



PAISAJES DE APRENDIZAJE. DISPOSITIVOS LÚDICOS QUE CONFORMAN ENTORNOS CREATIVOS, MOTIVADORES DEL CONOCIMIENTO Y APROPIACIÓN DEL PAISAJE EN LOS BORDES DE LA CIUDAD HUMEDAL
Taleb, Lucía

*Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Nacional del Litoral
Director/a: Sarricchio, Adriana Alejandra
Codirector/a: Cardoni, María Eugenia*

Área: Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Palabras claves: Paisajes de Aprendizaje, Ciudad Humedal, Sustentabilidad.

INTRODUCCIÓN

El habitar trasciende la mera residencia, implicando una profunda conexión entre el ser humano y su entorno. Esta interacción activa con el espacio físico fusiona al individuo con su hábitat, formando una parte esencial de su ser.

Para fomentar esta relación significativa, se propone el uso del juego como un dispositivo lúdico clave en los bordes, espacios de encuentro entre la ciudad y el río, y en las interfaces que los conectan. A través de esta aproximación recreativa, se busca favorecer el aprendizaje y la construcción de la identidad del individuo en relación con su hábitat, promoviendo el reconocimiento del paisaje y estimulando la participación ciudadana activa en la creación de entornos sostenibles y significativos.

El diseño de paisajes de aprendizaje es una tarea compleja que considera tanto las características del sujeto como las condiciones del espacio en el que se desarrollan. Esta personalización es esencial para enriquecer el pensamiento y fomentar la creación de lazos afectivos y sociales entre los ciudadanos y su entorno. Cada dispositivo se adapta a las necesidades de las comunidades que los habitan, creando así entornos abiertos y flexibles que impactan directamente en el proceso de aprendizaje y potencian las habilidades creativas.

Título del proyecto: Territorios Creativos. Oportunidades de Aprendizaje. Diseño, Arte y Tecnología para un desarrollo sostenible.

Instrumento: CAI+D

Año convocatoria: 2020

Organismo financiador: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UNL.

Director/a: Pieragostini, Patricia.



100



UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL LITORAL

La resignificación de los espacios urbanos mediante el juego y la exploración permite una interacción más íntima y significativa con la ciudad, creando conexiones emocionales y fortaleciendo la identidad social y cultural de los participantes. Estos dispositivos lúdicos transforman el entorno en un territorio creativo al involucrar activamente a sus miembros en el proceso de co-creación y participación.

OBJETIVOS

- Indagar acerca del potencial que tienen los dispositivos lúdicos como facilitadores de experiencias de reconocimiento del paisaje.
- Explicitar diferentes maneras en las que la acción de jugar genera curiosidad y motiva la exploración del hábitat.
- Investigar y entender cómo las ciudades se relacionan con los bordes naturales, profundizando en Santa Fe y reconociendo a la misma como ciudad humedal.
- Registrar y documentar la existencia de dispositivos lúdicos en la ciudad de Santa Fe y la apropiación que los sujetos hacen de los mismos.
- Proyectar un dispositivo lúdico sustentable que involucre la participación ciudadana en su diseño, garantizando el involucramiento de los vecinos en la construcción y transformación de los bordes de la ciudad en conexión con el río.

METODOLOGÍA

La presente investigación adoptó un enfoque cualitativo, centrándose en el análisis fenomenológico e interpretativo del hábitat y del habitar. Se optó por estudiar los objetos y seres vivos en sus contextos naturales y se empleó un enfoque interpretativo para atribuir una concepción a los fenómenos basado en las percepciones y significados otorgados por los individuos involucrados.

En la etapa inicial, denominada *Presagio*, se llevó a cabo una revisión exhaustiva de la bibliografía y una exploración terrestre del entorno, visitando los bordes. Durante esta aproximación, se realizaron actividades de exploración y observación directa para comprender la expansión física de la ciudad hacia los bordes y la interacción de los habitantes con el entorno circundante. Además, se aplicaron encuestas para comprender las interacciones y perspectivas de los participantes con respecto al hábitat y la forma de habitarlo, utilizando los conceptos desarrollados por Kevin Lynch sobre la percepción y comprensión de la forma y estructura urbana. Así, se analizó cómo las personas perciben y construyen una imagen mental de su entorno urbano, basada en elementos fundamentales como sendas, bordes, barrios, nodos y puntos de referencia.

Santa Fe: Ciudad Humedal. Posibles bordes de intervención.

Santa Fe alberga una gran diversidad de paisajes humedales, dotando a cada región de características particulares y creando un mosaico de ecosistemas donde el agua es el factor determinante. Rodeada por ríos, como la laguna Setúbal, el río Salado y el río Santa Fe y con un potencial crecimiento hacia el norte, esta ubicación estratégica ofrece una oportunidad única para fomentar el aprendizaje y la comprensión de los límites naturales, permitiendo tomar conciencia de que nuestro territorio está compuesto en un 70% por agua, entrelazada por un tejido de islas.

Podemos afirmar que Santa Fe presenta diversas situaciones morfológicas en los espacios interfaz que se generan cuando la ciudad se encuentra con el río. En uno de esos bordes se desarrolla la Costanera, que se extiende a lo largo de la laguna Setúbal en ambos márgenes. Otro de los bordes es el que se define como Parque Biblioteca de la Constitución Nacional, donde el río Santa Fe se vincula con el río Salado. Esta condición espacial en la



que la urbe llega al río continúa por todo el oeste de la misma, sitio en el cual al encontrarnos con falta de infraestructura y con otras necesidades sociales, culturales y económicas que exceden el alcance de esta investigación, deja de constituirse como un posible borde de intervención.

El Parque Biblioteca de la Constitución Nacional y la Costanera son dos áreas destacadas como bordes e interfaces entre la ciudad y el río, pero con enfoques y propósitos diferentes. Mientras el primero es un espacio dinámico que genera encuentros y discontinuidades entre la naturaleza y la ciudad, representando un umbral en constante evolución donde se entrelazan y equilibran ambos elementos, la Costanera ha sido estratégicamente diseñada para proteger la ciudad de las crecidas del río encauzando la laguna y como una de las áreas recreativas por excelencia.

Ambos sitios representan oportunidades y desafíos. Mientras la Costanera es un espacio con un significativo arraigo en la memoria colectiva de los santafesinos, el Parque de la Constitución presenta una incipiente definición de su identidad.

La ciudad como objeto de estudio

Como punto de partida para nuestro trabajo de campo, nos acercamos al borde para realizar encuestas y un relevamiento fotográfico. El propósito fue componernos con el sitio y así comprender los modos de apropiación de los usuarios en este punto de la ciudad.

Borde Costanera. Registro y trabajo de campo

Este espacio interfaz, conformado por diversas transiciones, ofrece a los visitantes sendas que bordean la laguna Setúbal, proporcionando una ruta panorámica a lo largo de la costa. Estos caminos peatonales y ciclovías permiten disfrutar de las vistas del agua y conectarse con la naturaleza.

Los bordes físicos, conformados por la laguna Setúbal y el Paseo de la Costanera, definen el límite entre la zona urbana y la ribera. Mientras la laguna actúa como un borde natural que marca una división entre la ciudad y la extensa masa de agua, ofreciendo una experiencia paisajística única, el Paseo de la Costanera funciona como un corredor que delimita la línea costera, permitiendo disfrutar de la laguna y áreas verdes y logrando una transición armoniosa entre la urbe y el entorno acuático.

Los bordes de la laguna muestran diferencias morfológicas contrastantes. Por un lado, encontramos la costanera tradicional, y por otro, una más contemporánea que enfatiza lo natural. Esta última ofrece un recorrido vehicular y peatonal, con pausas estratégicas que generan nodos, los cuales están diseñados para fomentar la apropiación y aprehensión del hábitat, funcionando como puntos de encuentro y conexión.

Dentro del entorno urbano, la Reserva Ecológica en contacto con el borde de la Costanera Este desempeña un papel esencial en la toma de conciencia del cuidado medioambiental. Al permitir a los visitantes conectarse con la naturaleza y apreciar la biodiversidad local, ofrece una experiencia significativa y realza la relevancia de la conservación ambiental y la coexistencia armónica entre lo natural y lo urbano.

El Puente Colgante se destaca como un punto de referencia clave debido a su presencia visual y su diseño único. Representa un hito urbano que conecta y define la transición entre dos formas de ocupar el espacio. Además, al ser fácilmente identificable, actúa como una guía visual para los visitantes, permitiendo una orientación dentro del sitio.

Borde Parque Biblioteca de la Constitución Nacional. Registro y trabajo de campo

Este borde interfaz entre la ciudad y el río se encuentra delimitado por la Avenida Circunvalación de Santa Fe y el río Salado. Aquí, se extienden sendas peatonales y caminos



que posibilitan a los visitantes explorar el parque con facilidad, enlazando diferentes puntos de interés para brindar una experiencia más enriquecedora y accesible.

Los bordes físicos y visuales, como el río Salado y la Avenida Circunvalación de Santa Fe, juegan un papel significativo en la configuración urbana del parque. El río Salado, con su sinuosa forma y amplio margen de variabilidad, actúa como un límite natural que separa la zona de bañados del parque.

En el Parque Biblioteca de la Constitución Nacional, se identifican nodos importantes que actúan como puntos de encuentro: la Plaza Cívica y el Museo de la Constitución. Los mismos, ofrecen experiencias culturales y educativas para la comunidad. La interacción con estos elementos enriquece y otorga significado a la experiencia dentro del espacio público, proporcionando una oportunidad para el conocimiento y la apreciación cultural. Es en estos espacios donde podrán desarrollarse estrategias de acción que posibilitarán la concreción de los paisajes de aprendizaje.

CONCLUSIONES

Luego del análisis, optamos por intervenir en el borde del Parque Biblioteca de la Constitución Nacional, pensando en la importancia de enfatizar su identidad y destacando que su diseño denota la conciencia de que se encuentra sobre una zona de bañados.

El trabajo de campo, nos llevó a la conclusión de que enfatizar la relación entre el usuario de estos espacios con la naturaleza a través del emplazamiento de los dispositivos lúdicos, fortalecerá la identidad de los sujetos y el reconocimiento de Santa Fe como ciudad humedal. Si bien estos dispositivos están pensados para activar entornos creativos en distintos barrios sensibilizando con las características y necesidades de cada uno de ellos, tomaremos el borde mencionado para continuar con la línea de trabajo y de proyectos culturales que se encuentran en marcha.

Al involucrar a la comunidad en el proceso de investigación, mediante visitas y entrevistas a aquellos que frecuentan el parque, a los residentes cercanos y a quienes llegan al lugar por vía acuática, pudimos concluir que la participación ciudadana desempeña un papel crucial al momento de crear entornos de aprendizaje significativos y sostenibles en el tiempo.

Concluimos que el Parque Biblioteca de la Constitución Nacional se presenta como un segmento del borde en franca definición de su identidad, siendo la pauta propicia sobre la cual los dispositivos diseñados contribuirán a reforzar la misma. Utilizar el entorno natural como contexto pedagógico despierta la curiosidad y el interés de las personas involucradas, convirtiéndose en un recurso valioso para estimular el aprendizaje y fortalecer el vínculo con el territorio. La educación y el juego de los ciudadanos con estos dispositivos lúdicos generarán un mayor compromiso con el cuidado y la protección del medio ambiente que los rodea.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Abad, J., 2011. La ciudad lúdica: interpretación creativa de los espacios urbanos a través del juego. Editorial Ciudad Creativa. Madrid.

Bosch, R., 2018. Diseñar un mundo mejor empieza en la escuela. Rosan Bosch Studio. Madrid.

Federación Argentina de Amigos de Museos, 2020. Parque de la Constitución Nacional. https://fadam.org.ar/museo-parque-de-la-constitucion/?doing_wp_cron=1690578874.8853719234466552734375

Lynch, K., 1960. La imagen de la ciudad. Editorial GG. Barcelona.

Manito, F., 2008. Rutas singulares: red fronteriza de ciudades creativas. Fundación Kreanta. Barcelona.



Federación
Universitaria
del Litoral

100



UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL LITORAL