoría coincidieron que las tecnologías han hecho repensar las formas que se realizan los procesos de enseñanza.

“Las tic hoy atraviesan nuestra disciplina. Cuando les decimos “bueno, a trabajar en el taller” aparecen las computadoras. Antes en el taller sacaban las revistas para hacer un collage o el kit del diseñador. Esta dicotomía entre lo analógico y digital creo que a nosotros como docentes todavía nos cuesta poder administrar los tiempos, muchas veces con los alumnos. Pero la tecnología está en nuestra disciplina y a veces los estudiantes nos superan en los usos de la tecnología y eso a veces está buenísimo pero a veces no.” (...) “En el mundo de la información hay que saber orientarnos, decirles esto es así, no solo lo ubicas en la tecnología sino también en los contenidos, lo que los lleva a asociar las materias por las temáticas y las áreas del conocimiento.” (ED01)

“Esta idea de un docente hablando frente a los alumnos ya no va más. Las nuevas formas tienen que ver con empezar a trabajar materiales multimediales, empezar la clase retomando un video, lecturas de imágenes, trabajo con celulares y con redes, empezar a trabajar de otra manera las clases.” (ED01)

“Partimos de que estar en red es una forma de ser sujeto que trasciende la esfera de lo virtual a lo no virtual.” (ED03)

“Igualmente soy una defensora de la presencialidad, y creo que los beneficios de la tecnología son más sustanciosos si se integran ahí en el proceso de educación presencial, porque requieren siempre de la visión de un tutor.” (...) “Necesitamos asumir que lo tecnológico ha transformado la manera que nuestros estudiantes piensan y perciben, por lo cual no se puede pretender que ellos aprendan cómo aprendimos muchos de los docentes.”(ED03)

“Las TIC son eje fundamental en la cátedra, tanto en la manera de percibir los entornos culturales donde se despliegan, como los alcances sociales y sus prácticas. Se integran en la cátedra de manera tal que permitan ser comprendidas y analizadas no solo en su aspecto interactivo en relación a las prácticas, sino también en su conceptualización, como dispositivo lingüístico.” (ED06)

“Nosotros las integramos, tratando de que sea a lo largo de todo el proceso de construcción del conocimiento en la asignatura, es decir, a través de un entorno creado para las dos asignaturas (Tecnología 1 y 2)...” (...) “De esta manera creemos que tanto la enseñanza como el aprendizaje se potencian, ayudando a que se puedan complementar.” (ED07)

“Se debe trabajar con los materiales de manera que el estudiante necesita o utiliza este material para estudiar. En definitiva estos recursos, o la manera que nosotros debemos preparar el material debe enfatizar la utilización de la tecnología digital, provocando un acercamiento entre los intereses de los docentes y los estudiantes” (ED07)

“Internet en este momento es la mayor enciclopedia que jamás se imaginó, sobre todo en lo que tiene que ver con la recopilación y recuperación de ejemplos visuales y los trabajos prácticos están montados en ese tipo de corpus en relación al rastreo de fuentes informativas, búsquedas, investigación, armado de grandes repertorios de imágenes o de piezas de comunicación.” (ED09)

“Otra cosa que se puede decir pueden ser los obstáculos gnoseológicos, eso puede ser interesante pensar que uno considera que posee una experticia en lo tecnológico y sin embargo uno bucea muy superficialmente. Entonces tener un saber

construido más sistemático sobre las tecnologías podría hacer que estas se implementen en las cátedras presenciales de una manera más nítida. Otro hecho es que la implementación de tecnologías por el solo hecho de implementarlas, no se si es algo considerable. Los recursos que se utilizan en la enseñanza para lograr buenos aprendizajes deberían ser los recursos que demanden el tema que se está trabajando. Si bien las tecnologías digitales pueden dar un gran apoyo, hay temas que los merecen y otros que no, o se necesitaría que se piensen como implementarla para que sirva al tratamiento del tema.” (ED09)

Los docentes entrevistados entienden la importancia de introducir las tecnologías en las aulas, y a su vez, muchas veces ven como nuevos softwares irrumpen en la escena educativa sin previo aviso. Los cuales, ni siquiera son conocidos por los docentes, y modifican notoriamente las formas que nuestros estudiantes operan con la información. Es muy probable que hoy los estudiantes posean mayores conocimientos sobre las herramientas tecnológicas y si pensamos a futuro no muy lejano, los estudiantes posean habilidades extremadamente específicas en lo que refiere al manejo de la tecnología. En este marco es sumamente necesario poder utilizar estos conocimientos en pos del desarrollo de nuestras prácticas académicas.

En el proceso de construcción del conocimiento, el rol protagónico de los estudiantes es central. En función de esto, se les preguntó a los docentes entrevistados, cómo los estudiantes operan con los materiales propuestos con fines pedagógicos. Una gran mayoría de los entrevistados no tienen formada una opinión en este sentido, pero pese a ello, pudieron plantear algunas líneas sobre el desempeño de los mismos.

“No te lo puedo decir. En las clases a veces nos dicen, que buena clase, que clase interesante, me rompió la cabeza. Desde ese lugar te puedo decir que hay veces los resultados son buenos o los resultados son malos, años que funcionan y años que no. Muchas veces reconfiguramos porque nos damos cuenta que de esa manera no les llegamos y buscamos otras estrategias los manejando. Los textos que tenemos en el blog, no lo leen. La clase pasada preguntamos a 84 estudiantes y sólo 4 habían leído un artículo de seis páginas con muchas ilustraciones. Lo que es recorrido de sitios, depende del tema, algunos temas nos damos cuenta que sí por que les gusta el tema, por eso te digo, a veces nos cuesta muchísimo y tratamos de hacer ese trabajo de análisis con imágenes todas las clases, todo ese trabajo que nosotros hacíamos antes de investigación y análisis, nosotros hacemos que lo hagan en el taller. Así se van a sus casas con todo eso construido, porque si no consideramos

se pierde tiempo por que no lo hacen. Entran a un trabajo práctico sin hacer una investigación previa y vuelvo a lo mismo están son estudiantes hiperconectados pero no para lo académico. Porque no buscan referentes, no investigan, por eso lo que tratamos tener en el blog es tener páginas de estudios de diseño, link que tienen que ver con el tema específico. De los 100 estudiantes que tenemos, 50% detectamos que algo vió.” (ED01)

“No lo sé, sería un hipótesis. Desde mi experiencia al integrar varias materias a lo largo de la carrera veo el tránsito completo del estudiante desde comienza hasta que termina. El uso que los estudiantes hacen de lo que uno le propone, el disfrute sea con tecnologías TIC o tecnologías analógicas como el libro, varía en ese tránsito. La utilización cambia, ellos aprenden a ser estudiantes en ese trayecto, yo soy estudiante de un doctorado y sigo aprendiendo, pero la lógica de la vida universitaria requiere de aprender a enfrentarse con materiales de distintos tipos dónde están estos materiales mediados por tecnologías. En realidad, no sé cómo lo utilizan, generalmente cada uno los utilizan de diferentes maneras, no puedo generalizar, porque sino banalizaría la respuestas e iría contra lo que pienso que los estudiantes universitarios son muy complejos.” (ED02)

“Creo que para los estudiantes, la tecnología digital, lo tecnológico, es su entorno, es el contexto en el cual se desarrollan. En este sentido, son ellos los que frecuentan este universo de posibilidades digitales y virtuales. Algunas de las consignas que proponemos, demandan algunas lecturas bibliográficas y sugerimos lecturas de libros, y nos encontramos muchas veces que recurren a internet y trabajan desde esos espacios, ellos readaptan lo que le proponemos a sus entornos. No obstante, muchas de estas cuestiones tecnológicas las sienten como naturales, y no toman conciencia de que eso tiene que ver con la implementación de una nueva tecnología o con el avance de una determinada tecnología, por ejemplo, nosotros estamos trabajando en las comunicaciones con el concepto de “prosumidor”, refiriéndonos a aquellas personas que pueden interactuar a través de la web 2.0, ahí ellos toman conciencia de las acciones que llevan adelante con estas tecnologías.” (ED09)

“Todavía existe una diferencia entre los estudiantes y lo que nosotros podemos pensar como lo están utilizando o lo que realmente hacen con el material que nosotros les brindamos. Creo que existe una brecha bastante larga, en la cual nosotros tratamos de acercarnos a nuestra manera y los estudiantes lo hacen a la

suya. Pero en realidad veo que los estudiantes tienen otras lógicas, en cuanto a las búsquedas, como o para qué descargan un archivo, la utilización de internet sobre la búsqueda de material. Entiendo que estos materiales que nosotros les brindamos tienen que servir para generar una base de ciertos conceptos o ideas conceptuales retomados de la bibliografía o de los libros, para profundizar habilidades.”(ED07)

“Como guía. Nuestro desafío es el autoaprendizaje, la autogestión y el trabajo entre iguales reduciendo la dependencia del docente en este proceso.” (ED03)

Las voces brindadas por los docentes nos invita a pensar que hoy nuestros estudiantes están constantemente en contacto con las tecnologías, son dinámicos y se adaptan rápidamente a los avances que estas imponen. Esto implica, que ellos estén en permanente movimiento, adquiriendo nuevas habilidades y nuevos conocimientos en relación al desarrollo tecnológico. Por lo cual, creemos que el desafío de los docentes, es poder utilizar esta dinámica y los nuevos conocimientos que surgen de ella. La mediación pedagógica implica proponer instancias donde estas habilidades se pongan en juego, para poder profundizar dichos conocimientos y adquirir otros.

Muchos de los docentes transparentaron que hoy es muy difícil precisar un perfil de estudiante, que en muchos casos las propuestas pedagógicas son bien recepcionadas y cumplen con su cometido, pero muchas veces no y que no está muy claro cómo debemos dar clases. Bajo estas condiciones, debemos pensar en un ejercicio de la docencia en constante movimiento y resignificación, donde el diálogo entre los docentes y los estudiantes sea horizontal, fecundo, fluido, más democrático y abierto donde la pedagogía sea “invisible” (Acaso, 2013), o por lo menos intente serlo, con el fin de entender las lógicas y las formas de nuestros estudiantes utilizan. La figura del docente como eje debe cambiar, hoy el docente debe asumirse como un mediador y que el verdadero eje es el estudiante.

Competencias digitales:

La mayoría de los entrevistados, ven como necesaria la incorporación de la tecnología, pero plantean el inconveniente que surge en relación a la manipulación de las mismas. El vértigo que imponen los avances tecnológicos implica que los docentes deban actualizarse constantemente. En relación a esto, el entendimiento de las capacidades o potencialidades que posibilitan los recursos tecnológicos es indispensable para poder implementarlas.

“(…) hay una serie de posibilidades en lo tecnológico que requieren capacidades

especiales y que requieren una adquisición de estos saberes, estimo que algo interesante que se da en nuestras cátedras es esa suerte de situación colaborativa. Donde los docentes más jóvenes, que a su vez, son Licenciados en el Diseño de la Comunicación Visual, colaboran en el armado de los materiales educativo, en el cual trabajan de una manera óptima y lo vamos desarrollado mancomunadamente, donde les comento como quiero que sea y ellos los diseñan y al revés, nos vamos apoyando mutuamente.” (ED09)

“Propondría que desde las unidades académicas, expertos sobre tecnologías puedan brindar sus conocimientos en seminarios para los docentes a modo de capacitación, lo cual considero muy valioso poder capacitarnos en avances y/o propuestas para que todos podamos introducirlas en nuestras clases.” (ED09)

“No lo sé, pero creo que deben estar actualizados en el manejo de softwares y algunos programas informáticos.” (ED08)

“Debemos tener capacidades tecnológicas y fundamentalmente capacidad para la proyección de materiales pedagógicos. No cualquiera puede hacerlo. Es un oficio.” (ED03)

“Creo que tenemos que tener una actualización continua de todos estos elementos: nuevos formatos que salen, qué páginas son las que se utilizan, qué redes sociales utilizan los estudiantes, donde y de qué manera buscan ellos la información. Entiendo que los docentes debemos estar totalmente capacitados, sobre todo en las formas de búsqueda de información. Buscar información, no es solamente escribir una palabra en un buscador y ya está, o utilizar esa es la primera opción que sale, donde no se sabe si es verdadera o sino. La búsqueda implica un conocimiento y una concientización muy seria, se debe saber que tipo de información se busca.”(...) “Para finalizar nosotros los docentes debemos estar a la altura de las circunstancias de lo que impone estos tiempos, los diferentes canales tecnológicos se van renovando lo que implica estar siempre totalmente actualizados.” (ED07)

“Muchas (ríe), desde pensar una presentación y ver cómo puede integrar un vídeo. Saber buscar en internet, creo que este es la más importante, siempre nos quejamos de los alumnos que no saben buscar, ni saben cuál es la fuente reconocida, pero muchas veces el docente tampoco. Entonces saber buscar en internet, saber buscar un buen recurso, cuando el recurso sirve como disparador o cuando

el recurso profundizan los contenidos. A veces puede ser un recurso que en sí mismo que no necesite la explicación del docente, pero muchas veces sí necesita la voz del docente, acompañando.” (...) “Pero sería buenísimo, primero capacitar a todos los docentes y sobre todo los titulares, porque el que determina que se hace es el titular.” (ED01)

“No se si deben tener los docentes habilidades o capacidades tecnológicas, si deben tener es un conocimiento de los beneficios o potencialidades en relación a lo tecnológico. Es trascender lo que ya existe, es decir se puede hacer esta cosa , lo que no implica que el docente deba saber hacerlo, pero en las cátedras que están conformadas por docentes que provienen de diferentes campos y hay algunos que poseen más conocimientos que otros y sino se busca la manera de resolverlos. Creo que más allá de una capacidad técnica que implica una tecnología, el docente se tiene hacer una pregunta que trascienda lo que ya hizo. Lo importante es hacerte esa pregunta, y le temo a caer en la “espectacularización” de la enseñanza, yo no creo que deba pasar por ahí, al menos que sirva para enseñar algo importante. En síntesis creo que hay que tener una conciencia de cómo la tecnología está generando nuevas formas de pensar, percibir y algo que es muy importante nuevas formas de leer y de escribir.” (ED02)

Es interesante pensar que los docentes deben estar actualizados, conocer las tecnologías y sobre todo las tecnologías que utilizan nuestros estudiantes. Hoy muchos de ellos poseen varias capacidades en relación a la utilización y manipulación de la tecnología digital. En este sentido, el docente debe adquirir competencias que lo habiliten a pensar cómo integrar los recursos tecnológicos con sus prácticas. El diseño de materiales o experiencias educativas con la utilización de tecnología requieren del conocimiento sobre las formas y los alcances de dichos recursos. Además, como venimos diciendo a lo largo de todo el escrito, la incorporación de tecnología sin un fundamento pedagógico y un objetivo preciso, lejos de mejorar nuestras prácticas, las complejizan y muchas veces las empeoran. Por lo cual, no solo se debe tener un conocimiento operativos sobre ellas, sino también, saber cómo y cuándo utilizarlas, para poder obtener el máximo aprovechamiento de las mismas y que su implementación se realmente efectiva.

Para poder entender aún más sobre las habilidades, se les consultó a los docentes como veían el impacto de los conocimientos no formales que traen nuestros estudiantes, en el ámbito de la educación formal.

“Muy interesante pregunta. Habitualmente, las instituciones han sido estudiadas desde su formalidad explícita y se olvida su entorno intangible e inconsciente que, según cómo sea éste, puede reforzar o inhibir la intencionalidad que persigue. Me interesa mucho la reflexión sobre el currículum oculto y el currículum invisible de las instituciones educativas, temáticas fundamentales para entender los efectos de la acción educativa.” (ED03)

“(…) todo el conocimiento que uno adquirió a lo largo de la vida ayuda a la formación universitaria, sea cual sea. Todo el acceso que se pueda tener en la vida cotidiana al consumo de productos culturales de calidad repercuten positivamente en el aprendizaje formal, porque amplía la visión y vuelvo siempre a lo mismo si la cosmovisión se amplifica, siempre va impactar positivamente en el aprendizaje no formal.” (ED02)

“Tienen un mundo de información abierto por la tecnología en el cual están inmersos y son este tipo de estudiantes hiperconectados, pero les cuesta muchísimo asociar y potenciar todo eso que tienen en sus manos, que es oro. Sí ellos se darían cuenta el potencial que tienen con el uso de las tecnologías, creo que lo podrían explotar más esos recursos. Pero nacieron con las tecnologías porque ya las de hoy nacieron y no se dan cuenta de eso que saben es muy importante. Creo que en unos años la educación no formal va a ser impresionante y nos va a superar. Vamos a tener que ver como trabajamos desde lo formal para poder incorporar ciertos conocimientos no formales. Vamos a tener que repensar cuestiones de evaluación, programación, planificación y vamos a los problemas sino vemos cómo los integramos.” (ED01)

“La articulación entre aprendizajes formales y no formales considero que ambos procesos son complementarios. Aquellos aprendizajes dados por fuera de las instituciones, ya sea como autodidactas, son complementarios y no pueden pensarse por separado. En todos los ámbitos, es posible generar conocimiento y aprendizajes. El impacto que esto conlleva en el desarrollo presencial, tiene que ver con procesos de simetría o asimetrías, dados en la dinámica de enseñanza aprendizaje que enriquece siempre la comunicación docentes / estudiantes.” (ED06)

“Yo creo que este aprendizaje, tiene un valor muy potente, sobre todo las disciplinas del diseño ya que los estudiantes están todo el tiempo estudiando cosas que tienen que ver con la actualidad del diseño. Generar búsquedas, analizar una

imagen o un video, enfrentarse a una implementación de una señalética nueva, siempre pensando en los entornos en la aplicación del diseño. Todo este material que van construyendo a través de su vida, nosotros lo tenemos que asumir y trabajar dentro de las clases presenciales.” (...) “En este sentido es un conocimiento que tenemos que traer y trabajarlo, muchas veces lo hacemos a través de ejemplos que los propios estudiantes plantean. O bien a estos conocimiento lo cocemos con una historia disciplinar, porque muchos de estos materiales poseen una suerte de capas genealógicas que le dan sustento a la visualidad actual. No son hechos espontáneos sino que son actos que han tenido una larga historia detrás. En este sentido a todo ese conocimiento informal se les trata de dar herramientas para poder pensar está dinámica y unirlos en una lógica disciplinar.” (ED09)

“Un ejemplo puede ser un chico que juega videojuegos, el desarrollo del aprendizaje es no formal. En este sentido muchas veces cuando un estudiante no comprende algo, va a YouTube a ver cómo puede resolver ese tema. En ese sentido me parece que es bueno, pero solo debe quedarse con esa información ya que puede que no sea la correcta o que sea distinta a la que da el docente.” (ED07)

“No lo sé, creo que muchos de ellos poseen habilidades y destrezas que no fueron conseguidas en la facultad. Pero es algo que no se puede separar de los desarrollos que realizan aquí.” (ED08)

Para concluir, podemos pensar que el estudiantado interactúa con la tecnología naturalmente. En relación a esto, deberíamos reflexionar sobre qué habilidades o destrezas deben reforzar o trabajar los mismos en los ámbitos educativos. Y cómo los docentes podemos contribuir a la construcción del conocimiento mediado por la tecnología, mediante la utilización de ese insumo muy valioso. Hoy ya no debemos proporcionar la información ya que la misma está al alcance de la mano en cualquier momento y lugar, sino lo que debemos brindarles son herramientas que les permitan procesar o “gestionar el exceso de información” (Sancho & Borges, 2011, p.38)

“El aporte que hacemos los docentes es como expertos en lo disciplinar, es poder darles algunos elementos de calidad en relación a la disciplina para enriquecer esas búsquedas, para poder brindarles nuevas cosas para mirar, otros enfoques, otros ejemplos o casos paradigmáticos que son buenos para mirar. No solo ver estos mundos estrechos de Instagram o Facebook, sobre todo de Instagram que es donde más participan nuestros estudiantes.” (ED09)

“(...) los estudiantes tienen capacidad para manejar todo lo que sea con el celular, una Tablet o con tecnología que usaron en la escuela media, pero cuando los enfrentas a cuestiones más específicas del diseño, empiezan a ponerse como nerviosos no saben para dónde salir.” (...) “En el mundo de la información hay que saber orientarnos, decirles esto es así, no solo lo ubicas en la tecnología sino también en los contenidos, lo que los lleva a asociar las materias por la temáticas y las áreas del conocimiento. Ellos se centran en lo instrumental y para los docentes el problema es lo comunicacional el diseño, es por eso que tratamos de proponerles trabajos que tecnológicamente sea fácil de resolver, cuando se termina resultan cosas buenísimas, pero el primer impacto este miedo “no puedo con la tecnología”. (ED01)

“Pienso que la habilidad central es la búsqueda, antes de cualquier otra competencia. El manejo del software sí! es necesario, lo que no se, si es responsabilidad de la facultad enseñarlo o no, yo consideré históricamente que no, porque el software va cambiando continuamente. Sí me parece muy bueno y enriquecedor que haya espacios donde se trabaje determinados usos de un software. Yo pienso que más que una habilidad tecnológica, debiera ser una habilidad sobre el modo que se conciben y las maneras que se usan las tecnologías para aprender. Por eso lo que dije al comienzo sobre las búsquedas que en el fondo no deja de ser una cuestión de la base de los estudios didácticos, que es enseñar a hacer preguntas, si el estudiante sabe que preguntarle a los buscadores el problema está resuelto, el problema es preguntar.” (...) “(...) desde el uso experiencial de las tecnologías con los estudiantes, el camino es más allanado. Pero el trabajo docente con las búsquedas el trabajo es más arduo, más invisible menos espectacular, pero más nodal.” (ED02)

“Consideramos a los Diseñadores como operadores culturales (citando a Ledesma), y hoy la cultura está atravesada por las tecnologías digitales. En este sentido, nuestros alumnos no solo deben saber utilizar la tecnología en la que conviven, sino entenderla para poder operar en los espacios en que conviven.” (ED05)

“Pienso, que los estudiantes tienen que desarrollar la constancia en la lectura y en las maneras relacionadas con la búsqueda de información. Hoy se puede buscar ágil y rápidamente en internet, pero hay una habilidad, una destreza, en cuanto a poder leer en profundidad esa información, hacer resúmenes o poder conceptualizar. Sabemos que los estudiantes necesitan todavía el papel, ya que digitalmente todavía no lo pueden resolver.” (ED07)

“Bueno en el manejo de la información, si muchas veces tienen dificultades para poder comprender los temas, o reflexionar. Creo que en ese sentido deberían desarrollar habilidades para poder procesar la información.”(ED08)

Luego de todo lo expuesto, hay una idea que impera, sobre la necesidad de desarrollar procesos de análisis, comparación y reflexión en las instancias de búsqueda de información. La aparición de internet y las tecnologías digitales han planteado una apertura en los horizontes informáticos, enfatizada por la capacidad de acceder fácilmente y de manera inmediata a un inmenso caudal informativo.

Este cúmulo de datos interconectados, ramificados y sin límites precisos, hacen que sea confuso definir con exactitud la información más relevante en cada caso. En este sentido, la mayoría de los docentes entrevistados, entienden que la educación debe apuntar a potenciar los criterios de búsqueda y selección de estos datos, que les posibiliten a los estudiantes hacer un uso más específicos de estos recursos para poder profundizar en los procesos de construcción del conocimiento.

H3_ Análisis de las encuestas

La utilización de esta técnica tiene como objetivo recoger un tipo de información relacionada con la manera en que los estudiantes se vinculan con la tecnología y en qué medida estos recursos tecnológicos son utilizados para los procesos de educación formal.

Se realizaron 137 encuestas, las cuales fueron diseñadas a través de las herramientas que ofrece google mediante una modalidad virtual o a distancia.⁸

Las primeras preguntas apuntan a obtener datos sobre uso de los dispositivos electrónicos por parte de los estudiantes, en relación a la cantidad de horas y el lugar donde se utilizan. En relación con ello pudimos apreciar que sobre un total de 100%, un 83,9% se conecta más de 3 horas al día, un 57,7 % lo hace a través de un celular y 28,5% lo realiza a través de una computadora personal, y en su mayoría un 94,2 % se conecta desde su casa. Esto demuestra que nuestros estudiantes están muchas horas conectados, pero solo un 2% lo hace en un espacio educativo formal como lo es una universidad. Teniendo en cuenta estos datos podemos pensar en dos hipótesis: a) que no es

⁸ Puede ser consultada de manera online en: <https://forms.gle/cvc3tFTRoUfTpZx8A>

necesario conectarse a internet dentro de la universidad, b) que la disponibilidad de recursos que permitan el acceso dentro de la universidad no es tal. Ahora bien, cualquiera sea el motivo por el cual no se conectan allí, los estudiantes no utilizan mayormente los recursos informáticos dentro del ámbito universitario, y en contrapartida utilizan en gran medida las tecnologías de información y comunicación accediendo a entornos virtuales desde, por ejemplo, sus viviendas.

En relación a los materiales que utilizan los estudiantes en los procesos de educación formal, se observó, que la gran mayoría del estudiantado utiliza internet para buscar información y así poder desarrollar sus trabajos académicos. Asimismo, un alto porcentaje hace uso de diversos materiales según sean las necesidades específicas que requiere un determinado trabajo o proyecto. Los artículos informativos o de divulgación científica, son los más utilizados con un 27,7% en relación con un 25,5% de libros o capítulos de libros, un 20,4% de noticias, un 16,1% de sitios o blogs y un 8,8% de otros recursos (vídeos, resúmenes, apuntes, etc). Esto nos señala, que la utilización de materiales es bastante heterogénea en sus formas. Nuestros estudiantes utilizan una gran variedad de soportes, que presentan una dinámica bastante adaptable a sus necesidades. En los últimos años ha habido un cambio notable en los modos que estos materiales son abordados o procesados: un 35% lee los materiales de manera digital, un 19,7% los lee los materiales de manera impresa y 45,3% lo realiza de ambas maneras, en este sentido, podemos ver que la elección de las formas de acceder y utilizar los materiales está supeditada a las posibilidades que ofrece cada una de las modalidades, igualmente la posibilidad de elección y la flexibilidad en las formas de acceso son condiciones que los estudiantes valoran.

Sobre los datos obtenidos, hubo algo que nos llamó poderosamente la atención, es que tales materiales cuando tienen que ser estudiados, o requieren de un proceso de análisis o reflexión, la mayoría los eligen impresos. Esto nos demuestra que muchos materiales virtuales debieran posibilitar ser descargados para luego permitir su impresión. En este caso, entendemos que la inmensa cantidad de fuentes informativas o de estudio, que los estudiantes consultan, implican un desorden o caos en la lectura debido a la enumerable pestañas o aplicaciones activas en una pantalla, a la misma vez. El papel impreso les permite utilizar el material sin depender de un dispositivo electrónico, y que en términos de manipulación se acomoda fácilmente a sus dinámicas de estudio. En este sentido algunos estudiantes nos plantean por qué prefieren el material impreso y cuales son algunas ventajas del mismo en relación a lo digital:

“Impreso por lo que ya expliqué anteriormente y además la lectura en la web me tienta a abrir otras cosas con lo cual me distraigo constantemente y no puedo hacer una lectura continua y atenta”.

“Impreso / Extensiva más aún en papel, pues como dije anteriormente puedo ir leyéndolo en el cole, además no posee tanto contraste el papel con la tinta, comparándolo con la luz de la pantalla con las tipografías (aunque utilice anteojos recetados y baje el brillo de pantalla).

“Impreso.. me es más cómodo para la vista y así puedo escribirlo, tacharlo, hacer notas, etc. Creo que en ese sentido soy una romántica, porque si bien en muchas aplicaciones hacen que la lectura en soportes digitales sea más interactiva en ese sentido.. sigo prefiriendo el resaltado analógico y mis notas en lápiz al margen”.

En base a lo expresado por los estudiantes, podemos remarcar que la gran mayoría de los mismos, busca material en internet, lo lee en las pantallas pero luego lo descargan. En su mayor parte es textual, aunque también descargan otros formatos como lo son el audiovisual y gráfico. Entendemos que eligen el entorno digital para utilizarlo con otros recursos como: chat, redes sociales, música, audiovisuales, etc. Pero cuando se trata de materiales con una fuerte impronta textual, lo imprimen para poder manipularlo más fácilmente y preservan el entorno digital para hacer otras cosas al mismo tiempo en el entorno digital. Los desarrollos de Piscitelli nos demuestran estas observaciones... *“Los nativos digitales aman la velocidad cuando de lidiar con la información se trata. Les encanta hacer varias cosas al mismo tiempo. Todos ellos son multitasking y en muchos casos multimedia.” (Piscitelli, 2009, p.48)*

Continuando con el análisis de las encuestas, cuando se les preguntó “¿qué actividades realizan en internet?”, la mayoría respondió “que no estudian dentro de un entorno digital”, entendiendo al estudio, como a ese proceso de adquisición de conocimientos o contenidos. Generalmente lo utilizan para realizar búsquedas de datos, informarse, distenderse y principalmente para interactuar. En relación a esto, seleccionamos algunas respuestas de nuestros estudiantes:

“Búsqueda de contenidos necesarios para la carrera. Navegar por sitios que considero interesantes y como medio de comunicación”

“Un poco de entretenimiento, comunicación y buscar información (consultar determinados temas)”

“Muchas. Como estamos permanentemente sentados en la computadora, internet es el medio para realizar casi todo. Escuchar música, leer diarios, libros escaneados, imágenes de todo tipo y sobre todo, lo más importante, (...) El beneficio

más importante de Internet es que, a diferencia del libro, uno puede ver material sin filtro. Cuando uno lee un libro, el autor y/o editor realizó un recorte desde su mirada, desde su lugar, sus jerarquías. En Internet nosotros vamos jerarquizando, haciendo recortes. A este ejercicio lo considero de más libertad pero hay que admitir que es más complejo. Somos editores constantes.”

“Las más habituales: redes sociales (Pinterest, Facebook, Google +, Youtube), películas online, lectura en foros, investigación de temas de interés.”

En esencia muchos de ellos acceden a internet para realizar varias actividades a la vez, en su dinámica diaria. Utilizan diversos recursos o materiales, dependiendo de los requerimientos, para la producción y la generación de sentido. El acceso a las redes sociales para actividades académicas es importantísima en tanto que un 89,8%, las utiliza. Esto nos demuestra que en los procesos de aprendizaje la sociabilización y la construcción colectiva es central.

Como lo plantea Pierre Lévy, “ (...)¿quién es el otro? Es alguien que sabe. Y que sabe, además, cosas que yo no sé. El otro ya no es un ser horrible, amenazador: como yo, ignora mucho y domina ciertos conocimientos. Pero como nuestras zonas de in-experiencia no se recubren, él representa una fuente de enriquecimiento posible de mis propios conocimientos. Puede aumentar mis potencias de ser y eso por el hecho de que difiere de mí. Podría asociar mis competencias con las suyas de manera tal que haríamos mejor juntos que si nos quedáramos separados.” (Lévy, 2004, p.18)

En esta dirección, les preguntamos “¿Cómo se deberían utilizar las redes sociales para la educación?”, con el objetivo de entender en qué medida podemos mejorar nuestras prácticas a fin de mediar en el proceso de transmisión del conocimiento a través de las redes de una forma efectiva. Las respuestas de los estudiantes van siempre en un sentido positivo, ya que entienden que las posibilidades comunicativas y colaborativas son importantes para la educación.

“Las redes sociales deberían utilizarse para que los profesores compartan temas relacionados a las clases, compartan material de estudio, resuelvan dudas de los alumnos y a su vez que entre profesores compartan conocimientos.”

“Sirven mucho para agilizar los comunicados, subir material de estudio, para consultas, etc. Pero también los administradores de cada página deberían atender a las consultas con más rapidez.”

“Un uso correcto me parece el que utilizan algunas cátedras, de formar un grupo y ahí dentro se debaten y muestran distintos temas.”

“Que complejo esto... creo yo que me faltan herramientas pedagógicas para darle una vuelta a este tema... pero creo que toda herramienta puede ser productiva y provechosa para educar... siempre y cuando tenga un buen guía y se ayude a darle ese tipo de enfoque... también una realidad es que las redes sociales generan cierta adicción, exposición. Como así también están muy contaminadas de información falsa o fea... son herramientas masivas de manipulación del sistema en sí. Hay que saber y enseñar a leer las entrelíneas, más que nada, y buscarle esa vuelta de tuerca para q sean herramientas de producción!”.

De acuerdo a las respuestas seleccionadas, podemos considerar que los estudiantes piensan las redes sociales como un canal de comunicación inmediata, y como una forma de expandir los conceptos que se plantean en la presencialidad. Indudablemente, en la mayoría de los casos requiere que el docente ejerza una constante mediación de los contenidos. Esto se puede ver de manera notoria en el último aporte, el cual plantea la necesidad de que el docente se involucre en las formas de selección y procesamiento de la información.

Podemos decir entonces, que las redes sociales, son una herramienta poderosa para la generación de procesos de mediación. Atendiendo, asimismo al hecho, de que la mayoría de nuestros estudiantes tiene una fuerte presencia en varias de ellas: un 27,7% exclusivamente en Whatsapp, en Facebook un 2,2%, en Instagram un 8,8%, pero lo más interesante es que un 56,9% está en todas las mencionadas. Por lo cual, es un lugar donde la educación debe incursionar y sobre todo interactuar.

Para concluir con nuestra encuesta se les preguntó ¿qué cosas propondría a las cátedras en relación al material de estudio? y ¿qué tipo de materiales digitales le son más útiles para el estudio?, a fin de precisar las necesidades que nuestros estudiantes tienen en relación a los materiales pedagógicos, para dar respuestas a las mismas.

Las respuestas fueron disímiles pero hay una tendencia a la utilización de recursos textuales y audiovisuales. Éstas son algunas de sus expresiones:

“Sería interesante un sitio (similar al grupo en facebook o blog) donde esté disponible el material bibliográfico, un resumen de cada clase, las consignas a realizar para la próxima clase. Un cronograma del cuatrimestre que se vaya actualizando.

Además que cada alumno se loguee y pueda colgar su producción a lo largo de la cursada, y ver las producciones de sus pares, calificarlas y comentarlas. Así también intercambiar material audiovisual/bibliográfico interesante y que aporte a los temas tratados en la cátedra.”

“Lo único que propondría es agregar material en formato de video a la bibliografía, me parece que es un formato que se puede explotar mucho y en algunos casos facilita la comprensión, en relación al material que brinda la cátedra, me parece que es muy completo.”

“Creo que una plataforma digital más flexible para subir información, que dé margen a más interacción sería mejor. Me refiero al uso de blogs que hacen la cátedra, creo que no es lo más cómodo ya que estamos acostumbrados a otros soportes con otras comodidades, entre ellas la relación directa con las redes sociales”

“Videotutoriales explicativos”

“Propondría realizar infografías en relación al material de estudio. yo creo q una infografía es el resumen gráfico que capta el interés de todos y en especial de los diseñadores. Creo que estudiando de infografías sería aún más interesante”

“El desarrollo de propuestas interactivas que involucren el ocio junto al aprendizaje y una posterior puesta en común o interactividad entre usuarios/alumnos para comentar la experiencia.”

“La promoción, el uso y la producción de materiales digitales y responsive.”

“La construcción de una videoteca de referentes visuales y de conferencias/charlas/clases online. Sería interesante tener en un mismo lugar y categorizado según diferentes temáticas. Una serie de videos que refieran a los diferentes temas y trabajos del plan de estudio (sobre todo porque lo que se comparte en Facebook, si bien es sumamente enriquecedor, muchas veces se pierde por la misma actualización de la red social).”

Muchas de las propuestas planteadas en esta encuesta apuntan al acceso, a la organización y a las posibilidades de interacción que ofrecen los distintos recursos tecnológicos.

Los estudiantes enuncian necesidades específicas, que los docentes deben tener en cuenta a la hora de mediar los conocimientos. Hay una preocupación por el ordenamiento y la selección del material bibliográfico que deben abordar. A raíz de esto podemos señalar, que nuestros estudiantes optimizan los tiempos en relación a las actividades que desarrollan y ven con muy buenos ojos que el material propuesto por las cátedras sea de fácil acceso. Otro planteo es la utilización de los audiovisuales como fuente informativa para la adquisición de conocimientos, provenientes de conferencias, entrevistas o bien videotutoriales, entendiendo que es un recurso que posee una dinámica y una potencia en la comunicación que supera al texto.

La utilización de los dispositivos ubicuos es central en el acceso a la información, en tanto que los sistemas sean “responsive” y puedan adaptarse a diferentes plataformas y formatos como dispositivos existan. Es decir, los recursos sean accesibles, de fácil manipulación, ordenados, adaptables y propongan una interacción constante para poder intervenirlos y ajustarlos a sus requerimientos. Es interesante pensar en la optimización de recursos, ya que la información gracias a internet está siempre disponible, pero la cantidad es tal, que la organización se vuelve imprescindible.

De acuerdo a esto último, George Siemens, nos plantea que *“(...) el flujo de información dentro de una organización es un elemento importante de la efectividad organizacional. En una economía del conocimiento, el flujo de información es el equivalente de la tubería de petróleo en la sociedad industrial. Crear, preservar y utilizar el flujo de información debería ser una actividad organizacional clave.”* (Siemens, 2004, p.7)

En resumen, es central el papel que juegan nuestros estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido la mediación debe ser una tarea que contemple a sus actores y sobre todo, que entienda cuáles son los procesos que intervienen hoy en la educación formal y presencial.

Ejercer una “pedagogía dialogante” (De Zubiría Samper, 2010), es sustancial, ya que mediante la misma se pretende formar individuos más autónomos que tomen decisiones sobre su proceso, capaces de planificar sus actividades. La enseñanza dialogada exige que los estudiantes se comprometan con el proceso, comprendiendo las acciones y las consecuencias de sus decisiones. En este sentido la labor del docente es dar a conocer las razones que justifican la elección de las actividades, para que los estudiantes relacionen los objetivos de las prácticas y las formas que se organizan en relación a la generación del conocimiento. En este marco la tecnología es un instrumento que hace posible que esto suceda, pero la inclusión de dichos recursos tecnológicos sin una lógica pedagógica sólo conseguirá una adecuación instrumental y no un cambio fecundo en los procesos educativos.



I_ Conclusiones

A través del desarrollo del presente trabajo de tesis, se pudo investigar y comprobar cómo la tecnología opera significativamente en el ámbito presencial. Las prácticas pedagógicas dejan de ser lineales para convertirse en espirales, donde los roles se redefinen y proponen dinámicas más plurales, horizontales, de ida y vuelta. En esencia, la educación ha expandido sus horizontes, planteando un escenario educativo más diverso, heterogéneo y dinámico. Esto se debe a que las tecnologías avanzan y evolucionan constantemente, lo que nos lleva a plantear la necesidad de un modelo pedagógico más flexible, que contemple no solo el entorno físico como la única forma que tenemos de interactuar los docentes con los estudiantes.

En este sentido el docente debe ser entendido como un mediador, donde el aprendizaje se logra mediante el acompañamiento en el proceso educativo, proponiendo puentes, nexos o caminos que les permitan a los estudiantes acceder a los conocimientos deseados. En la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNL, más precisamente, en la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual, la mayoría de los docentes entienden que la mediación pedagógica es esencial para poder conducir a los estudiantes en el proceso de construcción de conocimiento, inmerso en el mencionado contexto.

La mediación implica plantear diversos materiales con el fin de generar canales que permitan la cooperación entre muchos, la horizontalidad en los roles, la cooperación y la construcción colectiva donde la mediación sea asistida y coparticipada por los mismos estudiantes. Esto en mayor o menor medida, en nuestra facultad no ocurre, ya que se piensa a la presencialidad como la única forma de construir el conocimiento, o bien, el desarrollo del conocimiento en entornos digitales es incipiente. Muchas veces las posibilidades que brinda la tecnología digital de generar experiencias más dinámicas y a su vez un rol más protagónico al estudiante, son despreciadas.

Es necesario recalcar entonces que las tecnologías plantean nuevas formas de interactuar, y las prácticas pedagógicas deben pensarse en relación a estas. En este sentido, las comunidades interconectadas nos plantean nuevas formas de enseñar y de aprender, considerando que la adquisición de conocimientos se enriquece de mejor manera cuando se parte de un colectivo que comparte el conocimiento de manera fluida y construye otros nuevos en relación a la colaboración de información.

Desde nuestra perspectiva, creemos que los nuevos desafíos que se les presentan a los docentes se relacionan con el “cómo” se debe mediar. En relación a esto, es interesante pensar qué habilidades o competencias debemos potenciar en nuestros estudiantes, de qué manera necesitamos comunicar, cómo debemos consensuar o dialogar sobre lo que pretendemos en los procesos de construcción del conocimiento. Conocer los recursos disponibles que nos permitan enriquecer sus experiencias

y saber cuáles son las necesidades de nuestros estudiantes, con el fin de atender a las particularidades de cada uno para brindarles soluciones en beneficio de su desarrollo, académico, intelectual y social. No podemos pretender enseñar de la misma manera que se hacía hace 20 o 30 años atrás, porque la realidad ya no es la misma, las formas de comunicarnos nos son las de antes y sobre todo porque nuestros estudiantes han cambiado.

En este marco, necesitamos como docentes adoptar una postura más activa. La actualización de nuestros saberes debe ser constante, para poder dar respuestas a las necesidades que nos plantean nuestros estudiantes. Entender que los recursos tecnológicos nos plantean una posibilidad que antes no poseíamos, y por ende, debemos conocerlos para poder utilizarlos de la mejor manera y consecuentemente proponer instancias de aprendizaje más creativas y actuales. Pero utilizar tecnologías por sí solas no mejoran nuestras prácticas, sino que por el contrario, las mismas deben ir en concordancia con los postulados pedagógicos que favorezcan el aprendizaje y el conocimiento, y a su vez, potencie los desarrollos autónomos. Para lo cual, es central proponer materiales o herramientas más flexibles que se puedan adecuar a las necesidades propias de nuestros estudiantes. En este sentido, debemos construir o diseñar ambientes tecnológicos que habiliten a la personalización y la elección de recorridos propios.

Para concluir, los objetivos y las búsquedas que movilizaron esta investigación podemos afirmar que se han cumplido. Por un lado se pudo investigar acerca de las problemáticas de la educación actual, en la que la tecnología ha modificado los límites de la modalidad presencial propiamente dicha. Y por otro lado, se pudo reflexionar sobre las prácticas docentes en relación a la mediación. En este sentido, en el ámbito de la universidad los materiales pedagógicos desarrollados por los docentes, en una gran mayoría, son pensados como soporte de la presencialidad. Las dimensiones virtuales digitales, no están explotadas en relación a la construcción del conocimiento, y en muchos casos, lo que se realiza es una adecuación tecnológicas de prácticas presenciales. Es verdad que las aulas no poseen una infraestructura que permita generar experiencias potentes mediadas por la tecnología, pero esto también trasluce que para muchos docentes la tecnología y los entornos digitales son secundarios y en algunos casos irrelevantes para el desarrollo de las clases. Por ende, pensamos que el desarrollo de los materiales pedagógicos que contemplen las dimensiones digitales, es un universo que invita a ser explorado.

Pensar la presencialidad de una manera menos estructurada, habilitaría al desarrollo y la propuesta de instancias más creativas, donde la mediación ejercida por los docentes es central en pos de potenciar a un estudiante mucho más activo y autogestivo en el proceso de construcción del conocimiento.

J

J_ Bibliografía



- Acaso, M. (2013). Reduolution hacer la revolución en la educación. Paidós.
- Adell, J. (2004). Internet en educación. Comunicación y pedagogía, 200, 25-28. Recuperado de: http://elbonia.cent.uji.es/jordi/wp-content/uploads/docs/Comunicacion_y_Pedagogia_def.pdf
- Alvarez del Valle, E. (2004). La docencia como mediación pedagógica. XII Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Pág.18 -21. Recuperado de: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/120_libro.pdf
- Aprendizaje colaborativo/La metacognición (s.f.). En Wikilibros. Recuperado el 25 de Agosto de 2017 de https://es.m.wikibooks.org/wiki/Aprendizaje_colaborativo/La_metacognición
- Ardila, R. (2013). Obituario. Revista Latinoamericana de Psicología, 45(2), (p.315-319). Recperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlps/v45n2/v45n2a14.pdf>
- Asociacionismo (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 7 de Julio de 2017 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Asociacionismo>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1, 1-10. Recuperado de: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38902537/Aprendizaje_significativo.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO_TEOR.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190702%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190702T000719Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=04dbbdf3d4de0f2050cbc188bde64b046c871bb123e8b1298f6c5caa5cb2f82
- Balagué, C. (Comp.) (2018). Educadores con perspectiva transformadora. Santa Fe. Ministerio de Educación de Santa Fe-FLACSO. 172 pp. ISBN: 978-987-1026-42-5. Redes de tinta. Diálogos pedagógicos. Recuperado de: <http://flacso.org.ar/wp-content/uploads/2018/11/Libro-completo-Educadores-con-perspectiva-transformadora.pdf>
- Bartolomé, A. (2004). Blended Learning. Conceptos básicos. Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación, 23, (pp. 7 – 20).
- Bartolomé, A. (2002). Universidades en la Red. ¿Universidad presencial o virtual?. Crítica, 52(896), 34-38. Recuperado de <http://www.lmi.ub.es/personal/bartolome/articuloshtml/bartolomescritica02.pdf>

- Bautista, G. (2011). El acompañamiento del estudiante: profesorado para una nueva forma de aprender. En Gros, B. (Ed.) (2011). Evolución y retos de la educación virtual. Construyendo el e-learning del siglo XXI (pp. 50 – 71). Barcelona-España: Editorial UOC. Recuperado de: http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/9781/1/TRIPA_e-learning_castellano.pdf
- Bayardo, M. G. M. (1987). Introducción a la metodología de la investigación educativa. Editorial Progreso. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=15t_h9QddksC&oi=fnd&pg=PA7&dq=investigación+educativa&ots=exGZ-y2-M3&sig=69dDmg-uYEGfcN-hTQVS9AaZHGT4-v=onepage&q=investigación+educativa&f=false
- Beltrán, J. (2002). Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Ed. Síntesis. Madrid. Recuperado de: http://pedrochico.sallep.net/13_Aprendizaje_Significativo/04_Materiales_constructivistas/0509 PROCESOS del aprendizaje signnificativo.doc
- Beltrán Llavador, F. (1994). ¿Lee a John Dewey la nueva derecha?. Cuadernos de Pedagogía, (231), (p. 80-86).
- Berenguer, X. (1997). Escribir programas interactivos. Formats: revista de comunicació audiovisual, (1). [Sitio Web]. Recuperado de: <http://www.calgran.net/articles/interactivos/index.htm>
- Bruner, J. (1999). La educación puerta de entrada a la cultura. Visor, Madrid.
- Buendía Eisman, L.; Colás Bravo, P; Hernandez Pina, F. (1998). Enfoque en la metodología cualitativa: sus prácticas, de investigación. Métodos de investigación en psicopedagogía. Recuperado de: <http://cetmaro2.edu.mx/neoarts/documentos/libros/Métodos de investigación en psicopedagogía - Leonor Buendía Eisman.pdf - page=244>
- Burbules, N. C. (2014). Los significados de “aprendizaje ubicuo”. Education Policy Analysis Archives/ Archivos Analíticos de Políticas Educativas, 22, 1-10. DOI: <https://doi.org/10.14507/epaa.v22.1880>
- Burbules, N. C. (2012). El aprendizaje ubicuo y el futuro de la enseñanza. Encounters on education, 13. Recuperado de: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35719052/4472-8413-1-PB.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1559489457&Signature=dZHpp13ZDE7Kgy8tTL+wgGaM4jQ=&response-content-disposition=inline%3Bfilename=Encounters_Encuentros_Rencont

- Cabero Almenara, J., & Marín Díaz, V. (2017). La educación formal de los formadores de la era digital- los educadores del siglo XXI. *Notandum*, 44-45, 29-42. Porto DOI: <http://dx.doi.org/10.4025/notandum.44.4>
- Cañellas Mayor, A. (2018) CMS, LMS y LCMS. Definición y diferencias.[Entrada de blog] Recuperado de: <http://www.centrocp.com/cms-lms-y-lcms-definicion-y-diferencias/>
- Carretero, M. C. (1997). Introducción a la psicología cognitiva. Aique Grupo Editor, Cap4: Piaget y Vygotsky y la psicología cognitiva. Recuperado de: http://materias.fi.uba.ar/6807/contenidos/Piaget_Vigotsky_y_la_psicologia_cognitiva_Parte_1.pdf
- Casillas, M. G. A. (2017). La Galaxia Internet: Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, 62(231), 407. Recuperado de: <https://search.proquest.com/openview/80c1512cd68644fd9a6567b3bd322f58/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1806374>
- Castaño, C., & Palacio, G. (2012). Nuevos escenarios pedagógicos a través de redes semánticas para el autoaprendizaje a lo largo de la vida (Life Long Learning). Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/76808355/apuntes-nuevos-escenarios>
- Castells, M. (2013). Prefacio: "Autocomunicación de masas y movimientos sociales en la era de Internet". Manuel Castells (UOC y University of California, Los Angeles). *Anuario del Conflicto Social*, 1(1).
- Castillo, D. P., & Van de Pol, P. (2006). E-Learning comunicación y educación: el diálogo continúa en el ciberespacio. Radio Nederland Training Centre.
- Cerón, M. C., & Ceráon, M. C. (2006). Metodologías de la investigación social. LOM ediciones. Recuperado de: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38669112/Canales_Ceron_Manuel_-_Metodologias_de_la_investigacion_social.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DCanales_Ceron_Manuel_-_Metodologias_de_l.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190705%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190705T224844Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=bf5c82871afe30624c-d71886e2fcf4ef3ba3786be3834bf355e7157be4f0b8c1

- Cobo Romani, C.; Moravec, J. W. (2011) Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Colección Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona, España. Recuperado de: <https://www2.education-futures.com/books/aprendizajeinvisible/download/AprendizajeInvisible.pdf>
- Cobo Romani, C.; Pardo Kuklinski, H. (2007) Planeta Web 2.0: Inteligencia colectiva o medios fast food. Grup de Recerca d'Interaccions Digitals, Universitat de Vic. Flacso México. Barcelona, España / México DF, México.
- Cobo Romani, C. (2011). El concepto de tecnologías de la información. Benchmarking sobre las definiciones de las TIC en la sociedad del conocimiento. ZER: Revista de Estudios de Comunicación= Komunikazio Ikasketen Aldizkaria, 14(27). Recuperado de <http://www.ehu.eus/ojs/index.php/Zer/article/view/2636>
- Coll, C. (2008a). Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades. Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, 72, 17-40. Recuperado de: http://www.ub.edu/ntae/dcaamtd/Coll_en_Carneiro_Toscano_Diaz_LASTIC2.pdf
- Coll, C. (Ed.). (2008b). Psicología de la educación virtual: aprender y enseñar con las tecnologías de la información y la comunicación. Ediciones Morata.
- De Hernández, C. (1979). La epistemología de Piaget. Rev. Fil. Univ. Costa Rica, XVII
- De Zubiría Samper, J. (2010). Los modelos pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante. Tercera edición. Coop. Editorial Magisterio.
- Deleuze, G., & Guattari, F. (1978). Mil mesetas. Editorial Pre-textos. Recuperado de: <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2011/08/mil-mesetas.pdf>
- Dewey, J., Llavador, J. B., & Llavador, F. B. (1977). Mi credo pedagógico. Teoría de la Educación y Sociedad. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires. Recuperado de: https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/TEMPORETTI/Dewey_Mi_credos_Pedagogico.pdf
- Dewey, J., & Luzuriaga, L. (1999). El Niño y el Programa escolar: mi credo pedagógico. Editorial Losada. Hist. educ. anu. vol.15 no.1 (2014). Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Recuperado de: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2313-92772014000100012

- Dorfsman M. (2012). Enseñanza y Tecnologías en el Nivel Superior: La “enseñanza aumentada” y el “docente global”.
- Dussel, I. - Quevedo L. A. (2010). Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital – Santillana. Recuperado de: <https://www.unsam.edu.ar/escuelas/humanidades/actividades/latapi/docs/Dussel-Quevedo.pdf>
- Dussel, I. (2011). Aprender y enseñar en la era digital¿ Vino Viejo en odres nuevos? Debates sobre los cambios en las formas de enseñar y aprender con nuevas tecnologías. Memorias VI Foro latinoamericano de Educación; Educación y nuevas tecnologías: los desafíos pedagógicos ante el mundo digital. Recuperado de: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL003074.pdf>
- Edelstein, G. (1996). Un capítulo pendiente: el método en el debate didáctico contemporáneo. Corrientes didácticas contemporáneas. Recuperado de: <https://des-for.infed.edu.ar/sitio/upload/Edelstein-Un-capitulo-pendiente.pdf>
- Edwin Ray Guthrie (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 20 de Marzo de 2017 de https://es.wikipedia.org/wiki/Edwin_Ray_Guthrie
- Enseñanza programada (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 20 de Marzo de 2017 de https://es.wikipedia.org/wiki/Enseñanza_programada
- Emilio, o De la educación (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 22 de Marzo de 2017 de https://es.wikipedia.org/wiki/Emilio_o_De_la_educación
- Flores, J. G., Gómez, G. R., & Jiménez, E. G. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: aljibe. Recuperado de: <http://148.202.18.157/sitios/catedrasnacionales/material/2010b/ortiz/infmic.pdf>
- García del Dujo, Á., & Suárez Guerrero, C. (2011). Interacción virtual y aprendizaje cooperativo. Un estudio cualitativo. Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=AMhgBwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA473&dq=Garc%C3%ADa+del+Dujo,+Á.,+%26+Su%C3%A1rez+Guerrero,+C.+\(2011\).+Interacci%C3%B3n+virtual+y+aprendizaje+&ots=6mg5izqDTd&sig=1-75vOuonGL74pl6PeG3xB5xKRk#v=onepage&q=El%20aprendizaje%20cooperativo%20es%20un%20tipo%20concreto&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=AMhgBwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA473&dq=Garc%C3%ADa+del+Dujo,+Á.,+%26+Su%C3%A1rez+Guerrero,+C.+(2011).+Interacci%C3%B3n+virtual+y+aprendizaje+&ots=6mg5izqDTd&sig=1-75vOuonGL74pl6PeG3xB5xKRk#v=onepage&q=El%20aprendizaje%20cooperativo%20es%20un%20tipo%20concreto&f=false)

- García, I., & López, C. (2011). Los recursos de aprendizaje. Evolución y retos de la educación virtual. Construyendo el e-learning del siglo XXI. Editorial UOC, 93-144. Recuperado de : http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/9781/1/TRIPA__e-learning_castellano.pdf
- Geertz, C. (1991). La interpretación de las culturas. Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. Barcelona, Ed. GEDISA.
- Gebera, O. T. (2013). Perspectiva de la convergencia pedagógica y tecnológica en la modalidad blended learning. Revista de educación a distancia, (39). Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/2929>
- Gértrudix Barrio, M. (2012). Convergencia multimedia y educación. Aplicaciones y estrategias de colaboración en la Red. Revista ICONO14 Revista Científica De Comunicación Y Tecnologías Emergentes, 4(1), 125-142. <https://doi.org/10.7195/ri14.v4i1.401>. DOI: <https://doi.org/10.7195/ri14.v4i1.401>
- Ghislandi, P., & Raffaghelli, J. (2012). La mediación del proceso de Learning Design como aporte a la calidad del aprendizaje en red. In Congreso Iberoamericano de Aprendizaje mediado por tecnologías. Città del Messico, Messico (pp. 10-14). Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Juliana_Elisa_Raffaghelli/publication/262605075_La_mediacion_del_proceso_de_Learning_Design_como_aporte_a_la_calidad_del_aprendizaje_en_red_The_Learning_Design_process_mediation_as_a_support_of_networked_learning_qual
- Giroux, H. (1990). Los profesores como intelectuales. Barcelona: Paidós. Recuperado de: <https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/giroux.pdf>
- Gros Salvat, B. (2011). Evolución y retos de la educación virtual. Construyendo el e-learning del siglo XXI. Barcelona-España: Editorial UOC. Recuperado de : http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/9781/1/TRIPA__e-learning_castellano.pdf
- Guasch, O. (2002). Observación participante (Vol. 20). CIS.
- Guber, R. (2001). La etnografía: método, campo y reflexividad (Vol. 11). Editorial Norma. Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Ab6Rkc2iypEC&oi=fnd&pg=PA11&dq=\(Guber,+2001\)&ots=m29qI1SVg3&sig=JuBGdHd151iafN3CuvlxPjKmx4I#v=onepage&q=\(Guber%2C%202001\)&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Ab6Rkc2iypEC&oi=fnd&pg=PA11&dq=(Guber,+2001)&ots=m29qI1SVg3&sig=JuBGdHd151iafN3CuvlxPjKmx4I#v=onepage&q=(Guber%2C%202001)&f=false)

- Gutiérrez Pérez, F., & Prieto Castillo, D. (1991). La mediación pedagógica: apuntes para una educación a distancia alternativa. S. José, Costa Rica: Rádio Nederland Training Center, División de RNI.
- Hernández, G. M. T. & Hernández, G. A. M. (2012). Recursos Educativos Abiertos: un herramienta necesaria para la enseñanza basada en evidencia en farmacia clínica. Aprendizaje y mediación pedagógica con tecnologías digitales. Libro de Memoria del Primer Congreso Iberoamericano de Aprendizaje Mediado por Tecnología, realizado en la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza. Pag.66. Recuperado de: http://www.interfacto.net/dolors/Libro_CIAMTE2012.pdf
- Hueso González, A., Sempere, C., & Josep, M. (2012). Metodología y técnicas cuantitativas de investigación. URI: <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/123456789/4600>
- IIPE Virtual (2011). Entrevista a Nicholas Burbules - IIPE-UNESCO Bs. As.[Archivo de Video]. Recuperado de: <https://vimeo.com/27626710>
- Irigoyen, M. (2010). FADU 1985/2010. Los desafíos de la formación universitaria hoy. Polis · Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad Nacional del Litoral 4 - año 13 - n° 12. Recuperado de: <http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/POLIS/article/download/403/497/&usg=AOvVaw1tWhjysPc12jQkEKvB4O7j>
- Ivic, I. (1994). Lev S. Vygotsky (1896-1934). Perspectivas: Revista trimestral de educación comparada, (3), 773-799.
- Jenkins, H. (2008). Convergencia cultural. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación.
- Latorre, A. (2003). Investigación acción. Graó. Recuperado de: http://www.academia.edu/download/35282480/11_Latorre-Inv-Acc-cap-1.pdf
- Lévy, P. (1999): "¿Qué es lo virtual". Ed. Paidós. Recuperado de: <https://www.slideshare.net/mariana-marlene/levy-pierre-que-es-lo-virtual>
- Lévy, P. (2004). Inteligencia colectiva. Por una antropología del ciberespacio. Organización Panamericana de la Salud. Qualitative Research in Education, 4 (3), 323. Recuperado de: <http://inteligencia colectiva.bvsalud.org/public/documents/pdf/es/inteligenciaColectiva.pdf>

- Lewin, K. (1992). La investigación-acción y los problemas de las minorías. AA. VV., La investigación-acción participativa. Inicio y desarrollo, Biblioteca de Educación de Adultos, (6), 13-25. Recuperado de: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/44596079/Lewin_La_investigacion-accion_y_los_problemas_de_las_minorias.pdf?response-content-disposition=inline%3B_filename=La_investigacion_accion_participativa_I.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-
- Litwin, E. (2016). El oficio de enseñar: condiciones y contextos. 1ª. Ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Paidós.
- Litwin, E. (1998). La evaluación: campo de controversias y paradojas o un nuevo lugar para la buena enseñanza. La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo.
- Loguearse. (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 25 de Julio de 2018 de <https://es.wiktionary.org/wiki/loguearse>
- Lucci, M. A. (2011). La propuesta de Vygotsky: la psicología socio-histórica.
- Maggio, M. (2016). Enriquecer la enseñanza: los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Paidós.
- Manovich, L. (2005). El lenguaje de los nuevos medios. La imagen en la era digital. Ed. Paidós
- Marradi, A., Archenti, N., & Piovani, J. I. (2010). Metodología de las ciencias sociales. Buenos Aires, Argentina: Cengage Learning. Recuperado de: <https://comycult.files.wordpress.com/2018/04/marradi-archenti-y-piovani-metodologia-de-las-ciencias-sociales-scan.pdf>
- Mazover, S., & Menvielle, E. (2007). Las Estrategias de Enseñanza en la Formación Docente. Aula Universitaria, 1(9), 56-69. Recuperado de: <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/AulaUniversitaria/article/view/1040>
- Martín, M.M. (2015). Mediación Didáctica y Entornos Virtuales: La construcción de las relaciones didácticas en entornos mediados por tecnologías en Educación Superior. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1256/te.1256.pdf>

- Montes, J. A. J. (2012). Aprendizaje y mediación pedagógica con tecnologías digitales. Libro de Memoria del Primer Congreso Iberoamericano de Aprendizaje Mediado por Tecnología, realizado en la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza. Recuperado de: http://www.interfacto.net/dolors/Libro_CIAMTE2012.pdf
- Morán, S.C., & Leonel de Cervantes, M. R. (2012). Moodle como herramienta que fortalece el aprendizaje de la Bacteriología Veterinaria In Aprendizaje y mediación pedagógicas con tecnologías digitales, memoria del Congreso Iberoamericano de aprendizaje mediado por tecnología (CIAMTE). (pp. 316-320).
- Moreira, M. A., Santos, B. S. N., & Mesa, A. L. S. (2018). Las aulas virtuales en la docencia de una universidad presencial: la visión del alumnado. RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 21(2), 179-198. Recuperado de: <http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/20666>
- Moreno, I. (2012). Narrativa hipermedia y transmedia. Creatividad y discursos hipermedia, 21-40. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/45471/1/NarrativaHyT-Isidro%20Moreno.pdf>
- Morín, E. (1999). Los siete saberes necesarios a la educación del futuro. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Documento de programa o de reunión UNESDOC. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000117740_sp
- Navarro, M. A. (2015). Wordpress. USERSHOP. Recuperado de: https://books.google.es/books?id=kAaDBwd3hgkC&lpg=PA54&ots=QLGhOEUqpy&dq=manual_wordpress&lr&hl=es&pg=PA54-v=onepage&q=manual_wordpress&f=false
- Ordoñez Morales, O (2017). Mediación e interacción pedagógica: impulso para el aprendizaje y desarrollo en la primera infancia. Recuperado de: <http://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/06/Mediacion%CC%81n-e-interaccio%CC%81n.pdf>.
- Olalla, A. A. (2007). Aprendizaje combinado como propuesta en la convergencia europea para la enseñanza de las ciencias naturales. E-learning papers. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Antonia_Andrade/publication/28150025_Aprendizaje_combinado_como_propuesta_en_la_convergencia_europea_para_la_ensenanza_de_las_ciencias_naturales/links/0fcfd51017d45499ca000000.pdf

- Odetti, V. (2013). El diseño de materiales didácticos hipermediales para los niveles medio y superior: experiencias incipientes en Argentina. En: I Jornadas de jóvenes investigadores en Educación, FLACSO-Argentina, 2012. Disponible en: <http://www.pent.org.ar/institucional/publicaciones/disenio-materiales-didacticos-hipermediales-para-niveles-medio-superior-e>
- Orozco, O. R., Parra, R. M., & Montealegre, J. G. (2018). EL APRENDIZAJE UBICUO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: EL DÓNDE Y CUÁNDO DEL APRENDIZAJE. Revista Científica Ciencia y tecnología, 2(16). Recuperado de <http://cienciaytecnologia.uteg.edu.ec/revista/index.php/cienciaytecnologia/article/view/192>
- Oxman C. (1998). La entrevista de investigación en Ciencias Sociales. Cap. 4 y 5. Bs. As. Recuperado de: <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/Oxman.pdf>
- Piaget, J (1991). Introducción a la epistemología genética: el pensamiento matemático (pp. 9-62). México, DF: Editorial Paidós. Psicología Evolutiva.
- Piscitelli, A. (2009). Nativos digitales: dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación (No. Sirsi) i9789504621317).
- Pina, A. B. (2004). Blended learning. Conceptos básicos. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (23), 7-20. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/368/36802301.pdf>
- Posada, F. M. (2015). Curaduría de contenidos digitales: Un potencial para la Educación y el Aprendizaje. URI: <http://hdl.handle.net/123456789/3937>
- Pozo, J. I. (1989). Teorías cognitivas del aprendizaje. Ediciones Morata. Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DpuKJ2NI3P8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=Teor%C3%ADas+cognitivas+del+aprendizaje+%2B+Pozo&ots=4h-sD1RBN9&sig=318jrFuFGvx2X5M9k_GnrwxHRU#v=onepage&q=El%20núcleo%20central%20del%20conductismo&f=false
- Prieto Castillo, D. (2004). La comunicación EN la educación. 2ª.
- Prosumidor (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 20 de Mayo de 2018 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Prosumidor>

- Sáez López, J. M. (2010). Utilización de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje, valorando la incidencia real de las tecnologías en la practica docente.
- Suárez, D. (2007). Docentes, narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares. Sverdlick, I (comp.), La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción. Buenos Aires: Novedades Educativas. Recuperado de: https://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/31165596/art_libro_ingrid.pdf?response-content-disposition=inline%3Bfilename=Docentes_narrativa_e_investigacion_educa.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F2019061
- Ramírez Ochoa, M. I. (2016). Posibilidades del uso educativo de YouTube. Ra Ximhai, 12(6). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194036.pdf>
- Real Academia Española, (2018). Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.2 en línea]. Recuperado de: <https://dle.rae.es>
- Reig Hernández, D. (2012). TIC. TAC. TEP y el 15 de octubre. Recuperado de: <http://www.dreig.eu/caparazon/2011/10/11/tic-tac-tep>.
- Reig Hernández, D. (2013). Tep-learning, la excelencia que no puede ser masiva. Recuperado de: <https://www.dreig.eu/caparazon/2013/03/13/tep-learning/>
- Reig Hernández, D. (2010). El futuro de la educación superior, algunas claves. REIRE, Revista d'Innovació i Recerca en Educació, Vol. 3, núm. 2, 98-115. España.
- Reig, D., & Vilches, L. F. (2013). Los jóvenes en la era de la hiperconectividad: tendencias, claves y miradas. Fundación Telefónica. Recuperado de: https://www.fundaciontelefonica.com/arte_cultura/publicaciones-listado/pagina-item-publicaciones/itempubli/182/
- Restrepo, F. O. O. (1994). John Dewey: filosofía y exigencias de la educación. Revista Educación y Pedagogía, 6(12-13), 132-163. Recuperado de: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/6215>
- Revista Docencia e Investigación. Año XXXV - Enero /Diciembre de 2010 - 2ª Época. Número 20. Universidad UCLM. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10578/8298>

- Risso, A. (2002). Metodología de Investigación de las WWW. Metodología de las Ciencias del comportamiento, 487-491. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Alicia_Risso-Migues/publication/275823971_Metodologia_de_investigacion_en_la_WWW/links/554747260cf24107d3982a05/Metodologia-de-investigacion-en-la-WWW.pdf
- Sanz-Martos, S., & Reig-Hernández, D. (2013) "El aprendizaje social y los profesionales de la información". El profesional de la información, noviembre-diciembre, v. 22, n. 6, pp. 545-553. <http://dx.doi.org/10.3145/epi.2013.nov.07>
- Sancho, T., & Borges, F. (2011). El aprendizaje en un entorno virtual y su protagonista, el estudiante virtual. En Gros, B. (Ed.) (2011). Evolución y retos de la educación virtual. Construyendo el e-learning del siglo XXI (pp. 27 – 49). Barcelona-España: Editorial UOC. Recuperado de: http://openaccess.uoc.edu/webapps/02/bitstream/10609/9781/1/TRIPA__e-learning_castellano.pdf
- Santos, A. R. P., Carreño, J. D., & Camargo, C. A. (2016). Modelo Espiral de Competencias Docentes TIC TAC TEP aplicado al Desarrollo de Competencias Digitales. Hekademos: revista educativa digital, (19), 39-48. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6280715>
- Severin, E. (2013). Enfoques estratégicos sobre las tics en educación en América Latina y el Caribe. Santiago de Chile. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTI-MEDIA/FIELD/Santiago/images/ticesp.pdf>
- Siemens, G. (2004). Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. Recuperado de: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38778149/13_conectivismo_era_digital.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1554839671&Signature=tUcxubSwMgtVXLKp1JjzZuWr9r4%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEste_trabajo_esta_publicado_bajo_una_Lic.pdf
- Skinner, B. F., & Ardila, R. (1977). Sobre el conductismo. Fontanella. Recuperado de http://www.conductitlan.org.mx/02_bfskinner/skinner/3_b_f_skinner_sobre_el_conductismo.pdf
- Suárez, D. (2007). Docentes, narrativa e investigación educativa. La documentación narrativa de las prácticas docentes y la indagación pedagógica del mundo y las experiencias escolares. Sverdlick, I (comp.), La investigación educativa. Una herramienta de conocimiento y acción. Buenos Aires: Novedades Educativas. Recuperado de: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31165596/art_libro_ingrid.pdf?response-content-disposition=inline%3B

[filename=Docentes_narrativa_e_investigacion_educa.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F2019061](#)

Temporetti F. (2007). Cátedra de Teorías del aprendizaje de la Maestría en Docencia Universitaria de la facultad de Humanidades y Ciencia – UNL.

Temporetti, F. (2006). Prácticas educativas: entre lo individual y lo sociocultural. Breve ensayo sobre los conocimientos psicológicos en la enseñanza.

Temporetti F. (2008): Retos educativos del siglo XXI desde la perspectiva de América Latina. Universidad Nacional de Rosario.

Temporetti, F (2011). El pragmatismo (clásico) y la metodología de la investigación. [Entrada de Blog]. Recuperado de: <http://textosdepsicologia.blogspot.com.ar/2011/05/temporetti-f-el-pragmatismo-clasico-y.html>

Teoría del aprendizaje social. (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 7 de Marzo de 2017 de https://es.wikipedia.org/wiki/Teoría_del_aprendizaje_social

Toffler, A. (1980). La Tercera Ola, Barcelona, Plaza & Janes. SA. Editores. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/iloveagua/la-tercera-ola-toffler>

Torres Suárez, W. N. (2009). La mediación pedagógica y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de la carrera de parvularia modalidad semipresencial de la universidad técnica de ambato periodo 2007 - 2008. (Tesis de pregrado, Maestría). Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Centro de Estudios en Posgrado. Universidad Técnica de Ambato. Ecuador. Recuperado de: <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/2480>

UNESCO, I. (2006). Estado del arte y orientaciones estratégicas para la definición de políticas educativas en el sector. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001507/150785s.pdf>

UNESCO (2018). Recursos Educativos Abiertos. Recuperado de: <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion/rea>

Vygotsky, L. (2009). El desarrollo de los psicológicos superiores. Ed. Crítica. Recuperado de: <https://sabe-respsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superio>



K

K_ Anexo



K

ENTREVISTAS

Modelo de entrevista:

Entrevistas realizadas a Docentes de la Universidad Nacional del Litoral que ejercen su labor en la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual para la tesis de Maestría en Docencia Universitaria.

Título de la tesis:

“Mediación pedagógica entre escenarios presenciales y virtuales.”

Una mirada reflexiva sobre los materiales pedagógicos elaborados por los docentes en relación a la incorporación de las TIC en el proceso educativo, desarrollado en la modalidad presencial de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual FADU – UNL”

Nombre del Docente:

Puesto:

Asignatura:

Modalidad:

Introducción:

El objetivo de las entrevistas es indagar y conocer las miradas que tienen los docentes mencionados respecto a la influencia de las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el cursado de una asignatura presencial de la Carrera Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual. A fin de reconocer el impacto de las mismas en el desarrollo de las actividades académicas y su utilización en relación a la mediación que desarrollan los docentes con el conocimiento.

Cuestionario:

1. ¿Cómo ves la irrupción de la tecnología en las prácticas docentes desarrolladas en la cátedra(s) que íntegras?
2. ¿De qué manera integran las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la cátedra?
3. ¿Qué falencias o obstáculos encuentran a la hora de implementar la tecnología en el desarrollo de las clases presenciales?
4. ¿Utilizan la modalidad virtual o a distancia en el dictado de las clases presenciales? ¿En qué medida las integran?

5. ¿Han diseñado algún material o experiencia con fines pedagógicos con la utilización de la tecnología? ¿Cuáles?
6. ¿Qué objetivos persiguen estos recursos o materiales pedagógicos?
7. ¿Qué habilidades o capacidades tecnológicas deben tener los docentes para la creación de materiales pedagógicos mediados por la tecnología digital?
8. ¿Cómo creen que los estudiantes utilizan estos materiales?
9. ¿Qué habilidades tecnológicas creen que los estudiantes deben desarrollar?
10. ¿Cómo ves el aprendizaje no formal o informal?¿De qué manera impactan en el desarrollo presencial?
11. ¿Cómo ven la utilización de los teléfonos celulares en el desarrollo de las clases teóricas y/o prácticas?
12. ¿Han utilizado o utilizan el entorno digital de la universidad, el cual utiliza tecnología Moodle?¿Por qué?
13. ¿Utilizan las redes sociales en el proceso de enseñanza aprendizaje?¿De qué manera?
14. ¿Qué propondrías que se desarrolle en nuestra universidad en relación a la enseñanza y aprendizaje con tecnología?

Entrevista ED01

Prof. Adjunto y Titular

Taller de Diseño - Licenciatura en Arte (Distancia)

Área de Diseño

Modalidad de la entrevista: presencial

Respuestas:

1. –¿Cómo ves la irrupción de la tecnología en las prácticas docentes desarrolladas en la cátedra(s) que integras?

–La tecnología en las prácticas docentes en las cátedras que integró, no sólo hizo una irrupción en el uso de la tecnología para el tratamiento de una clase, sino también en una línea conceptual. Hoy ya no hablamos de diseño de identidad, si no hablamos de diseño de identidad y de experiencia, o diseño de identidad y narrativas transmedia, que generan una nueva manera de conceptualizar o trabajar en el diseño. Además te puedo decir que la tecnología impuso un nuevo paradigma, en las clases un desarrollo teórico ya no puede durar más 40 minutos. Esta idea de un docente hablando frente a los alumnos ya no va más. Las nuevas formas tienen que ver con empezar a trabajar materiales multimediales, empezar la clase retomando un video, lecturas de imágenes, trabajo con celulares y con redes, empezar a trabajar de otra manera las clases.

2. –¿De qué manera integran las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la cátedra?

–Creo que están en todas las acciones, no es que las integramos nosotros, se da siempre que mandamos a hacer un análisis de una piezas gráficas, o en lugar de leer un texto buscan un video de un autor. Ya se olvidaron de lo que es el libro impreso y no van a la biblioteca. Las tic hoy atraviesan nuestra disciplina. Cuando les decimos “bueno, a trabajar en el taller” aparecen las computadoras. Antes en el taller sacaban las revistas para hacer un collage o el kit del diseñador. Esta dicotomía entre lo analógico y digital creo que a nosotros como docentes todavía nos cuesta. y poder administrar los tiempos, muchas veces con los alumnos. Pero la tecnología está en nuestra disciplina y a veces los estudiantes nos superan en los usos de la tecnología y eso a veces está buenísimo pero a veces no.

3. –¿Qué falencias o obstáculos encuentran a la hora de implementar la tecnología en el desarrollo de las clases presenciales?

–Cuesta mucho, cuando querés trabajar algún interfaz o algo de manera digital, como ir corrigiendo, o más que nada como socializar en el grupo. Trabajar en el taller, es lo que nos falta pero

creo que es una cuestión de cómo nos apropiamos de la tecnología. No es que sea una traba, sino que todavía no sabemos cómo trabajar la lógica de la clase desde la tecnología. Por ejemplo, hace 15 días les hicimos hacer una actividad de análisis en redes, les planteamos trasladar las categorías de los afiches a los flyers y publicarlas en sus redes sociales. Y qué pasó: un estudiante en lugar de decir ¡uy qué bueno!, nos dijo “yo no voy a publicar en mi muro de Instagram una imagen de un afiche de un taller”. Planteando que nos estábamos metiendo en su mundo privado, cuando antes de lanzar la actividad estaban todos con sus celulares. Esto me lleva a pensar que hay una gran contradicción: el alumno utiliza las TIC o las redes sociales pero se niega a utilizarlos para el mundo, entendiendo que #estoy todo el día conectado, pero para el ocio, para la diversión, para la comunicación, pero no para un uso académico”. Entonces cuando querés hacer que empiecen a mirarlos de otra manera, esto les provoca ruido. De igual modo y pese a ello, realizamos la experiencia, la cual fue movilizadora y se fueron súper contentos diciendo “¡guau!, qué buena clase”.

4. –¿Utilizan la modalidad virtual o a distancia en el dictado de las clases presenciales? ¿En qué medida las integran?

–En el taller 2, qué es específicamente el que yo coordino, la virtualidad la usamos solamente como un repositorio que es un “blog”. No la utilizamos como intercambio, ni tampoco la utilizamos en ninguna plataforma específica más que un blog, porque los estudiantes están todavía tratando de meterse en el mundo del diseño y de los conceptos, por lo cual si nosotros lo trabajamos como comunicación se empiezan a generar ruidos comunicacionales. Los docentes y los estudiantes no hablamos los mismos códigos, es por esto que no podemos trabajar en la virtualidad. En los talleres 3 y 4 usan el Facebook como grupo cerrado y trabajan así la comunicación académica, no la comunicación informal. En el taller 2 cómo hubo problemas muchas veces decidimos no hacerlo.

–Te consulto, ¿ustedes, alguna de esas experiencias la han podido pautar en la presencialidad, pero para ser desarrollada a distancia y luego reponerla nuevamente de manera presencial?

–Por la modalidad y por la carga horaria que tiene la materia (son 8 horas semanales) se repone todo en la presencialidad. Lo que sí hacemos es entregas digitales por correo electrónico, en vez de un soporte “pendrive” , algunas cosas se reponen en lo virtual, por ejemplo cuando trabajamos el formato gif animado entre otras piezas digitales las cuales se mandan por correo, las levantamos en una máquina y se las traemos bajadas para verlas acá sí, pero me parece que es más una mera comunicación y no tiene nada que ver con esa comunicación académica, es sólo un traslado de archivos que optimiza el tiempo. No implica narrativas docentes ni nada de ese estilo, sólo es un repositorio de bibliografía, links y recursos didácticos. Esto es una gran contradicción, por lo menos en mí persona, porque creo mucho en la virtualidad, estudio en la virtualidad y no lo utilizo un para de clases.

5. ¿Han diseñado algún material o experiencia con fines pedagógicos con la utilización de la tecnología? ¿Cuáles?

–Todas las clases pensamos así, no te podría decir un material sin una clase Teórica. Recuerdo siempre una docente que tuve en la licenciatura 2011 imagínate, que nos decía que había que utilizar todos los lenguajes posibles para que los alumnos de puedan entender mejor, entonces trabajar desde un texto leído, desde un vídeo, desde una imagen siempre desde la palabra del docente. Todos los recursos los trabajamos en la clase, arrancamos con una imagen que sirva de disparador, pasamos a un corto, volvemos a un videoclip, realizamos un “enchinchada”, tratamos de que las clases sea un mismo dispositivo en sí mismo que podríamos decir. Pero no sé si es un dispositivo, o no lo denominaría un recurso didáctico, pero sí son estrategias didácticas que trabajamos en la clase a menos en el taller 2.

6. ¿Qué objetivos persiguen estos recursos o materiales pedagógicos?

–Tiene que ver con esta apropiación del alumno al ámbito académico, de tener ganas de estar, digamos son cuatro horas largas, es a las seis de la tarde, muchos vienen de otras asignaturas y ya están agotados. Entonces es una manera de tratar de que pueden incorporar los contenidos, que pueden entender los objetivos, plantearles ideas creativas disparadoras. Muchas veces tenemos que hacer un esfuerzo en relación a la incorporación de la palabra, entonces a veces con un vídeo o retomando los autores de las otras asignaturas. Están cansados y pasar por un JTP (jefe de trabajos prácticos) corrigiendo cuatro horas, los ves a los alumnos se quieren ir, se aburren. No pueden prestar atención más de 40 minutos, en cambio si trabajas alguna de estas estrategias se hace más llevadera la clase. Yo diría experiencias o estrategias pedagógicas son las que nosotros trabajamos desde este lugar con la tecnología. Si la utilización de imágenes, vídeos, narrativas de los docentes. ¿A qué le llamas narrativa docente? Es cuando el docente se sienta en un tablero y empieza a trabajar con el trabajo del alumno, es la narrativa que la luz que el docente tiene para conducir el proceso de aprendizaje, retomando todo lo que se dijo, volviendo a los al trabajo, llevándolos a historias, una actividad sólo presencial, no está mediada por la tecnología. Es la narrativa el docente la que a veces hilvana la tecnología, es esa narrativa didáctica que va uniendo. Para mi hay una “macro narrativa” y “micro narrativa” las macro narrativas es la del titular y las micro narrativas son en los JTP, que van trabajando y haciendo ese trabajo duro con él con el alumno, porque a veces no entendieron la macro narrativa, entonces que ir tratando de que comprendan, hay docentes que utilizan el celular para buscar ejemplos, utilizan la tecnología, que eso está bueno porque antes no lo teníamos y teníamos recurrir a la biblioteca busca está el libro, fijarse en tal página, revistas, etc. Ahora con el celular va mostrando también, nos sirve para ver quien copia el trabajo, nos pasa siempre!.

7. –¿Qué habilidades o capacidades tecnológicas deben tener los docentes para la creación de materiales pedagógicos mediados por la tecnología digital?

–Muchas (ríe), desde pensar una presentación y ver cómo puede integrar un vídeo. Saber buscar en internet, creo que este es la más importante, siempre nos quejamos de los alumnos que no saben buscar, ni saben cuál es la fuente reconocida, muchas veces el docente tampoco, entonces saber buscar en internet, saber buscar un buen recurso, cuando el recurso sirve como disparador o cuando el recurso profundizan los contenidos. A veces puede ser un que un recurso, en sí mismo que no necesite la explicación del docente, pero muchas veces sí necesita la voz del docente, acompañando. Es una categoría que trabaja Litwin, que a mí me parece súper interesante, que es cuando el recurso tecnológico o mediado por la tecnología puede trabajar con el estudiante sin presencia de ese mediador que es el educador y que hay recursos que sí necesitan. Por lo general utilizamos recursos que no diseñamos, nos apropiando de él, por lo cual necesitan de nuestra voz para que entiendan por qué los estamos trayendo, como se vincula con el mundo de la comunicación visual. Es por esto que siempre tenemos que decir la fuente quien lo hizo, en qué contexto, por ejemplo si trabajamos “identidad visual”, hay vídeos que explican el proceso de creación de identidades, para que vean cómo se piensa. Tenemos que saber manejarlos, al menos con internet mínimamente, no todos los docentes lo pueden ser.

8. –¿Cómo creen que los estudiantes utilizan estos materiales?

–No te lo puedo decir. En las clases a veces nos dicen, que buena clase, que clase interesante, me rompió la cabeza. Desde ese lugar te puedo decir que hay veces los resultados son buenos o los resultados son malos, años que funcionan y años que no. Muchas veces reconfiguramos porque nos damos cuenta que de esa manera no les llegamos y buscamos otras estrategias los manejando. Los textos que tenemos en el blog, no lo leen. La clase pasada preguntamos a 84 estudiantes y sólo 4 habían leído un artículo de seis páginas con muchas ilustraciones. Lo que es recorridos de sitios, depende del tema, algunos temas nos damos cuenta que sí por que les gusta el tema, por eso te digo, a veces nos cuesta muchísimo y tratamos de hacer ese trabajo de análisis con imágenes todas las clases, todo ese trabajo que nosotros hacíamos antes de investigación y análisis, nosotros hacemos que lo hagan en el taller. Así se van a sus casas con todo eso construido, porque si no consideramos se pierde tiempo por que no lo hacen.

Entran a un trabajo práctico sin hacer una investigación previa y vuelvo a lo mismo están son estudiantes hiperconectados pero no para lo académico. Porque no buscan referentes, no investigan, por eso lo que tratamos tener en el blog es tener páginas de estudios de diseño, link que tienen que ver con el tema específico. De los 100 estudiantes que tenemos, 50% detectamos que algo vió.

9. ¿Qué habilidades tecnológicas creen que los estudiantes deben desarrollar?

–Vuelvo a lo mismo, los estudiantes tienen capacidad para manejar todo lo que sea con el celular, una Tablet o con tecnología que usaron en la escuela media, pero cuando los enfrentas a cuestiones más específicas del diseño, empiezan a ponerse como nerviosos no saben para dónde salir. A principio de año largamos un práctico que era gif y les decíamos si ustedes hacen historias en Instagram, ustedes lo saben hacer, y dijeron claro tener razón. Entonces se dieron cuenta que no era un problema, que era algo cotidiano y pudieron centrar su atención en el diseño y no en la tecnología. Al alumno cuando le hablas de tecnología, centra toda su atención en aprender la tecnología y no en el diseño propiamente dicho entonces los tratamos de correrlos de eso, haciendo que entiendan que ya lo saben hacer. En el mundo de la información hay que saber orientarnos, decirles esto es así, no solo lo ubicas en la tecnología sino también en los contenidos, lo que los lleva a asociar las materias por la temáticas y las áreas del conocimiento. Ellos se centran en lo instrumental y para los docentes el problema es lo comunicacional el diseño, es por eso que tratamos de proponerles trabajos que tecnológicamente sea fácil de resolver, cuando se termina resultan cosas buenísimas, pero el primer impacto este miedo “no puedo con la tecnología”.

10. ¿Cómo ves el aprendizaje no formal o informal?¿De qué manera impactan en el desarrollo presencial?

–En el aprendizaje para mí, los chicos hoy son como “esponjas” desde la tecnología, pero en lo que les interesa, inclusive algunos son muy buenos en la tecnología, o en la ilustración, pero les cuesta muchísimo el asociar, vincular y relacionar. Tienen un mundo de información abierto por la tecnología en el cual están inmersos y son este tipo de estudiantes hiperconectados, pero les cuesta muchísimo asociar y potenciar todo eso que tienen en sus manos, que es oro. Si ellos se darían cuenta el potencial que tienen con el uso de las tecnologías, creo que lo podrían explotar más esos recursos. Pero nacieron con las tecnologías porque ya las de hoy nacieron y no se dan cuenta de eso que saben es muy importante. Creo que en unos años la educación no formal va a ser impresionante y nos va a superar. Vamos a tener que ver como trabajamos desde lo formal para poder incorporar ciertos conocimientos no formales. Vamos a tener que repensar cuestiones de evaluación, programación, planificación y vamos a los problemas sino vemos cómo los integramos.

11. ¿Cómo ven la utilización de los teléfonos celulares en el desarrollo de las clases teóricas y/o prácticas?

–Perfecto!, me parece genial que lo pueden utilizar, no tengo ningún problema, al contrario siempre estoy pensando cómo podemos incorporar el uso de los dispositivos celulares en las clases, me parece súper interesante y me parece que todos tienen un celular, todos tienen conexión y se puede usar en la educación. En esto estoy totalmente de acuerdo.

12. ¿Han utilizado o utilizan el entorno digital de la universidad, el cual utiliza tecnología Moodle? ¿Por qué?

–En la cátedra del taller no utilizamos el entorno. Si utilizo Moodle en mi trabajo, soy diseñadora, modelizo y estoy todo el día pensando en esta herramienta para la propuesta de educación a distancia o virtual de la universidad. Para mí es un entorno que tiene muchas potencialidades que los docentes no están viendo, no como tecnología sino como un mediador tecnológico. Moodle tiene cosas que están buenas y cosas que no, porque obviamente como todo sistema digital tiene cosas duras para el aprendizaje. Nosotros estamos siempre buscando de qué manera puede ser más cercano, pero es una mediación que hace accesible la educación a mucha gente que no lo podría tener acceso. En este sentido un aula bien armada, bien pensada desde la narrativa docente, con una estrategia pedagógica y didáctica, hace que mucha gente pueda llegar a estudiar. La veo como una herramienta del futuro, para que podamos capacitarnos, estudiar, es más yo estudio una maestría virtual.

¿Pero por qué crees que no lo utiliza la presencialidad?

Yo considero que en la cátedra la que estoy, porque no se la apropio, no se piensa la virtualidad como una opción, ni siquiera se está pensando como una opción para reducir la carga horaria en un taller, que podría ser una buena estrategia. Pensar que el alumno está mucho tiempo acá dentro, que esto de la educación formal y no formal, ¿tenemos estudiantes preparados para estar cuatro horas en el taller pero que vienen de cursar tal vez seis horas antes? ¿No es mucho tiempo?, ¿no podemos pensar en esa virtualidad desde aulas virtuales y empezar a planificar una educación mixta?

Yo creo, porque el plan de estudios no está pensado así y por toda esa tradición que hace que pensemos solo la presencialidad, pero creo que sería muy bueno empezar a incorporar la virtualidad en el taller, es mucha la carga horaria del estudiante. Tal vez estando dos horas acá o tres y haciendo alguna actividad virtual se potenciaría muchísimo más los contenidos, los objetivos, las estrategias y el trabajo de producción. Pero sería buenísimo, primero capacitar a todos los docentes y sobre todo los titulares, porque el que determina que se hace es el titular.

¿Mencionaste que Moodle en algunas cosas es “duro”, a qué te referís?

–Si un docente no lo sabe usar o el que moviliza el ambiente no sabe, cuelga un PDF, hace un book, abre un foro, inserta un vídeo y maneja así los recursos, el alumno no sabe dónde ir. Nosotros trabajamos con las narrativas, es esa voz del docente que vos tenés en la presencialidad que te va diciendo, bueno ahora lean esto, ahora miren de esto, que están viendo tal concepto, bueno todos eso tiene que estar por escrito en el aula virtual o con un vídeo de un docente. Tiene que estar la voz del docente articulando esos recursos, sino los recursos están colgados y el alumno

se extravía, no sabe bien a dónde ir, qué hago primero. Hablando, esa interfaz se humaniza, es decir que haya alguien detrás que me este diciendo que he recorrido debo hacer, transforma el entorno más amigable. Otra cosa puede ser que hay mucha distancia entre el alumno y el docente, porque justamente cada uno está en un punto distinto, el tutor o docente tiene que tratar de estar presente mucho en ese en ese cursado, en ese recorrido debería aparecer cada tres o cuatro días. Hay muchas maneras de hacer más humano una interfaz o hacerla más blanda. Puede ser cualquier plataforma puede ser cualquier plataforma, sino está la voz del docente terminan siendo repositorios. El entorno de la UNL, tiene toda la materias juntas, no sabes dónde encontrar la tuya, es un caos llegar, entonces eso también hay que organizarlo, para que el alumno pueda llegar y no se quería ir antes.

Cómo hacemos que esas capas, o esos recorridos sean amigables, yo pienso en la analogía de la presencialidad, como hace el alumno para llegar al taller, los mensajes son claros hay una señalética que está pensada, bueno lo mismo debe ser el entorno.

13. ¿Utilizan las redes sociales en el proceso de enseñanza aprendizaje?¿De qué manera?

–Poco!, la usamos para ciertas actividades y es muy mínimo. Yo en aulas virtuales en cursos a distancia sí las uso mucho, trabajo mucho el concepto de aula expandida. No lo usas para el proceso de enseñanza-aprendizaje sino para expandir el conocimiento, trabajamos sobre esta temática googleen algunos autores o saquemos foto del escritorio que estamos trabajando y levantarlo en redes. En la cátedra no se usa porque el titular no lo considera.

14. ¿Qué propondrías que se desarrolle en nuestra universidad en relación a la enseñanza y aprendizaje con tecnología?

–Todo! (ríe), creo que nuestra facultad es como el lugar donde muy propicio para trabajar estos temas. Nuestra disciplina está no solo atravesada tecnológicamente sino también en las maneras de enseñar. Vuelvo un poco a todo lo que dije del taller de no sean solo presenciales y sean mixtos, empezaría por capacitaciones a los docentes pero primero, después seguiría con propuestas de cambios curriculares, trabajaría las redes fuertemente, pensar otras estrategias de académicas. Hoy tenemos acceso a la biblioteca virtual pero considero que los estudiantes no la usan, entonces, enseñarles a usar el internet o la big data para la para la academia, para la enseñanza, para aprender, para educarnos, para socializar.

Hay proyectos en otras unidades también que son excelentes desde la tecnología y no nos enteramos que ganaron premios de externos. Propondría que hayan convocatorias sobre enseñanzas con tecnologías, el diseño de recursos para la enseñanza. En medicina tiene un laboratorio de última tecnología de realidad aumentada y nosotros no. Nos faltan talleres, laboratorios, nos faltan mucho, pero tenemos cambiar cómo pensamos la disciplina.

Entrevista ED02

Prof. Adjunto y Titular

Comunicación - Teoría y Crítica - Licenciatura en Arte (Distancia)

Área Social

Modalidad de la entrevista: a distancia

Respuestas:

1. ¿Cómo ves la irrupción de la tecnología en las prácticas docentes desarrolladas en la cátedra(s) que integras?

–En las prácticas docentes el uso de las tecnologías es tradicional, las clases son expositivas por lo cual el uso tecnológico está en función con esa modalidad, aportando un soporte visual para el desarrollo de un tema (Cañón de video, PowerPoint, PDF, etc.). En los últimos años en las materias más avanzadas en la carrera trabajamos el audiovisual, para disparar procesos de pensamiento, el cual es más potente que una imagen fija. En algunos casos nos valemos de las redes para un espacio de comunicación que trasciende el aula. Podemos pensar que sería algo interesante de trabajar con aulas virtuales, si bien hemos generado algunas actividades con las herramientas de Google y redes sociales.

2. ¿De qué manera integran las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la cátedra?

–Las integramos de manera tradicional, la tecnología se piensa como un elemento que se suma a la manera tradicional de dar clases. No es que mediamos las clases través de la tecnología, sino que sirve para sostener una discursividad que en general es oral. En la carrera de la Licenciatura en Arte la cual es de modalidad a distancia, ahí si lo realizo por que es mediado por el entorno virtual, en este sentido la enseñanza y el aprendizaje se piensa de otra manera porque tenés el diferido. Igualmente soy una defensora de la presencialidad, y creo que los beneficios de la tecnología son más sustanciosos si se integran ahí en el proceso de educación presencial, porque requieren siempre de la visión de un tutor.

3. ¿Qué falencias o obstáculos encuentran a la hora de implementar la tecnología en el desarrollo de las clases presenciales?

–En cuanto a la dimensión material no encuentro grandes obstáculos, es más la dimensión técnica. Para mi la dimensión tecnológica en nuestra universidad funciona bastante bien. Después hay otros aspectos que deberíamos pensar como puede ser la formación en medios tecnológicos en relación a los docentes, hay un manejo de la tecnología que los estudiantes tienen en relación con los

docente es bastante lejana, pienso que muchos docentes somos inmigrantes digitales y en algunos casos puede ser más grande la brecha. Esto provoca que en muchos casos se desaprovechen todos los recursos que las tecnologías pueden brindar. Este ámbito no es mi fuerte, por lo cual estoy hipotetizando, entendiendo que los docentes deberíamos acercarnos a un uso tecnológico que ni imaginamos, y para nuestros estudiantes es corriente. Necesitamos asumir que lo tecnológico ha transformado la manera que nuestros estudiantes piensan y perciben, por lo cual no se puede pretender que ellos aprendan cómo aprendimos muchos de los docentes.

4. ¿Utilizan la modalidad virtual o a distancia en el dictado de las clases presenciales? ¿En qué medida las integran?

–En las cátedras presenciales implementamos algunas herramientas que son interesantes por potencian la comunicación con los estudiantes, pero no trabajamos con las aulas virtuales. En la carrera de la Licenciatura en Arte la cual es en una modalidad a distancia, ahí sí porque se realiza en función del campus virtual, ahí se desarrollan actividades interesantes. Por lo cual pienso que se deberían implementar algunas de Entrevista estas tecnologías en algunas instancias presenciales.

5. ¿Han diseñado algún material o experiencia con fines pedagógicos con la utilización de la tecnología? ¿Cuáles?

–Si constantemente, en todas las materias. Todos nuestros trabajos prácticos implica la configuración del corpus de trabajo en donde la tecnología tiene que estar mediando. Esto me interesa porque más allá de la cuestión sobre la tecnología pensada en su condición de máxima, ir a producir contenido a través de la tecnología. Nosotros utilizamos una dimensión intermedia que es la búsqueda con la tecnología, por tramada por internet la misma se transforma en una diáspora. Cómo hacemos para preguntar a google que queremos buscar o educar los modos de construir una cosmovisión. Es un poco irresponsable decir que internet está todo, y si está todo, pero como haces el caminito para encontrar una buena producción, lo que te lleva a pensar nuevas, lo que te permite reflexionar en profundidad en algunos conceptos, lo que agudiza la mirada y complejiza la dimensión perceptiva de un estudiante. Otra cosa que me parece central es la “experiencia”, ya hace varios años que venimos trabajado con la extensión experiencial que nos interesa mucho. En esos proyectos hemos utilizado la tecnología para la búsqueda y desarrollo y captura de imágenes, lo cual resultó un experiencia magnífica. Tenemos una compañera en la cátedra que es fotógrafa y con algunos lineamientos, hemos realizado una suerte de safaris fotográfico en la ciudad para comunicación 3, que desembocó en una producción de piezas de una altísima calidad. Por lo cual desde el uso experiencial de las tecnologías con los estudiantes, el camino es más allanado. Pero el trabajo docente con las búsquedas el trabajo es más arduo, más invisible menos espectacular, pero más nodal.

6. ¿Qué objetivos persiguen estos recursos o materiales pedagógicos?

–Como lo vengo diciendo antes están atados a una dimensión teórica o metodológica, que puede ser de un Trabajo práctico o en alguna instancia expositiva que se pretende plantear, es decir los objetivos en general tienen que ver con la especificidad de los contenidos de una asignatura.

7. ¿Qué habilidades o capacidades tecnológicas deben tener los docentes para la creación de materiales pedagógicos mediados por la tecnología digital?

–No se si deben tener los docentes habilidades o capacidades tecnológicas, si deben tener es un conocimiento de los beneficios o potencialidades en relación a lo tecnológico. Es trascender lo que ya existe, es decir se puede hacer esta cosa , lo que no implica que el docente deba saber hacerlo, pero en las cátedras que están conformadas por docentes que provienen de diferentes campos y hay algunos que poseen más conocimientos que otros y sino se busca la manera de resolverlos. Creo que más allá de una capacidad técnica que implica una tecnología, el docente se tiene hacer una pregunta que trascienda lo que ya hizo. Lo importante es hacerte esa pregunta, y le temo a caer en la “espectacularización” de la enseñanza, yo no creo que deba pasar por ahí, al menos que sirva para enseñar algo importante. En síntesis creo que hay que tener una conciencia de cómo la tecnología está generando nuevas formas de pensar, percibir y algo que es muy importante nuevas formas de leer y de escribir.

8. ¿Cómo creen que los estudiantes utilizan estos materiales?

–No lo se, sería un hipótesis. Desde mi experiencia al integrar varias materias a lo largo de la carrera veo el tránsito completo del estudiante desde comienza hasta que termina. El uso que los estudiantes hacen de lo que uno le propone, el disfrute sea con tecnologías TIC o tecnologías analógicas como el libro, varía en ese tránsito. La utilización cambia, ellos aprenden a ser estudiantes en ese trayecto, yo soy estudiante de un doctorado y sigo aprendiendo, pero la lógica de la vida universitaria requiere de aprender a enfrentarse con materiales de distintos tipos dónde están estos materiales mediados por tecnologías. En realidad no se como lo utilizan, generalmente cada uno los utilizan de diferentes maneras, no puedo generalizar, porque sino banalizaría la respuestas e iría contra lo que pienso que los estudiantes universitarios son muy complejos.

9. ¿Qué habilidades tecnológicas creen que los estudiantes deben desarrollar?

–Pienso que la habilidad central es la búsqueda, antes de cualquier otra competencia. El manejo del software sí! es necesario, lo que no se, si es responsabilidad de la facultad enseñarlo o no, yo consideré históricamente que no, porque el software va cambiando continuamente. Sí me parece muy bueno y enriquecedor que haya espacios donde se trabaje determinados usos de un software. Yo pienso que más que una habilidad tecnológica, debiera ser una habilidad sobre el modo que se conciben y las maneras que se usan las tecnologías para aprender. Por eso lo que dije al comienzo

sobre las búsquedas que en el fondo no deja de ser una cuestión de la base de los estudios didácticos, que es enseñar a hacer preguntas, si el estudiante sabe que preguntarle a los buscadores el problema está resuelto, el problema es preguntar.

10. ¿Cómo ves el aprendizaje no formal o informal?¿De qué manera impactan en el desarrollo presencial?

–Yo no haría esa división me parece innecesaria, hemos pasado en las instituciones escolares gran parte de nuestras vidas y no se si es necesario esa división. Y de qué manera impactan en el desarrollo presencial, no se si puedo dar una única respuesta, para mi impacta de todas las maneras posibles, por que lo que pasa por afuera de la escuela escapa del control de las instituciones. A su vez cuando hacemos experiencias como la extensión, ¿eso sería formal o informal?, no se es un gris, no lo se. Lo que sí te puedo decir es que todo el conocimiento que uno adquirió a lo largo de la vida ayuda a la formación universitaria, sea cual sea. Todo el acceso que se pueda tener en la vida cotidiana al consumo de productos culturales de calidad repercuten positivamente en el aprendizaje formal, porque amplía la visión y vuelvo siempre a lo mismo si la cosmovisión se amplifica, siempre va impactar positivamente en el aprendizaje no formal.

11. ¿Cómo ven la utilización de los teléfonos celulares en el desarrollo de las clases teóricas y/o prácticas?

–Bueno!, ya no se puede decir que no se usan, nosotros no lo utilizamos como terminales para trabajar en el aula, pero si lo hacemos en casos muy puntuales, por ejemplo cuando estamos ejemplificando alguna noción le sugerimos que las busquen en los celulares ya que la mayoría tiene acceso ahí y eso dinamiza mucho la clase. Las hemos utilizado en instancias de evaluación, ingresando a un sitio determinado y lo analicen. También hacemos como un juego o exploración con los teléfonos celulares en una especie de realidad aumentada si se quiere de la clase, cuando proyectamos alguna imagen o algún tema les proponemos que aumenten y busquen datos sobre el tema o elementos en relación a eso que ven y la verdad que lo realizan muy rápido, pero por la inmediatez de las clases ya que las mismas son acotadas, no podemos poner socializar visualmente esas búsquedas pero si se genera un intercambio. Bueno ¿pero que trato de decir?, hay que incorporarlo, pero muchas veces el celular suena en la mesa, lo agarran, contesta el Whatsapp y uno está exponiendo, y ¿cómo evitamos eso?, ellos son todos mayores de edad, uno le pide que presten atención, por lo cual, entiendo que se deberían integrar y que la modalidad de utilizarlo como terminal para sumar a lo uno está mostrando, las veces que lo utilizamos fue provechoso.

12. ¿Han utilizado o utilizan el entorno digital de la universidad, el cual utiliza tecnología Moodle?¿Por qué?

–No utilizamos Moodle, ¿porque? No lo se, porque siempre hemos resuelto en la inmediatez de las

redes, alguna situación que implica la tecnología. Con Facebook y los correos electrónicos siempre pudimos resolver.

No obstante como te dije antes cuando lo uso en la asignatura a distancia, noto que es un buen espacio y se podría pensar para agregarlo a las materias, siempre lo charlamos entre los que conformamos la cátedra pero nunca lo llevamos a cabo. Es un buen recurso tiene instancias buenísimas, por ejemplo, el “foro” me encanta, porque no solo se genera un intercambio sino que ese intercambio queda registrado, y leer esos intercambios a la luz del paso del tiempo. En la cátedra de comunicación 3, lanzamos una consigna a principio de año que es “definir el diseño”, cada uno hace su propia definición del diseño, luego la leemos al final del cuatrimestre y hay unos avances que están buenísimos en relación a la conceptualización que se realiza en la signatura. Pero un grupo de 4 chicos releen una definición pero si eso se realiza en un foro donde queda escrito y todos releemos lo que hicimos potencia mucho la actividad. En síntesis, hay herramientas específicas de Moodle que a mí me parecen que están muy buenas para implementar.

13. ¿Utilizan las redes sociales en el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿De qué manera?

–Bueno ya lo respondí antes, utilizamos fuertemente Facebook porque nos permiten intercambiar archivos, también utilizamos Instagram para generar algo más lúdico con los estudiantes, no tenemos un Instagram de las cátedras, utilizamos los personales de cada uno de los integrantes donde subimos imágenes para generar alguna actividad.

14. ¿Qué propondrías que se desarrolle en nuestra universidad en relación a la enseñanza y aprendizaje con tecnología?

–No se que propondría, porque la tecnología no es algo que me interese específicamente. Si creo que hay una gran potencialidad en lo tecnológico para resolver temas que a mí si me han interesado. Me interesa profundamente la cuestión curricular y en relación con esto las trayectorias curriculares de los estudiantes. En este sentido la tecnología hay un espacio para optimizar ciertas enseñanzas, entiendo que las trayectorias curriculares hay que enseñarlas mucho más en los currículum que tenemos nosotros, los cuales son semi-abiertos. En las tecnologías hay herramientas que se podrían usar. Otra cosa interesante de la tecnología, si bien el contacto con el otro es a la distancia también lo es permanente, por que gracias a los dispositivos está siempre con nosotros, es como un eterna “presencia-ausencia”, este sería un recurso que se podría usar, un ejemplo sería introducir a los estudiantes en la vida universitaria mediante estas herramientas. Creo que la universidad posee espacios donde el desarrollo de la Tecnología se realiza, pero creo que hay que repensar un poco en los modos de enseñanza, estamos frente a un momento de inflexión en el aprendizaje. Hay que ser conscientes de que no sabemos cómo esto va seguir, pero entender que estamos aprendiendo y enseñando a la vez con estas generaciones.

Entrevista ED03

Prof. Titular

Medios Expresivos Audiovisuales – Motions Comics -

Licenciatura en Arte (Distancia)

Área Tecnología

Modalidad de la entrevista: distancia

Respuestas:

1. ¿Cómo ves la irrupción de la tecnología en las prácticas docentes desarrolladas en la cátedra(s) que integras?

– Como algo natural ya que con mi equipo nos entendemos dentro de los marcos epocales que son constitutivos y son constituidos por la tecnología. somos conscientes de que participamos acabadamente como profesorxs de nuestro tiempo.

2. ¿De qué manera integran las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la cátedra?

– Partimos de que estar en red es una forma de ser sujeto que trasciende la esfera de lo virtual a lo no virtual. Estimulamos a lxs estudiantes para que participen configurando tramas de significación y universos de relaciones y experiencias expandidas. Toda la bibliografía de los espacios que coordino está online, los TP. se entregan en digital y usamos las redes sociales constantemente.

3. ¿Qué falencias o obstáculos encuentran a la hora de implementar la tecnología en el desarrollo de las clases presenciales?

– Los obstáculos solamente están vinculados a falta de conexión en la ciudad universitaria de UNL. Es muy precaria la conexión y acerca de este problema hablamos con las autoridades desde hace décadas. No se pueden pensar estrategias novedosas sino podemos salir de los temas de disponibilidad de infraestructura y conectividad.

4. ¿Utilizan la modalidad virtual o a distancia en el dictado de las clases presenciales? ¿En qué medida las integran?

– El trabajo en línea nos da la posibilidad de incluir materiales diversos, enlaces a páginas web, enlaces a vídeos, artículos, mapas mentales, infografías, etc., de manera que lxs estudiantes tienen la posibilidad de aprovechar diversos canales (visuales y auditivos)

5. ¿Han diseñado algún material o experiencia con fines pedagógicos con la utilización de la tecnología? ¿Cuáles?

–En la cátedra que dirijo, poseemos un sitio web (Wordpress), en el cual se reponen materiales de diversas procedencias, a ser: videos, fotografías, proyectos de estudiantes, desarrollos conceptuales, bibliografía, informes de interés, y material para la evaluación. Además utilizamos una red social “Facebook”, también como repositorio de material, pero en relación al sitio, este se diferencia por la posibilidad de participar, interactuar y colaborar por parte de lxs estudiantes, brindándoles un rol protagónico. En este grupo cerrado, lxs estudiantes pueden alojar material que crean relevantes para la expansión o potenciación de los contenidos dados en el aula. En cuanto a la generación de experiencias, generalmente en su gran mayoría están mediadas por tecnología desde la conformación misma del proyecto para la cual es necesaria la tecnología (Audiovisuales), hasta su entrega en un formato digital a través de una casilla de mail.

6. ¿Qué objetivos persiguen estos recursos o materiales pedagógicos?

–El objetivo es transmitir información y que actúen como mediadores con nuestrxs estudiantes. A su vez en muchos casos como ya mencioné en la propia construcción proyectual.

7. ¿Qué habilidades o capacidades tecnológicas deben tener los docentes para la creación de materiales pedagógicos mediados por la tecnología digital?

–Debemos tener capacidades tecnológicas y fundamentalmente capacidad para la proyección de materiales pedagógicos. No cualquiera puede hacerlo. Es un oficio.

8. ¿Cómo creen que los estudiantes utilizan estos materiales?

–Como guía. Nuestro desafío es el autoaprendizaje, la autogestión y el trabajo entre iguales reduciendo la dependencia del docente en este proceso.

9. ¿Qué habilidades tecnológicas creen que los estudiantes deben desarrollar?

–Todxs deberíamos saber programar. Es esa actividad la que pone en caja el futuro de la praxis educativa.

10. ¿Cómo ves el aprendizaje no formal o informal? ¿De qué manera impactan en el desarrollo presencial?

–Muy interesante pregunta. Habitualmente, las instituciones han sido estudiadas desde su formalidad explícita y se olvida su entorno intangible e inconsciente que, según cómo sea éste, puede reforzar o inhibir la intencionalidad que persigue. Me interesa mucho la reflexión sobre el currículum oculto y el currículum invisible de las instituciones educativas, temáticas fundamentales para entender los efectos de la acción educativa.

11. ¿Cómo ven la utilización de los teléfonos celulares en el desarrollo de las clases teóricas y/o prácticas?

–En los espacios que coordino los usamos habitualmente.

12. ¿Han utilizado o utilizan el entorno digital de la universidad, el cual utiliza tecnología Moodle? ¿Por qué?

–No utilizamos el campus virtual en este momento, porque poseemos otros materiales que lo suplen, como lo son el sitio web, el grupo de Facebook, las casillas de mails. Igualmente creo el campus virtual ha evolucionado en comparación con años atrás, por lo cual podría ser implementado en la presencialidad.

13. ¿Utilizan las redes sociales en el proceso de enseñanza aprendizaje?¿De qué manera?

–Con el equipo de cátedra utilizamos las redes de una manera constante en un abanico de medios como videos, exposiciones grabadas, dramatizaciones y juegos estimulando que la creatividad se empodere de todxs con un fuerte impronta lúdica.

14. ¿Qué propondrías que se desarrolle en nuestra universidad en relación a la enseñanza y aprendizaje con tecnología?

–Estimular Jornadas y encuentros lúdicos. Hay que divertirse, emocionarse y sorprenderse para aprender.

Entrevista ED04

Prof. Titular

Metodología de la Investigación

Área Social

Modalidad de la entrevista: distancia

Respuestas:

1. ¿Cómo ves la irrupción de la tecnología en las prácticas docentes desarrolladas en la cátedra(s) que integras?

–La pregunta es muy amplia e imprecisa. No puedo vincular una variable como la irrupción de la tecnología a la propia práctica docente. En tal sentido, la pregunta que sigue es más precisa, por lo cual continúo con la que sigue.

2. ¿De qué manera integran las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la cátedra?

–Las tecnologías de la información y la comunicación son hoy el soporte de la cátedra. La asignatura es cuatrimestral, intensiva y requiere de los estudiantes la presentación de un diseño final de investigación que se presenta en tres instancias. Para todo esto, tenemos un DROPBOX que ha hecho de las entregas un proceso ordenado y sistemático, evitando la entrega en formato papel y desvinculándolo también del contexto espacial. La cátedra cuenta además, y desde hace ya varios años, con un canal de comunicación directa con los estudiantes <http://metodologialdcv.blogspot.com/>. En el año 2019 incorporamos Instagram. En estos dos últimos soportes se pone a disposición del alumno un importante conjunto de información, no sólo diapositivas y otros materiales que se ven en clase sino también otras entradas que pueden resultar de interés para los estudiantes.

3. ¿Qué falencias o obstáculos encuentran a la hora de implementar la tecnología en el desarrollo de las clases presenciales?

–En algunos casos ha fallado la conexión a Internet, pero no registro muchos más obstáculos o falencias.

4. ¿Utilizan la modalidad virtual o a distancia en el dictado de las clases presenciales? ¿En qué medida las integran?

–La modalidad virtual no está prevista para el dictado de la asignatura. Entiendo que no existe modalidad virtual para el cursado de la carrera y por lo tanto de las asignaturas en particular tampoco.

5. ¿Han diseñado algún material o experiencia con fines pedagógicos con la utilización de la tecnología? ¿Cuáles?

–Los mencionados en el punto 2. En otros casos, escuchamos entrevistas por YouTube (para instrumentos de obtención de información), mostramos como utilizar algunas importantes bases de datos (Scielo, Latindex y otros). Tablets y celulares pueden utilizarse libremente en clase para acceder a artículos de revistas con referato o seguir el desarrollo de la clase con el material visual que sea soporte de la misma.

6. ¿Qué objetivos persiguen estos recursos o materiales pedagógicos?

–Hacer más interesante el contenido de la materia para los estudiantes. Optimizar el trabajo del equipo docente con una mejor organización.

7. ¿Qué habilidades o capacidades tecnológicas deben tener los docentes para la creación de materiales pedagógicos mediados por la tecnología digital?

–Poseer conocimientos sobre soportes informáticos y tecnologías de la información y comunicación o en su defecto contar con un equipo de cátedra donde alguno de sus miembros tenga esta experticia.

8. ¿Cómo creen que los estudiantes utilizan estos materiales?

–Del mismo modo que materiales impresos.

9. ¿Qué habilidades tecnológicas creen que los estudiantes deben desarrollar?

–No muchas que no posean. En todo caso, desde esta cátedra se insiste en dar a conocer buscadores y páginas para acceder a conocimiento científico sobre determinadas temáticas, es decir, orientaciones para la ampliación de los márgenes de búsqueda.

11. ¿Cómo ven la utilización de los teléfonos celulares en el desarrollo de las clases teóricas y/o prácticas?

–Forma parte de la escena pedagógica, para sacar fotos, para consultar, para navegar. Cuando la clase es interesante para los estudiantes, suelen estar atentos, de otro modo se los puede ver inmersos en la pantalla del celular.

12. ¿Han utilizado o utilizan el entorno digital de la universidad, el cual utiliza tecnología Moodle?¿Por qué?

–No utilizo el entorno digital de la universidad. No tengo ninguna razón de peso para dar, tal vez porque no es obligatorio hacerlo.

13. ¿Utilizan las redes sociales en el proceso de enseñanza aprendizaje?¿De qué manera?

–Sólo Instagram y en este cuatrimestre de cursado por lo cual no ha sido evaluado su impacto aún.

14. ¿Qué propondrías que se desarrolle en nuestra universidad en relación a la enseñanza y aprendizaje con tecnología?

-Algún buen curso de formación, con teoría y buenos ejemplos de propuestas para su desarrollo en clase.

Entrevista ED05

Prof. Adjunto

Taller de Diseño

Área Diseño

Modalidad de la entrevista: distancia

Respuestas:

1. ¿Cómo ves la irrupción de la tecnología en las prácticas docentes desarrolladas en la cátedra(s) que integras?

–La tecnología atraviesa profundamente a nuestros alumnos, considerados “nativos digitales”, así como a nuestra profesión.

En lo que respecta a la práctica docente, hemos incorporado hace bastante. las redes sociales como canal de comunicación con los alumnos, pero no para el dictado de clases. También tomamos a las TIC como tema de estudio en el desarrollo de trabajos prácticos.

2. ¿De qué manera integran las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la cátedra?

–No hacemos uso de plataformas digitales para el dictado de clases, ya que nuestra asignatura es presencial y de cursado obligatorio.

3. ¿Qué falencias o obstáculos encuentran a la hora de implementar la tecnología en el desarrollo de las clases presenciales?

–Considero muy importante para nuestra asignatura, la reflexión producida por el intercambio de ideas entre docente–alumno y alumno–alumno. El escenario que mejor favorece esta instancia es la corrección tipo “enchinchada” (que puede ser con impresiones o con un proyector), o bien, el despliegue de bocetos sobre un tablero. No obstante, la infraestructura con la que contamos es limitada (la conexión a internet en Ciudad Universitaria es fluctuante y las aulas no están equipadas con más de una PC y proyector básico), como para permitirnos experimentar otras posibilidades más osadas.

4. ¿Utilizan la modalidad virtual o a distancia en el dictado de las clases presenciales? ¿En qué medida las integran?

–No las utilizamos.

9. ¿Qué habilidades tecnológicas creen que los estudiantes deben desarrollar?

–Consideramos a los Diseñadores como operadores culturales (citando a Ledesma), y hoy la cultura

está atravesada por las tecnologías digitales. En este sentido, nuestros alumnos no solo deben saber utilizar la tecnología en la que conviven, sino entenderla para poder operar en los espacios en que conviven.

10. ¿Cómo ves el aprendizaje no formal o informal?¿De qué manera impactan en el desarrollo presencial?

–No tengo una opinión formada. Supongo que estos se enfocan en la técnica, a diferencia de la currículo de nuestra Universidad.

11. ¿Cómo ven la utilización de los teléfonos celulares en el desarrollo de las clases teóricas y/o prácticas?

–El teléfono celular es un dispositivo con ventajas –ya que posibilita capturar audios o imágenes a modo de anotaciones en clase– y a su vez puede ser un elemento de distracción. Discernir eso corre por cuenta del alumno. En nuestro taller no ha sido un inconveniente.

12. ¿Han utilizado o utilizan el entorno digital de la universidad, el cual utiliza tecnología Moodle?¿Por qué?

–No lo utilizamos. No nos vimos en la necesidad.

13. ¿Utilizan las redes sociales en el proceso de enseñanza aprendizaje?¿De qué manera?

–Sí. Utilizamos un grupo de Facebook que nos permite enviar notificaciones, enlaces y documentos de interés. Además, utilizamos carpetas de google drive para las entregas digitales.

14. ¿Qué propondrías que se desarrolle en nuestra universidad en relación a la enseñanza y aprendizaje con tecnología?

–En este momento, no se me ocurre la necesidad de una nueva herramienta en relación a nuestra asignatura. Estamos enfocados en fortalecer el trabajo en clase, y los intercambios de ideas que se producen de modo presencial. Más bien, nos interesa que esto no se debilite.

Entrevista ED06

Prof. Titular - Auxiliar

Medios Expresivos Audiovisuales - Taller Introductorio en el módulo de Tecnología y Diseño –
Licenciatura en Arte (Distancia)

Área Tecnología

Modalidad de la entrevista: distancia

Respuestas:

1. ¿Cómo ves la irrupción de la tecnología en las prácticas docentes desarrolladas en la cátedra(s) que integras?

–Las tecnologías van expandiéndose y reconfigurándose constantemente por lo que es preciso que los docentes estén actualizados en cada avance tecnológico y adaptados en cada caso. La irrupción de las tecnologías es fundamental y la apropiación docente es necesaria. De este modo la enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de conocimientos y prácticas del diseño visual y audiovisual se ven favorecidas por las tecnologías

2. ¿De qué manera integran las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la cátedra?

–Las TIC son eje fundamental en la cátedra, tanto en la manera de percibir los entornos culturales donde se despliegan, como los alcances sociales y sus prácticas. Se integran en la cátedra de manera tal que permitan ser comprendidas y analizadas no solo en su aspecto interactivo en relación a las prácticas, sino también en su conceptualización, como dispositivo lingüístico.

3. ¿Qué falencias o obstáculos encuentran a la hora de implementar la tecnología en el desarrollo de las clases presenciales?

–Alguno de los obstáculos más comunes es el de adaptarse constantemente, tanto docentes como estudiantes, a toda la gran diversidad de herramientas y TIC disponibles. El uso de dispositivos móviles ayudan en el proceso, pero el mayor de los problemas tiene que ver con la conectividad y los recursos hardware disponibles en las aulas, que en muchos casos impiden socializar los contenidos o experimentar en conjunto diversas con herramientas tecnológicas como pueden ser los soft wares.

4. ¿Utilizan la modalidad virtual o a distancia en el dictado de las clases presenciales? ¿En qué medida las integran?

–La modalidad virtual es utilizada más bien por fuera de los horarios de clases. Se integran de manera asíncrona, a modo de expansión de la cátedra, lo cual resulta útil a la hora de mantener el contacto y expandir la información con los estudiantes.

5. ¿Han diseñado algún material o experiencia con fines pedagógicos con la utilización de la tecnología? ¿Cuáles?

–La mayoría de nuestros trabajos con los estudiantes es pensar y proyectar todo tipo de dispositivos didácticos, educativos, de interés social, etc., que tengan como principal objetivo la transmisión de mensajes, el diseño y el uso de las TIC. Algunos de estos materiales que diseñamos junto a los estudiantes son el “motion cómic” (cómic en movimiento), la animación de productos audiovisuales, aplicaciones hipertexto y transmedia, interfaces de videojuegos, etc., que en muchos casos son utilizados para la educación. A su vez la cátedra cuenta con diferentes plataformas que son utilizados como repositorios (blogs, Facebook, Instagram) con la finalidad de tener acceso a diversidad de contenidos didácticos o pensados para la educación.

6. ¿Qué objetivos persiguen estos recursos o materiales pedagógicos?

–Los principales objetivos de estos materiales pedagógicos es la construcción de ciudadanía, el compromiso social, el diseño de dispositivos visuales, audiovisuales e interactivos, que fomenten el aprendizaje, la gestión de conocimiento, la experimentación artística, expandir la cultura y que faciliten la comunicación emisor-receptor.

7. ¿Qué habilidades o capacidades tecnológicas deben tener los docentes para la creación de materiales pedagógicos mediados por la tecnología digital?

–Si bien no es sumamente necesario que los docentes sepan manejar las tecnologías digitales, si es muy imperioso, que estos estén actualizados en términos de competencias digitales, con el objetivo de favorecer la comprensión y guiar a los estudiantes durante los procesos de aprendizaje, para que estos puedan analizar y seleccionar cuales pueden ser las plataformas o dispositivos más idóneos para la construcción, desarrollo y diseño de nuevos lenguajes.

8. ¿Cómo creen que los estudiantes utilizan estos materiales?

–Con las dificultades que en la mayoría de los casos sucede, poco a poco los estudiantes comprenden que las tecnologías, son solo herramientas útiles tanto para el acto de diseñar como para generar diversos dispositivos/medios experienciales para el usuario y/o audiencia en general. Creemos que en la mayoría de los casos la apropiación tecnológica por parte de los estudiantes presenta dificultades o representa aún cierta distancia o resistencia. Pero en la medida que las actividades van desarrollándose van incorporando los conocimientos y el manejo de la técnica.

9. ¿Qué habilidades tecnológicas creen que los estudiantes deben desarrollar?

–Además de software de diseño para imágenes fijas, es necesario profundizar más con programas de edición de video y sonido, videojuegos, aplicaciones para realidad aumentada y técnicas mixtas

en relación de la producción de narrativas transmedia.

10. ¿Cómo ves el aprendizaje no formal o informal?¿De qué manera impactan en el desarrollo presencial?

–La articulación entre aprendizajes formales y no formales considero que ambos procesos son complementarios. Aquellos aprendizajes dados por fuera de las instituciones, ya sea como autodidactas, son complementarios y no pueden pensarse por separado. En todos los ámbitos, es posible generar conocimiento y aprendizajes. El impacto que esto conlleva en el desarrollo presencial, tiene que ver con procesos de simetría o asimetrías, dados en la dinámica de enseñanza aprendizaje que enriquece siempre la comunicación docentes / estudiantes.

11. ¿Cómo ven la utilización de los teléfonos celulares en el desarrollo de las clases teóricas y/o prácticas?

–Los dispositivos móviles, tanto los celulares como otros tipos de tecnologías portátiles, permiten la ubicuidad bajo la premisa de estar siempre conectado y tener constante acceso a las redes 2.0, para la gestión de conocimiento, la comunicación y alcance de contenidos educativos, didácticos, entretenimiento, etc. que puedan resultar de interés a los objetivos de la cátedra.

12. ¿Han utilizado o utilizan el entorno digital de la universidad, el cual utiliza tecnología Moodle?¿Por qué?

–En medios expresivos y audiovisuales no utilizamos la plataforma Moodle. En taller de diseño básico si utilizamos la plataforma virtual de la universidad, con la finalidad de colgar allí los contenidos teóricos y demás datos de organización de las clases, los trabajos prácticos, etc. Es decir la utilizamos como repositorio.

13. ¿Utilizan las redes sociales en el proceso de enseñanza aprendizaje?¿De qué manera?

–Las redes sociales se van incorporando en la medida que es necesario una actualización y acercamiento a los estudiantes, con el objetivo de mantener una comunicación tanto sincrónica como asíncrona. La función es tener un repositorio de contenidos pertinentes para el desarrollo de la cursada, actualizar contenidos de la cátedra, noticias y desarrollar diversas actividades en relación a la interacción con los estudiantes. De esta manera se permite tener una intervención activa en los procesos de enseñanza por parte de los docentes como de los estudiantes.

14. ¿Qué propondrías que se desarrolle en nuestra universidad en relación a la enseñanza y aprendizaje con tecnología?

–Una modificación en las interfaces Moodle o la adquisición de una plataforma que cumpla con la

función que posea una interface más amigable y una interrelación con las redes sociales. En ese mismo sentido resulta necesario una mayor accesibilidad a internet, actualización de los proyectores y los hardware en las aulas.

Entrevista ED07

Prof. Adjunto y Auxiliar

Tecnología - Semiótica

Área Tecnología y Social

Modalidad de la entrevista: presencial

Respuestas:

1. ¿Cómo ves la irrupción de la tecnología en las prácticas docentes desarrolladas en la cátedra(s) que integras?

–Teniendo la experiencia voy a hacer la comparación en estas 2 asignaturas la llegada de la tecnología, la veo bien a esta irrupción, está llegada repentinamente, podríamos decir, que se va acelerando año a año. Esta facilita es el acceso inmediato a la información y sobre todo a la comunicación con los estudiantes porque, se requiere de tiempos totalmente inmediatos, se necesita una respuesta ya!, entonces la tecnología nos posibilita estar en el día a día con los estudiantes.

2. ¿De qué manera integran las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la cátedra?

–Nosotros las integramos, tratando de que sea a lo largo de todo el proceso de construcción del conocimiento en la asignatura, es decir, a través de un entorno creado para las dos asignaturas (Tecnología 1 y 2) con una modalidad de grupos cerrados en Facebook, para estar conectados continuamente entre los estudiantes y los docentes, donde subimos material, damos a conocer alguna información, alguna noticia, algún cambio de horario, subir una serie de preguntas en formato PDF y subir videos que ayuden o complementen a lo que se dio en la clase de teoría. De esta manera creemos que tanto la enseñanza como el aprendizaje se potencian, ayudando a que se puedan complementar. En este sentido si antes queríamos acceder a la bibliografía uno tenía que ir a la fotocopidora y sacar un material o ver algún video, ahora directamente se carga o se sube en estos entornos, y se cuelgan de manera complementaria en el momento de la propia clase, al terminar la clase, o cuando se quiere hacer un repaso.

3. ¿Qué falencias o obstáculos encuentran a la hora de implementar la tecnología en el desarrollo de las clases presenciales?

–*Sobre todo un obstáculo, voy a marcar que es mala la conectividad que existe en la facultad, porque no hay acceso libre a Wifi, está depende de que lugar estés para tener conexión o no, esto en muchos casos es totalmente es un obstáculo. Por causa de este problema la mayoría de las veces hay que buscar alternativas para suplantar la falta de internet.*

4. ¿Utilizan la modalidad virtual o a distancia en el dictado de las clases presenciales? ¿En qué medida las integran?

–Esta modalidad a distancia las clases no se dedican en ninguna de las dos. Lo que sí podemos hacerles hacer a veces a distancia son las entregas de los Trabajos prácticos o partes de los mismos. En semiótica hemos hecho parciales domiciliarios con una modalidad virtual, si se quiere, porque se se envían a través de por mail, pero no mucho más.

5. ¿Han diseñado algún material o experiencia con fines pedagógicos con la utilización de la tecnología? ¿Cuáles?

–Si todos los materiales que se utilizan para dar clases están diseñados o pensados para el uso tecnológico, es decir un PowerPoint o la utilización de algún vídeo realizado también, además de generar materiales en PDF, los cuales son directamente enviados a los estudiantes o trabajados en clase, se descargan archivos para ver un trabajo. Las herramientas tecnológicas nos facilitan la manipulación, para ver o enviar un video, hoy no hay necesidad de enviarlos, se pueden ver en el momento!, lo cual implica que se esté dejando de usar la carga o descarga de archivos en un Pendrive. Ahora podemos compartirlo directamente subiendo el material a un canal de vídeo como puede ser en YouTube o Vimeo y directamente envías un acceso mediante un URL por email.

6. ¿Qué objetivos persiguen estos recursos o materiales pedagógicos?

–El objetivo, personalmente creo que tienen que ver, con una adecuación a estas nuevas modalidades de enseñanza. Un objetivo puede ser, acercar estudiantes un material en el cual, se sientan más identificados se sientan, más acercado a sus realidades. Prácticamente el uso del libro o de la carpeta, las anotaciones, se van reemplazando por una fotografía, un audio grabado en el celular. En este sentido se debe trabajar con los materiales de manera que el estudiante necesita o utiliza este material para estudiar. En definitiva estos recursos, o la manera que nosotros debemos preparar el material debe enfatizar la utilización de la tecnología digital, provocando un acercamiento entre los intereses de los docentes y los estudiantes.

7. ¿Qué habilidades o capacidades tecnológicas deben tener los docentes para la creación de materiales pedagógicos mediados por la tecnología digital?

–Creo que tenemos que tener una actualización continua de todos estos elementos: nuevos formatos que salen, qué páginas son las que se utilizan, qué redes sociales utilizan los estudiantes, donde y de qué manera buscan ellos la información. Entiendo que los docentes debemos estar totalmente capacitados, sobre todo en las formas de búsqueda de información. Buscar información, no es solamente escribir una palabra en un buscador y ya está, o utilizar esa es la primera opción que sale, donde no se sabe si es verdadera o sino. La búsqueda implica un conocimiento y

una concientización muy seria, se debe saber que tipo de información se busca. A veces se buscan imágenes para la creación de los diseños, porque apareció o porque me gustó, debe ser utilizada, sino simplemente tiene que ser como una inspiración para poder pensar y generar nuevas cosas. Para finalizar nosotros los docentes debemos estar a la altura de las circunstancias de lo que impone estos tiempos, los diferentes canales tecnológicos se van renovando lo que implica estar siempre totalmente actualizados.

8. ¿Cómo creen que los estudiantes utilizan estos materiales? (8:30)

– Todavía existe una diferencia entre los estudiantes y lo que nosotros podemos pensar como lo están utilizando o lo que realmente hacen con el material que nosotros les brindamos. Creo que existe una brecha bastante larga, en la cual nosotros tratamos de acercarnos a nuestra manera y los estudiantes lo hacen a la suya. Pero en realidad veo que los estudiantes tienen otras lógicas, en cuanto a las búsquedas, como o para qué descargan un archivo, la utilización de internet sobre la búsqueda de material. Entiendo que estos materiales que nosotros les brindamos tienen que servir para generar una base de ciertos conceptos o ideas conceptuales retomados de la bibliografía o de los libros, para profundizar habilidades.

9. ¿Qué habilidades tecnológicas creen que los estudiantes deben desarrollar?

– Pienso, que los estudiantes tienen que desarrollar la constancia en la lectura y en las maneras relacionadas con la búsqueda de información. Hoy se puede buscar ágil y rápidamente en internet, pero hay una habilidad, una destreza, en cuanto a poder leer en profundidad esa información, hacer resúmenes o poder conceptualizar. Sabemos que los estudiantes necesitan todavía el papel, ya que digitalmente todavía no lo pueden resolver. Me parece que en ese sentido, no hay todavía una herramienta, que por lo menos sea igualitaria para todos, en esto detecté una falta de desarrollo de habilidades. La lectura, reflexión y producción deben ser las habilidades a trabajar.

10. ¿Cómo ves el aprendizaje no formal o informal? ¿De qué manera impactan en el desarrollo presencial?

– No lo veo mal, entiendo que el aprendizaje no formal es el que se busca por fuera de los ámbitos académicos y de las cátedras. Un ejemplo puede ser un chico que juega videojuegos, el desarrollo del aprendizaje es no formal. En este sentido muchas veces cuando un estudiante no comprende algo, va a YouTube a ver cómo puede resolver ese tema. En ese sentido me parece que es bueno, pero solo debe quedarse con esa información ya que puede que no sea la correcta o que sea distinta a la que da el docente. Pero si puede ayudar a comprender ciertos conceptos, herramientas o usos de estas herramientas. A su vez se puede correr el riesgo de que el concepto no tenga la especificidad que la cátedra o el docente propone. Nosotros en tecnología cuando se trabaja sistemas de impresión

tratamos de que tengan una experiencia con las tintas o con la manipulación de algún prototipo similar a un sistema de impresión, porque entendemos que es lo que más se puede acercar a la realidad y así comprender esos contenidos que son difíciles de imaginar o interpretar, por eso necesitan verlo en vivo fusionando. En definitiva muchas veces no condice lo que se muestra este vídeo de YouTube que ellos buscaron con lo que nosotros queremos que entiendan conceptualmente, en este caso de una máquina de imprimir.

11. ¿Cómo ven la utilización de los teléfonos celulares en el desarrollo de las clases teóricas y/o prácticas?

– No lo veo mal, sé qué se ha avanzado mucho y la utilización es continua. Hoy no se toma más apuntes, sino que se saca una captura de los PowerPoint que desarrollamos. Esto que decía al principio, de buscar un concepto que no lo conocen directamente en un celular y enseguida le salta la respuesta y pueden corroborar lo que dice ese escrito con lo que está diciendo el docente, o directamente decirles busquen tal cosa ahora y no tengan que moverse o perder tiempo en ir a la biblioteca, en ese sentido acortando tiempos y sobre todo si están todos conectados. En Semiótica esto lo hacemos nos facilita optimizar el tiempo y las diferentes búsquedas que cada uno hace, se las orienta según sus interés, lo cual enriquecen las discusiones. En contrapartida, muchas veces lo veo como una distracción, porque si no es entretenido para ellos o no les interesan el desarrollo de la clase, lo utilizan para otras cosas y seguramente para estar conectado en la redes sociales y hablando con otra gente que no tiene que ver, con lo que se está dando en el aula.

12. ¿Han utilizado o utilizan el entorno digital de la universidad, el cual utiliza tecnología Moodle? ¿Por qué?

–No, utilizamos otros medios como los Blogs. Yo particularmente conozco las aulas virtuales pero por otras asignatura nada más.

13. ¿Utilizan las redes sociales en el proceso de enseñanza aprendizaje? ¿De qué manera?

– Sí, tenemos un grupo cerrado en Facebook, lo utilizamos para aportar diferentes tipos de información, para estar todos conectados y que todos sepamos donde está alojada esa información. El mismo está actuando como un canal oficial de la asignatura, en el cual hay sobre todo, cargamos el cronograma. las fechas o si hay alguna modificación subir de contenidos extras.

14. ¿Qué propondrías que se desarrolle en nuestra universidad en relación a la enseñanza y aprendizaje con tecnología?

– Para proponer creo que hay muchas cosas, que se tiene que avanzar en cuanto a las tecnologías, sobre todo en la conectividad, hoy hay mejorar las redes de Wifi porque hoy es indispensable estar

conectados para dar una clase, muchas veces se modifican o se suspenden algunas actividades en la clase, por falta de conectividad o cambiar sobre la marcha sobre lo que se tenía planificado de cierta porque no se pudo acceder a internet. Hoy la Web 2.0 se utiliza mucho, sobre todo por los trabajos en red, comunicaciones virtuales con otras universidades. Hay experiencias en los talleres de Disur y Arquisur, los cuales son totalmente virtuales. Estos trabajos tienen una potencial enorme sobre el aprendizaje, por lo cual me parece que la universidad debería tener lugares preparados para este tipo de actividades, salas equipadas para conseguir una conferencia internacional sin tener que traer la persona a la ciudad, disponer de estos espacios totalmente equipados para desarrollar conocimiento con nuevas tecnologías o bien para desarrollar tecnologías , donde los estudiantes puedan generar lo que los docentes de las asignaturas les están proponiendo. En diseño y en la asignatura tecnología es fundamental contar con un espacio, donde podemos estar conectados, usar computadoras para producir y que todos podamos ver, en concreto, que es lo que se está trabajando, que programa, que software. Hoy en día no está garantizado, si se garantiza en darlo, pero no es lo que nosotros estamos necesitando para garantizar cierta calidad en la educación. En síntesis propongo que se generen lugares o espacios preparados para interactuar con la tecnología.

Entrevista ED08

Prof. Titular

Tecnología – Taller – Morfología

Área Tecnología y Diseño

Modalidad de la entrevista: presencial

Respuestas:

1. ¿Cómo ves la irrupción de la tecnología en las prácticas docentes desarrolladas en la cátedra(s) que integras?

–En este sentido las veo como positivas, ya que se pueden desarrollar los temas de otra manera, en las cátedras que soy participe la tecnología la vemos desde lo disciplinar, por lo cual los docentes como estudiantes estamos acostumbrados a utilizar cotidianamente.

2. ¿De qué manera integran las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la cátedra?

–Bueno generalmente yo doy los teóricos a través de PowerPoint, y en ellos convino, imágenes y videos, los cuales me son de mucha utilidad para desarrollar los temas y las explicaciones. A su vez en los trabajos prácticos de los alumnos, las entregas que se realizan a los Jtp son de manera digital a través de los mails.

3. ¿Qué falencias o obstáculos encuentran a la hora de implementar la tecnología en el desarrollo de las clases presenciales?

–Y básicamente, la infraestructura requerida en las aulas en este sentido, no es la adecuada. Se podrían realizar algunas actividades en este sentido que con la poca conectividad y sin ningún dispositivo, más que una sola máquina conectada a un cañón.

4. ¿Utilizan la modalidad virtual o a distancia en el dictado de las clases presenciales? ¿En qué medida las integran?

–No, solamente la realización del TP que desarrollamos en la cátedra de tecnología se produce en un ámbito distinto al de la universidad, pero el resto es de manera presencial.

5. ¿Han diseñado algún material o experiencia con fines pedagógicos con la utilización de la tecnología? ¿Cuáles?

–Bueno yo poseo algunos “blogs”, para el dictado de las asignaturas como lo es el caso de Taller 1, tecnología 1 y otro para tecnología 2, los cuales administro yo. Donde cargó material audiovisual, imágenes, el programa de la materia y alguna bibliografía.

Y también los Powers para el desarrollo de las clases teóricas.

6. ¿Qué objetivos persiguen estos recursos o materiales pedagógicos?

–Sirven como apoyatura a las clases presenciales, buscan brindarles un banco o repositorio para el entendimiento de los conceptos dados en clase.

7. ¿Qué habilidades o capacidades tecnológicas deben tener los docentes para la creación de materiales pedagógicos mediados por la tecnología digital?

–No lo sé, pero creo que deben estar actualizados en el manejo de softwares y algunos programas informáticos.

8. ¿Cómo creen que los estudiantes utilizan estos materiales?

–Creo que los utilizan para estudiar las asignaturas, pero no lo tengo testado.

9. ¿Qué habilidades tecnológicas creen que los estudiantes deben desarrollar?

–Entiendo que deben manejar softwares y tecnología para el desarrollo del diseño, en el caso específico de los estudiantes de diseño. Y las otras capacidades ellos ya las tienen desarrolladas que son el manejo de la redes sociales.

¿Pero en cuanto al manejo de la información no crees que deberían desarrollar al tipo de habilidades?

–Bueno en el manejo de la información, si muchas veces tienen dificultades para poder comprender los temas, o reflexionar. Creo que en ese sentido deberían desarrollar habilidades para poder procesar la información.

10. ¿Cómo ves el aprendizaje no formal o informal?¿De qué manera impactan en el desarrollo presencial?

–No lo sé, creo que muchos de ellos poseen habilidades y destrezas que no fueron conseguidas en la facultad. Pero es algo que no se puede separar de los desarrollos que realizan aquí.

11. ¿Cómo ven la utilización de los teléfonos celulares en el desarrollo de las clases teóricas y/o prácticas?

–No me parece apropiado, si bien los dejen usarlos, creo que ellos se distraen a la hora de atender en una clase teórica por ejemplo.

12. ¿Han utilizado o utilizan el entorno digital de la universidad, el cual utiliza tecnología Moodle?¿Por qué?

–No la utilizamos.

13. ¿Utilizan las redes sociales en el proceso de enseñanza aprendizaje?¿De qué manera?

_Bueno personalmente no las utilizo, por que estas demandan una atención que no se la pueda dar. Pero en la cátedras los JTP (Jefes de Trabajos Prácticos) si la utilizan, más que nada como un medio de comunicación y a veces para compartir información.

14. ¿Qué propondrías que se desarrolle en nuestra universidad en relación a la enseñanza y aprendizaje con tecnología?

–Creo que el desarrollo de los laboratorios tecnológicos son de mucha utilidad, por ejemplo en nuestra universidad se inauguró hace muy poco el “taller de prototipado” para la carrera de Diseño Industrial, que igualmente está abierto para todas las carreras de la facultad y los estudiantes de nuestras asignaturas lo utilizan mucho. Creo que estos se puede potenciar mucho más. Y también mejorar la infraestructura en todos los espacios de la facultad.

Entrevista ED09

Prof. Adjunto y Titular

Comunicación – Teoría y Crítica - Licenciatura en Arte (Distancia)

Área Social

Modalidad de la entrevista: distancia

Respuestas:

1. ¿Cómo ves la irrupción de la tecnología en las prácticas docentes desarrolladas en la cátedra(s) que integras?

–Primeramente quisiera realizar una reflexión sobre los términos “irrupción” y “tecnología”, la asociación de estos dos términos esto supone despejar ciertos supuestos, porque por un lado tendríamos que circunscribir lo que entendemos por tecnología y a su vez la irrupción de las tecnologías plantean una presencia fuerte de las mismas dentro del aula, en este sentido, creo que las tecnologías están muy presentes dentro del contexto de enseñanza universitaria, pero no creo que estén muy presentes dentro del aula.

Quisiera plantear una historia sobre el advenimiento de las tecnologías y cómo se instrumentó en la UNL. Dicha universidad tuvo un plan que se llamó “Milenium” que fue el primer PDI de la universidad, en el, uno de los rasgos que se evaluó como necesario en relación a la proyectación futura fue la posibilidad de la integración de las tecnologías en la enseñanza y sobre todo en la modalidad a distancia. A partir del año 2000 hubo un fuerte impulso desde las unidades académicas, pero sobre todo, desde las áreas específicas como lo es el CEMED en relación a la oferta de carreras con una modalidad a distancia de las cuales algunas todavía se sostienen como lo son la carrera de Interiorismo, Lic. En Artes, entre otras. En este sentido se produjeron materiales de distinto orden, en relación a los cambios tecnológicos. En un inicio las carreras se brindaban mediante una tecnología satelital, donde nosotros dábamos en un aula la clase y en otra aula (a distancia) estaban los estudiantes con posibilidades de interacción en algunos momentos específicos. Luego se cambió a otro formato, donde la clase era grabada y se lo adjuntaba a unos cuadernillos que solventaba las tareas y anclaban las clases. Un tercer momento, donde se trabajaban con grabaciones de DVD interactivo, en este proceso no éramos los docentes los impartimos las clases, sino que era un material que incluía diferentes formatos, videos, textos, imágenes, etc. diferentes materiales que se necesitaban para dar las clases. Yo trabajé con estas modalidades en la tecnicatura en cine, en una carrera a término que fue la licenciatura en Lengua y Literatura y en la Licenciatura en Arte en el Módulo de Semiótica.

Se utilizaba mucho las búsquedas en internet, como búsqueda de casos o información que me parece es una herramienta potente. Esto lo lleve a cabo durante el 2000 hasta el 2005, en la educa-

ción a distancia, un poco a la fuerza, no tuvieron un impacto similar en las carreras presenciales de FADU, o por lo menos en las que me desempeño. Esto no quiere decir que no se utilicen las tecnologías, pero las mismas ocupan un lugar un tanto restringido en relación con la presencialidad, creo que por la propia características de las materias que soy parte, hay una fuerte apuesta a la clase con interacción presencial, donde el anclaje de contenidos teóricos en una modalidad de transferencia en la Licenciatura en Diseño de la Comunicación por que son saberes construidos en otros campos epistemológicos, en este sentido la clase presencial es muy fuerte, no obstante se utilizan ciertas tecnologías dentro de este ámbito.

2. ¿De qué manera integran las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la cátedra?

–Bueno está respondida en la pregunta anterior. En las materias que yo soy parte se utiliza mucho la tecnología para búsqueda de información. Es muy común que en los trabajos prácticos se tengan que realizar rastreos de distintos tipos de información. Internet en este momento es la mayor enciclopedia que jamás se imaginó, sobre todo en lo que tiene que ver con la recopilación y recuperación de ejemplos visuales y los trabajos prácticos están montados en ese tipo de corpus en relación al rastreo de fuentes informativas, búsquedas, investigación, armado de grandes repertorios de imágenes o de piezas de comunicación.

3. ¿Qué falencias o obstáculos encuentran a la hora de implementar la tecnología en el desarrollo de las clases presenciales?

–Bueno me surgen algunas dudas de cómo precisar el término tecnologías. En nuestro caso utilizamos mucho el preparado de materiales didácticos para las clases y muchos de ellos son materiales tecnológicos, desde el armado del PowerPoint que viene a reemplazar el viejo pizarrón hasta la navegación de páginas web para la búsqueda y observación de diferentes elementos. Sobre los obstáculos, te puedo decir que a pesar del inmenso esfuerzo hecho por la facultad para que todas las aulas estén acondicionadas y con disponibilidad de tecnologías, a veces no resulta tan fácil acceder a buenas terminales tecnológicas: los cañones no andan bien, es difícil conectarse a internet. Otra cosa que se puede decir pueden ser los obstáculos gnoseológicos, eso puede ser interesante pensar que uno considera que posee una experticia en lo tecnológico y sin embargo uno bucea muy superficialmente. Entonces tener un saber construido más sistemático sobre las tecnologías podría hacer que estas se implementen en las cátedras presenciales de una manera más nítida. Otra cuestión es que la implementación de tecnologías por el solo hecho de implementarlas, no se si es algo considerable. Los recursos que se utilizan en la enseñanza para lograr buenos aprendizajes deberían ser los recursos que demanden el tema que se está trabajando. Si bien las tecnologías digitales pueden dar un gran apoyo, hay temas que los merecen y otros que no, o que necesitarían que se piensen como implementarla para que sirva al tratamiento del tema.

4. ¿Utilizan la modalidad virtual o a distancia en el dictado de las clases presenciales? ¿En qué medida las integran?

–No, hemos recurrido a este tipo de modalidad, no hemos trabajado virtualmente. En algún momento lo hemos planteado pero no llegamos a concretarlo nunca.

5. ¿Han diseñado algún material o experiencia con fines pedagógicos con la utilización de la tecnología? ¿Cuáles?

–Respondí en parte en la pregunta N°1. Sí he preparado materiales pero esos materiales fueron pensados para la educación a distancia. Estos tuvieron distintos formatos y modalidades, repñían una clase presencial.

6. ¿Qué objetivos persiguen estos recursos o materiales pedagógicos?

–Creo que esos materiales estaban preparados para que los estudiantes pudieran desarrollar diferentes actividades con distintos fines. Eran materiales muy pensados, diseñados desde la didáctica donde se buscaba que el estudiante haga distintos tipos de ejercicios muy variados y diferentes recursos. Luego aparecieron, las plataformas y las aulas virtuales que permitían otro tipo de vinculación como son los chats, foros, carga y descarga de materiales. Esto fue un avance cualitativo en relación con este tipo de modalidad.

En cuanto a la presencialidad ya lo he respondido.

7. ¿Qué habilidades o capacidades tecnológicas deben tener los docentes para la creación de materiales pedagógicos mediados por la tecnología digital?

–Es una pregunta interesante!, yo creo que esto está marcado por cuestiones generacionales. Creo que tengo docentes en las cátedras que son “millennials” o “generación Z” que están formateados para el uso de tecnologías y que otros somos inmigrantes digitales. Mi proceso con lo tecnológico es un proceso no inmersivo, como si lo es en el caso de los estudiantes más jóvenes. En este sentido, yo tuve que adquirir algunas herramientas, como pueden ser procesadores de textos, programas o software que posibilite un mínimo trabajo en relación con las imágenes, ese tipo de cosas. También hay una serie de posibilidades en lo tecnológico que requieren capacidades especiales y que requieren un adquisición de estos saberes, estimo que algo interesante que se da en nuestras cátedras es esa suerte de situación colaborativa. Donde los docentes más jóvenes, que a su vez, son Licenciados en Diseño de la Comunicación Visual, colaboran en el armado de los materiales educativo, trabajando de una manera óptima y mancomunadamente.

En mi caso les comento como quiero que sea y ellos los diseñan y al revés, nos vamos apoyando mutuamente.

8. ¿Cómo creen que los estudiantes utilizan estos materiales?

–Creo que para los estudiantes, la tecnología digital, lo tecnológico, es su entorno, es el contexto en el cual se desarrollan. En este sentido, son ellos los que frecuentan este universo de posibilidades digitales y virtuales. Algunas de las consignas que proponemos, demandan algunas lecturas bibliográficas y sugerimos lecturas de libros, y nos encontramos muchas veces que recurren a internet y trabajan desde esos espacios, ellos readaptan lo que le proponemos a sus entornos. No obstante, muchas de estas cuestiones tecnológicas las sienten como naturales, y no toman conciencia de que eso tiene que ver con la implementación de una nueva tecnología o con el avance de una determinada tecnología, por ejemplo, nosotros estamos trabajando en las comunicaciones con el concepto de “prosumidor”, refiriéndonos a aquellas personas que pueden interactuar a través de la web 2.0, ahí ellos toman conciencia de las acciones que llevan adelante con estas tecnologías.

9. ¿Qué habilidades tecnológicas creen que los estudiantes deben desarrollar?

–No puedo responder cuáles son esas capacidades porque desde las cátedras no trabajamos estas dimensiones y a su vez muchos de nuestros estudiantes están más avanzados en el manejo de las tecnologías que muchos docentes, ellos van de entorno en entorno, de pantalla en pantalla y se manejan muy bien. Hay un hermoso libro de Michel Serres, un filósofo francés que se dedicó a pensar la pedagogía y las nuevas formas de adquirir conocimiento, que se llama “Pulgarcita”, intenta caracterizar a estas nuevas generaciones de jóvenes y remarca esto que ellos son “nativos digitales”.

10. ¿Cómo ves el aprendizaje no formal o informal? ¿De qué manera impactan en el desarrollo presencial?

–Yo creo que este aprendizaje, tiene un valor muy potente, sobre todo las disciplinas del diseño ya que los estudiantes están todo el tiempo estudiando cosas que tienen que ver con la actualidad del diseño. Generar búsquedas, analizar una imagen o un video, enfrentarse a una implementación de una señalética nueva, siempre pensando en los entornos en la aplicación del diseño. Todo este material que van construyendo a través de su vida, nosotros lo tenemos que asumir y trabajar dentro de las clases presenciales. En este sentido hace unos años que nos hemos planteado que los materiales que los estudiantes accedan sean actuales, sean del contexto en el cual estamos inmersos, por una razón pedagógica fundamental que es la puesta en valor del diseño de actualidad, de las funciones que el diseño se expresan, una cultura del diseño a nivel mundial que dibuja y permea todas las superficies culturales, sociales y políticas. En este sentido es un conocimiento que tenemos que traer y trabajarlo, muchas veces lo hacemos a través de ejemplos que los propios estudiantes plantean. O bien a estos conocimientos lo cocemos con una historia disciplinar, porque muchos de estos materiales poseen una suerte de capas genealógicas que le dan sustento a la visualidad actual. No son hechos espontáneos sino que son actos que han tenido una larga historia detrás. En este

sentido a todo ese conocimiento informal se les trata de dar herramientas para poder pensar está dinámica y unirlos en una lógica disciplinar.

11. ¿Cómo ven la utilización de los teléfonos celulares en el desarrollo de las clases teóricas y/o prácticas?

–Esto es un criterio que compartimos en las cátedras, que los celulares son una herramienta maravillosa y potente para la construcción del conocimiento. Lo usamos frecuentemente con elementos que estamos mostrando o proyectando y ahí mismo sugerimos que refuercen con búsquedas en la web. Es un soporte de información increíble, Ranciere tiene un libro que habla de que los jóvenes ya no necesitan tener todo almacenado en sus cabezas y lo que se activa son las formas de búsqueda y tener disponible la información que se requiere. En este sentido los celulares aportan muchísimo y la habilidad que tienen lxs estudiantes para encontrar la información da cuenta de una destreza muy importante. El aporte que hacemos los docentes es como expertos en lo disciplinar, es poder darles algunos elementos de calidad en relación a la disciplina para enriquecer esas búsquedas, para poder brindarles nuevas cosas para mirar, otros enfoques, otros ejemplos o casos paradigmáticos que son buenos para mirar. No solo ver estos mundos estrechos de Instagram o Facebook, sobre todo de Instagram que es donde más participan nuestros estudiantes.

12. ¿Han utilizado o utilizan el entorno digital de la universidad, el cual utiliza tecnología Moodle?¿Por qué?

–No hemos utilizado entornos digitales en las asignaturas. Yo si lo utilizo como estudiante de la Maestría en Ciencias Jurídicas y Sociales, la cual estoy terminando en este momento. Entiendo que funcionan como repositorio de materiales bibliográficos y para comunicar mensajes básicos entre los docentes y los estudiantes. También tuve una experiencia al participar de una red de diseño de indumentaria y textil y ofrecí este entorno a través de una colega María Elena Tossello, una docente que está más en contacto con las tecnologías y ha hecho un conocimiento y una especialización y en su CAI+D me propuso trabajar de este modo, a través de un espacio virtual en relación con mi CAI+D, eso no lo logramos. Pero en esta red se trabajó con plataforma virtuales de tecnología Moodle como repositorio de materiales. Esta experiencia no fue del todo buena, porque la capacidad del aula para almacenar imágenes es bastante limitada. Esta red se sostenía sobre todo con un banco de videos hechos en relación con experiencias de diseño.

13. ¿Utilizan las redes sociales en el proceso de enseñanza aprendizaje?¿De qué manera?

–Si las hemos usado, más bien de modo remedial, generalmente para generar vínculos, redes de comunicación alternativa, que nos permitieron una comunicación fluida con los estudiantes sobre todo en periodos que no había clases, por ejemplo, los conflictos docentes, y que hacen que no

podamos tener el "face to face" habitual. Por lo cual, tuvimos que arbitrar medidas para poder paliar estas instancias de falta de clases. Obviamente la facultad no tiene modo de garantizar una comunicación fluida, si bien el centro de estudiantes brinda algunas instancias alternativas las cuales son mediadas y nosotros necesitamos una comunicación más directa. Entonces utilizamos las redes, como el caso de Facebook principalmente y algunas veces Instagram.

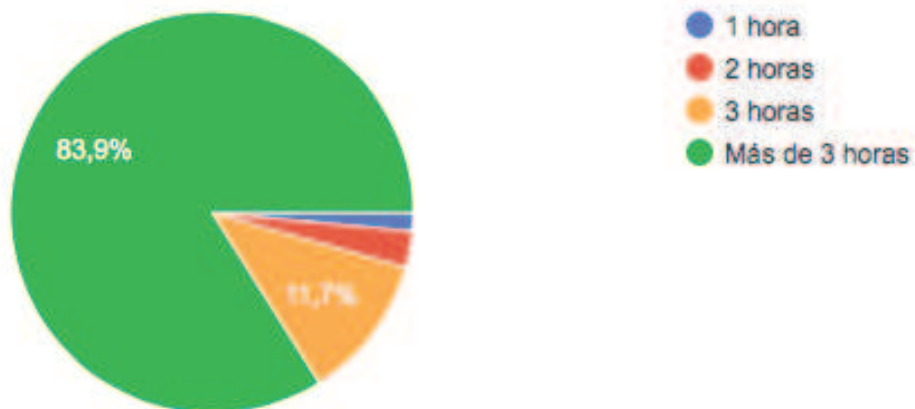
14. ¿Qué propondrías que se desarrolle en nuestra Universidad en relación a la enseñanza y aprendizaje con tecnología?

–Propondría que desde las unidades académicas, expertos sobre tecnologías puedan brindar sus conocimientos en seminarios para los docentes a modo de capacitación, lo cual considero muy valioso poder capacitarnos en avances y/o propuestas para que todos podamos introducirlas en nuestras clases.

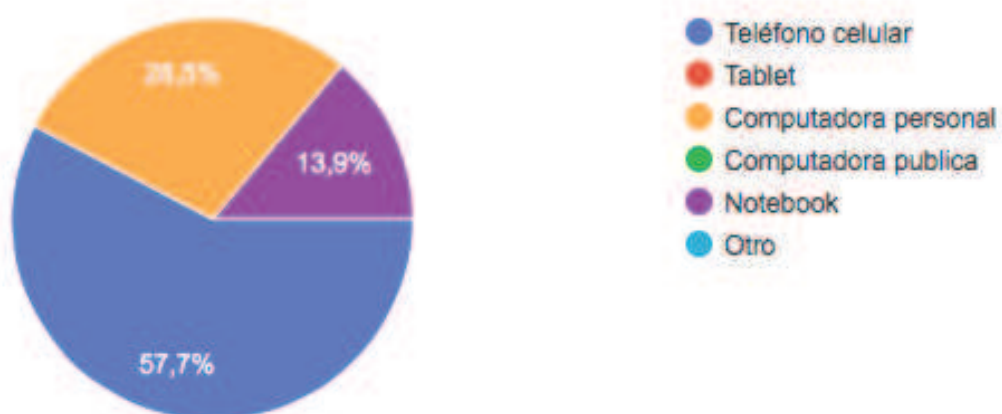
ENCUESTAS

Encuesta destinada a estudiantes que se encuentran en el 2do. y 3er. Nivel de la carrera de Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual.

1. ¿Cuántas horas se conecta a un medio digital por día?



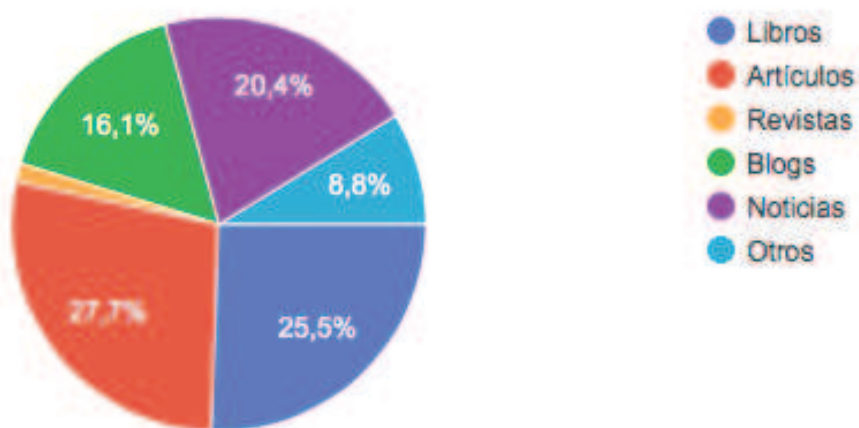
2. ¿Por medio de qué dispositivo accede generalmente a internet?



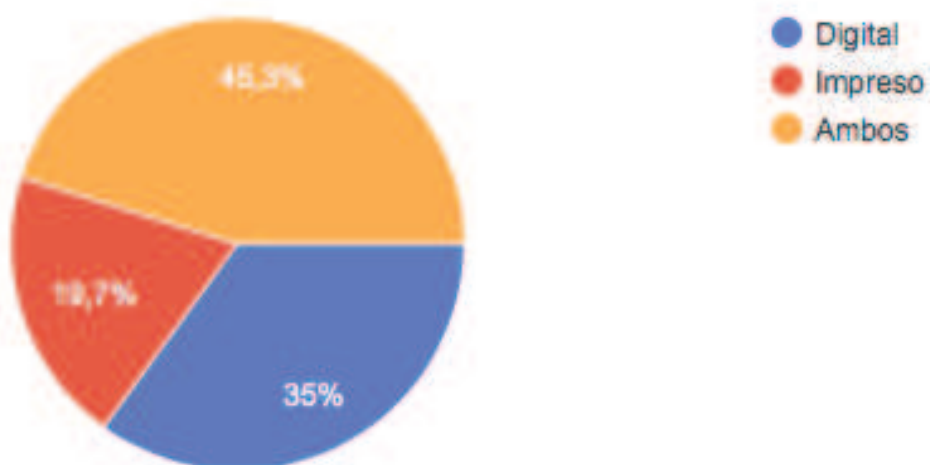
3. ¿En qué lugares comúnmente se conecta a internet?



4. ¿Qué formato de material lee con más frecuencia?



5. ¿Cuál es la modalidad de lectura que más utiliza?



6. ¿Con qué frecuencia lee estos materiales?

Diariamente

Todos los días

Todos los días

Todos los días.

Frecuentemente

Diaria

Casi todos los días

Todos los días

Todos los días

Media hora por día

Siempre

Casi todos los días leo algo de lo que me interesa aunque a veces no termino de leerlos completos o profundamente.

Frecuentemente leo novelas, de vez en cuando o cuando requiere la situación o la curiosidad que tenga sobre un tema leo material de estudio

Debido al desarrollo de la tesis, todos los días un poco

Media.

En los momentos libres que no tenga obligaciones facultativas. Generalmente de noche.

Muy a menudo, muchas veces por interés propio o por razones académicas

Durante el cursado de la materia, semanalmente. Luego, el material me queda como un "base de datos", que utilizó para la consulta, estableciendo relaciones con otras materias.

Cuando tengo un tiempo libre me gusta leer todo tipo de novelas o clásico sino apuntes

Diariamente.

2 veces a la semana

Todos los días

La frecuencia que leo estos materiales son dos o tres veces por día.

Varias veces al día

Todas las semanas

Noticias o material de estudio de día; literatura de noche o en momentos de ocio.

Todos los días leo diferentes blogs de diferente tipo de información tanto educativo, informativo , de interés general y específicamente de diseño

Varias veces durante la navegación

Noticias y artículos todos los días. Libro casi todos los días. Revistas los fines de semana.

3 horas diarias mínimo

Cada vez que funciona mi vpn y pudo entrar a Facebook y ver en el inicio las notificaciones de las

páginas que sigo

Mínimo 4 días a la semana por estudio.

A menudo, para el desarrollo de distintos proyectos académicos.

3 horas por día aprox.

1 vez o 2 al día

Dos veces por día

Cada vez que tengo un tiempo libre leo algo de mi interés, sobre todo libros.

Ocasionalmente

Cada vez que tengo un momento libre (en el caso de la lectura por ocio), y siempre que me es solicitado para la facultad (aproximadamente tres veces a la semana).

Mal q me pese, para mantenerse actualizado en el ámbito en el que nos movemos debemos hacerlo digitalmente en primera instancia. Leo artículos cada vez que investigo para un tp

Diarios una vez a la semana

Según mi tiempo libre y según lo requerido académicamente.

Depende las necesidades u obligaciones. A veces a diario

Generalmente leo lo requerido para la facultad, y novelas en vacaciones.

Siempre que tengo tiempo libre, aproximadamente 1 vez al mes.

En pocas veces, cuando es necesario

Regularmente

Todos los días leo algo, ya sea digital o impreso.

Todas las mañanas y noches

Acorde a trabajos de la facultad

Tres horas por día, todos los días

Cada vez que utilizo la compu

Diariamente, después de despertarme miro el celular como si fuese un diario

Día por medio o cada dos días.

Tres a cuatro artículos por semana

Dos horas diarias.

Normal.

Un par de veces al mes, depende el tiempo que tenga disponible

De 1 a 3 hs. aproximadamente, dependiendo que tan concentrado me encuentre con lo que estoy leyendo.

cuatro o cinco veces por semana

Digitales: Casi todos los días. Impreso: Mensualmente aprox.

Cuando tengo tiempo disponible, sería brutalmente unas 2 a 3 horas por día

Dos o tres veces al día. Son noticias en formatos audiovisuales de corta duración que, acorde a mi

interés, amplío en la web

Poco. Sólo si el título me atrapa.

Constantemente, ya que las noticias “aparecen” a modo de publicidad y te invitan a leerlas en profundidad

Casi todos los días leo blogs o post de mi interés

Leo artículos cuando veo que están relacionados con mi carrera y pueden ayudarme en base a eso, o por curiosidad. Siempre que veo uno, lo leo, entre 2 o 3 por día

Seguido

Los académicos, cuando se solicita a través de una cátedra (lecturas semanales para cumplir con tareas/exámenes). Y los de interés personal a medida que se publican en las páginas que sigo(casi periódico).

Dos veces por semana aproximadamente

Con una frecuencia moderada, dependiendo si son de un interés o desarrollo más personal. O si son para la facultad

Diariamente

Si son textos de la facultad, cuando el tiempo de los trabajos lo permite, y si son noticias en el celular generalmente varias veces al día

Todos los días para realizar trabajos

Casi todos los días

Por lo general durante la mañana, unos minutos antes de comenzar con mis actividades y durante la noche antes de dormir.

La modalidad digital prácticamente todo el día, por que estoy casi siempre estoy con el celu y en mi casa compran el diario y suelo chusmear. También revistas y textos de la facultad. Y cuando tengo tiempo novelas

A diario todas las mañanas mientras desayuno

Día por medio

Al menos 2 veces por día leo algo

Todos los días después de las comidas: desayuno, almuerzo y cena

Al menos una vez o dos al día

a diario

Media

Todos los días al menos una vez

Libros físicos aprox. uno cada dos meses o más porque son caros y artículos en internet por semana unos 2 o 3

Constantemente

Cuando esté disponible

7. ¿Cuáles son los sitios más comunes donde usted lee o busca material?

Google

Internet

internet

Diarios

Pinterest, Foroalfa

Diarios

Google, sea cual fuere el autor, se toman varios y se generan conclusiones

Foros / Blog / Google

Blogs, páginas web o enlaces que aparecen en distintos grupos de Facebook relacionados a los temas que me interesan.

Busco material en la biblioteca

Desde internet o en biblioteca

Google. Blogs. Pág. de Facebook

<http://books.google.es/>

Librerías, Internet.

Depende pero por lo Gral. siempre uso el motor de búsqueda de Google, o por materiales más específicos entré a los blog de las cátedras de qué curso

Biblioteca, fotocopidora o Internet

Google. Biblioteca.

Páginas y blogs

Google-Wikipedia

Fan Page en Facebook, de diversos intereses, desde Natgeo hasta pág. de Estudios...algunos blog también suelo leer.

Diarios / revistas digitales

Los sitios más frecuentes son blogs, sitio de noticias e interés general

Web noticiero

Diarios de argentina, paginas de diseño

Foro alfa, revistas digitales

En el caso de las noticias, accedo simultáneamente a La Nación y Clarín, o medios locales como Uno y El Litoral. Si es material de estudio, SciELO u otros buscadores según la temática.

Busco material desde servidores de información o paginas confiables o diarios digitales

Diario/librosdigitales

Foros, Blogs

Portales de noticias, deportes o blogs de diseño

Google, portales de información general, diarios, Wikipedia.

Blogs, Google académico

Uso Facebook o mi mail para acceder al RSS Feed de noticias acerca de lo que me interesa

Páginas de revistas digitales afines al tema

Biblioteca, libros publicados en web, noticias de blogs, etc.

Googleo y voy viendo y comparando

Foroalfa, Pinterest

Google - Webs de noticias

Dependiendo lo que esté buscando leer, si es sobre diseño entro en las páginas recomendadas por mis profesores, si es de interés general los diarios, etc.

Librerías, sitios web, portales de temáticas específicas

Páginas de internet

Internet (PDF, artículos digitales, libros/fanfiction) y libros impresos.

Ayudada por Google y Twitter entro en páginas extranjeras y nacionales. Dicream diseño, unos tipos duros, Behance, etc.

Depende el caso, por lo general de Wikipedia

Diarios digitales, libros fotocopiadora.

Internet, ya sea un diario o una página específica

Wikipedia, blogs, páginas afines a lo que busco. La búsqueda es siempre desde Google.

Suelo buscar libros en PDF en Google para leer de una fuente concreta y segura.

Diversos sitios.

Google, Wikipedia, etc.

Internet. revistas de interés general

Scribd, Wattpad

TN, La Nación, El Litoral

Pinterest, Instagram

PDF de libros o biblioteca UNL

Sitios webs más conocidos

Behance

Descarga de libros/novelas en PDF

En mi casa

En Twitter (inicio, noticias, tendencias, actualizaciones) o tarjetas de Google (hace una selección de noticias y artículos que son de tu interés o debería)

Webs o blogs de profesionales sobre el tema en cuestión que esté interesado.

Sitios de noticias, críticas, eventos y redes sociales

No utilizo uno solo

Foroalfa, academia.edu, Dialnet unirioja

Google. Diarios digitales

A veces compro libros, pero normalmente me prestan

Biblioteca FADU, páginas web, YouTube.

Generalmente empiezo con una búsqueda en Google, también recorro a Behance o Pinterest

Se frecuenta el Wordpress de Medios Tamayo, donde suelo encontrar cosas de interés, y si no, de algunas otras materias que esté cursando. Reforzando los conceptos dados en clase.

Google académico, revistas digitales, artículos

Generalmente de Wikipedia pero si es contenido académico me extiende más en la búsqueda

No tengo un sitio específico, utilizo el buscador y voy comparando blogs para buscar información en común y hacer un bagaje tan completo como me sea posible

Búsqueda: Google y Google académico. Lectura: Playground, J+A español, Freeda, Filonews, Periódicas, Ted-ed

Diversos

Diarios digitales para noticias, YouTube para buscar videos explicativos, y páginas de presentaciones de diapositivas que explican brevemente los temas

Pinterest

Sitios web como páginas especializadas en algún ámbito que me interese, redes sociales, diarios

En Google o páginas que sepa que contenga los libros

Grupos de Facebook, blogs/foros, biblioteca

Blogs de las cátedras para contenido académico, para lectura de ocio ebooks

Actualmente Foro alfa. Pero no tengo sitios específicos, depende más del contenido que esté buscando en el momento

Graffica, foro alfa, LinkedIn

Imágenes de Google, portales de noticias y Pinterest

Google play libros, Wikipedia

Google

Páginas de noticias.

Artículos en Facebook, Instagram

Twitter Facebook, Instagram

Wikipedia

Infobae y otras páginas de noticias, Instagram

YouTube (divulgadores académicos), páginas de Facebook referidas al diseño, etc.

Foroalfa generalmente. O algún diario

Páginas especializadas en deporte, arte o diseño

Wikipedia y otros de mayor fidelidad

El destapeweb.com, foroalfa.org, elgatoylajaja.com

El gato y la caja
Infobae, Twitter, Scribd, Foroalfa
Biblioteca universitaria e internet
Google académico, blogs universitarios
Varió demasiado
OTROS (25)

8. ¿Descarga materiales para el estudio? ¿Qué tipo de material es? (Video, audios, textos, gráficos...)

Textos
Textos y videos
Textos
Textos y gráficos
Si, todo tipo de material
Textos PDF
Todos
Descargo el material dado por la cátedra, generalmente textos
PDF de libros
Textos, Gráficos
Textos, gráficos
Si, textos, gráficos
Videos, libros digitalizados.
Textos / Audiovisual
textos, audio y gráficos. El material audiovisual por lo general lo consulto en línea (suelo hacer carpetas de favoritos con los enlaces)
Descargo videos si me interesa salvar dudas sobre el método de algo y sino descargo libros en PDF
Si, muchas imágenes, videos y textos
Video, audios, textos, imágenes.
si, descargo ebooks, documentales y material gráfico.
Todos.
Libros, tutoriales, recursos
con mayor frecuencia descargo textos, luego videos o gráficos
Si / Textos y Gráficos
Si. Materiales de todo tipo: Audiovisuales, JPG, Textos, Foros de Consulta, E-Books, etc.
Archivos PDF, textos e imágenes

No descargo, los veo en online. pero son textos y vídeos
Si, textos y gráficos más que nada.
Sí, libros, artículos
Si descargo, todo lo que se me permita descargar. Desde fotos, a PDF y hasta libros digitales
Si
Si, descargo tutoriales, notas, información, música
Sí, textos
Textos y gráficos en primer lugar, videos en segundo, y audios en tercer lugar.
Descargo tutoriales de video , audiovisuales y gráficos
Si. muchas infografías y textos recomendados
Videos, textos.
Si, Textos y gráficos generalmente.
Textos, libros, los videos los veo online.
Video, audio, texto, gráfico, etc.
De todo tipo, aunque la mayoría son videos o potscads
Textos, imágenes y audios.
SI descargo, videos audios, textos de estudio, etc.
Sí, libros digitales, PDF
Textos, imágenes, gráficos, videos.
De todo tipo, especialmente gráficos y videos
Por lo general en PDF o imágenes.
Sí, más que nada textos de bibliografía y recursos gráficos.
Si. Imágenes, textos, PDF.
Videos, infografías, imágenes
Si, principalmente teoría.
Videos, PDF con textos, imágenes, etc.
videos o gráficos
Videos, audios, gráficos
Videos, artículos
Sobretudo PDF
Textos en PDF
No, miro online
Descargo textos, PowerPoint, gráficos explicativos
video y textos
Todos los mencionados anteriormente, dependiendo del trabajo o materia a realizar. Libros en
PDF, trabajos prácticos, referencias visuales, etc.

Sí, textos acompañados por gráficos si lo requiere.

Video y PDF

Textos, artículos mayormente, videos

De todo tipo.

Textos y gráficos.

Los que tengo la necesidad de descargar son textos o gráficos, videos los veo online

Si, textos y gráficos. Los vídeos solo los veo por YouTube u otras plataformas.

Suelo descargarme a la computadora textos o libros en PDF, al celular solo en casos necesarios.

Los videos y gráficos que puedo buscar solo los miro desde el navegador de internet.

Suelo descargar solamente textos, vídeos o audios sólo en caso de saber que no voy disponer de internet

Descargo info textual y videos atractivos con info de calidad o Ted talks

De todo

Principalmente textos.

Textos y videos

Bibliografías extraídas de la web e imágenes de ejemplificación para la lectura

Por lo general son textos, e inspiración gráfica

Videos, textos y gráficos

Si. Textos más que nada. En ocasiones videos/películas como complementos

Textos y gráficos, rara vez videos.

Mayormente textos en formato PDF y gráficos en JPG

Todos

PDF de los libros e imágenes de referencia para trabajos

Si, textos o gráficos que ayuden a comprender mejor lo que busco

Todos, si el material es video, trato de descargarlo y hacer apuntes.

Videos PDF

Textos y gráficos

Video, textos, gráficos

Si, Videos y PDF

Si, generalmente textos

Todos los necesarios

Si, todos

Textos y videos

Libros PDF en Scribd (intercambio de textos es free). Textos en general. Gráficos en páginas free

Libros de historia

Textos, gráficos y videos.

Textos, pocas veces veo videos

Si, videos y textos.

Un poco de todo, dependiendo de en qué tipo de archivo este lo que necesito. Casi siempre son PDF, sino PowerPoint o textos subidos a la web.

Si textos

Texto e imágenes. Videos normalmente los accedo desde YouTube.

Si, descargo este tipo de materiales.. Generalmente texto y gráficos.

OTROS (25)

9. ¿Con qué frecuencia descarga material para la lectura?

Semanalmente

A veces

Una vez por semana.

Casi todos los días

Poca

Semanalmente

No muy seguido

Una vez por semana

Dos-tres veces a la semana

A menudo

Frecuentemente

Siempre

Una vez a la semana

a menudo, aunque a veces no lo consultó inmediatamente, luego en algún momento los reviso

Una vez a la semana se suele encontrar algo nuevo para leer

Media.

Cada semana.

Varias veces por semana

Muy a menudo

Frecuentemente

Mensualmente

Todas las semanas

Muy poca, cuando el material no está impreso

Semanalmente, algo descargo...si no cada dos semanas más o menos es el promedio.

3 veces a la semana

Casi siempre

Cuando es necesario

Poca

Pocas veces a la semana

A medida que los voy necesitando, o que otra persona me los facilita

Para la lectura de ocio, nunca: poseo una biblioteca copiosa en casa y, por ende, prefiero el material impreso. Para la lectura de material de estudio (que no es accesible en la FADU, ni en biblioteca ni en fotocopidora, ahí si lo busco y descargo.

Todos los días

para mis proyectos de la facultad o no

Quincenalmente

Una o dos veces por semana

Muy seguido. día por medio, tres veces por semana

Ahora mucho menos, pero estaba acostumbrada a descargar más de tres materiales al día

Es relativo, descargo cuando termino de leer lo descargado.

Casi siempre.

Esporádicamente

De vez en cuando

A diario

Pocas veces al mes, si es una lectura de estudio frecuentemente pero si son libros o novelas me gusta comprarlos.

Prácticamente todos los días

Semanalmente

Ocasionalmente. Generalmente, lo leo desde la web a menos que sea material específico de trabajo.

Cada tanto, si es necesario o el material tiene información específica difícil de recordar

1 o 2 veces por semana

Una o dos veces por semana.

Cuando los textos son extensos

Usualmente

Frecuentemente.

Todos los meses.

En pocas veces, cuando es necesario

Pocas veces. si lo necesito

Usualmente cuando encuentro algo que me interesa.

Generalmente lo hago cuando estoy próxima a un examen

Siempre que tengo que estudiar

Siempre

Una vez por semana descargo libros para ocio.

Si, para cada nueva información que no tenga conocimiento

Semanalmente, a medida que se desarrollan las clases, según la necesidad que tenga.

Todos los días, pero uso online lo más posible

Medio

A diario, lo que me interesa lo descargo al instante en mi nube

Seguido

Todas las semanas, prácticamente.

Por lo menos una vez por mes

Muy regular, 1 o 2 veces por semana.

Mucha frecuencia

Solo para prepararme para un examen

Depende de la temática que esté buscando y que tan largo sean los textos

Descargo material cuando requiero el material constantemente para algún tipo de TP, sobretodo ahora en el desarrollo de mi tesina.

Poco. Si es corto lo leo sin descargar

Descargo material de estudio mensualmente y de lectura recreativa muy pocas veces.

Cada cinco o seis meses

De manera frecuente en caso de que sea para fines académicos.

Por lo general, cuando tengo tiempo libre y algo que me interese conocer más.

Muy seguido

Habitualmente

Mensual. En relación a evaluaciones.

Poca frecuencia, 1 vez a la semana o menos.

Frecuentemente porque son para materias de la facultad.

semanalmente

Poca frecuencia, generalmente materiales relacionados a un trabajo práctico .

Casi siempre

Por lo general, cuando es necesario, cuando necesito información sobre "x" tema.

Semanalmente, para las clases y trabajos prácticos

No muy seguido

Periódicamente

Una vez por semana

Día por medio

Cada vez que tengo que hacer un tp o examen

A diario

Media

Una vez por semana

Una vez por semana

Por cuatrimestre

Depende de lo que necesite, pero seguido

Dos veces al mes

OTROS (25)

10. El material de lectura que se descarga en Internet, ¿Usted lo imprime?

Si

si

No

No, me alcanza con verlo desde el celular

Solo cuando tengo que estudiarlo para rendir

Sí, para poder subrayarlo, hacer anotaciones y tenerlo a mano cualquier consulta (incluso cuando no hay luz)

A veces. Según para que lo necesite

No, por simple comodidad.

No. Para no derrochar papel.

Si no es demasiado largo sí, sino lo consulto desde la notebook o Tablet. prefiero impreso ya que puedo hacer anotaciones manualmente.

Lo imprimo si el material es muy largo ya que tengo problemas de visión y la pantalla me agrava estos problemas

Si, porque lo necesito así

Intento no hacerlo, por cuestiones de economizar dinero y papel

No, lo leo en la pc, así lo puedo manipular mejor.

Sí, me parece más cómodo leerlo impreso ya que puedo llevarlo a cualquier lado.

No si es posible y cómodo leerlo en digital

SI, pero no todo suelo seleccionar qué cosas imprimir. el motivo fundamental es que la hoja me permite escribir sobre lo que descargue

Si / Generalmente porque puedo ir leyéndolo en el colectivo, pues no tengo una Tablet..

Depende la cantidad de hojas. Si es mucho no, para ahorrar papel y tinta sobre todo.

No, generalmente lo leo desde la computadora, porque me resulta cómodo. En caso de necesitarlo para resumirlo y estudiarlo lo imprimo.

Si, porque me parece más práctico y más fácil de resumir

Mmm no..a no ser necesario..

Sí, por cuestiones de practicidad en la lectura

Si, de vez en cuando

Muchas veces si, porque se me es más fácil leer sobre papel.

No, costos

Si, en la mayoría de los casos

Si, si es que debo estudiarlo en profundidad

Si. Si el material que descargo es extenso, sí. Si puede ser en hojas borradores, mejor.

Muy pocas veces, solo cuando es material de estudio lo imprimo,

En lo posible si. me es más fácil a la hora de subrayar y tenerlo a mano,

No, no tengo impresora y prefiero ahorrar y leer por la PC,

No, por lo general los leo desde la computadora,

En general no.

No siempre imprimo, cuestiones económicas.

Depende de la longitud del material y de la intensidad de estudio que le quiera dedicar. por lo general si es una articulo largo prefiero imprimirlo.. todavía soy de la vieja escuela en ese sentido.

No

Generalmente si, por cuestiones de comodidad.

Si, más práctico para resumir y transportar.

Sí

A veces, depende su extensión. Siempre prefiero impreso

Sí, cuando no es extenso

Si, cuando es extenso

Sí, si es requerido para trabajos específicos.

No. intento no imprimir porque luego de q los uso me quedan apilados. depende más de la extensión y el tipo de lectura que desee hacer

No, por no tener impresora

Si. La mayoría de las veces, por comodidad de lectura.

Si, me facilita la lectura

En general, si. Si es mucho material de lectura y sobre todo para el estudio, en lo personal lectura en papel es irremplazable.

Sí, porque me resulta incómodo leer en formato digital y no logro concentrarme.

Si es muy largo sí, sino lo leo en pantalla.

Sí, para tener a mano cuando no tengo internet

depende la extensión del material. si es muy largo lo imprimo

No, prefiero leerlo digitalmente.

No, porque salen carísimos los cartuchos de la impresora pero me encantaría leer todo impreso

Sí, no puedo estudiar de forma digital. Necesito resaltar y hacer anotaciones.

Si, siento que es más cómodo para estudiar ya que subrayo y etc.

No, Solo si es muy necesario

Si, porque es cansadora la lectura en la computadora

No. Lo leo desde la pantalla (celular o PC)

No, soy de leerlos desde la pantalla

Solo si es necesario

No, mayor comodidad al transportarlo desde el móvil.

Depende la utilidad y la importancia que le de

Si, se me hace mas fácil leer e ir resaltando lo más importante

Si, porque prefiero leer en papel

No, me es más cómodo y económico leer desde la pc o celular

Preferentemente no, para no desperdiciar papel.

Si, todo lo que sea relevante o necesite.

Si, porque me resulta más cómodo para leerlo.

Preferentemente si

No, ya que suelo leerlo desde algún dispositivo.

Si, me cuesta leer de la pantalla

Generalmente no pero en ciertos casos trato de tenerlos impresos ya que me resulta más efectivo a la hora del estudio y menos cansador para mi vista.

No, el uso digital me ayuda a tener menos gasto y a sentirme menos en deuda con el medio ambiente. Además la función de ser capaz de buscar palabras claves me ayuda muchísimo.

Sí, el papel permite y habilita otras instancias, como las de generar comentarios, apreciaciones, conexiones, aclaraciones, además la lectura me resulta más inmersiva y no me cansa tanto

Si. Me concentro más en el material impreso

No, uso un ebook para leerlo.

Si, dependiendo de la extensión del material pero generalmente lo imprimo

Lo imprimo dependiendo su relevancia o cuánto tiempo sea el que lo tengo que utilizar

Si, no me gusta leer material como PDF en la compu o celular

Sí, lo leo y me concentro mejor si lo tengo en papel que en la pantalla

Si. En lo posible porque es más sencillo en papel

Si. Me incomoda estudiar, leer repetida y continuamente de una pantalla.

Si obviamente, cansa menos la vista. Incluso suelo rediseñar en términos editoriales.

Generalmente no, pero debería hacerlo

Generalmente no. Por motivos económicos

Si - me permite agregar notas y subrayar

Si, prefiero tener en papel para subrayar y hacer anotaciones

Si, no puedo leer o estudiar desde una pantalla

No, prefiero almacenarlo en alguna memoria.

Casi siempre

Si para no cansar la vista

A veces

No. materiales extensos son caros para imprimir

No. Las fotocopias están caras.

Generalmente no por falta de tiempo, sino si

No, lo uso desde el ordenador

A veces si, si es muy complicado leerlos en pantallas.

Sólo si necesito realmente marcar algo. Sino no lo imprimo

OTROS (25)

11. ¿En qué soporte se siente más cómodo para realizar una lectura extensiva y reflexiva?

Impreso

Impreso

Soporte impreso

impreso, ya que me permite marcar el material y no me daña tanto la vista al leerlo

Impreso. Me hace doler menos la vista, además se puede resaltar, escribir, etc.

Impresa, por el mismo motivo que el punto anterior

Impreso. Ya que no cansa la vista.

Impreso es más cómodo para leer

Libro, papel y tinta, impreso.

Si bien el soporte impreso es más cómodo por las posibilidades de subrayar ideas, hacer notas al margen, etc. Trato de elegir un medio sustentable.

Impreso ya que a veces son muchas las horas que paso frente a la computadora y suele cansar la vista.

Impreso por lo que ya expliqué anteriormente y además la lectura en web me tienta a abrir otras cosas con lo cual me distraigo constantemente y no puedo hacer una lectura continua y atenta

Impreso, por costumbre y por comodidad para la vista

Impreso. Paso muchas horas frente a la computadora, lo que cansa mucho la vista.

Según el caso, hay libros que me gusta leerlos en PDF y resaltar o escribir partes que en el libro original no se podría.

Impreso, me concentro más.

Impreso, es más accesible para hacer notas

Impreso, porque puedo ir interviniendo con notas o resaltar cosas

Impreso / Extensiva más aún en papel, pues como dije anteriormente puedo ir leyéndolo en el cole, además no posee tanto contraste el papel con la tinta, comparándolo con la luz de la pantalla con las tipografías (aunque utilice anteojos recetados y baje el brillo de pantalla)

Impreso, debido a que pasamos mucho tiempo en la computadora durante toda la carrera, y esto es malo para la salud.

Impreso. No me hace mal a la vista y puedo escribir, subrayarlo y destacar información con más facilidad.

Impreso. es más práctico

Impreso...la costumbre del libro el papel, cuesta sacarla...aunque me adapte a lo digital...me resulta mas "incomodo" pero también creo q es la falta de costumbre...como así también por ahí me resulta más fácil para la distracción.. siendo tan interactivo, en una lectura voy saltando de una cosa a otra, investigando leyendo, viendo

Impreso, cuestión de costumbre

Impreso, para facilitar la lectura y ayuda a la vista

Impreso, comodidad

Soporte impreso

Impreso, me sirve mucho añadir notas en los textos y organizar cuadros en el material impreso mientras lo leo y me es más cómodo hacerlo manualmente

Para textos de ocio, en libros impresos. Para textos de estudio, me es más cómodo hacerlo en fotocopias ya que puedo marcarlos y hacer anotaciones al margen, cosa que en un libro nunca haría.

De manera impresa para poder tener un mayor poder de concentración

impreso. Para poder subrayar y hacer anotaciones ya q tengo compu. de escritorio. de tener una Tablet podría hacerlo cómodamente en digital y evitar desperdicio de papel

Impreso, leer sentado a la PC no es tan cómodo como en un sillón o mesa.

Impreso, en caso de ser extensiva porque puedo trasladarme con el material de lectura.

Impreso, me es más cómodo para subrayar y para moverme en el texto.

Impreso, permite anotaciones más dinámicas

Impreso.. me es más cómodo para la vista y así puedo escribirlo, tacharlo, hacer notas, etc. creo q en ese sentido soy una romántica, porque si bien en muchas aplicaciones hacen que la lectura en soportes digitales sea más interactiva en ese sentido.. sigo prefiriendo el resaltado analógico y mis notas en lápiz al margen

Impreso, pero por costo uso soporte digital

Impreso, por el hecho de tener la lectura en mano y por costumbre de lectora analógica.

Impreso, es más cómodo

Impreso, la pc me cansa la vista.

Impreso, porque me cansa demasiado estar tantas horas en la computadora.

Impreso; aunque en ciertos dispositivos la lectura también es cómoda, no dispongo de ellos.

Impreso, me resulta más fácil concentrarme

Impreso. Me permite esquematizar, resumir, realizar aclaraciones, etc., más cómodamente, teniendo todo en un mismo lugar y pudiendo organizar visualmente toda la información.

Impreso. en este caso si imprimo porque visualmente me es más cómodo leer del papel. también para despegarme un poco de la pantalla

Impreso, no cansa tanto la visual.

Impreso. Más que nada si es una lectura larga, la luz continua hace mal a mi visión.

Impreso, puedo llevarlo a todos lados

impreso.

Impreso

Impreso. Porque puedo adoptar una posición más cómoda de lectura, y me cansa menos la vista.

Impreso, para leerlo con tranquilidad y poder resumirlo a mano

impreso. me permite interactuar con el material y me cansa menos la vista

Impreso, me es menos incómodo a la vista y me permite el subrayar

Impreso, no me cansa tanto la vista

Impreso. Por la vista, no tengo Kindle

Impreso, por el cansancio de la vista y la practicidad

Impreso por la portabilidad del mismo.

Impreso, ya que si bien en digital se puede manipular, hacerlo en papel es completamente diferente, más rápido y se puede ver el cualquier momento, sin necesidad de baterías o internet.

Si se trata de algo extenso prefiero impreso, siento que me concentro mejor

Impreso. Suelo leer libros enteros en PDF pero resulta muy cansador física y mentalmente después de estar horas frente a la pantalla, sobre todo los espacios en blanco a los costados de la página terminan encandilando

Impreso. Porque da la ventaja de subrayar y hacer anotaciones a un lado de la página.

Libro impreso y original

Impreso, me permite hacer anotaciones

Impreso. Porque puedo marcar y hacer notas con facilidad

Digital, puedo resaltar ideas, añadir comentarios, etiquetas de búsqueda, hacer consultas externas al texto, y editar todo lo anterior sin gastar un centavo

Impresa. Opta descansar la vista

Impreso sin duda. Por motivos de legibilidad y marcación.

Impreso. Porque me cansa menos la vista y además puedo hacer anotaciones y marcaciones en el impreso, lo que lo hace más práctico.

Definitivamente impreso porque, personalmente, me permite tener más concentración y me gusta hacer anotaciones de forma manual

Impreso. Si bien, se leer en digital, me siento más cómodo teniendo el libro en la mano.

Impreso, prefiero remarcar y hacer anotaciones

Impreso, ya que uno puede hacer anotaciones, resaltar partes importantes y no se fuerza tanto la vista.

Ambas opciones.

Impreso, es más práctico y cercano y puedo conectar mejor

Ídem anterior

Cada uno tiene sus ventajas, el digital me permite transportarlo pero me da más inseguridad a la hora de salir. El libro impreso me permite leer más fluido.

Impreso. Permite una mayor navegación en el soporte y la posibilidad de intervenir (subrayar, marcar, poner señaladores)

Impreso ya que me parece más cómodo y menos cansador a la vista

Impreso, porque me ayuda a la comprensión y a visualizar, además es más cómodo para la vista

Impreso, prefiero el papel que la pantalla

Soporte impreso. Logro mejor concentración, y puedo interactuar con mayor facilidad (subrayar, anotar, etc.)

Impreso, es mucho más cómodo, cansa menos y además es más fácil resaltar o hacer anotaciones

Soporte impreso se me hace más cómodo. Pero depende del contexto en donde esté leyendo también

Impreso - me sumerjo más en la lectura

Impreso para poder subrayar lo más importante

Word, PDF.

Papel

Si es complejo: impreso, para hacer anotaciones con lápiz. sino digital

Papel, o digital en PDF

Impreso, ya que es más llevadera la lectura y puedo hacer anotaciones

Digital, pantalla de más de 12 pulgadas

Impreso. Me cansa menos la vista

Impreso, mucho mejor para la visión y maleabilidad

Impreso, porque la pantalla me hace doler la cabeza.

Impreso. Porque se puede rayar, hacer anotaciones y el brillo es natural, y no digital

Impreso. No cansa la vista

Impreso porque puedo hacer anotaciones a los márgenes y tengo más libertad para marcar o apuntar dentro del mismo texto

Impreso, lo digital por largas horas me genera dolor de cabeza.

En papel

OTROS (25)

12. En los soportes digitales: ¿Utiliza marcadores u otras herramientas para intervenir el texto?

No

Si

Si

No

No.

No, no utilizo

Si, el resaltador que permite PDF

si, utilizo resaltador de color

No, si fuera necesario lo imprimo.

No. Pero me sería útil. Mientras tanto hago anotaciones en mi cuaderno.

Casi nunca.

Si porque me permite analizar el texto más detalladamente y poder de algún modo realizar una síntesis de lo que estoy leyendo

Si, resaltador en Acrobat Reader o Word

si, con el adobe Reader agregar notas o resaltar fragmentos que me interesan.

No, no me resulta cómodo

Si, suelo usarlos bastante pero no siempre se puede

Si, pero con poca frecuencia

No, sólo en los soportes impresos.

No. En el caso de necesitar de ese recurso, lo imprimo.

No...resumo....o hago copy paste

Sí, marcadores

Utilizó señaladores para poder acordarme donde quede

No

Sí

En el caso de los .PDF, suelo agregarle notas adhesivas o resaltarlos, pero son casos aislados.

Muy pocas veces

Cuando leo digital si utilizo

A medida que voy leyendo voy armando un resumen en Word.

Por lo general no

Si, marcadores y notas, sobre todo en PDF ó resumen en Word mediante copy paste

Si las uso.. pero no lo prefiero

Resaltadores y notas adhesivas

Si, siempre utilizo resaltadores y colores para marcar diferentes categorías de información.

No, prefiero imprimirlo.

Sí, marcadores

Si, resaltadores y notas

No, no porque no utilizo soportes digitales para la lectura.

Sí, PDF

No, nunca

Muy raras veces. Desconozco el funcionamiento de la mayoría de esas herramientas digitales y si debo utilizarlas prefiero imprimir el texto y hacerlo manualmente. En caso contrario, opto por reescribir las partes que me interesan.

No. voy escribiendo lo q me interesa en un resumen aparte

No, tampoco lo suelo hacer en impreso a menos que sea un apunte extenso.

Trato, pero me resulta incómodo.

Si. Si el material me interesa lo adapto a mis preferencias tipográficas, de tamaño de letra e imágenes y de extensión de hojas.

Si, generalmente utilizo el marcador y hago notas al margen.

Si, cuando es necesario

No. es poco práctico

Nunca

Si, sobre todo si son de estudio

Pocas veces, si lo hago es resaltando con negrita

Jamás. Nunca lo implementé.

No

No, me resulta incomodo

Si, todos. Etiquetas, subrayados, comentarios.

No lo uso.

No.

Generalmente no, simplemente porque nunca lo hice un hábito.

No, tomo apunte en una hoja, para recordar lo importante, o bien, trato de imprimirlo.

No, nunca ya que no tengo conocimientos sobre esa función.

No, no realmente

Utilizo marcadores y opciones para dejar comentarios.

Utilizo mucho la opción de resaltador y el marcador de página.

Si la mayoría de veces, resalto parte del texto o agregar comentarios al margen.
No, por lo general si es algo importante lo suelo marcar o copiar en una página aparte.
El resaltador pero solo cuando sé que no puedo imprimirlo por alguna razón.
Marcadores, señaladores o stickers
Si. Cuando no se me es posible imprimir.
No, me molestan en la lectura
Siempre. Realizo la misma metodología en digital e impreso
Si marcadores
Si, marcadores. Resaltando palabras claves
No, resumo en una hojas.
No uso
Agarro las partes importantes y la paso un nuevo texto
Si, señalo con color
Si, los resaltadores del lector del PDF.
Si!!
A veces
No, lo traslado al papel a mano.
No, se venció la prueba de Acrobat
Si
Si, subrayo cuando necesito resumir y agrego datos o tips.
Si. Marcadores y notas. Mientras más colores tenga más me concentro.
Sí, marcador
Si, mas que nada para no perder en donde estaba leyendo.
No se me es incomodo
No, aunque suelo extraer porciones y almacenarlas en documentos que necesite tener a mano.
No, no se como usarlos si es que existen
OTROS (25)

13. ¿Qué actividades realiza en Internet?

Redes sociales
Descargar imagenes que me inspiran en la fotografía, diseño, moda, etc.
Facebook, diarios e investigaciones.
Búsqueda de información.
Redes sociales, páginas webs.
Leer blogs
Leo, escribo, busco.

Estudio, Trabajo, Juego, comercio, sociales.

Busco material audiovisual / textos de estudio

Busco información, escucho musica, veo videos, etc.

Leo noticias, veo videos audiovisuales de oficios que me interesan, veo cortos, películas, búsquedas de información...

Ver Facebook, el correo (mail) si hay algo nuevo, y a veces leer alguna noticia o artículo.

Búsqueda de contenidos necesarios para la carrera. Navegar por sitios que considero interesantes y como medio de comunicación.

Comunicación vía redes sociales, observo trabajos de otras personas.

Búsquedas, redes sociales, información extra para la universidad.

Ver videos, leer, noticias

Un poco de entretenimiento, comunicación y buscar información (consultar determinadas temas).

Investigaciones y Ocio

Muchas. Como estamos permanentemente sentados en la computadora, Internet es el medio para realizar casi todo. Escuchar música, leer diarios, libros escaneados, imágenes de todo tipo y sobre todo, lo más importante, de todo el mundo. El beneficio más importante de Internet es que, a diferencia del libro, uno puede ver material sin filtro. Cuando uno lee un libro, el autor y/o editor realizó un recorte desde su mirada, desde su lugar, sus jerarquías. En Internet nosotros vamos jerarquizando, haciendo recortes. A este ejercicio lo considero de más libertad pero hay que admitir que es más complejo. Somos editores constantes.

Investigaciones, redes sociales, emails, búsqueda de imágenes y videos.

Busco temas de me interés y leo o como distracción.

MIRO..todo el tiempo nutro mis ojos, luego leo, busco y me inspiro...como así también me relaciono.

Lectura

Búsqueda

Investigación, ocio y veo mucho diseño

Sociales

Leer noticias, buscar información de algún tema específico y escuchar música.

Chequeo redes sociales, mails de trabajo o contacto con la universidad, leo revistas digitales.

Consumo material audiovisual: series y películas.

Uso de redes sociales, leer diarios, escuchar música online, y navegación en relación a cursada FADU.

Ocio personal, trabajos de diseño, lectura, entretenimiento.

Me introduzco en redes sociales y portfolios de colegas trato de absorber todo lo relacionado al diseño

Las más habituales: redes sociales (Pinterest, Facebook, Google +, YouTube), películas online, lectura en foros, investigación de temas de interés.

Ver noticias, buscar materiales o herramientas útiles. Ocio

Redes sociales, correo, publicidad, ocio (cine, series, vídeos), noticias, juegos, etc.

Estudio, Ocio

Básicamente todo se trata de estar comunicados.. mi actividad fundamental en internet se basa en la comunicación con mis amigos y familia.. a veces estar lejos, la internet es el único canal que facilita las relaciones entre las personas.

Varias, desde buscar material por motivos de estudio hasta por intereses propios; jugar, especialmente juegos múltiples y mantenerme en contacto con personas especialmente las que se encuentran a larga distancia.

De ocio, estudio y profesión amateur como diseñadora, buscando referentes para diversos trabajos personales.

Redes sociales, YouTube, noticias.

Usar redes sociales, leer noticias, ver blogs de temas variados.

Navegar

Relacionadas con la Facultad.

Trabajo, estudio, sociales, lúdico.

Utilizo redes sociales y como herramienta para trabajos.

Utilizo las redes sociales, busco información/referentes visuales y tutoriales. También leo blogs y artículos de foros de temas que me interesen relacionados con el diseño o con mis gustos.

También juego online.

De todo un poco, leo chusmeo investigo, diseño

Por lo general utilizo el buscador de internet para profundizar un tema, o redes sociales.

Búsquedas de referentes de inspiración, lecturas y redes sociales.

Me informo sobre la actualidad y busco información

Facebook, búsqueda de información, de películas.

Chatear, interactuar en las redes sociales, investigar, jugar online, etc.

Comunicativas, informativas y de ocio.

Para conversar con personas cuando es necesario, para buscar informaciones, para jugar tal vez...

Redes sociales. lecturas de temas variados.

Juego, leo, escribo, busco artículos de cultura general.

Ver películas y series, escuchar música, leer noticias, usar redes sociales.

Buscar referencias (diseñadores, fotógrafos, etc.), buscar material de cosas que me interesan (sobre todo en el campo artístico y del diseño).

Casi todo relacionado a la facu, descargas de vídeos/PDF/fotos o investigaciones.

Búsqueda de referentes, búsqueda de información para trabajos, videos para aprender mejor lo dado en clase.

Visitar sitios de diseño ya que es lo que estudio, lectura, búsqueda de información, etc.

Ver series y películas, Instagram, compras online y búsquedas generales.

Buscar información y acceder a aplicaciones

Redes sociales (en las cuales además de ocio tengo la posibilidad de seguir cuentas de diseñadores o estudios de diseño y artistas. Búsqueda de tutoriales para el manejo de algún software, realización de trabajos prácticos, mirar series.

Visita redes sociales, audiolibros, videos educativos, lectura de cómics, cursos sobre diversos temas.

Escucho música, ocio y trabajo.

Ver redes sociales, información académicas.

Leo las noticias, busco material para trabajar, descargo películas, utilizo redes sociales.

Ver material gráfico existente para mantenerme a la vanguardia, revisar redes sociales y mails, leer artículos.

Redes sociales. Netflix.

Búsqueda de información, Socializar y trabajar.

Ocio, investigación, búsqueda visual.

Investigación para la facultad, buscar inquietudes cotidianas o por diversión para ver videos o películas.

Busco cosas de interés para ver o leer, ver películas y alguna que otra red social.

Búsqueda de ideas de diseño, textos, recreación.

Mantenerme en las redes sociales, buscar inspiración para diferentes proyectos, descargar recursos gráficos y ver videos de entretenimiento o conocimiento.

Además de estudiar, me gusta desestresar con juegos cortos o mirando videos.

Comunicación, ocio, Almacenamiento de datos y búsqueda de contenido visual y audiovisual.

Busco material para mi trabajo y soy community manager. Redes sociales.

Principalmente redes sociales.

Ocio en redes sociales, lectura de noticias, búsqueda de material académico, búsqueda de material visual.

Búsqueda de información, comunicación mediante redes sociales, y uso por trabajo.

Uso redes sociales, busco inspiración para tps.

Redes sociales, me comunico, me informo, leo, comparto.

Entretenimiento así también como estudio.

Estudio, ocio, medio de comunicación.

Miro streams en mixer, videojuegos, tutoriales y cursos de programas o dibujo.

Más que nada buscar información para aprender más sobre DCV y escuchar música.

Investigación

Consumo entretenimiento y también la utilizo con temas relacionados a la facultad

Buscar información

Redes sociales, noticias

Redes sociales, noticias, descarga de películas/series, programas, búsqueda de información, cursos online.

Entretenimiento, aprendizaje, socialización.

Investigar, mirar mucho, recabar información visual

Trabajos, también la utilizo como entretenimiento, y para aprender

búsqueda de imágenes, noticias, recetas, info. para estudio

Twitteo miro videos y juego online

Redes sociales y estudio

Ocio, trabajo

Difundir arte

OTROS (25)

14. ¿Qué sitios online visitan?

Instagram, we heart it, Pinterest, Reddit, Tumblr, entre otras.

Facebook

Facebook, Hotmail, buscadores

Google

Pinterest, Foroalfa, Facebook,

Diarios, revistas, redes sociales, blogs

Facebook, Google. (Gmail, y sitios secundarios)

Foro Alfa / Blog de las Cátedras

Facebook, YouTube, blogs, páginas de diseñadores, diarios

Google, YouTube, Facebook, diarios

blog sobre cine, Wikipedia, Facebook...

Facebook, Behance, Pinterest etc.

Targina, Behance, Facebook, foroalfa, YouTube.

Muchos.

Twitter, Pinterest, Tumblr, Behance

Los que vaya necesitando.

Google - YouTube - Pinterest - Blogs de Cátedras - Facebook

De los más variados. Y la regla: guardar en favoritos lo interesante. Los favoritos guardados de páginas web interesantes, páginas web de estudios de diseño, de ilustradores, etc., es como un

tesoro en cada computadora de cada diseñador.

Behance, Designals, Visual.ly, y sitios en general a los cuales accedo a través del buscador online.
YouTube, Facebook, Twitter, Instagram

Tengo alrededor de más de 50 sitios marcados las fans page de face, relacionado todo en el diseño,
la ilustración, la música y la comida, más q nada

<http://graffica.info> , <http://www.comoyodsg.com/blog/> , YouTube, <http://www.ofifacil.com> <http://vidque.com/>

YouTube, páginas de diseñadores, ilustradores, revistas, etc.

Visito galerías de diseño y fotografía.

Sociales

www.ellitoral.com www.unosantafe.com.ar www.behance.net

Sitios sobre ilustración, diseño y de conciencia ecológica (sobre diseño y consumo sustentable).

Diariamente entro a los siguientes sitios: Facebook, Goodreads, Blogs de cátedras que curso en
FADU, Grooveshark, Outlook, Trello, Behance, y diarios antes mencionados.

Diario Uno, El Diario Paraná, Identi.li, Duolingo, páginas de interés cultural, Facebook, Blogs de
las materias de la facu.

Behance, Facebook, Instagram, Flickr y pág. telacikbadas con diseño.

Diariamente o casi: redes sociales, foros, páginas de interés como blogs.

Oncedigital, Olé, Facebook, Inkult magazine, Pinterest, Abduzeedo, algunos blogs

Facebook, Outlook, El Litoral, Zate.tv, imdb.com, Mercadolibre, YouTube, etc.

Blos de interés, páginas de diseño, Facebook, Hotmail, etc

La mayoría son redes sociales: Facebook, Instagram, Twitter.. o sus variantes chinas QQ, weibo. .

el resto de los sitios son blogs de diseño.. una gran parte a cerca de la tipografía.. También tengo
afición por algunas revistas digitales como adbusters.

Redes sociales (Facebook, Twitter, YouTube) revista digitales.

Diferentes sitios de diseño y opinión académica, por ejemplo Foro Alfa.

FOROALFA

Pinterest, Designals,

Muchos

Facebook, Hotmail, etc.

Sitios de Deporte, informativo, entretenimiento, diseño.

Facebook, YouTube, Tumblr, Hotmail, Fanfiction, Pinterest, DeviantArt, Surrender@20, League
of Legends Latinoamérica, MangaFox, ForoAlfa.

Depende la actividad que esté por realizar .

Sitios de noticia, redes sociales, o películas.

Diarios digitales, Facebook, Twitter, Behance, Pinterest, etc.

Páginas de diarios, de diseño, de comunicación
Nombrados durante la encuesta.
Facebook, Twitter, Pinterest, etc.
Cualquiera que me interese, y redes sociales más comunes.
Páginas de noticia, de videos (como YouTube) y Facebook
Redes sociales. buscadores. revistas online
Wattpad, Facebook, Tumblr, YouTube, Cultura Colectiva, QuestionableContent (comic online)
Sitios de noticias de nuestro país, Facebook, YouTube, HBO, Netflix
Instagram, Pinterest, Facebook, Behance, Vimeo, YouTube y Netflix
Facebook, Twitter, YouTube, Blogger, Wix, páginas de lecturas, etc.
Redes sociales más comunes y blog de diseño, Pinterest, Behance
Scribd, Behance, Pinterest, Instagram, Twitter, etc.
Netflix, mercado libre, Instagram, Google, marcas de ropa, etc
sitios referidos al diseño o compra de productos
YouTube, Pinterest, Netflix, Twitter, Instagram, etc.
Behance, Pinterest, Spotify (Podcasts), Gmail, Instagram, YouTube.
YouTube, Facebook, Instagram, Graffica, Vimeo,
Facebook, Twitter
Los que más miro son los de noticias como Infobae y el litoral, Netflix, Facebook
Redes sociales, Behance, Pinterest, blog de diseño como mr.cup
Redes sociales. Cátedras virtuales
YouTube, Instagram, Workana, Pinterest, Freepik, blogs, etc.
No tengo específicos.
Páginas de las cátedras de la facultad, Pinterest, YouTube, Facebook, Twitter, Netflix, Behance,
Designspiration
Medios Tamayo, Ilustradores Argentinos, Issuu, YouTube, Facebook, entre otros.
Varios
YouTube, Instagram, Facebook, Pinterest, Behance, Twitter, Freepik, DaFont, Wikipedia, etc.
Redes sociales (Facebook, Instagram), YouTube, Vimeo, blogs, Discord
Google, YouTube, Facebook, Behance, Instagram, mail.
Ninguno en especial.
Twitter, Pinterest, YouTube son los principales sitios que visito.
Twitter, Instagram, Foroalfa, diversos portales de noticias, YouTube
Diarios digitales, redes sociales, artículos con información de salud.
Pinterest, Behance
Blogs de emprendimientos, de recetas, sitios de noticias, redes sociales en general

YouTube, Facebook, Google

Foroalfa / Facebook / Instagram / Twitter / plataformas de series y juegos / YouTube

Mixer, Twitch, YouTube, Netflix, Crehana

YouTube, Facebook, Foroalfa, páginas de noticias generales

Graffica, foro alga, LinkedIn, Pinterest, Behance, Facebook, Deasy

Redes sociales, páginas de diseño

Behance, Pinterest

Redes sociales, diarios de la región.

Noticias, blogs, redes sociales.

Uyyy variados, depende de las lecturas que esté haciendo voy de acá para entre sitios o búsqueda de significados etc.

Google, Mercadolibre, Coindesk entre otros

YouTube, Wikipedia, Wattpad, Pinterest, Facebook

Instagram, Twitter, Pinterest

Twitter YouTube Instagram

Redes, diarios, foros

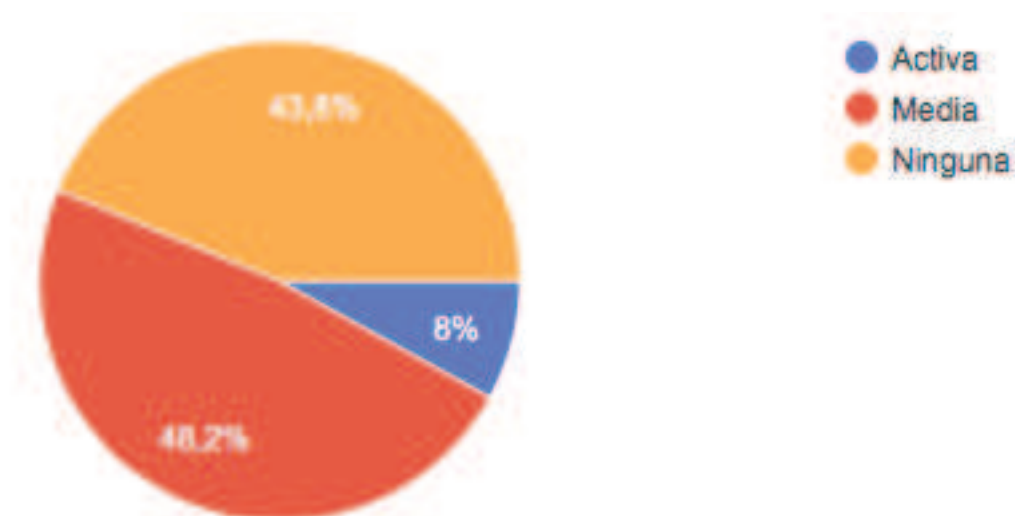
Clarín, Infobae, el litoral, Thecomeupbm, Freeskatemag, Greyskatemag, Thrasher Mag, Ropaandroll.com

Facebook, YouTube

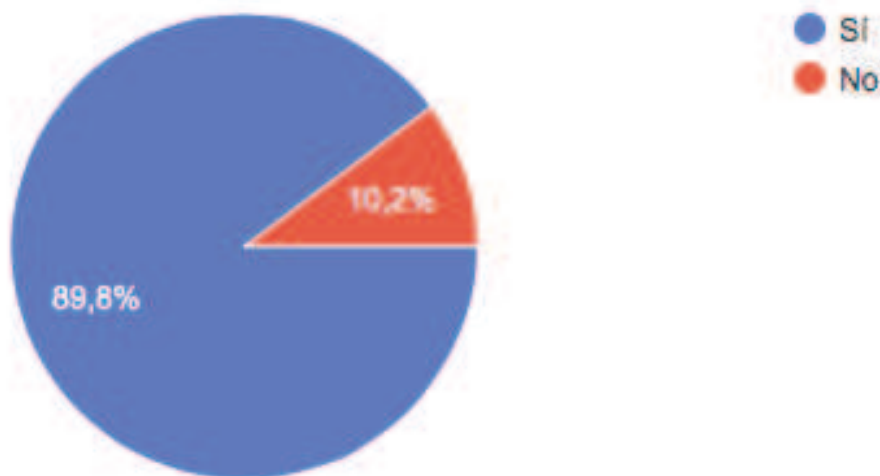
Los que mencione previamente

OTROS (25)

15. ¿Cómo es su participación en foros o websites?



16. ¿Utiliza las redes sociales en sus actividades académicas?



17. ¿Cómo se deberían utilizar las redes sociales para la educación?

Compartiendo información útil que nos guíe en el estudio y selección de materiales

Incentivando el debate de temas extracurriculares manteniendo el respeto.

De manera colaborativa

Siempre

Si

Como un medio interactivo entre profesor y alumno

Me parece muy práctico y positivo de la manera en que se utiliza actualmente, para consulta, organización y entrega de Trabajos. Es más simple, económico, ecológico, eficaz, etc.

Para intercambiar experiencias audiovisuales, notas, artículos, etc. pertinentes al campo.

En mi caso solo uso Facebook, creo que puede darse buen uso de esta red social si se la utiliza como medio para transmitir información (como el caso de los grupos de las materias de la facultad), encuentro útil tener agregadas Fan Pages de interés ya que si olvido revisar aparecen notificaciones con lo que me encuentro recibiendo, de algún modo, frecuentemente sugerencias, páginas, imágenes, artículos, vídeos y demás material educativo o de mi interés.

Las redes sociales deberían utilizarse para que los profesores compartan temas relacionados a las clases, compartan material de estudio, resuelvan dudas de los alumnos y a su vez que entre profesores compartan conocimientos.

Sirven mucho para agilizar los comunicados, subir material de estudio, para consultas, etc. Pero también los administradores de cada página deberían atender a las consultas con más rapidez.

Se deberían usar para comunicarse con los alumnos, contestar inquietudes y compartir información.

Un uso correcto me parece el que utiliza la cátedra, de formar un grupo y ahí dentro se debaten

y muestran distintos temas.

Cargando material de estudio, incentivando con nuevas publicaciones, videos y compartiendo.

Subiendo material, haciendo consultas, dando aportes

Como medio que complementa las clases, una forma de mantenernos conectados entre medio de las clases.

Con respeto y confianza.. como vienen trabajándolo.. para mi lo están haciendo bien.

Como un banco de herramientas y de aporte.

Generando una comunicación inmediata entre el alumno y el estudiante, el hecho de subir la información de la cátedra al grupo de la red social es muy útil para una comunicación más directa.

Como forma de comunicación entre alumnos y profesores.

Que complejo esto...creo yo que me faltan herramientas pedagógicas para darle una vuelta a este tema...pero creo que toda herramienta puede ser productiva y provechosa para educar...siempre y cuando tenga un buen guía y se ayude a darle ese tipo de enfoque...también una realidad es que las redes sociales generan cierta adicción, exposición como así también están muy contaminadas de información falsa o fea...son herramientas masivas de manipulación del sistema en sí...hay que saber y enseñar a leer las entrelíneas, más que nada...y buscarle esa vuelta de tuerca para que sean herramientas de producción!

De modo que ayuden a la educación, y a la organización de cada cátedra. En beneficio del alumno y del docente, agilizando el vínculo.

se debería utilizar de manera que informe y al mismo tiempo eduque a quien lo utilice.

Se debería utilizar de manera responsable ya que muchas veces se abusa del mismo.

Nexo comunicativo

Utilizándose a conciencia y para fines que contribuyan a generar algún tipo de conocimiento o intercambio del mismo.

Como espacio de consulta y seguimiento entre docentes y alumnos

En la actualidad en Taller 4 Gorodischer, desde la misma cátedra se nos aconsejó crear un grupo de Facebook para mantenernos en contactos entre alumnos. Es así que para la realización del primer trabajo práctico, fue mediante esta red social por la cual nos asignamos los temas entre alumnos así no se repetían. A su vez, es mediante el Facebook del CEAD que nos enteramos que pasa en FADU casi al instante. Si las cátedras tuvieran perfiles de Facebook (como muchas ya poseen) podrían no sólo compartir información, sino mantenernos informados respecto a las decisiones de cátedra, sabiendo que casi todos los alumnos poseen un perfil en Facebook y acceden a ellos asiduamente.

Debería haber una mejor conexión entre compañeros

A partir de grupos de trabajo.

Aprovechando el espacio de consulta extracurricular y para la divulgación de material que

aporte al aprendizaje, además compartir actividades, como páginas que plantean juego o ejercicios de aprendizaje.

Como posibilidad de intercambio de opiniones, herramientas y conocimientos.

Como anexo para compartir material, como foro para puestas en común u opiniones sobre determinado tema.

Como un medio facilitador de información y organización de cuestiones académicas y formales y a su vez para facilitar material de estudio.

Creo que el mejor uso que puede hacer la educación de las redes sociales es aprovecharlas como medios de comunicación que acerquen a profesores y alumnos.. porque los ponen al mismo nivel. desaparecen las relaciones de jerarquía del salón y con eso las inhibiciones iniciales que se dan en clase a la hora de hablar frente a todos.

En relación a la educación, yo los utilizo para estar en “contacto” con personas reconocidas, seguirlos en Twitter o en sus páginas de Facebook y de esa manera estar al tanto de las novedades en lo que estos se especializan.

Puede ser para la divulgación de distintas informaciones e ideas que se quieran transmitir.

Como un vínculo para informar

No invasivas.

Nexo, interacción, publicación de material, avisos, social.

Como herramienta para acercarse a un mayor grupo de personas, informando e invitando a aprender.

Activamente. Considerando que es un medio masivo que está al alcance de la mayoría, considero que es importante darle un uso más allá del ocio, aprovechando las ventajas multimedia que ofrecen y su inmediatez. Permiten establecer un vínculo entre los profesores, alumnos, institución y padres, y un hipervínculo entre lo que se enseña y lo que se aprende.

A modo de intercambio, no sólo el profesor debe utilizar o publicar información

Creo que se le deberían dar más importancia a las redes sociales en el ámbito académico ya que ayuda mucho en la comprensión de temas y en la relación docente - alumno.

Hay mucho más material educativo en las redes sociales de lo que cree la mayoría de las personas. Sirven para el intercambio de materiales, para avisos urgentes, recordatorio y consultas.

Solo como medio de intercambio de material, notas, inquietudes.

Deberían aprovechar las posibilidades que éstas ofrecen para mantener un vínculo cercano docente-alumnos.

Aprovechando las herramientas que ofrecen, tales como grupos, mensajes directos, etc.

Que sea útil y que sea positivo en resultado

No se

Del mismo modo en que se utiliza en la cátedra de Medios. Promoviendo un espacio para comu-

nicar y consultar, compartir material didáctico, etc.

Para lograr mejor comunicación entre docentes y alumnos.

Me gustan las cátedras que dan sus comunicados vía redes sociales, ya sea por Facebook o Instagram. Me gusta tener la tranquilidad que ante cualquier cuestión puedo comunicarme con mis profesores.

No sé me ocurre otra cosa que grupos de Facebook que es lo que actualmente usamos y sirve un montón para la comunicación entre profesorsxs y alumnos.

Más frecuente, nutren los conocimientos si se utilizan bien.

Comunicación con profesorsxs, facilitación de material de estudio online para aquellos que no puedan imprimirlo, creación de actividades interactivas de las cuales sea posible aprender o desarrollar razonamiento del tema en cuestión

Cargando material de estudio, aportes, sitios web de interés relacionados a la cátedra, post de interés , etc. Contacto profesor-alumno más cercano. Creo que hoy todo esto se usa, pero hay cátedras que todavía no lo hacen y sería buenísimo que lo hagan.

Conscientemente, de manera responsable

Se pueden usar de manera interactiva para las actividades dadas en clase a nuestra cotidianeidad en las redes, ya sea en la simpleza de compartir un proyecto en una red social con personas que no son del mismo ámbito.

Contenido multimedia. Gráficos que resuman conceptos para tener un pantallazo general.

Compartiendo temas de interés para la cátedra o que proponga un punto de vista opuesto.

Y... es muy amplio! Calculo que para difundir contenidos y recomendaciones, proponer experiencias, juegos, opiniones etc.

En donde los alumnos puedas estar en contacto en todo momento con los docentes

Con mayor responsabilidad.

Como soporte complementario a las clases, siempre y cuando haya un feedback de parte de los docentes, para generar diálogo e intercambio de ideas

Activamente.

Para compartir conocimientos.

Deberían utilizarse, a mi criterio, para acceder a la información de manera directa, como medio de consulta y puesta en común.

Me parece que deben servir como otro canal de comunicación entre profesores y estudiantes, pautando con anterioridad ciertas "reglas de convivencia" en la misma.

Solo para compartir material o información.

Se debería ampliar la posibilidad de que el alumno pueda comunicarse con el docente para que sea más eficaz poder aclarar dudas, es un buen medio para subir material teórico y no tener la necesidad de gastar dinero en fotocopias.

Exploración de otros formatos de trabajo, coordinación de actividades.

Algunas cátedras han implementado acertadamente las redes como forma de nexo directo con el grupo de alumnos para brindar info sobre la cursada y proporcionar material o links de interés. Para informar y proporcionar material válido.

Creo que las redes sociales abren al docente una posibilidad de compartir con sus estudiantes archivos, foros o información de interés mutuo que puedan hacer crecer el interés y los conocimiento del alumno, además de facilitar la comunicación docente/estudiante.

Deberían aprovecharse más para la libre difusión de material educativo.

Pueden utilizarse como medio para obtener encuestas, o para analizar comportamientos de los usuarios en relación a su contenido.

Depende de lo que estás interesado en aprender hay muchas personas en las redes que te pueden guiar a lo que buscas o paginas que te ayudan.

Actualmente están bien.

No sé hasta qué punto servirían para que usen. Como método de ubicación puede ser.

Como facilitador de contenidos, organización de fechas/temas/materiales/recordatorios.

Creo que cada uno debe usarlas para lo que las crea necesarias. En mi caso las utilizo para intercambio de contenidos, y consultas.

Se debería realizar un estudio previo sobre en donde se quiere aplicar. No es lo mismo una persona de primaria que una universitaria.

Habría que pensar para qué usan las redes sociales la franja etaria y de ahí pensar cómo usarla. Por ejemplo metodología de la investigación tiene un Instagram, que no tiene ningún sentido. Porque yo lo seguiría si la info de cátedra va en la web, y materiales de descarga también o Facebook. Ese Instagram es un claro ejemplo de cómo no se pensó en la esencia de la red social e impulsivamente se creó y se hizo por el simple hecho de estar en la red social.

Como forma de contacto, consulta y comunicación.

Subiendo ejemplos para los TPs.

Brindando información sobre la cátedra, textos.

Al igual que el grupo de Facebook para la tesina, que los grupos sean específicos. Que la gente que participa del grupo tenga un propósito y con intenciones de colaborar.

Mmm comunicación entre docente/estudiantes.. Entre los estudiantes.. Material de estudio.. Uso de las mismas en clases.

Informar como ya cátedras lo hacen o que haya respuesta inmediata de los docentes sino a la vez desinforma.

Pienso que la facultad necesito un entorno, o un mejor uso de su entorno virtual, para ahí compartir información, y por ahí no estar buscando en cada página web cada materia.

Señalando las ventajas que estas poseen.

Como un medio de divulgación y aprendizaje del alcance que se tiene con las personas (véase clientes) en un futuro.

Como medio de llegada de información y de material educativo.

Como un nexo entre todas las partes.

Cómo se utilizan actualmente.

Inclusivamente

Me parece útil el armado de grupos en Facebook para subir y consultar material online.

Avisos, comparto de recursos, discusión, propuestas transmediales en los proyectos.

18. ¿Qué otras páginas / blogs / perfiles posee?

Ninguna

Ninguno

Wattpad, Twitter, YouTube, Twitch

Gmail

Facebook, Twitter

Facebook, Flickr

Hotmail

Redes sociales

Behance, Foroalfa, experimenta, Instagram, Twitter, Outlook

Facebook / Gmail / Instagram / Twitter / Outlook

Facebook (y Whatsapp si cuenta)

Poseo cuentas de Google, YouTube, Hotmail y Facebook

Taringa, Dropbox, página de la facultad, santa fe ciudad, Blogger, intercambios virtuales.com....

Mail. Facebook. Registro en páginas como Pinterest .

Behance, Tumblr, Deviantart, Vimeo

Twitter, Facebook, Instagram, YouTube, SoudCloud.

Facebook, Twitter, Tumblr, Pinterest, Deviantart

<http://foroalfa.org/>; <http://www.domestika.org/>; <http://www.pinterest.com/>

Blog, Flickr, pero como pruebas piloto digamos. Experimentar con esos medios sirve para conocer el espacio de internet y para tener en cuenta para futuras instancias de difusión para el trabajo.

Facebook, Twitter, Instagram.

Ninguna

Tengo cuentas en blog spot, Facebook, Instagram, Twitter, Flickr, Vimeo, SoudCloud, Spotify, Prezzy, Linkedin, etc. soy medio vicio y me di de alta en muchas App y pág. web también!

Twitter, Pinterest, Instagram

Facebook

No poseo

toda sociales

No

Facebook (personal y Fan Page), Google+, Tumblr

Antes tenía blog, ahora ya no.

Facebook, Twitter, Pinterest, Instagram, Taringa, Duolingo, Outlook

Pinterest, Facebook, YouTube, Google +, Foroalfa.

Facebook, Instagram, Behance, Pinterest, Deviantart

Facebook, LinkedIn, Outlook, Jobomas, G+

Flickr, Pinterest, Instagram, Facebook, Hotmail, etc.

No creo posible poder nombrar todos los perfiles o los blogs a los q estoy suscrita actualmente.

Seguro olvido algunos pero harè el intento. En materia de redes sociales: Facebook. Twitter.

Instagram. Pinterest, Issuu. Behance. Twtify. we heart. En china también accedo a las copias

de algunos de esos sitios occidentales. Como weibo el Twitter chino, wechat una mezcla entre

Whatsapp y Facebook. que otro intento de Facebook. Taobao un sitio de compras online... con

respecto a los blogs pasan de sitios muy formales como unostiposduros.com a sitios de entrete-

nimiento como 9gag.com a sitios más informales que muestran trabajos de diseñadores de rodo

el mundo como packagingoftheworld.com, nometoqueslashelveticas.blogspot.com

Respecto a ocio, tengo cuentas en Facebook y Twitter. En lo respectivo a Diseño, tengo cuentas en

Foroalfa, Pinterest, y otras que no son muy conocidas.

FOROALFA, Twitter, Facebook, Vimeo, Pinterest, instagram, YouTube

Facebook, canal YouTube, blog Wordpress, Twitter

Dessiner.com.ar

Ninguno

Google+, YouTube, Tumblr, Pinterest, League of Legends, Foroalfa, Dueling Network.

Flickr, Twitter, Facebook, Google+, Instagram

Taringa, Blogger, imdb, Deviantart, YouTube, Google+, etc.

Facebook y Twitter, Pinterest y Gmail.

Pinterest

Facebook, pagina laboral de Facebook.

Ninguno.

Facebook, Twitter, Wordpress, YouTube, Vimeo, entre otras. Y redes sociales exclusivas para

Smartphone como Whatsapp, Instagram, etc.

Vimeo, Blogger, Wordpress, etc.

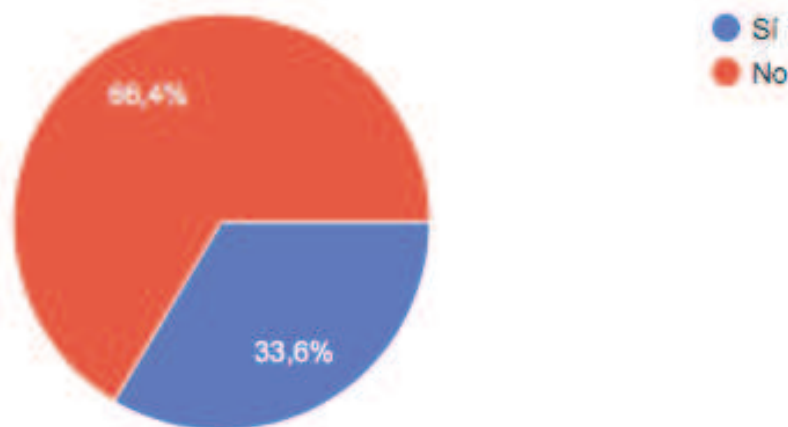
Los mencionados en la respuesta 14

Tumblr, Facebook, Twitter, Instagram, Blog spot, Wordpress, YouTube, Vimeo

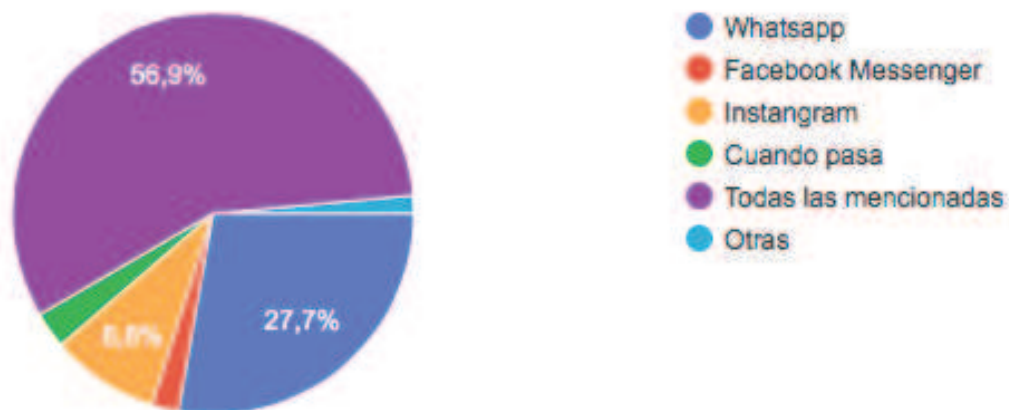
Instagram (personal y emprendimiento), canal de YouTube, Cookpad
Instagram, Facebook, Twitter, Pinterest y YouTube
Blogger, Wix, Facebook, Sildshare,
Tumblr, Wix site, Letterboxd, LinkedIn, Goodreads.
Facebook, Instagram, YouTube.
Perfil de Instagram y Facebook
Flickr (fotografía)
Facebook, Instagram, Behance, YouTube y demás blogs que no recuerdo bien los nombres.
LinkedIn, YouTube, Instagram, Facebook, Hotmail, Gmail.
Behance, Vimeo, Pinterest, box
Facebook, Instagram
Facebook, Instagram, LinkedIn, Foroalfa
Ninguno actualmente
Wordpress, Workana, y algunas mas que utilizo.
Facebook, Instagram, Crehana.
facebook, twitter, Tumblr, Instagram, Pinterest
Issuu, Facebook, Instagram, Vimeo y Tumblr.
Facebook, Instagram, LinkedIn, Behance
Behance y Pinterest
Instagram, Facebook, YouTube, Behance
Facebook, Instagram, LinkedIn
Facebook, Instagram, Google.
Facebook, Behance, Pinterest
Instagram, Facebook, Twitter
Uso perfiles como en Facebook donde puedo unirme a grupos para aprender cosas de otra gente
que ya las hace
Sólo redes sociales como Instagram, Facebook, Twitter y Whatsapp
En Instagram ignacio.simarro, Facebook ignacio simarro, ignaciosimarro.webnode.com
Instagram: @panoni.comunicacionvisual
Portfolio de Behance y web
Facebook, Twitter, Instagram
Instagram, Facebook
Facebook, Twitter, Instagram
Páginas para descargar recursos de diseño, tipografías, programas, archivos, etc. no tengo uno
en particular, pero frecuento mucho Pinterest, Behance, Myfonts
Facebook, Instagram, Wordpress

Gmail, ripio, Aliexpress, blog spot, Twitter, Instagram, Facebook, homebanking,
 Instagram, Twitter, Facebook, Pinterest, Tumblr
 Twitter Instagram Tumblr YouTube
 Facebook, Instagram
 Instagram
 Facebook, Instagram, Tumblr
 Instagram, Tumblr
 Instagram, Pinterest, YouTube, Gmail, Netflix,
 Twitter Tumblr YouTube Facebook Foroalfa academia
 Instagram, Vimeo, Snapchat
 Netflix, Behance, Pinterest, Vimeo, Instagram.
 OTROS (25)

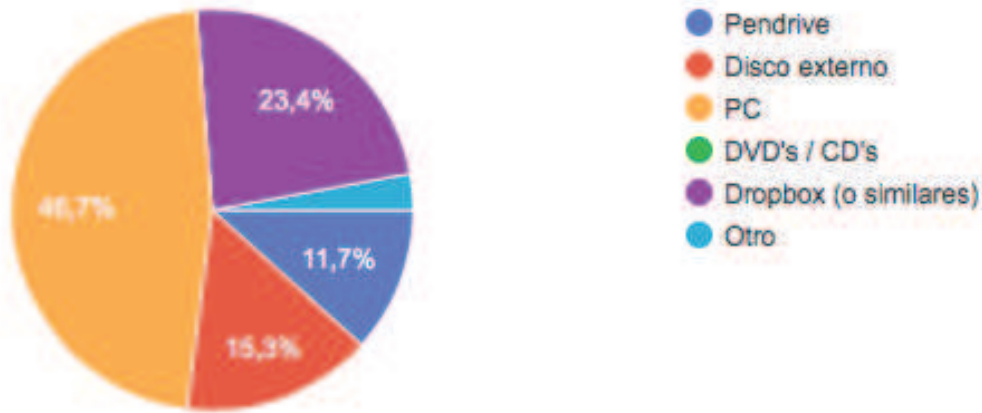
19. ¿Realizó alguna experiencia con realidad aumentada?



20. ¿Qué tipo de aplicaciones utiliza normalmente?



21. ¿Dónde almacena usualmente la información digital?



22. ¿Qué tipo de materiales digitales le son más útiles para el estudio?

PDF

PDF

Videos

Textos Word o PDF

Computadora

PDF, videos de congresos y charlas.

PDF, Jpgs

audio, videos, textos y gráficos

Libros digitales, debates en redes sociales, blogs, videos, foros de discusión, etc.

Audiovisuales / PDF

Personalmente me gustan los archivos PDF, ya que son fáciles de transportar y puedo leerlos en diferentes dispositivos sin dificultad.

Audiovisuales, PDF...

Libros, artículos, cuadros de relaciones, imágenes o videos de ejemplos

PDF, imágenes, videos.

Los documentales me parecen muy útiles a la hora de estudiar, al igual que los ebooks.

Materiales en PDF, videos informativos, páginas ilustrativas.

Libros o PDF, videos, artículos.

Depende, pero los textos y los videos sirven; las infografías digitales.

Texto e Imagen, pues es más fácil a la hora de buscar algo concreto.. al menos que sean videos recomendados por la cátedra (pues demoro mucho en encontrar eso concreto o directamente no lo encuentro).

De todo un poco, libros, videos, etc. Pero prefiero los audiovisuales, porque tengo el concepto

de que la educación debe ser un goce, y que el relato de lo que uno está estudiando tiene música siempre, siempre hay sonido...

Archivos en PDF, videos, imágenes, infografías.

Los sitios web o YouTube.

Videos/tutoriales. Algo que vaya más allá de la lectura.

Libros, artículos, audiovisuales, tutoriales.

La PC y en algunos momentos opto por el celular, según el tiempo y espacio en el que me encuentre. si necesito buscar demasiada información opto por la pc; en caso de ser algo urgente el celular.

El pen drive y los discos externos son fundamentales. Pero no soy muy confiable con esos dispositivos por eso siempre me lo mando por mail para tener un refuerzo por si algo sucede con el archivo.

Apunte dados por cátedra

Pen drive, celular, Dropbox, correo electrónico

Libros de texto videos infografías digitales

Libros y artículos para cátedras teóricas, e imágenes y videos de sitios como Behance para buscar antecedentes para los trabajos de los talleres.

Los libros

resúmenes en PDF y libros

Videos documentales o explicativos. Artículos de lectura. Entrevistas. Libros.

Libros o propuestas interactivas.

Videos, infografías interactivas, textos en PDF, presentaciones estilo Prezi.

E-books, papers, PDF, videos, entrevistas, etc.

Actualmente hay muchísimas aplicaciones que facilitan el estudio.. en mi caso las q mas utilizo son aplicaciones que refuerzan el estudio de idiomas.. hay diccionarios y traductores digitales muy útiles que brindan opciones de flashcards ayuda memoria.. e incluso hay aplicaciones que simulan ser exámenes virtuales que por medio de la experiencia lúdica hacen que el usuario se entretenga aprendiendo.. En mi opinión ese tipo de materiales digitales son los más útiles para el estudio.. sitios en donde se genera un espacio que provee experiencias educativas por medio de la interacción y la gráfica

En lo personal siempre utilizo .PDF, puede q se deba a que son los más abundantes, pero los videos (no tan extensos) o presentaciones como Prezi son muy útiles también.

Generalmente PDF, y demás archivos necesarios para la lectura y el desarrollo de una investigación. También videos y audios respecto a diferentes temas que pretendo nutrirme como estudiante de la Carrera de Diseño Gráfico.

PDF.

Textos de autor en PDF

Los que van desde textos hasta videos, audios.

PDF, Tutoriales, libros digitales / ebooks, producciones audiovisuales

Por lo general los materiales digitales más útiles en el estudio suelen ser cuadros, gráficos, videos, imágenes; material que solemos encontrar en cantidad y calidad excelente, y muy rápidamente.

Todos los soportes, dependiendo para qué. Prefiero los libros y los textos impresos para poder estudiar y realizar análisis; los textos digitales para búsqueda y ampliación de la información; los videos para referentes visuales, explicaciones y tutoriales; las imágenes para referentes visuales; el audio para establecer un ambiente creativo, de inspiración, o de aislamiento de los ruidos distractores.

Los materiales en PDF, ya que son compatibles con todos los programas que manejo ya sean textos imágenes pixelares o vectoriales

PDF, al ser un formato tan versátil y simple lo hace fácil de utilizar.

Bibliografía en ISSUU, o que se encuentre en PDF, que esté en la página de distintas Universidades o aprobada por profesores.

Utilizo mucho la computadora y el pen.

Apuntes en PDF, videotutoriales, imágenes.

Libros en PDF, imágenes, infografías y videos al respecto del tema. Todo es válido.

Al ser digitales, prefiero videos antes que libros.

PDF para mí es más útil, porque no necesita internet, y cuando tengo tiempo la puedo leer, tampoco surgen problemas o cambios al trasladarse de soporte generalmente. Al contrario como Word, al traspasar de computadora a computadora, depende las visiones que tenga, se corren los informaciones ya editados, y eso es muy molesto en cuanto a la impresión.

No prefiero el material digital

Videos, charlas digitales, búsqueda de referentes

Textos, tutoriales de YouTube

Adobe lector de PDF

PDF, rizomas o cuadros sinópticos.

PDF

Una selección de autores para comparar conceptos, es decir, libros que refieren lo mismo pero maneras diferentes de explicar para poder construir mi propio material, por lo que diría que materiales como textos y también cuadros explicativos son los más útiles.

Computadora, si bien el celular es útil por su portabilidad la computadora tiene otra comodidad

Audios, producción audiovisual.

PDF interactivo

PowerPoint, videos

Texto

PDF, posee todas las herramientas de marcadores que me gusta utilizar

PDF de textos. Rizomas/cuadros

Todo lo relacionado con videos-tutoriales, los uso mucho.

Videos y gráficos.

Videos o sitios interactivos

Material que me sea de ayuda para poder reforzar ciertas ideas sobre las que quiera trabajar en un trabajo, y de las clases dadas.

Videos, textos

PDF y PowerPoint cuando la información que contienen es básicamente buena.

PDF y videos

Los videos

Libros, videos, foros y blogs sobre el tema.

PDF, videos

Bibliografía disponible en la web, videos explicativos, presentaciones de diapositivas, imágenes utilizadas de ejemplo.

Los videos y las imágenes suelen ayudarme a interpretar

Textos y PDF

Videos donde se explique y ejemplifique de manera simple

Textos PDF / PowerPoint

Bibliografía en PDF

Resúmenes sobre libros. Informes sobre algún libro. Videos más que nada

Video cortos

El formato PDF

Gráficos o cuadros conceptuales.

Los blogs en donde encuentro opiniones personales siempre me resultaron muy útiles para sacar conclusiones o encontrar ejemplos sobre diferentes temas de interés.

Los textos

YouTube, Google

Videos, gráficos es lo más fácil, aprovechando que es digital, pero sino libros o textos.

Poco texto condensado. uso de gráficos

Videos y PDF

Video, textos en PDF, infografías

PDF

Videos y textos

Videos y PDF

Acrobat

PDF, videos explicativos

OTROS (25)

23. ¿Qué cosas propondría a las cátedras en relación al material de estudio?

Utilizar WordPress para publicar el material y también para poder tener una comunicación más cercana y activa profesor-alumno en caso de consultas o dudas.

Mayor tratamiento de los autores en clases para tener más certeza de lo que voy a leer.

Que se haga mayor hincapié en su lectura.

Me siento a gusto como se maneja.

Que se defina más claramente una estructura con temas y bibliografía jerarquizada

Creo que deberían tener los links ordenados por temática entonces al alumno se le facilita más a la hora de buscar información.

Me parece interesante el modo en que lo proporcionan, ya que no es necesario tenerlo impreso y gastar dinero en todo, sino que simplemente se imprime lo que es realmente necesario. Dar todo el material digitalizado me parece un gran avance en cuanto a la enseñanza universitaria, por todo lo antes dicho.

Sería interesante un sitio (similar al grupo en Facebook o blog) donde esté disponible el material bibliográfico, un resumen de cada clase, las consignas a realizar para la próxima clase. Un cronograma del cuatrimestre que se vaya actualizando. Además que cada alumno se loguee y pueda colgar su producción a lo largo de la cursada, y ver las producciones de sus pares, calificarlas y comentarlas. Así también intercambiar material audiovisual/bibliográfico interesante y que aporte a los temas tratados en la cátedra.

Me resultó útil la página de medios donde se puede acceder a toda la bibliografía obligatoria, la mayoría la imprimí por una cuestión personal pero algunas, las más breves, puede consultarlas en pantalla, fue realmente útil para mí este sistema. En mi caso pude resolver el material de estudio consultando en el grupo y las sugerencias que publicaron fueron útiles en la mayoría de los casos. El grupo de Facebook y el sitio de Wordpress son útiles sugiero no se los descuide ya que todos podemos tener acceso permanente a ellos y mantenernos actualizados y conectados de esta manera.

Especificar el material a leer por cada tema tratado. En cuanto al contenido es muy interesando por tanto no hay críticas.

Que también este la opción de fotocopias.

Lo único que propondría es agregar material en formato de video a la bibliografía, me parece que es un formato que se puede explotar mucho y en algunos casos facilita la comprensión, en relación al material que brinda la cátedra, me parece que es muy completo.

Material impreso, de todos modos me parece súper cómodo el material digital, cada uno decide

cómo usarlo, si imprimirlo o no. Además que teniendo el material digital puede haber muchas más cantidad que impreso, y se pueden compartir mucho más. Me gusta que el espacio de un grupo para subir material, compartir cosas y dialogar entre los usuarios.

Que los materiales de lectura se encuentra disponible tanto digitalmente, como impresos

No se me ocurre ninguna mejora, pues me parece ideal que el material esté en el blog de la Cátedra.. se puede descargar desde casa, en la facultad, ciber, etc.. Esta para leerlo en la compu para el que le guste, y para descargarlo y fotocopiar para el que no.. Además uds. también publican enlaces relacionados a los temas que nos enseñan y eso amplía la teoría y nos ayuda a entender mejor.. me parece que nosotros los alumnos (aclaro, no todos) somos un poco haraganes que no recurrimos a eso que tenemos a nuestra disposición .. porque la voluntad de ustedes está.. y me parece excelente lo que hacen... Saludos!

Creo que sería interesante que en la clase se vayan desterrando los PowerPoint, dándole lugar, de a poco, a los audiovisuales. El hecho de que el material esté en digital no molesta, porque está la libertad de imprimirlos, así que eso está bien. Considero que se deberían añadir autores más jóvenes que sean hacedores vigente digamos. También sería interesante invitar a esos hacedores a las clases, y hay muchos en Santa Fe, sin necesidad de gastar. Aprovecho este espacio para decir que es muy interesante la realización que proponen de un audiovisual en M1, y de un dispositivo interactivo rizomático en M2. A nivel de la carrera, sería interesante convertirnos de a poco (con la extensión de estas materias a nivel anual para profundizar) en diseñadores de la comunicación audiovisual.

Me parece que es apropiado el método que ya utilizan, de tener los textos colgados en la bibliografía de la cátedra, porque eso me hace saber que cuento con esos textos ahí y no los uso solo para ésta materia sino que recurro para otras cuando los necesito sabiendo ya que los puedo encontrar en el blog de Medios Tamayo.

Que dejen los materiales para fotocopiar en la fotocopidora de la facultad ya que algunos PDF esta bloqueados y además es poco práctico bajarlo y leerlos desde la compu por que son extenso. Por ahí un poquito más organizados los autores...y también pondría de antemano una bibliografía o lectura complementaria...con los "papis" de a Ysa que nombra en clase y por ahí no están...son tantos q a veces nos mareamos...pero la realidad es que también los estudiantes de esta carrera no estamos muy acostumbrados a la lectura, somos medio vagos intelectuales diría...así q no es mucho lo q podría recomendar. Solo que tengan el empuje que tienen para alimentar más ese bichito del saber.

No se entiende la pregunta.

Propondría que se pueda incorporar material de estudio que sea propuesto por los mismos alumnos del cursado; si bien el material de estudio es muy llamativo no quita que se le pueda agregar muchos más temas o información referida a ellos; o quizás poder ampliar un poco más el

material de estudio. en cuanto a las clases son MUY BUENAS Y LLEVADERAS!

En opinión la cátedra me resulta del todo enriquecedor en cuanto a contenido y me gusto mucho haberla cursado. Aprendí muchas cosas interesantes.

Digitalizar clases grabadas, audios.

Sugiero mayor integración del material de estudio con los medios digitales a fin de economizar la utilización del papel.

Creo que una plataforma digital más flexible para subir información, que dé margen a más interacción sería mejor. Me refiero al uso del blog de la cátedra, creo que no es lo más cómodo ya que estamos acostumbrados a otros soportes con otras comodidades, entre ellas la relación directa con las redes sociales.

Cuando yo cursé Medios, lo hice con la cátedra de Patricio Coll, así que desconozco cómo está trabajando la cátedra ahora. Pero en su momento, me hubiese interesado poder acceder a todos los materiales audiovisuales que pasaban (excepto películas), ya que en la cursada por ahí se dificulta su comprensión por las características del salón y de los audios.

Videos tutoriales explicativos.

Propondría realizar infografías en relación al material de estudio. yo creo q una infografía es el resumen gráfico que capta el interés de todos y en especial de los diseñadores. creo que estudiando de infografías seria aun mas interesante.

Dentro de lo posible y en caso de existir, me parece muy valioso cuando los temas teóricos se ven ejemplificados en situaciones o artículos recientes. Ayuda a comprender la dinámica teórica en el momento de acción presente que las disciplinas gráficas están experimentando.

El desarrollo de propuestas interactivas que involucren el ocio junto al aprendizaje y una posterior puesta en común o interactividad entre usuarios/alumnos para comentar la experiencia.

La promoción, el uso y la producción de materiales digitales y responsive.

Ninguna. Me parece que hacen un buen trabajo desde la cátedra en relación con el material de estudio y las redes digitales.

Cuando curse medios, la cátedra actual todavía se estaba formando y estaba dejando de lado el lineamiento histórico que había tenido la materia en años anteriores.. se le dio más importancia a temas en mi opinión más actuales y q realmente tratan de los nuevos medios que usamos los diseñadores para intervenir en el habitar cotidiano de nuestra sociedad.. un año después de cursar las materias de medio 1 y 2 fui invitada para formar parte de la cátedra, lo que me permitió participar en espacios nuevos y también me permitió ver desde otro ángulo la experiencia educativa en las universidades. Los tópicos relacionados acerca de la censura y educar la mirada siempre me despertaron una especial curiosidad.. y una vez estando en china pude poner en tela de juicio todo lo leído durante esos dos años en la cátedra y usarlo como indicadores para entender mejor a una sociedad completamente diferente a la nuestra en la querida argentina. En china la censura

es un tema tabú, nadie habla de ella pero todos saben q el gobierno está ahí expectante de lo que sucede en las redes sociales chinas. Sitios como Facebook, YouTube y todo lo q es parte de los servicios de Google están terminantemente prohibidos; porque son los sitios en donde el gobierno no puede intervenir. Los extranjeros y los chinos q se animan a saltar la “segunda muralla china” usamos vpn para poder encriptar nuestros datos y poder hacer uso de las redes sociales occidentales. Cualquier tema que el partido considere en contra de los intereses de la china comunista son borrados de internet.. la censura del contenido de películas también es muy común, la más significativa en estos meses fue la tercer parte de la trilogía de los juegos del hambre (que casualmente toca temas de revolución en un espacio totalitario y que en varias ocasiones refleja varias de las políticas que se implementan en china). Estando en china pude ver como los medios de comunicación pueden formar y reformar las maneras de pensar y desenvolverse de la gente. Un espacio en donde todo esta censurado da lugar a una sociedad que solo puede asentir y en donde la crítica y las opiniones diferentes son dejadas de lado o acalladas. Tarde o temprano el diseño de los medios y dispositivos que usamos para comunicarnos y el tipo de informaciones que podemos llegar a intercambiar nos delimitan y nos forman de alguna manera. Por eso considero que ambos temas, de censura y educar la mirada, junto con los alcances del diseño para delinear los modos de habitar de la personas son de suma importancia en el material de estudio de las materias de medios.

Las decisiones que han tomado hasta ahora me parecen acertadas y lógicas: blog como pagina principal, grupo de Facebook para consultas y mantenerse en contacto entre todos y Vimeo para la exposición de trabajos. Sin embargo una pagina en Facebook permitiría que se conozcan tanto el blog como los videos en Vimeo ya q, si se es ajeno a la cátedra desconozco qué tanta información se tiene sobre el resto de las páginas.

Estoy conforme con el desarrollo que mantiene la cátedra, respecto a la distribución de información en clase y vía Facebook. También es correcta la incorporación de clases como tutoriales, que sirven para el alumno y ve en práctica los temas que se van trabajando en clase.

Creo que es bueno el método que utiliza la cátedra de compartir la información y material de estudio a través del grupo de Facebook y del blog.

Textos explicativos de términos particulares de la cátedra.

La verdad, la cátedra todo el tiempo está subiendo material al grupo que son muy interesantes para el crecimiento del estudiante. También en su propio blog está la bibliografía de estudio. No me parece que le faltan mas cosas, pero en mi opinión me gusta mucho que continuamente nos estén subiendo videos y audios para que veamos como referencia, ejemplos.

El material en formato digital es muy útil, por lo que respecto a eso estoy muy conforme. Si estaría bueno, tener la posibilidad de fotocopiar también, ya que su costo en facultad es menor al de la impresión.

El material de estudio es muy bueno y los trabajos más que interesantes, permiten abrir la cabeza a muchas cosas que en un principio nunca se imaginan. Propondría realizar breves clases que ayuden a entender programas útiles para la cátedra y que en principio son bastante ajenos a muchos de los estudiantes.

La construcción de una videoteca de referentes visuales y de conferencias/charlas/clases online. Sería interesante tener en un mismo lugar y categorizado según diferentes temáticas una serie de videos que refieran a los diferentes temas y trabajos del plan de estudio (sobre todo porque lo que se comparte en Facebook, si bien es sumamente enriquecedor, muchas veces se pierde por la misma actualización de la red social).

Me gustaría que este la elección del material en formato impreso ya que al ser digital se lo pasa por alto o resulta tedioso para leer en pantalla, y más aún cuando se trata de un texto muy extenso. El material de estudio me parece interesante, creo que más allá de todo lo respondido arriba nada excusa lo pasivos que somos al tener que leer o interactuar con textos "largos", pero que nos den una guía de qué leer exactamente todas las clases según el tema estaría buenísimo. Sobre todo es muy valorable que sean tan amables de compartirnos videos, audiovisuales y audios con los que no estamos muy acostumbrados a interactuar.

La cátedra es muy completa, quizá sería bueno explicar más sobre las técnicas y programas para que esto no imposibilite el desarrollo eficaz del trabajo a realizar. Debería tener más sostén teórico. Que sean claros y concisos con la bibliografía a estudiar y a qué apunta (brevemente) cada uno. Por ahí en el blog no se llega a entender de qué va cada apunte, ni cuales son los obligatorios y los de lectura complementaria.

Creo que la cátedra en cuanto a material de estudio está bien organizada, el blog es accesible y en él fácilmente podemos encontrar el material que necesitamos.

Aprovechar mejor las redes sociales para divulgar material de estudio.

Para mí ya está muy avanzado y relacionado con la tecnología, y son muy accesibles entre los alumnos esas informaciones. Entonces creo que es suficiente con los Links (URL) y/o los PDF para descargarlos. Esto también depende el interés de cada alumno, de accederse o no...

Propondría la realización de actividades externas. A mi parecer, la reunión en el Museo de Arte Provincial con la exposición propuesta por Hugo Druetta tuvo una excelente repercusión. Creo que sería interesante el promover la visita a muestras, exposiciones, charlas o demás dentro de lo relacionado a Medios Audiovisuales.

Subir todo el material a un blog.

Que puedan subirlos a Google Drive para que todos tengamos acceso.

Que haya una pág. de la UNL con todos los materiales en PDF de cada materia en su respectiva carrera, una biblioteca virtual podría llamarse.

Que se suba todo en un mismo blog y organizado para agilizar las actividades y lecturas, y en

formatos aptos para ser impresos y legibles como corresponde.

Facilitación de cuadros que sintetizan los temas para una mayor comprensión de los mismos, y facilitación de ejemplos de los contenidos que se desarrollen.

Que suban los textos a internet, ya que muchas veces no se encuentran libres (gratis).

Que puedan señalar bien que es lo que debemos estudiar, lo que es más significativo y no poner un libro de miles de capítulos donde perdemos tiempo de ver que es o no lo más necesario.

Más interacción en las redes como elemento de participación de toda la comisión.

En lo general una mayor actualización de la bibliografía. Si bien se entiende que se hace hincapié en los modelos bases no estaría demás presentar las teorías o autores que hayan profundizado más sobre ciertos temas, cosa de que los estudiantes estén más actualizados y poder aportar más a lo ya existente..

Que no abusen de la información que publican, es decir, no avisar por un medio informal y con pluralidad de voces lo que pueden anunciar en una clase y darle difusión por el medio.

Que se adapten a los tiempos que los estudiantes pueden dedicar a las lecturas y/o al estudio, ya que es muy acotado.

Material más didáctico y que permita al estudiante una participación más activa. Que no llenen proyecciones con texto y que no lean lo mismo que dice la pantalla. Entre otras cosas.

Fomentar las lecturas más recreativas, como novelas o cine, para salir de la lectura obligatoria de cátedra y cambiar la perspectiva sobre un tema. Desarrollar temas contemporáneos, fomentar la lectura de artículos y generar debates en clases. Mantenerse actualizados en los materiales de estudio, si bien hay básicos en toda área, proponer lecturas complementarias a estos y generar relaciones entre las miradas.

Que esté todo disponible en formato digital.

No estoy seguro por que normalmente las cátedras suben mucho material de estudio o ejemplos para a los alumnos y son ellos los que no los ven, ni se interesan. Ahí es donde está la falla.

Que sea más dinámico y conciso.

si bien entiendo que no siempre se puede, que la bibliografía sea lo mayormente accesible o que ayuden al acceso de la misma, ya que muchas veces agregan libros a los que es casi imposible acceder.

Que nunca dejen de subir materiales referidos a la materia, o que se asocien a la carrera. Quizás se debería de mostrar un poco más, para que los estudiantes tengan el interés de introducirse a otras formas y maneras de trabajar, o que le sean de ayuda a poder ver las cosas con otro punto de vista.

Que tengan su propia plataforma con el material facilitado y organizado

Una muy buena idea sería la producción de un cuadernillo o de un archivo donde se contenga solamente la información necesaria para los exámenes, pero por otro lado al tener que realizar

lecturas más extensas y no solo sobre el tema que se nos pide nos permite a nosotros como alumnos poder tener una apreciación más extensa del tema y no solo encasillarnos en los conocimientos para un examen. También es bueno la posibilidad de que esa información pueda apreciarse audiovisualmente, en mi experiencia personal me resulta más eficaz para mi estudio.

Una cursada más interactiva, amigarse con las redes sociales en lugar de sólo rechazarlas o utilizar lo mínimo. Pueden realizarse encuestas sobre el rendimiento de los profesores, sobre temáticas.

Algunas cátedras todavía no hacen la bajada o perfilan su contenido al de la carrera: morfología, sistemas de representación o metodología

Ídem 17

La innovación en el material de estudio siempre es más llamativa para el estudiante, por lo que propondría una actualización del material de estudio que incluya videos, paginas o diferentes archivos multimedia que sean más interactivo, atrayendo sobre todo al estudiante que no acostumbra a leer libros de estudio y facilitando el estudio de los alumnos con diferentes capacidades de aprendizaje.

Facilitar el acceso a los materiales, haciendo recopilaciones de los textos necesarios, disponibles tanto en formato impreso como digital

El acompañamiento de la bibliografía con audiovisuales o imágenes resulta en general una manera más llevadera de comprender el contenido de las cátedras

Buscar textos o partes donde la información sea concisa y fácil de interpretar

Que ya lo tengan subido y/o llevado a fotocopidora cuando lo dan a conocer

Propondría más videos explicativos

Organización del contenido - Uso del programa (armado de cuadernillo, selección ordenada de textos/PDF en relación a las unidades del programa)

Que se adapten a los cambios tecnológicos, hoy en día todas las cátedras deberían tener toda la bibliografía digitalizada y a disposición de los estudiantes.. y que incorporen bibliografía contemporánea

Que nos brindan todos los textos. En algunos casos es difícil encontrar un libro de un autor específico en internet (o si está hay que pagar la descarga) o biblioteca de la facultad

Síntesis

Nada, porque el material es subido de forma online para su acceso

Gráficos

Que sean más didácticas, no tanto texto. Sino las gráficos o videos para comprender mejor

Actualmente estoy en la etapa final de mi carrera, pero que el material de estudio se encuentra online y dividido por unidad sería una gran ayuda para los estudiantes para que puedan utilizarlos de manera digital o tengan la opción de imprimirlos.

Mmmmm siento q con su el blog y los textos subidos ahí, its okey

Fácil acceso no tanto PDF con conceptos sueltos que suelen proyectarse en clases, textos bibliográficas concretas donde el alumno descargue y estudie de manera digital o física. Además de mini tutoriales (videos) de como usar o para qué usar ciertos programas de ilustración, animación, editor de videos etc. Una mínima introducción donde el alumno pueda luego indagar o experimentar más sobre el tema

Personalmente creo que las cátedras poseen el material de estudio, el único inconveniente que por lo menos me quejo, es que no unifican todas las materias en un entorno, por lo tanto se hace tedioso ir de una página a otra tener que loguear en algunas, porque ese proceso lo haces casi todos los días.

Eliminar las definiciones demasiado breves de los Power, por otras que sean más claras. agregar los gráficos, es incomodo sacar fotos en la clase

Que desarrollen clases en YouTube y que luego los estudiantes vayan para sacarse las dudas. Que hagan cursos de stand up y que recurran a especialistas en diseño de la misma universidad para poder elaborar contenidos más dinámicos y persuasivos.

Trabajos a elegir, un poco de variedad de los mismos para el aprendizaje, sobretodo una sonrisa diaria ayuda muchísimo.

Biblioteca digital

Que digitalicen todo el material necesario, no sacamos fotocopias porque en comparación se volvieron caras y para acceder a ellas hay que ir hasta la facultad y no siempre podemos sacarlas antes del día que cursamos

ACTUALIZACIÓN CONSTANTE. Links de referencia,

Incorporar videos

Disposición del material en forma digital

OTROS (25)

Tesista: **GOLDSACK, Rodrigo**

Director: **TEMPORETTI, Félix**

Co-Directora: **TAMAYO, Isabel**

[MDU]

MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Facultad de Humanidades y Ciencias

Universidad Nacional del Litoral

Año 2019