UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL LITORAL

UNL

EL ESPACIO INTERMEDIO

Espacio dialógico: La particular situación del litoral santafesino

Tesista: **Arq. Ramón Quiñonez**

Director: **Arq. Daniel Ventura**

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

Mención en Proyecto

Tesis

EL ESPACIO INTERMEDIO

Espacio dialógico: la particular situación del litoral santafesino

Tesista

Arq. Ramón Quiñonez

Director

Arq. Daniel Ventura

Santa Fe, Argentina, diciembre de 2023

AGRADECIMIENTOS

Mis agradecimientos se inician con un reconocimiento a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral, no sólo por la formación específica de la maestría sino también por mi formación de grado como arquitecto y ciudadano y por la educación permanente que recibo en esa prestigiosa casa de altos estudios en mi rol de profesor universitario. Los agradecimientos continúan hacia la Coordinación Académica y Dirección de la Maestría en Arquitectura, conducidas por la Dra. Arq. Cecilia Parera y Mg. Arq. Luis Müller, quienes han acompañado y propiciado el proceso de formación del ciclo de maestría y las etapas de la elaboración de la tesis.

Asimismo, mi mayor gratitud es para el Arq. Daniel Ventura, quien a partir de la enorme generosidad que demostró desde aquel día en que le solicité ser mi director de tesis, se mostró enormemente predispuesto, asumiendo el enorme compromiso que significa dirigir una tesis, brindando su apoyo personal con enorme afecto durante todo el proceso, confiando y contagiando la enorme pasión con la que vive la arquitectura. Es por todo esto que además de admirarlo y apreciarlo como profesional, lo hago también como persona luego de conocerlo durante la convivencia en el presente trabajo.

Agradezco especialmente a los compañeros de cohorte, quienes al compartir las experiencias de intercambio en cada una de las materias, han especializado mis enfoques y miradas, en especial quisiera mencionar a Jerónimo y Carlos de los cuales me llevo recuerdos y conocimientos imborrables de cada uno de los trabajos que hemos podido elaborar en conjunto.

A cada uno de los arquitectos a los que investigué y que no solo compartieron generosamente su experiencia y su tiempo, sino que me han llevado incluso a profundizar mi admiración y respeto por cada uno de ellos. Al Arquitecto Cesar Carli, a quien tuve la posibilidad de entrevistar en su propia casa, recibiéndome con enorme corazón y entrega, regalándome desinteresadamente una enorme cantidad de libros de su propia autoría que conservo y atesoro celosamente en mi biblioteca. Al Arquitecto Marcelo Ferraz del grupo Brasil arquitectura, por su cordialidad y amabilidad a mis pedidos de información, por brindar amplio material propio haciéndolo llegar por correo de manera física a mi domicilio dedicándome cada uno de sus libros. A José Cubilla, persona tan particular que en cada encuentro virtual no hizo más que contagiar su enorme pasión por la arquitectura mostrándome incluso sus proyectos experimentales en primera persona en recorridos relatados por el mismo en relación a las obras que en ese momento estaba desarrollando, cediendo generosamente información de las mismas. A Jean Pierre Crousse quien desde algún lugar del mundo en que se encontraba dando disertaciones se hizo el tiempo para contestar con suma celeridad el cuestionario que le hice llegar en su momento. Agradezco además la cordialidad de colegas que brindaron desinteresadamente sus fotografías, sus miradas y opiniones de las diversas obras de arquitectura estudiadas.

Agradezco a Eliana, quien, con su compromiso, sensibilidad y profesionalismo, colaboró en el trabajo de edición de esta tesis.

A "Peco" por la clara interpretación de la idea que se prentendía transmitir en las visualizaciones.

A mi esposa, a quien siento la necesidad de reconocer y agradecer por acompañar desde su lugar de compañera y desde su permanencia en casa conviviendo con todo mi trabajo en la tesis y de formación permanente en

docencia, compromiso que me ha demandado mucha dedicación en los años recientes.

A mi hija, quien ha sido respetuosa de mis pedidos de silencios y momentos de aislamientos, a quien intento dejarle con mi esfuerzo y dedicación la contracción a la formación permanente para acceder a uno de los bienes más preciados del hombre como los es el conocimiento.

A mis padres, quienes desde su ejemplo de trabajo, estudio, honestidad y dedicación han inculcado los mejores valores.

A todos y a cada uno, mi reconocimiento, gratitud y respeto.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Ramón Guillermo Quiñonez, declaro que soy autor del presente trabajo, que lo he realizado en su integridad y no lo he publicado para obtener otros grados o títulos. Declaro que he contado con la colaboración de las siguientes personas: Daniel Ventura como director de tesis, los autores de obras de arquitectura estudiadas, los Arquitectos Cesar Carli, Marcelo Ferraz, José Cubilla y Jean Pierre Crousse, cuyas contribuciones quedan claramente expuestas en el texto.

EL ESPACIO INTERMEDIO

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

Capítulo 1 **17**

INSTANTE CONCEPTUAL **19**
Significados, definiciones y acepciones del espacio intermedio en la disciplina arquitectónica

1.1. Definición de espacio intermedio. La relación de partes. **19**

1.2. La acepción del umbral arquitectónico como espacio intermedio. **20**

1.3. La mediación: el distanciamiento con los conceptos de piel, envolvente y límite. **21**

Capítulo 2 **25**

INSTANTE REFERENCIAL **27**
Búsqueda de referencias en la temática. Los orígenes y antecedentes del concepto de umbral

2.1. Alison y Peter Smithson: el entramado como estrato vertical. **27**

2.2. Aldo Van Eyck: el concepto de "in between" como el vínculo de fenómenos duales. **31**

2.3. Alvar Aalto: plazas, patios y umbrales como espacios intermedios. **35**

2.4. Los aportes de Cesar Carli en el contexto santafesino. La "calle patio" y el "patio corazón" como referencias al espacio intermedio. **38**

Espacio dialógico, la particular situación del litoral santafesino

Capítulo 3 **41**

INSTANTE CONTEXTUAL 43
La mirada de referentes latinoamericanos. Su visión acerca de los hábitos culturales, la realidad de Latinoamérica, los cambios y las producciones de referencia.

3.1. Encuesta al Arq. Jean Pierre Crouse (Perú). 44

3.2. Encuesta al Arq. José Cubilla (Paraguay). 45

3.3. Encuesta al Arq. Marcelo Ferraz (Brasil). 48

3.4. Síntesis de las encuestas, los puntos emergentes y su contribución al trabajo de investigación. 50

Capítulo 4 **53**

INSTANTE REGIONAL 55
Las particularidades del medio local. La situación del Litoral santafesino

4.1. El lugar: los atributos y la necesidad de la arquitectura de establecer contacto con determinado suelo. 55

4.2. La tecnología disponible: el material visto desde el saber ancestral del hombre, la esencia del material carente de cualquier significación culturalmente mediatizada. Cualidades poéticas. 57

4.3. El clima: las características de los agentes externos en la región particular del litoral santafesino. 60

4.4. El concepto de "lo artesanal" de Richard Sennett aplicado a las lógicas materiales de las propuestas regionales. 62

Capítulo 5 **67**

INSTANTE ANALÍTICO
La definición de la temática **69**

5.1. El tema – posibilidades de proyecto. **69**

5.2. Las particulares situaciones de "límite urbano" y las posibilidades de "mediar en la mediación". **71**

5.3. Los antecedentes en la temática. El caso de Brasil: "la construcción desde el conflicto". Las experiencias de Jorge Jauregui. **71**

5.4. Los antecedentes en la temática. El caso de la reserva oeste en la ciudad de Santa Fe. **76**

5.5. Síntesis y consideraciones finales. **77**

5.6. La elección del tema. **78**

Capítulo 6 **83**

INSTANTE PROYECTUAL I
El estado del recorte **85**

6.1. Oportunidades de integración. Posibles áreas de intervención. **85**

6.2. El recorte de la integración y sus fragmentos, la identidad cultural del área SURESTE de integración urbana, el área ribereña del Riacho Santa Fe y el cordón verde de isla. **88**

6.3. Relevamiento de lo existente. **92**

6.4. El espacio intermedio como respuesta **94**

6.5. Recodificación de variables – la necesidad de establecer un "pacto territorial". **94**

Capítulo 7 97

INSTANTE PROYECTUAL II
Las posibilidades proyectuales como umbrales ribereños 99

7.1. La idea. 99

7.2. Memoria descriptiva del proyecto 103

Capítulo 8 109

SÍNTESIS Y REFLEXIONES FINALES
El Espacio intermedio a través de la figura del Umbral arquitectónico Umbral Urbano como espacio de integración. El caso estratégico del Umbral Ribereño como ensayo de lo desarrollado. 111

BIBLIOGRAFÍA 114

ANEXO 119

RESUMEN

El espacio intermedio es un espacio sobre el que pocas veces se indaga, se explora o se valora al pensar un proyecto de arquitectura. Las oportunidades que despierta su ocupación y lo significativo de transitar estos espacios obliga a preocuparnos y reflexionar respecto de las vinculaciones posibles entre el adentro y el afuera, ante la necesidad de ofrecer desde lo espacial una nueva situación intermedia que vincule dos situaciones espaciales observadas.

El propósito de esta investigación es establecer una lógica de intervención en determinadas condiciones de lugar que contemple ciertas calidades de espacio mitigadoras, sin evadir innegociables condiciones de materialidad, ejecutividad, enclave y contextualidad, en una realidad socio económica y cultural que haga poner el foco en arquitecturas posibles y próximas apelando a lo tradicional, lo cercano, lo palpable, evocando cierta naturaleza no siempre perceptible a los ojos.

Se toma como referencia la figura del Umbral arquitectónico, concepto que es acuñado como base fundacional de esta investigación, su propiedad de *fenómeno doble*[1] adaptando sus características a un territorio de alta carga significativa como lo es el borde costero, situación enormemente presente en el litoral santafesino por su particular geografía, produciéndose así la figura del "Umbral Ribereño" como generador del proyecto: espacio dialógico que establece una interface entre dos espacios, dos situaciones en donde lo físico (mas verificable) y lo fenomenológico o sensorial (menos comprobable) se entrecruzan cualificando estos espacios de carácter colectivo.

Con la propuesta se pretende demostrar que el "Umbral Ribereño" se ajusta como un espacio de interacción, un *Umbral continuo, un espacio de transición donde se regulan los intercambios y se organiza la complejidad laberíntica* (Iñaki Abalos). Estas arquitecturas de bordes, que se desarrollan mediante secciones espaciales cambiantes que producen experiencias de uso en un espacio continuo y múltiple, de lugares indefinidos, posibilitan distintas relaciones entre usuarios, con la intención que el espacio se convierta en imagen construida de la naturaleza humana, de modo que el hombre pueda reconocerse en ella. Rampas, cintas, escaleras, puentes, muelles, locales sin un uso definido, el atrio y la terraza/mirador serán los elementos que configurarán las escalas, los contrastes y las repeticiones que definirán las características espaciales.

En la unificación de las dos condiciones opuestas en tensión el proyecto se transforma en contenedor y recorrido a la vez, el edificio construye sus bordes haciendo que el límite se transforme en frontera donde el objeto y el paisaje están siempre atravesándose y confundiéndose, y la propia arquitectura, además de convertirse en paisaje, permite que las aparentes polaridades que se suponen en un conflicto que en realidad no existe, se confundan una a otra.

PALABRAS CLAVE

Espacios intermedios. Oportunidades. Arquitecturas posibles y próximas. Umbral arquitectónico. Umbral Ribereño. Espacio dialógico. Arquitectura de borde.

[1] Término acuñado por Aldo Van Eyck *(1954)* al hacer referencia a las cualidades del Umbral como espacio intermedio donde dos extremos se reconcilian proyectando las cualidades de uno dentro del otro. CIRCO M.R.T. *(2012)*. Opuestos reconciliados. Coop. MADRID. Editado por: Luis M. Mansilla, Luis Rojo y Emilio Tuñón. Con la colaboración de Jesús Vasallo.

SUMMARY

The intermediate space is a space that is rarely investigated, explored or valued when thinking about an architectural project. The opportunities that its occupation arouses and the significance of moving through these spaces forces us to worry and reflect on the possible links between the inside and the outside, given the need to offer from the spatial a new intermediate situation that links two observed spatial situations.

The purpose of this research is to establish a logic of intervention in certain conditions of place that contemplates certain mitigating qualities of space, without avoiding non-negotiable conditions of materiality, enforceability, enclave and contextuality, in a socio-economic and cultural reality that puts the focus on a possible and close architecture appealing to the traditional, the close, the palpable, evoking a certain nature not always perceptible to the eye.

The figure of the architectural threshold is taken as a reference, a concept that is coined as the foundational basis of this research, its property as a *double phenomenon*[1] adapting its characteristics to a territory with a high significant load such as the coastline, a situation that is enormously present on the Santa Fe coast due to its particular geography, thus producing the figure of the "Umbral Ribereño" (*Riverside Threshold)* as a generator of the project: a dialogic space that establishes an interface between two spaces, two situations where the physical (more verifiable) and the phenomenological or sensory (less verifiable) intertwine qualifying these spaces of a collective nature.

The proposal intends to demonstrate that the "Riverside Threshold" is adjusted as an interaction space, a *"continuous threshold, a transition space where exchanges are regulated and labyrinthine complexity is organized"* (Iñaki Abalos). This type of "architecture of edges", which is developed through changing spatial sections that produce experiences of use in a continuous and multiple space, of indefinite places, enable different relationships among users, with the intention that the space becomes a constructed image of human nature, so that man can recognize himself in it. Ramps, stairs, bridges, docks, premises without a defined use, the atrium and the terrace/viewpoint will be the elements that will configure the scales, contrasts and repetitions that will define the spatial characteristics.

In the unification of the two opposite conditions in tension the project becomes a container and a route at the same time, the building constructs its edges making the limit become a border where the object and the landscape are always crossing and confusing each other, and the architecture, in addition to becoming a landscape, allows the apparent polarities that are assumed in a conflict that in reality does not exist, to confuse one another.

KEY WORDS

Intermediate spaces. Opportunities. Possible and upcoming types of architecture. Architectural threshold. Riverside Threshold. Dialogic space. Architecture of edges.

[1] Term coined by Aldo Van Eyck *(1954)* when referring to the qualities of the threshold as an intermediate space where two extremes are reconciled by projecting the qualities of one into the other. CIRCO M.R.T. *(2012)*. Opuestos reconciliados. Coop. MADRID. Editado por: Luis M. Mansilla, Luis Rojo y Emilio Tuñón. Con la colaboración de Jesús Vasallo.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación invita a una reflexión en referencia a la esencia de lo que un espacio intermedio propone en cuanto a un aspecto complejo que la arquitectura históricamente ha tratado de configurar de infinitas formas intentando dar respuesta a la dialéctica entre el interior y el exterior. El hacerlo en un entorno geográfico definido y en un enclave particular que reúne una identidad tan marcada, además de resultar un desafío fascinante para la arquitectura, ofrece una gran oportunidad para repensar las lógicas de la ciudad en esta área del espacio urbano poco explorada.

Es precisamente en el instante específico de "encuentro" donde la figura del Umbral arquitectónico hace su aparición como elemento de reconciliación entre las partes, este "conflicto" histórico entre afuera y adentro, hacia un lado y hacia el otro, entre arriba y abajo, entre lo superficial y lo enterrado empieza a encontrar respuestas en este espacio que, debido a su característica bifásica, lo habilita a dar una respuesta simultánea a dos polaridades que aparentan estar en conflicto (Van Eyck, 1966).

Existe por lo tanto un adentro y un afuera, un arriba y un abajo en la arquitectura y un umbral entre ellos que pertenece a los dos, al mismo tiempo. El grado de relación que establezca el umbral con las partes, determina su propia naturaleza. Al respecto opina Aldo Van Eyck que: *La arquitectura debería concebirse como una configuración de lugares intermedios claramente definidos. Esto no implica una transformación continua o un aplazamiento interminable del lugar y la ocasión. Por el contrario, implica un rompimiento con la tendencia a borrar todas las articulaciones entre espacios, es decir, entre el interior y el exterior, entre un espacio y otro. En su lugar, la transición debe articularse por medio de lugares intermedios definidos que permiten el conocimiento simultáneo de lo que es significativo al otro lado.*[2]

Si bien en el caso particular de este ensayo la propuesta no opera concretamente sobre un territorio a partir de las vinculaciones posibles entre un adentro y un afuera, entre un interior y un exterior, hay claramente un desafío en dar respuesta a una convergencia, la búsqueda de un espacio que permita al sector costero de tierra ser extensión del agua y viceversa vinculando estratos y continuidad de ejes en ambos sentidos. Es aquí donde se hace evidente el desafío, siendo el concepto de umbral el que se hace presente como base teórica sobre la que poder situarse como sustento para la aproximación a un proyecto de diseño capaz de integrar dimensiones de la ciudad y del territorio.

La elección del área de intervención pone en evidencia relaciones contemporáneas entre espacios, presentándose el reto de superar los límites que los separan, para proponer entre ellos una relación de diálogo y continuidad espacial a través de la incursión de una intermediación que imprecise sus proximidades.

El producido arquitectónico es producto de la extrapolación de las características inherentes del umbral, que respondiendo a una necesidad de carácter colectivo, produce un nexo urbano que supera las parcialidades, los reduccionismos y las confrontaciones de estos espacios de cualidades urbanas diferenciadas. Esta estructura que en lo investigado se reconoce como Umbral Arquitectó-

[2] VENTURI, Robert (1974): Complejidad y Contradicción en la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili S.A. pp. 131.

nico[3], se constituye en una estructura dialógica, que sintetiza el doble papel hacia adentro y hacia fuera, como espacio de transformación permeable, generando continuidades materiales, operacionales, topológicas y organizativas; promoviendo nuevas formas de comprender las relaciones espaciales que se construyen a partir de determinadas situaciones.

Justificada esta situación y en el marco de su confinación al borde costero como es el caso de esta investigación es que se adopta la variante de "borde ribereño" para identificar este enclave de manera particular, no significando cambio alguno en relación a lo conceptual de estos dos calificativos, siempre se supera la propia articulación y se busca una nueva tridimensionalidad, donde se presenta un nuevo escenario para concretar conectividades.

La resolución del umbral ribereño presenta algunos interrogantes que particularizan su abordaje, ¿Cómo deben ser las conexiones espaciales entre dos espacios que son "abiertos"?; ¿Cómo se resuelven estos vínculos?, ¿Cómo influyen estos vínculos en las lógicas de la preexistencia costera?; ¿Cómo asume este Umbral Ribereño su papel de estructura dialógica?; en síntesis, ¿Cómo se materializa este Umbral Ribereño?.

El Umbral Ribereño plantea una secuencia y fluidez espacial a través de elementos que vinculan una sucesión de experiencias, el transitar de una calle vehicular (costanera o de acceso al barrio) y empezar a acceder a terrenos vírgenes y en algunos casos hostiles, el pasar de estos últimos a costas de barrancas, arena o piedra para llegar al agua procurando que ningún elemento sea totalmente independiente y agregándole un condimento que muchas veces es una limitante como lo es salvaguardar la gran diferencia de nivel entre la tierra (calle, barranca, costa) y la laguna.

El abordaje del proyecto, plantea el recorte de un sector de costa para un mejor manejo de la escala y de la espacialidad, presentándose como un potencial escenario de interacción entre un barrio de alta identidad cultural como lo es alto verde y próximo por su enclave al centro administrativo de la ciudad de Santa Fe. No obstante haber puesto el interés en un sector concreto, se llevó a cabo un mapeo rápido para el reconocimiento de otras instancias posibles, que presentan cada una de ellas distintas complejidades en cuanto a relaciones espaciales y necesidades programáticas más evidentes que la elegida, pero que, en tanto posibles puntos de la trama urbana de borde presentan interesantes desafíos sobre los cuales se pueden ensayar dispositivos similares al propuesto con las adaptaciones que cada caso requiera. En este sentido en la propuesta planteada se decidió por incorporar un dispositivo anexo al dispositivo primario, para intentar salvar la ruptura de continuidad que la laguna presenta, proponiendo un tránsito fluvial continuo que de algún modo formaliza ciertos hábitos que ninguna gestión ha podido transparentar respecto de una actividad icónica de los pobladores de alto verde, como lo es el trabajo de los canoeros y su labor diaria de trasladar personas a uno y otro lado de la laguna, situación esta que se desprende del análisis de este sector particular.

La metodología de trabajo adoptada sigue un procedimiento que parte de distintas acepciones del significado del espacio intermedio lo que determina un instante conceptual para pasar luego por un instante referencial en dónde se profundiza el concepto de umbral, sus orí-

---

[3] El término "Umbral Arquitectónico" es utilizado por primera vez, bajo esta concepción, en el 2000 por Beatriz Ramírez en su Tesis Doctoral: "En la penumbra. Sobre el umbral en la arquitectura".

genes, sus primeras materializaciones y sus referencias locales de adaptaciones a nuestro medio. Una vez madurado el concepto, el trabajo tiene un paso respecto de opiniones de referentes en la producción latinoamericana vigentes y actuales que desnudan la realidad de la arquitectura y la consideración del espacio intermedio como concepto incorporado a lo producido, los que confiere una dosis importante de realidad a lo propuesto. Como pretensión primitiva de propuesta se conceptualizan cuestiones referidas a las variables externas y a cuestiones del sitio, como instancia innegociable de análisis previo a lo proyectual, lo que sumado al estudio del territorio santafesino justifica la elección de la temática que desde la idea alterna procedimientos cualitativos y evaluaciones valorativas de la situación existente, con procesos que determinan las variables y las situaciones intermedias, cuya indefinición establece los espacios de oportunidad que darán origen al Umbral Ribereño. De esta manera, el Umbral Ribereño revaloriza lo existente, incorpora programas arquitectónicos con ciertas indefiniciones y algunos servicios asociados a necesidades interconectando lo existente que se revaloriza a nuevos espacios de oportunidad.

Todas las interconexiones que se generan con la propuesta suponen una dialéctica capaz de difuminar los límites, de manera tal, que la situación de límite rígido que supone la situación costera sea percibida como un gran sistema integrado. Así, la investigación realiza un considerable aporte a la tradicional situación insipiente de borde costero, buscando otra relación de continuidad, incluso como en el caso concreto de la propuesta de esta investigación, traspasando la propia barrera que presenta la laguna de modo que desde la sencillez y austeridad se dé respuesta a esta situación de espacio en la ciudad a través de la incursión de un Umbral Ribereño.

OBJETIVOS

El objetivo principal de la tesis, es decir aquello que se supone es el producto de la investigación, es lo que se pretende lograr una vez finalizado el trabajo. En tanto se necesitará de objetivos específicos, como propósitos que deben ser alcanzados previamente para lograr el objetivo general.

Objetivo general

Indagar sobre la situación espacial de borde, con el propósito de producir un acto reflexivo en relación a lógicas de intervención que pongan en consideración determinadas condiciones que resultan imprescindibles a la hora de pensar la arquitectura.

Pensar en espacios intermedios en la arquitectura, en tanto calidades de espacio mitigadoras debe obligatoriamente considerar los atributos de los que inevitablemente y en todo momento se nutre la arquitectura. Es por ello que al imaginar el espacio intermedio, en tanto cualidad que la arquitectura debe perseguir, no puede significar hacerlo como un hecho aislado, sino que obliga a considerar necesariamente la idea de un lugar que contemple las condicionantes del paisaje urbano o rural que de él emanen, sin evadir innegociables condiciones de materialidad, ejecutividad, enclave y contextualidad, en una realidad socio económica y cultural que haga poner el foco en arquitecturas posibles y próximas apelando a lo tradicional, lo cercano, lo palpable, evocando cierta naturaleza no siempre perceptible a los ojos.

Objetivos específicos

Tratar de encontrar en la arquitectura del pasado un rigor constructivo y su sabia adaptación al clima, al paisaje, y las posibilidades técnicas y constructivas.

¿Existen herencias de algún período precedente?. ¿Existe alguna coherencia fundamental en el sistema constructivo del pasado, en la relación de dependencia entre los componentes de la construcción y el todo, así como su adecuación al medio ambiente?.

Hay que tener la capacidad de revisar y reinterpretar profunda y radicalmente el legado del pasado, la proyección de una identidad hacia el futuro, no puede prescindir de crear y sistematizar, la mirada hacia el pasado.

Por ejemplo, y siguiendo el posible caso de Santa Fe, pueden encontrarse una gran cantidad de "peculiaridades nativas" que elocuentemente descartan cualquier sugerencia de que los arquitectos sigan una fórmula importada. Tal el caso de los recurrentes ejemplos de la zona costera del litoral con las galerías alrededor de la construcción. La galería en las caras soleadas, elemento espacial de relevancia, evita que las paredes exteriores reciban el calor de los rayos del sol, moderando el calentamiento de las paredes, por lo que hace el verano soportable dentro de la casa. Al atardecer, la brisa transforma la galería en un lugar de recreación. El caso también de la celosía, con sus pequeños agujeros que permiten el paso de un porcentaje de la luz y del aire, manteniendo el flujo de ventilación de forma continua. El uso de celosías en paredes enteras, convierte a este elemento en algo sumamente importante desde el punto de vista bioclimático, garantizando el control del paso del aire, sin la pérdida de la privacidad.

Los modelos internacionales y los importados del primer mundo una vez aprehendidos, deberían ser transformados y aplicados a la real condición de país subdesarrollado y anclado a nuestro clima templado pampeano. ¿Cómo se aplica entonces este nuevo "*modus aedificandi*"?.

Entender el "espacio intermedio" de los edificios como un nuevo espacio exterior o interior que media entre otros dos espacios, relacionando los mismos con características propias e independientes de los espacios que media.

Intermediar es atenuar la amplitud de los cambios en las condiciones de habitabilidad del medio respecto de la capacidad de adaptación de los individuos, de manera de permitir la adecuación del individuo a esos cambios. La arquitectura muchas veces intenta mitigar el desbalance térmico entre interior y exterior, reconociendo las oscilaciones de temperatura diarias y estacionales, entre otras cuestiones también relativas a la incidencia de los agentes climáticos, permitiendo la adaptación del individuo a las condiciones atmosféricas, sociales y espaciales. Es entonces cuando la arquitectura está entre la vulnerabilidad del ser humano y la agresividad del medio.

Utilizar el producto del trabajo como insumo para la enseñanza académica, contribuir a mejorar la modalidad y las formas de transmitir estos conceptos.

La temática a abordar toca aristas que están íntimamente vinculadas con la génesis del proceso proyectual al menos desde el punto de vista de la reflexión que el proyectista debe hacer al momento de considerar los conceptos que aquí se pretenden poner en el centro de la escena: **el lugar** *"El lugar se nos presenta como el suelo en que el edificio echa raíces, como un dato que puede y debe ser considerado como el primer material de la construcción.....se trata simplemente de afirmar que la arquitectura pertenece al lugar, es el primer movimiento del proceso que sigue el arquitecto cuando comienza a planear un edificio, aprender a escuchar el murmullo, el rumor del lugar, es una de las experiencias más necesarias para quien pretende alcanzar una educación como arquitecto"*[4]. **La tecnología disponible** como aquello que forma parte de nuestra realidad y de nuestro acervo cultural, y la **adaptación al propio clima** de nuestra región geográfica. Sin duda conceptos que deben ser puestos en debate en cualquier materia de proyecto de un ciclo inicial de la carrera de arquitectura, pudiendo llegar a agudizar aún más la mirada de quienes tienen la misión de aprender, siendo necesario para ello replantear "algunas formas" en los métodos de transmisión de dichos conceptos.

[4] Moneo, Rafael (1995). "Inmovilidad sustancial" en Revista Circo, edición N°24, página 2.



Complejo Peña Arq. Ramón Quiñonez (2021)

CAPÍTULO I

INSTANTE CONCEPTUAL

Significados, definiciones y acepciones del espacio intermedio en la disciplina arquitectónica

Capítulo

I.

INSTANTE CONCEPTUAL

Significados, definiciones y acepciones del espacio intermedio en la disciplina arquitectónica.

1.1 Definición de espacio intermedio. La relación de partes

Estar dentro, estar fuera. Fantástico. Eso significa –algo también fantástico–: umbrales, tránsitos, aquel pequeño escondrijo, espacios imperceptibles de transición entre interior y exterior, una inefable sensación del lugar, un sentimiento indecible que propicia la concentración al sentirnos envueltos de repente, congregados y sostenidos por el espacio (...).

Peter Zumthor (2006)

Según la definición de la Real Academia española, mediar significa actuar entre dos o más partes para ponerlas de acuerdo, este verbo desde el punto de vista de su significado hace referencia a la acción de interponerse entre dos cosas procurando unirlas. Estas definiciones nos llevan a comenzar a entender cierta situación de "estar en medio de", que aplicado al campo de la disciplina arquitectónica nos conduce a una idea de "espacio situado entre otros dos y que sirve de vinculación entre ellos"[5].

Sin intención de ser con esto excluyente de muchas otras finalidades para las cuales se concibe la arquitectura, y caer de esta manera en un desmedido reduccionismo de la profesión, podría decirse que la arquitectura es entonces intermediariedad porque la intermediación es una entre otras tantas razones de ser que tiene la Arquitectura, pudiéndose afirmar a modo de síntesis que el espacio intermedio en arquitectura *es la manera en que se disponen y relacionan los espacios, materiales y elementos, con la finalidad de graduar, mitigar o atenuar la relación entre el hombre y el medio.*

Esta idea de permitir la transición temporal entre recintos diversos, de crear un borde donde los opuestos se funden, esta intención disciplinar de construir la continuidad a partir de discontinuidades, se refiere a un aspecto complejo que la arquitectura históricamente ha tratado de configurar de diferentes maneras, y que se ha visto reflejado siempre en una suerte de "conflicto"[6] histórico entre el adentro y el afuera, de un lado o del otro. Esta situación surge precisamente en el momento en el que la arquitectura se recorre para traspasar las fronteras y conocer el espacio desde adentro, ver los límites desde el otro lado y poder percibir el espacio desde ese otro lugar, es ahí donde esa situación entre el adentro y el afuera, el espacio intermedio, aparece como perteneciendo a los dos y no perteneciendo a ninguno al mismo tiempo, vinculado a un concepto de puente que realza esta característica de doble faz (dentro-fuera), este "espesor ambiguo que no representa –en el espacio – ni el interior, ni el exterior, siendo al mismo tiempo las dos cosas y ninguna de las dos (...). (...) es un área de diferencias, un sitio a través del cual es necesario pasar para ir más allá"[7]

Esta dialéctica, entre el interior y el exterior, trae aparejado la idea de entender las partes no como parcialidades, sino que por el contrario implica considerar la posibilidad de un espacio conformado por cualidades externas y cualidades internas, un espacio que permite el conocimiento simultáneo de aquello que es significativo a ambos lados y que proyecta cualidades que suceden a uno u otro lado, un

[5] Diccionario de arquitectura y construcción. Definiciones y traducciones. www.parro.com.ar

[6] El uso inapropiado de este término para caracterizar la situación de intermediariedad, como se desarrollará en este trabajo, quedará desacreditado por la figura del umbral arquitectónico al hacer su aparición como elemento de reconciliación entre las partes. (Van Eyk, 1966

[7] Paul Scheerbart citado en RAMIREZ BOSCÁN, Beatriz (2000): En la penunmbra. Sobre el umbral en la arquitectura. Tesis doctoral. Barcelona: universidad politécnica de Cataluña. Pp.36.

espacio que es entendido como el "espacio intermedio".

Con el espacio intermedio se logra entontes pasar de afuera hacia adentro y viceversa en un proceso paulatino y continuo "sin pausa", suponiendo toda una zona de transición, donde suceden cosas, donde se establece un cambio, intercambio y transformaciones.

1.2 La acepción del umbral arquitectónico como espacio intermedio

Los lugares intermedios están en todo encuentro, en toda superficie limite, en todo lugar geométrico de las áreas en que se encuentran dos medios diferentes, dos lugares distintos, al menos dos funciones diferentes.

Manuel Gausa *(2000)*.

Uno de las primeras referencias que podemos encontrar como reflexión sobre el espacio intermedio tiene que ver con todas aquellas investigaciones que Aldo Van Eyk realizó hacia mediados de 1950, a partir de lo que el congreso de los CIAM a través de los estudios de Alison y Peter Smithson definió bajo el nombre de umbral arquitectónico:

"Hay una cosa más que ha estado creciendo en mi mente desde que los Smithson dieron con la palabra 'umbral' en Aix. No la he olvidado desde entonces. He estado reflexionando sobre esto, expandiendo su significado tanto como he podido. He ido incluso tan lejos como para identificarlo como símbolo de lo que la arquitectura debe alcanzar". Aldo van Eyck, Otterlo 1959.[8]

Los Smithson definieron la 'filosofía del umbral' como una nueva actitud, una voluntad de comenzar a pensar desde las asociaciones entre seres humanos, a todas las escalas. Articular espacios interiores y exteriores, producir transiciones entre lo público y lo privado, formaba parte de aquella nueva 'filosofía' con la que enfrentarse al problema del hábitat. Es en este sentido y partiendo de estas premisas, que para Aldo Van Eyk, el umbral no representa el punto donde el exterior y el interior se diferencian bruscamente, por el contrario, simboliza el terreno donde estos espacios se reúnen configurando un espacio singular: *"es en el espacio intermedio donde se reconcilian las polaridades opuestas descomponiendo el espacio existente entre los dos."*[9]

Hecha esta aclaración, que será ampliamente desarrollada en el capítulo siguiente (instante referencial), se puede adoptar una clara similitud desde el punto de vista del significado entre el espacio intermedio y el umbral arquitectónico, afirmación esta que recibirá mayor respaldo aun cuando se analice la definición de la palabra umbral desde el punto de vista de su significado.

Según las acepciones de la Real Academia Española, se puede encontrar para la palabra umbral, los siguientes significados:

"Parte inferior o escalón, por lo común de piedra y contrapuesto al dintel, en la puerta o entrada de una casa".

"Pieza que se atraviesa en lo alto de un vano para sostener el muro que hay encima".

Así como también, y ya no tanto desde lo constructivo, sino desde una mirada cultural:

"Paso primero y principal o entrada de cualquier cosa".

Incluso desde una cuestión quizás más perceptiva:

"Valor a partir del cual empiezan a ser más perceptibles los efectos

[8] CIRCO M.R.T. *(2012)*. "Opuestos Reconciliados". Coop. MADRID. Editado por: Luis M. Mansilla, Luis Rojo y Emilio Tuñón. Con la colaboración de Jesús Vassallo.

[9] CIRCO M.R.T. *(2012)*. "Opuestos Reconciliados". Coop. MADRID. Editado por: Luis M. Mansilla, Luis Rojo y Emilio Tuñón. Con la colaboración de Jesús Vassallo.

de un agente físico. Umbral luminoso, sonoro, etc."

De esta manera podemos ver que en los distintos enfoques hay un denominador común y es esa "particular situación" que se da a expensas del umbral o espacio intermedio, tal es así que en la definición de perfil más constructivo nos habla de un material arquitectónico concreto que se conforma con una pieza en el paso entre interior y exterior, en la definición cultural nos refiere a una forma de transición entre espacios delimitados y en el concepto perceptivo refiere al rango mínimo que distingue lo que puede ser registrado o no por los sentidos. En todos los casos estamos ante la presencia de una situación que al menos reconoce un interés particular ya que es en esta condición donde se dan particularidades que no se pueden pasar por alto, un escalón de entrada, un sitio de traspaso o un primer paso para conocer una cosa.

Existe un aspecto más que permite aceptar la correspondencia entre espacio intermedio y el concepto de umbral, y refiere a un calificativo que identifica a ambos términos, es la idea de un espacio dialógico, ese espacio que como lo define Igansí de Solá Morales *"permite relacionar dos espacios de diferente naturaleza a través de un espesor, otorgándonos la posibilidad de entender un espacio u otro a través del traspaso de una zona".*

Es en la palabra dialógico donde está la clave para entender la esencia del espacio intermedio (umbral) ya que es justamente el aprendizaje dialógico el resultado del diálogo igualitario; en otras palabras, es la consecuencia de un diálogo en el que diferentes personas dan argumentos basados en pretensiones de validez y no de poder, es decir al haber diálogo igualitario entre las partes no hay imposición sino que todo lo que proviene de las partes es en principio potencial para consumar el diálogo, lo mismo sucede en el espacio intermedio al igual que en el umbral siendo la figura inicial (dialogo igualitario) que nos permite al mismo tiempo analizar las condiciones para la reconciliación entre los fragmentos (partes).

1.3 La mediación: el distanciamiento con los conceptos de piel, envolvente y límite. ¿Qué es lo que se prevé cambiar con la investigación?

Para encontrar la respuesta a esta pregunta debemos recurrir al propio título de esta investigación, en el mismo se hace referencia a una "cuestión espacial" en alusión a la situación del borde y no a una cuestión "laminar" o "epitelial". Lo que normalmente denominamos "envolvente", "límite" o "piel" es mucho más complejo de lo que a priori parecería. Con el desarrollo del trabajo se pretende transformar la idea que la "piel" tal como muchas veces se simplifica a la denominación del límite entre el interior y el exterior va mucho más allá de asimilarlo con una situación "de plano" casi como si fuese un elemento bidimensional, justamente con esta investigación se pretenderá cambiar este preconcepto al punto de comprender realmente que esta "división" se da a través de un complejo espacio tridimensional, este "espacio intermedio" debe ser entendido como aquellos espacios exteriores o interiores que median entre otros espacios, siendo esto fundamental en la construcción de la totalidad del espacio arquitectónico.

Al respecto es interesante el debate planteado por el Arq. Alberto Baulina en una de las publicaciones de la revista 30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura, en un artículo titulado "de la muralla al diafragma"[10], en el cual en coincidencia con la discusión que plantea este trabajo se pone de manifiesto como la envolvente exterior fue perdiendo espesor, en su lento pasaje del muro macizo y homogéneo del

[10] Baulina, Alberto (2009), "De la muralla al diafragma" en *Colección 30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura - Envolventes*, edición N°23, pp. 6-11.

medioevo a la contemporánea delgadez del muro cortina en la actualidad, "lo que antes se ocultaba en la compacidad obesa de muros como cavernas, de dimensiones superiores a los 100 centímetros, abrigo suficiente para culturas de aguante físico y de breves expectativas de vida, ahora sus escasos 20 centímetros deberán hacer frente a las demandas de confort y longevidad humana contemporáneas"[11]. Lo interesante a destacar en este aspecto y que es importante dejar en claro para la compresión de la hipótesis de trabajo del presente ensayo es que si bien pretende distanciarse de conceptos como "envolvente", "límite" o "piel" esto se plantea sólo desde una cuestión del uso actual que muchas veces se da a estos términos, que por la misma significación de las palabras suelen confundirse con cuestiones de cierta "delgadez" que se distancian de la postura de interpretación más "espacial" que el presente trabajo pretende clarificar respecto de la situación de borde en la arquitectura. De todas maneras es preciso aclarar que estos términos no se presentan como pares opuestos a la definición de "espacio intermedio" y que lo que se plantea es que los mismos no se contradicen con el espíritu de este trabajo, sino que en la actualidad la utilización de estos conceptos lleva a una confusa interpretación que es oportuno poder aclarar, ya que al exacerbarse la expresión planar y abstracta del cerramiento, la arquitectura contemporánea profundiza la inercia proyectual en la que se encuentra: la disminución de costos de ejecución y menor capacitación de la mano de obra, entre otros muchos factores, genera una lógica de diseño en la que se sobre actúan estas condicionantes ofreciéndose "modelos apetecidos", dando la sensación que se transfiere gran parte de los recursos al área de los materiales y por tanto del valor agregado de las patentes. Basta sólo con mirar las recientes publicaciones que hablan de cerramientos y envolventes, las mismas aparecen permanentemente acompañadas de publicidad de un sinnúmero de patentes de cerramientos[12] que ofrecen un catálogo amplio de ofertas expresivas, reduciendo tiempos de proyectación al depender del fabricante su resolución técnica y muchas veces su montaje, adaptándose por otra parte a una manera especial de seducción, simplificando exageradamente la idea de borde.

Para cerrar la cuestión referida al significado de algunas palabras, es importante la aclaración de algunos términos:

Piel

¿La piel nos une o nos separa?. Ese parece ser el interrogante que muchos hoy se plantean para poder abordar una temática bastante más abarcativa de lo que el propio termino denota. Un planteo al respecto es el manifestado por el Arq. Solano Benitez: "Es entendible que la hiper – especificidad de la disciplina en los últimos años ha promovido el descuartizamiento para tratar de abarcar lo que simplemente es complejo. Nuestra razón constitutiva en general es dialéctica, somos buenos y malos, en el caso de la arquitectura con más razón hay una condición dialéctica que es el exterior y el interior, que son opuestos y es muy difícil tomarlos por separado porque son como tesis y antítesis que en la medida que no logran confrontarse

[11] Sobre este tema véase, Baulina, Alberto *(2009)*, "De la muralla al diafragma" en Colección 30-60 *cuaderno latinoamericano de arquitectura* - Envolventes, edición N°23, pp. 6-11.

[12] Acerca de la "sobreoferta actual de patentes", compárese con la opinión vertida por el Arq. Baulina, Alberto, en "De la muralla al diafragma" en *Colección* 30-60 *cuaderno latinoamericano de arquitectura - Envolventes*, edición N°23, pp. 6-11.

perdemos la posibilidad de nuevas síntesis"[13]. Esto pone en evidencia una de las tantas preocupaciones que se persigue con este trabajo y que obliga a echar luz en cuanto a la utilización abierta de ciertos términos respecto de los cuales se decidió simplificarlos con el de "espacio intermedio" o "borde", ya que este uso deliberado de los mismos surge en general cuando nombramos las cosas, por lo que cuando desmenuzamos los conceptos, y retomando el pensamiento de Solano Benitez, le sacamos absoluta posibilidad de síntesis. Dado el interés que despierta la piel lo interesante es ver su "tesis y antítesis" es decir tomar conjuntamente "exterior e interior" ya que si solo ponemos la lupa en algo sin mirar su periferia o su contexto corremos el riesgo de caer en un reduccionismo que aporta extrema superficialidad al concepto. En todo caso da la sensación que hablar del tema de pieles en un edificio genera la obligación de reflexionar sobre el valor de este término y su mayor vigencia discursiva en los últimos años de la producción de arquitectura. Una tendencia que ha contribuido a este fenómeno de la simplificación del término "˝piel" tiene que ver probablemente con la incuestionable importancia que ha tomado el fenómeno de la "imagen", no sólo en la arquitectura sino también en otros ámbitos de la cultura desde comienzos del nuevo siglo. El alto valor, desagregado como fenómeno independiente, no ha hecho más que desdoblar hasta límites increíbles la firme unidad conceptual que debería existir entre imagen y contenido.

Límite

La intención de despegar este término del objeto de estudio del presente trabajo no alude al término en sí, sino que como se explicó ya anteriormente no es una cuestión del significado de la palabra sino del uso y la empleo que se persigue del término. Como se definirá a continuación la palabra límite tiene que ver y mucho con la idea de "intermediar" que se le pretende dar a la situación de "intermediariedad" en la arquitectura, pero como se ha dicho la manipulación ligera que se ha hecho del término obliga a la utilización del término "espacio intermedio" para identificar esta situación espacial particular.

Del latín limes[14] – itis, el término significa "sendero entre dos campos". Los romanos en la antigüedad consideraban el límite como limes, como territorio habitable, una franja estrecha susceptible de colonización, cultivo y culto.

También los griegos entendían el límite desde una perspectiva espacio – temporal. "Péras" (límite) contiene la raíz "per" que significa a través, durante, travesía, pasaje de un aquí a un allá. A través implicaba una zona de unión o de separación.

En coincidencia con estas concepciones, el mismo Focault afirma en su pensamiento que las situaciones límites son situaciones críticas que no escapan a procesos de transformación o transgresión. Constituyen simultáneamente acciones de cierre aunque también aperturas, por lo que el límite entonces no es donde alguna cosa cesa, sino, como los griegos lo habían observado, es a partir del cual alguna cosa comienza a ser. Desde este punto de vista y para contribuir a una explicación más acabada del término, todo límite es, de hecho, un doble límite que deja dentro, entre los términos relativos que pone en conexión, un espacio propio, el llamado cerco fronterizo o limes. Contrariamente a la idea de que se tiene de límite como barrera intransitable, o piel

[13] Véase en Gutiérrez, María Gloria (2015). "*Entrevista a Solano Benítez*" en *Colección 30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura - Pieles*, edición N°45, página 171, la respuesta ante la pregunta: ¿La piel nos une o nos separa?.

[14] Del latín la palabra *limes* significa frontera.

delgada imperceptible, en el espacio límite suceden cosas: movimientos, intercambios, transiciones, y es justamente porque el límite es mucho más que una línea divisoria, una instancia estática de división.

Para concluir: *La experiencia espacial del límite impone la necesaria construcción de un espacio auténtico en el cual operan herramientas de configuración formal, material, espacial, que persiguen reacciones del mismo orden en su relación con entornos que el límite pone en situación de contacto*[15].

Envolvente

El hecho de hacer referencia al término "envolvente" en la arquitectura puede remitir, por la propia significación de la palabra, al hecho de relacionarla con algo que sólo envuelve o rodea, que cubre exactamente una cosa con otra o que habla de la capa exterior de una cosa, es por eso que, así como para el caso de los dos conceptos definidos precedentemente (Piel – Límite), por una decisión tendiente fundamentalmente a no "superficializar" este término, se busca sustituir esta palabra por una más abarcativa y que nos remite a una situación de intermediación que une y no que separa o sólo envuelve.

Las actividades se circunscriben a un espacio delimitado, preparado para la óptima realización de las mismas. La palabra "delimitar" en el contexto de la arquitectura, sugiere de inmediato la separación de un interior y un exterior, y es esta delimitación justamente la que se llama envolvente, que deriva de una suma de longitudes, anchuras y alturas de los elementos constructivos, proviene propiamente del vacío, del espacio interior, en el cual los hombres viven y se mueven.

De todas maneras y para aclarar que el concepto de envolvente en su esencia no se contradice con el concepto de espacio intermedio, sino que es tan contundente desde el punto de vista espacial y tan profundo desde su significado como este último, al punto que es la instancia precisa en donde por la combinación de materiales y técnicas se redefine la relación entre el interior y el exterior mediante la superposición de elementos que al mismo tiempo filtran, ocultan, revelan y cobijan, es lo que relaciona el exterior y el interior de los edificios con el fin de que el hombre pueda habitarlos.

Es por eso que partiendo de la idea que el elemento fundamental de la arquitectura es la utilización del espacio, delimitado por la figura arquitectónica o envolvente. La envolvente comienza a desarrollarse desde el momento en que se da inicio a las delimitaciones interiores de un edificio, es la resultante exterior de dichos límites. No es simplemente una "caja de muros" conteniendo espacios habitables, es la parte estética de la obra, lo admirable a simple vista, y lo que define la continuidad espacial del entorno urbano.

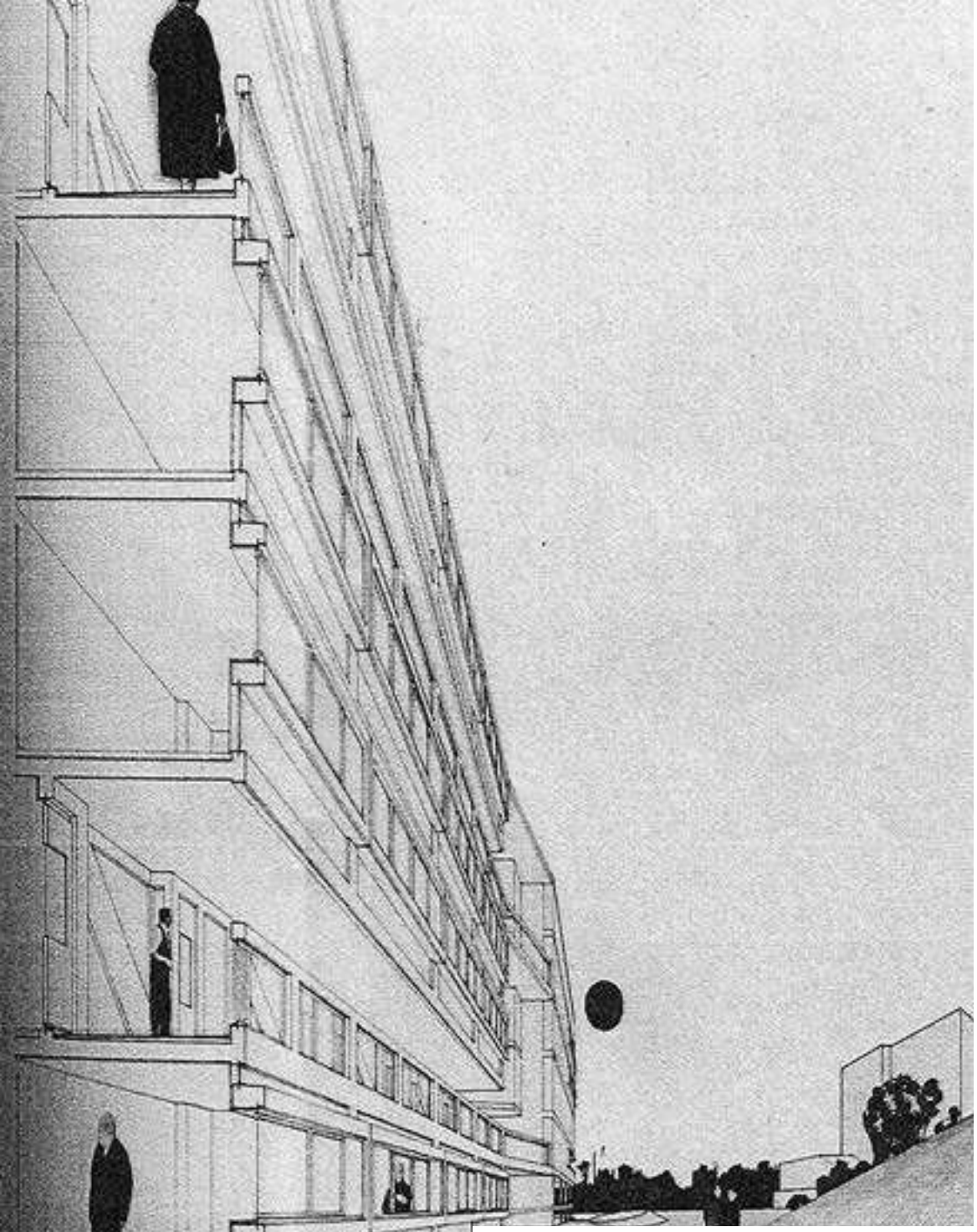
La envolvente es una tensión que deriva del control espacial, en que una de sus tantas herramientas potenciales, es que sirve como generadora de la forma. Es una tensión de amplitud variable en el tiempo, que actúa sobre los parámetros de los espacios interiores, cubriéndolos de manera estética y formal.

La envolvente es la "caja de muros", el contenido es el espacio interno, a menudo, el uno condiciona al otro.

En síntesis y aclarados los términos y el uso debido de los mismos:

Por lo expuesto anteriormente se intentará profundizar en un nuevo concepto, el de "*espacio intermedio*", como sustituto de términos más comúnmente utilizados como son el de

[15] Kesman, Cecilia (2011). "Limes - Liminar" en Colección 30-60 *cuaderno latinoamericano de arquitectura* - Límites, edición N°31, páginas 6-13. Córdoba: I+P editorial.



Alison y Peter Smtihson. Viviendas Robin Hood Gardens (1969)

CAPÍTULO II

INSTANTE REFERENCIAL

Búsqueda de referencias en la temática.

Los orígenes y antecedentes del concepto de umbral

Capítulo

II.

piel, el de envolvente, el de límite, justamente por entender que esta situación es mucho más inclusiva y el uso de estos términos de manera aislada instiga a interpretar los cerramientos sólo como simples elementos cuya función es la de separar, cuestión que, como se intentará demostrar a lo largo de toda esta investigación está muy lejos de serlo.

INSTANTE REFERENCIAL

Búsqueda de referencias en la temática. Los orígenes y antecedentes del concepto de umbral.

Esta noción del espacio continuo como lugar en el que interviene el arquitecto es un concepto clave en el entendimiento del espacio intermedio desarrollado en este texto: una sociedad en cambio permanente requiere de sistemas de generación de forma urbana abiertos, flexibles, anticipatorios y posibilistas, que configuren un nuevo espacio urbano–arquitectónico propiedad de todos y capaz de soportar la acción individual, que responda a la escala intermedia y a la multitud de matices entre la arquitectura–objeto y la ciudad. Arquitecturas en común.

Revista proyecto progreso arquitectura N°11. Noviembre 2014. Año V.

2.1. Alison y Peter Smithson: el entramado como estrato vertical

La utilización de los entramados como medio para llevar a cabo su arquitectura fue algo que caracterizó la producción de Alison y Peter Smithson. A los fines de la presente investigación es muy importante buscar las primeras referencias al concepto de espacio intermedio o umbral (ver capítulo 1, punto 1.2.), como posteriormente lo designará Aldo Van Eyck y cuya denominación se adoptará para identificar esta cualidad de borde. Esta particular situación espacial, fue observaba y estudiada por Alison y Peter Smithson y fue justamente este el medio que utilizaron para llevar a cabo su arquitectura. Ya en el artículo "strati e stratificazioni" escrito por Alison Smithson de 1981 se puede observar un discurso donde se analizan los conceptos de entramado, estrato y estratificación, poniendo en consideración varias de las experimentaciones con los estratos verticales que filtran y rompen la visión de la "composición de borde" que hasta el momento se tenía de la arquitectura. En este sentido, los Smithson, se plantean una exploración que les llevará a dos etapas consecutivas. La primera etapa está vinculada con los años setenta, donde los entramados fijos aparecían como filtros, velos, membranas, pieles insinuantes y protectoras, es decir, superficies planas tramadas –superpuestas entre sí o sobre diferentes espacios–, como se muestra en St. Hilda's College, 1967-70. Una segunda etapa está relacionada con los años ochenta, donde esos entramados comienzan a separarse creando espacios intermedios –para ser ocupados con el arte de habitar– y que, posteriormente, acabarán ramificándose tridimensionalmente como en el porche de Hexenhaus, 1984-2002. Estas reflexiones serán retomadas en la arquitectura contemporánea, como posibles nuevos referentes ante la creación de futuros espacios estratificados, constituyéndose en las primeras fuentes de referencia en este campo de estudio.

El concepto de estratificación de los Smithson buscaba romper la visual estática clásica produciendo un efecto irreal de visual dinámica. Sin dudas esto tenía una referencia directa con los postulados de Colin Rowe y Robert Slutzky que hacia fines de los 60 tenían difusión en el campo de la arquitectura y cuya interpretación sobre la estratificación tenían marcadas coincidencias con el pensamiento de los Smithson. Tanto para Rowe como para Slutzky "la estratificación entendida como constructor del espacio a través de la superposición de superficies paralelas, en una composición unificada, que altera la relación de profundidad debido a la percepción simultánea de diferentes posiciones espaciales, en una captación dinámica y estable de múltiples planos o





Arriba: Alison y Peter Smithson. Colegio de St. Hilda, Oxford, 1967-1970

Abajo: Alison y Peter Smtihson. Porche de Hexenhaus para Axel Bruchhäuser, Bad Karlshafen, Hessen, Germany, 1985- 2001.jpg

Fuente: Delgado Berrocal, S. "the lattice as vertical stratum in the architecture of Alison y Peter Smithson". VLC arquitectura (2015). Vol 2.





Arriba: Alison y Peter Smithson. Colegio de Hunstanton, Norfolk 1953

Abajo: Alison y Peter Smithson. Interior del colegio de Hunstanton, Norfolk 1953

Fuente: www.studyblue.com. Studyblue. Architectural History Deck one, at State University of New York – Binghamton.

direcciones de la mirada"[16].

Desde sus orígenes el interés por la estratificación y su poética asociada en la obra de los Smithson estuvo visiblemente influenciado por la estética pura, los materiales y la modulación de Mies van der Rohe, de quien tuvieron presente toda su evolución de las fachadas moduladas, incluso hasta su etapa más tardía. Esta referencia se evidencia ya desde los orígenes de su producción dándole importancia a la exhibición de la trama de la estructura, técnicas que derivaron en entramados fijos sobre los años 70, cuando se ocuparon conscientemente de la estratificación (primera etapa), mezclándolos en los años 80 con el arte de habitar, transformándose en *entramados habitables* (segunda etapa).

Los estratos se vuelven entramados que protegen, insinúan, desvanecen, introducen una experiencia estratificada, generan ilusiones (rol psicológico), y se emplean para resguardarse del exterior (rol funcional), tal como reflexionaba Peter Smithson, "*existe una necesidad acuciante de protegerse de un exceso de ruido, de movimiento, de cosas...Quizá esto explique el paso instintivo que se produjo en los años setenta hacia una exploración de un lenguaje arquitectónico de capas y retículas.*"[17]

De los distintos tipos de estratos desarrollados por los Smithson, y clasificados de acuerdo a sus características y particularidades, el que más peso tiene desde los objetivos del presente trabajo es el que ellos denominaron *"estrato de ocupación".* Este, casi como una suerte de estadío acabado y consumado dentro de un proceso evoluti-

[16] ROWE, C.y SLUTZKY, R. Transparency: Literal and Phenomenal. En Perspecta, 1963, 8, pp.45-54.Reeditado en HOESLI Bernhard (ed.). *Transparency*, Basilea: Birkhäuser, 1997.

[17] SMITHSON, P. "Reflexiones sobre la protección" (junio/julio 1986). En *Cambiando el Arte de Habitar. Piezas de Mies, Sueños de los Eames,* Los Smithson. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2001, p. 47.

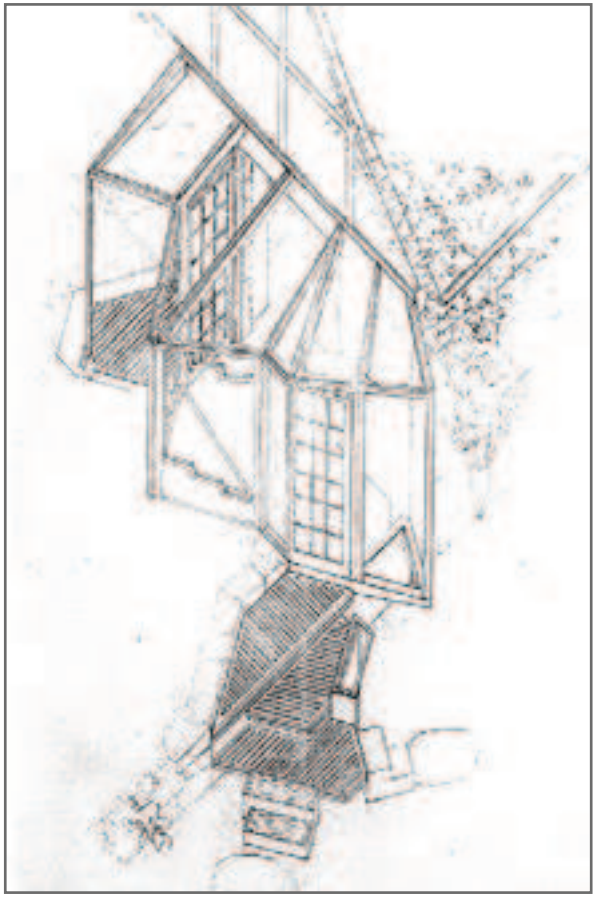
vo en el desarrollo de su producción tanto teórica como práctica (pensar en las dos etapas en las que se dividen y diferencian sus trabajos) se presenta quizás cómo aquel que más explora un claro interés por reconocer el espacio intermedio como un verdadero espacio de habitar, "un espacio que dé lugar a las artes del habitar."[18]. En esta estructura flexible el usuario habita según sus necesidades, y es un lugar o espacio intermedio que reconcilia polaridades opuestas (interior-exterior, público-privado, individuo-entorno) unidas por el *"fenómeno dual."*[19]

Este posicionamiento es el que sienta las bases de lo que posteriormente será identificado como *"la más grande realidad del Umbral"* por Aldo Van Eyck, también miembro del Team X junto con los Smithson, quien desarrollará toda una teoría referida precisamente a resolver y tratar este espacio de transición entre dos mundos opuestos, bajo el concepto que *"establecer estas partes intermedias es en realidad reconciliar polaridades en conflicto, procuremos un lugar en el que puedan intercambiarse, y habremos establecido el original fenómeno dual."*[20].

Así la extensa producción de los Smithson focalizada en esta suerte de entramado- habitable presenta algunas propuestas *"de proyecto"* como el caso de Lucas Headquarters de 1973 que no prosperó y sólo quedo en una etapa proyectual, y otras intervenciones que sí lograron ser materializadas, ya sobre el final de su trabajo, como el caso del Porche de Hexenhaus (2001) y el museo Kragstuhlmuseum Tecta







Arriba: Alison y Peter Smithson. proyecto para Lucas Headquearters (1973)

Abajo: Alison y Peter Smithson. Tecta Kragstuhlmuseum, Lauenförde, 1990-2003

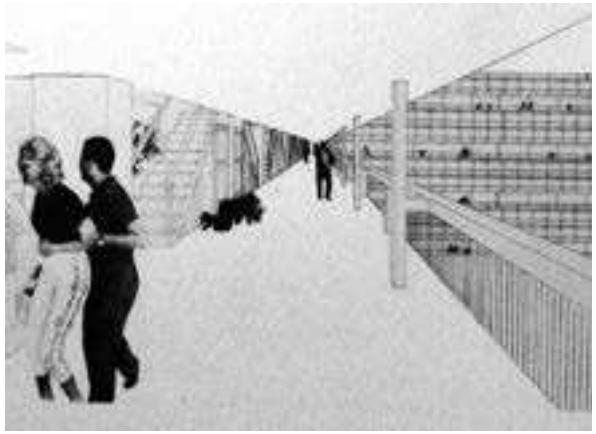
Porche de Hexenhaus para Axel Bruchhäuser, Bad Karlshafen, Hessen, Germany, 1985-2001

Fuente de imágenes de la página: https://quizlet.com/6902106/architectural-history-1920-1960-flash-cards - https://es.wikiarquitectura.com/index.php/Hexenhaus - http://vaumm.blogspot.com.ar/2012/04/kragstuhlmuseum-by-alison-peter.html

[18] SMITHSON, P. "La arquitectura del entramado". Op. cit. GONZÁLEZ, A. et al. "St. *Hilda's College*", p.37.

[19] En el espacio intermedio "*tales formas son de doble acción, concentrando hacia el interior, que irradia dinamismo hacia el exterior*". RISSELADA, M. The Space Between. OASE, 1999, 51, pp. 46-53.

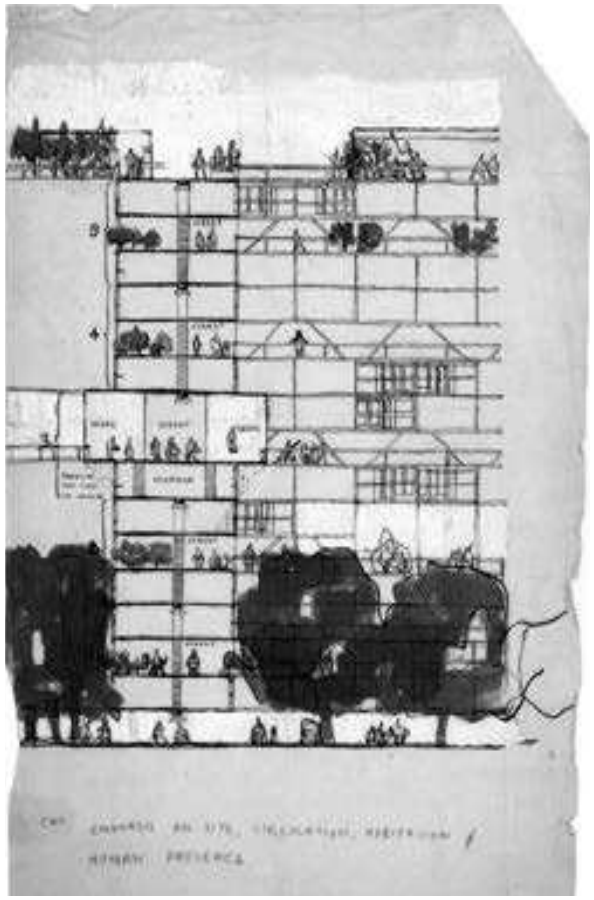
[20] EYCK, A. van. Doorstep in Otterlo Meeting, 1959. *Architectural Design*, 1962, pág.12.





Arriba: Alison y Peter Smithson. concurso de viviendas Golden Lane (1952)

Abajo: Alison y Peter Smtihson. Viviendas Robin Hood Gardens (1969).



Alison y Peter Smithson. concurso de viviendas Golden Lane (1952)

Fuente de las imágenes de la página: ENTRE, los espacios intermedios en la arquitectura desde el movimiento moderno a nuestros días, Enrique Castro.
Link: https://issuu.com/castrum-construcciones/docs/castro_entre-split.

(2003), en donde el lenguaje arquitectónico de capas y entramados contiene los mismos principios que Hexenhaus.

Estas últimas intervenciones, en tanto corolario de los estratos de ocupación, se constituyen como antecedentes de relevancia en esta búsqueda de referentes a la temática de estudio, son sin dudas el germen del presente trabajo de investigación. En estos últimos ejemplos, estas pantallas tramadas que pertenecen tanto al interior como al exterior, y que son separadas del plano de fachada creando espacios intermedios para el habitar y la actividad, perdiendo incluso sus límites haciéndolos difusos, dilatando el espacio, alterando sus bordes se presentan como el ejemplo construido de las zonas intermedias o intermediarias.

Sin dudas que lo fundamental de rescatar de las propuestas de A. y P. Smithson es como entienden que para establecer una graduación entre el espacio privado y el colectivo, se deben proyectar cualidades del uno dentro del otro, asumiendo el espacio intermedio como ámbito dónde se relacionan dos realidades independientes pero necesarias de complementarse. De ahí la importancia de que la arquitectura y el urbanismo para cultivar su dimensión humana preste una especial atención a los *espacios intermedios* dónde las personas se encuentran y se relacionan. Casi como un corolario se pueden citar las experiencias sobre la calle corredor, como un intento de humanizar el legado del movimiento moderno y de dar escala a los espacios, la recuperación del espacio calle como condensador social y espacio de intercambio, en donde la incorporación de estos espacios de transición tiene una característica tal que los convierte en espacios de relación, resultando espacios para la reivindicación del encuentro colectivo otorgándole las características y potencialidades necesarias para atraer a la colectividad. Tal es el caso del concurso de viviendas en Golden Lane de 1952 en Londres, en donde Alison y Peter Smithson plantean circulaciones que dejan de ser

conexiones para convertirse en lugares, calles en alturas (Charged Voids), lugares para el reencuentro y relacionamiento entre los habitantes, son espacios entre lo público y lo privado, muy en sintonía con la identificación de verdaderos espacios intermedios.

2.2. Aldo Van Eyck: el concepto de "*in between*" como el vínculo de fenómenos duales.

Hay algo que ha estado trabajando en mi mente desde el momento en que los Smithson pronunciaron la palabra "umbral" en Aix. Desde entonces no he abandonado la idea. He vuelto 20 *veces sobre ella, ampliando su significado en la medida en que pude hacerlo. He llegado, inclusive, a identificarla como un símbolo, con lo que la arquitectura significa como tal y con lo que debería lograr.*[21].

ALDO VAN EYK

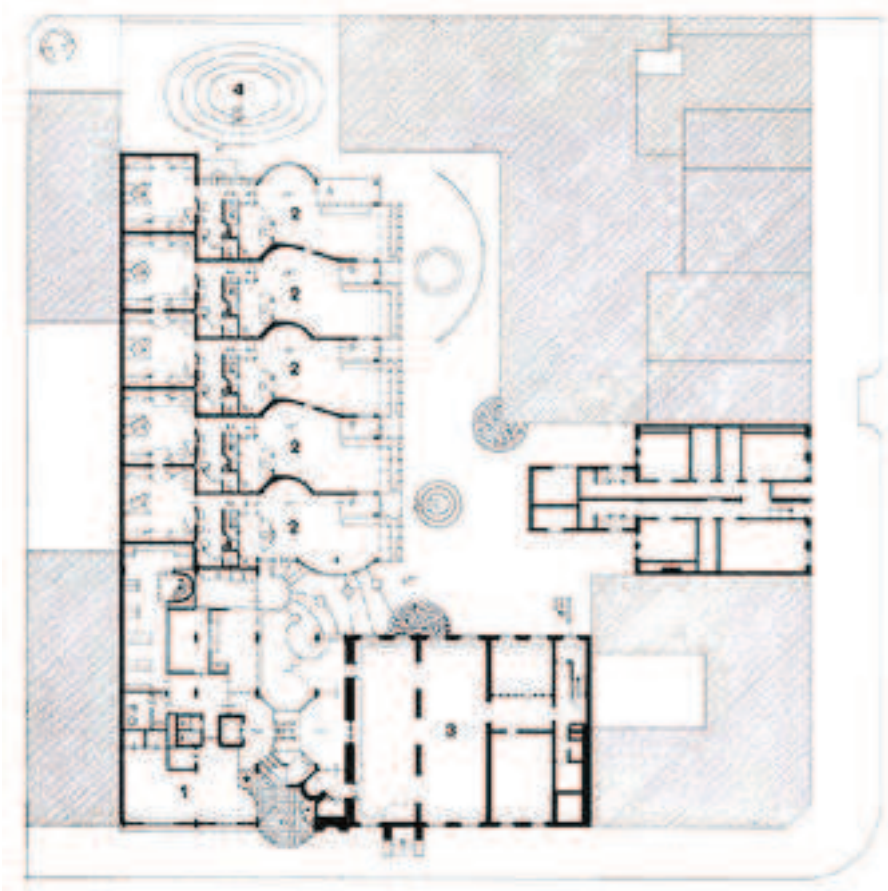
Este extracto evidencia el especial interés que motorizó el pensamiento de Aldo Van Eyck, quien se dedicó intensivamente al estudio de la "estrecha línea fronteriza" entre el adentro y el afuera, para transformarla en un verdadero territorio interrelacionado. Precisamente caracterizó su producción arquitectónica en el interés por la percepción de lo interarticulado, bajo el precepto de que lo intermedio es esencial, y que la transición debería articularse por medio de espacios intermedios definidos que induzcan un conocimiento simultáneo de lo que es significativo a cada lado, facilitando este espacio intermedio un lugar común en el cual las polaridades en conflicto interaccionan.

Casi como una continuidad del trabajo llevado adelante por los Smithson, y retomando el concepto de "umbral" pronunciado por primera vez por ellos, Aldo Van Eyck profundiza esta cuestión al incorporarle el carácter perceptivo, exaltando un sentimiento de pertenencia (es decir desarrollar una arquitectura del lugar), la arquitectura debe crear las condiciones en ese particular espacio de interacción, debe extender esa "estrecha frontera", dándole una configuración espacial, un intermediario articulado. Parafraseando a Van Eyck, y casi como una síntesis de lo que se pretende con esta investigación la tarea de la arquitectura es "suministrar este espacio intermedio a través de la construcción, creando un lugar para gente y cosas reales, lugares que acentúen, en lugar de diluirla, la identidad de sus significados específicos."[22] Esto significa que la manera de relacionar cosas de una naturaleza muy diferente es asociándolas por medio de algún tipo de intervención, que dista mucho de recortar una superficie plana sobre una superficie plana, generando un corte drástico en un paso de un exterior a un interior o viceversa, es aquí donde entra en juego el concepto de umbral y donde comienza a tomar "espesor" (espacialidad, habitabilidad) esta particular situación de interacción. Es justamente en esta particular condición donde comienza a haber un sinnúmero de coincidencias entre lo desarrollado por Van Eyck y lo que se pretende explorar con este trabajo y los particulares tópicos que al mismo se le pretende dar.

Existe en la visión de Aldo Van Eyck un aspecto claramente vinculado con la ***dimensión humana,*** entendido esto como el modo consciente en que la arquitectura considera la interacción con sus futuros usuarios. El hablar de consciencia implica por un lado que existe una reflexión intencionada y voluntaria sobre la figura del usuario en la arquitectura, y referirse a interacción evidencia que existe un intercam-

[21] Umbral, textos de Aldo Van Eyck, manual del team X, cuadernos de taller, arquitectura 1 cátedra SLS, página 1.

[22] Umbral, textos de Aldo Van Eyck, manual del team X, cuadernos de taller, arquitectura 1 cátedra SLS, página 1.







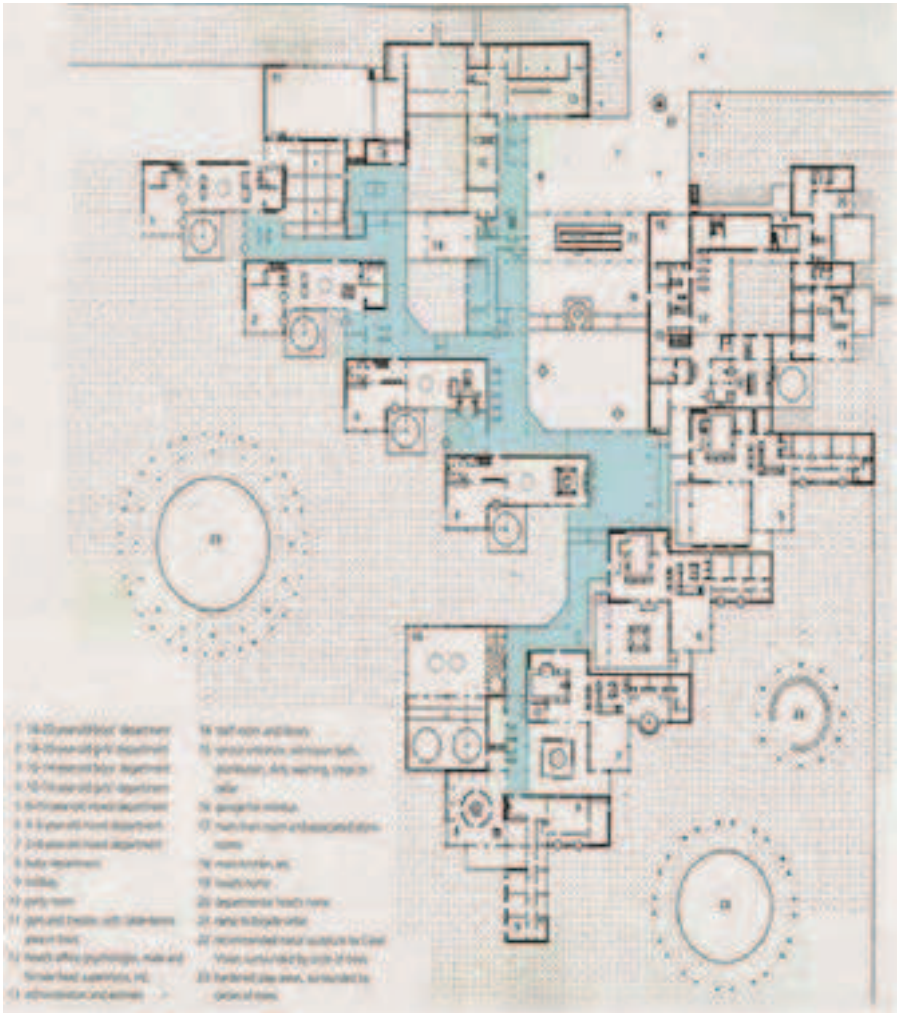


Aldo Van Eyck, Hubertus House, Amsterdan (1973).

Fuente de las imágenes de la página: Tesis doctoral: La dimensión humana de la arquitectura de Aldo Van Eyck. José Fernández-Llebrez Muñoz. (2013)



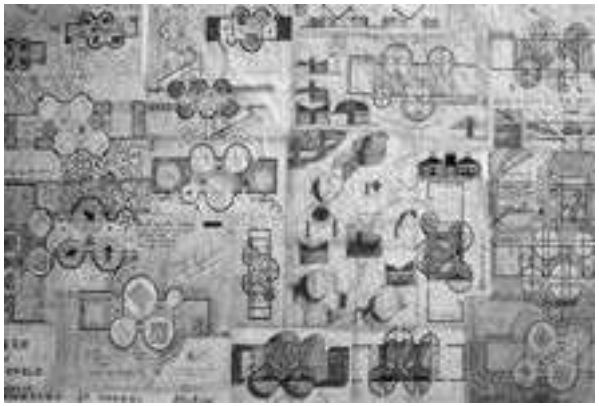




Aldo Van Eyck, Orfanato, Amsterdan. (1955 - 1957).

Fuente de las imágenes de la página: Aldo van Eyck y el concepto in between, aplicación en el orfanato de Amsterdan. María Lidón de Miguel. (2015)





Arriba: Aldo van Eyck - Nieuwmarkt Playground, Amsterdam (1968)

Abajo: Aldo van Eyck Iglesia en Driebergen, 1966. Proceso de proyecto / Derecha: Aldo van Eyck Iglesia del pastor van Ars, Loosduinen, La Haya (1964-1969).



Iglesia del pastor van Ars, Loosduinen, La Haya (1964-1969)

Fuente de las imágenes de la página: Aldo Van Eyck y el concepto in between (2015), María Lidón de Miguel, Trabajo final de grado / Obras de Aldo van Eyck en Urbipedia

bio, por lo que la dimensión humana en la arquitectura del maestro holandés está orientada indudablemente a entender que el arquitecto debe acumular información sobre las características y condicionantes de los usuarios a través de la observación y la reflexión personal, para posteriormente tratar de elaborar propuestas capaces de mejorar sus modos de vida. Esta "dimensión humana" representa ante todo una cuestión de actitud, y es en eso justamente donde este apartado intenta detenerse, el requerir de una acción consciente para descubrir ciertos aspectos del comportamiento humano que forman parte de sus aspiraciones. Para reforzar esto resultan apropiadas algunas frases de los Smithson que refuerzan lo antedicho:

> "Para entender las pautas de las asociaciones humanas debemos considerar a cada comunidad en su entorno particular"
>
> "Si la validez de la forma de una comunidad se basa en las pautas de vida, el primer principio deberá ser consecuentemente un análisis objetivo y permanente de la estructura humana y de sus cambios".
>
> Tal análisis no habría de incluir sólo "lo que acontece", "los hábitos del organismo, modos de vida y relaciones con lo que le rodea como, por ejemplo, vivir en ciertos lugares, ir a la escuela, acudir en medios de locomoción al puesto de trabajo e ir de tiendas, sino también 'lo que motiva', las razones para ir a determinadas escuelas, elegir tal tipo de trabajo y acudir a unas tiendas concretas". En otras palabras, intenta descubrir unas pautas de realidad que incluyen aspiraciones humanas.[23]

[23] Traducción del texto extraído de "Alternative to the Garden City Idea" publicado en SMITHSON Alison *(ed.)*. Team 10 Primer. Londres: Studio Vista, 1968.

Van Eyck reflexiona acerca de los mecanismos de transición entre el espacio privado y el espacio de la calle. Esto lo pone de manifiesto en su obra construida, creando umbrales, espacios intermedios, fragmentando/descomponiendo el espacio existente entre los dos para suavizar el salto (psicológico) que se produce de lo privado a lo público. El arquitecto entiende que para establecer una graduación entre el espacio privado y el colectivo se deben proyectar cualidades de uno dentro del otro, invertir los valores de lo público y lo privado en las proximidades de sus límites, a modo de sobreimpresiones inversas de un espacio sobre otro.

2.3. Alvar Aalto: plazas, patios y umbrales como espacios intermedios.

> *Del umbral al salón": Con el título elegido he querido hacer hincapié en la parte de nuestra casa que una las habitaciones más íntimas con el espacio exterior [...]La zona ajardinada y la casa forman, en mi opinión, un organismo entrelazado y coherente"*
>
> ALVAR AALTO

Es Alvar Aalto un notable referente que condensa de manera concreta a lo largo de su producción el concepto del espacio intermedio, tomado esto por él casi como *"una declaración de principios"*, realizando un gran aporte a la reflexión sobre el tema, materializado en la concepción de su arquitectura. Quizás un aspecto importante a destacar de este autor finlandés, es como en varios de sus proyectos, interpreta el concepto de "umbral" de una manera tan particular al punto de considerar ya incluso el espacio del patio de acceso (jardín, parterre) como *"el verdadero umbral de nuestros hogares"*, sucediéndose este fenómeno de transición "desde el momento mismo" en que se pasa de la calle al jardín, siendo ya el muro del jardín el que delimita verdaderamente el recinto que hace las veces de conector entre el espacio público de la calle y el espacio privado de la vivienda *"el jardín (el patio) forma parte de la casa, en la misma medida que cualquiera de sus habitaciones"*[24].

Aalto considera el jardín como un organismo único cuyas partes están estrictamente vinculadas con el interior, hay una situación de antesala, un instante que antecede y confiere una particular conexión con el hall o distribuidor, espacio este último que con un tratamiento formal que lo distingue de los demás espacios tiene una función psicológica perceptible al ojo sensible. Este espacio, tomado de los ejemplos de Aalto, se constituye como una suerte de metáfora "el aire libre bajo el tejado de la casa", y se presenta como el pariente lejano del atrium de las casas patricias de Pompeya. En este sentido es interesante la referencia que el arquitecto finlandés recoge de este antecedente arquitectónico, lejos de pretender ser este apartado una recopilación histórica de antecedentes tipológicos, persigue una clara intención de poner en evidencia como la casa pompeyana referenció gran parte de las concepciones de Aalto, dando forma muchos años después al fundamento estético del porche de entrada y de los semicubiertos de conexión con los exteriores en sus propuestas.

Uno de los aspectos salientes en esta situación tiene que ver como a pesar de la adversa climatología de la región nórdica, y casi como dando por hecho cierta "negación" a crear espacios intermedios en virtud de la idea de intemperie que conlleva el espacio exterior a los edificios en estos climas tan extremos, el maestro finlandés, desde el principio de su producción intentó dotar a cada uno de sus edificios de "un antes y un después". En ellos, no aparece un límite claro y hermético, sino que siempre aparece una zona que participa de ambos por igual.

En este sentido entonces y, casi como contradiciendo que

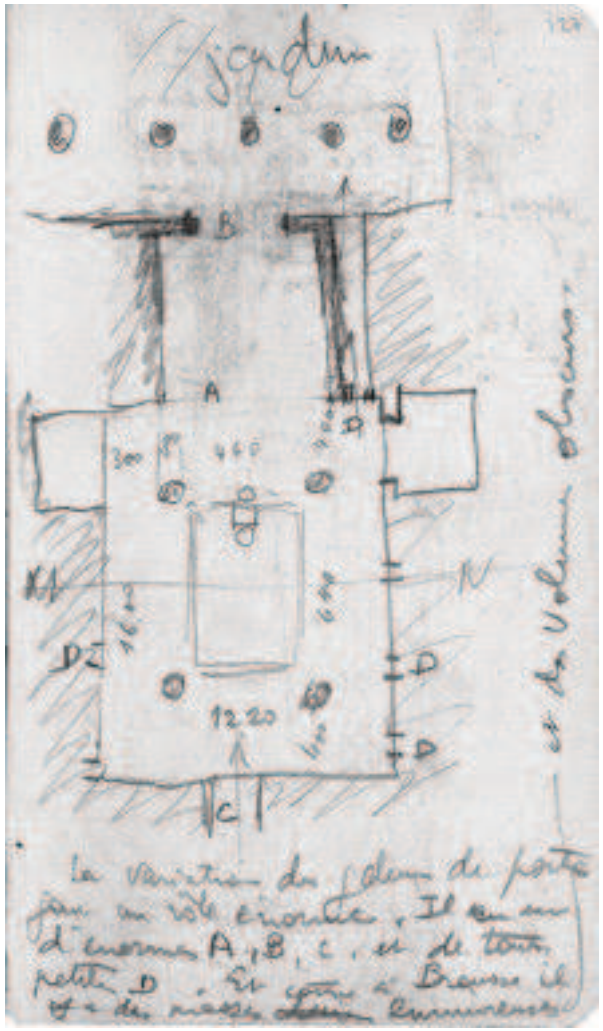
[24] Del umbral a la sala de estar, Alvar Aalto





Arriba: Casa experimental en la isla de Muuratsalo. Croquis, Alvar Aalto (1952)
Abajo: Casa experimental en la isla de Muuratsalo. Alvar Aalto (1952)

Fuente: Alvar Aalto Museo. http://www.alvaraalto.fi/



Le Corbusier , dibujo de la casa pompeyana

Fuente: Alfonso Mattia Berritto. Pompei 1911. Le Corbusier e l'origine della casa. Clean Edizioni. Napoli, 2011





Arriba: Casa pompeyana, vista desde el atrio tetrástilo hacia el peristilo

Abajo: Casa pompeyana, vista desde el peristilo

Fuente: La Casa pompeyana referencias al conjunto de casas-patio realizadas por L. Mies van der Rohe en la década 1930-1940. Ravetllat Mira, Pere Joan, 1956.

por la extremidad climática de la región nórdica la relación entre el interior y el exterior debería ser muy contundente, es decir, o se está fuera o se está en el interior, al abrigo de la arquitectura, Alvar Aalto adopta una posición particular que abre un sinnúmero de puertas a esta investigación.

Ya desde sus inicios el mismo Aalto en 1926 comentaba, *"El cuadro de la anunciación de Fray Angélico es un ejemplo idóneo de entrada a una habitación. La trinidad patente que domina la pintura (ser humano, habitación y jardín) nos ofrece una imagen ideal e inalcanzable de hogar."*[25], y es notable como el autor selecciona esta imagen para representar lo que "en esencia" luego refleja en su arquitectura.

En esta utilización del espacio intermedio, si bien es un concepto demasiado amplio y que repercute en diferentes escalas, es posible comprobar cómo Aalto juega con esta idea, generando transiciones que se producen en su arquitectura a través de plazas, patios y umbrales. Quizás, la característica común en todos estos espacios intermedios es que en ellos se suceden múltiples acontecimientos sea cual fuere su escala, en una la plaza, por ejemplo, despliega todo su potencial para enlazar los diferentes elementos que en torno a ella se van situando, siempre de manera muy variada y atándose siempre a los condicionantes del lugar, en un ámbito más doméstico este espacio intermedio se presenta como un espacio de transición; aquí aparecerá la idea de umbral. Tanto en uno como en otro no se está dentro o se está fuera, en realidad se está entrando o saliendo; es más, en muchos casos, se puede estar dentro con la sensación de estar fuera y viceversa, en ocasiones Aalto plantea lugares interiores con carácter exterior, en otras, los exteriores quedan tan acotados que dan sensación de ser auténticos interiores.

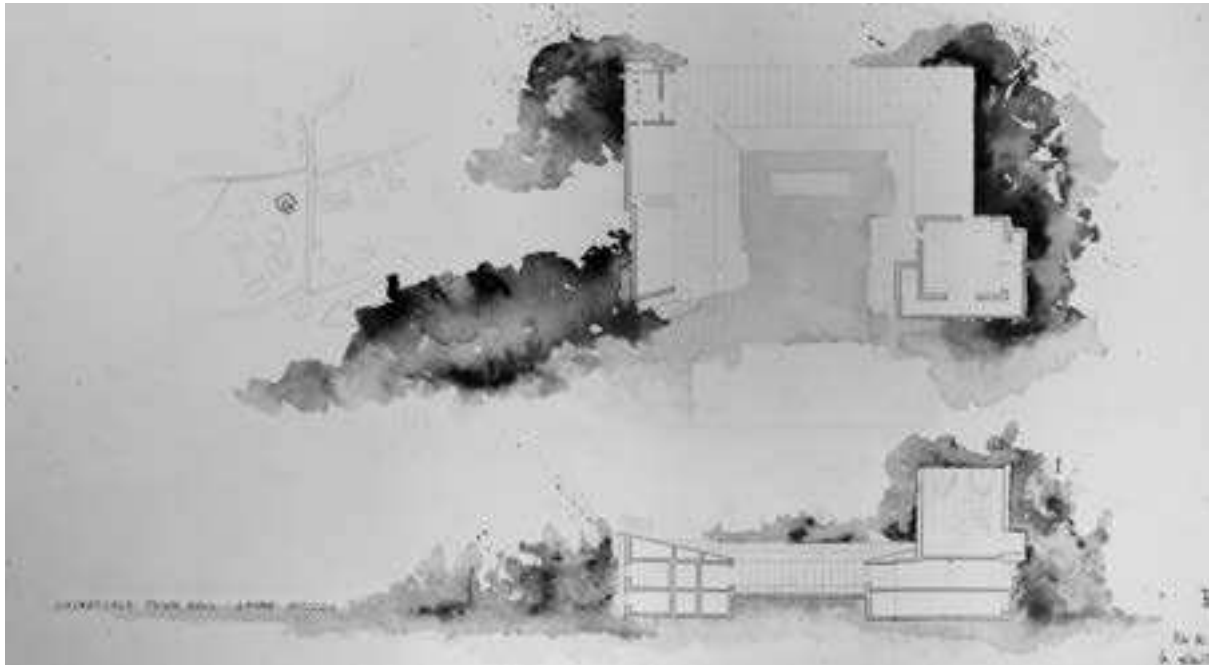
En Aalto interesan entonces las transiciones que se

[25] Del umbral a la sala de estar, Alvar Aalto







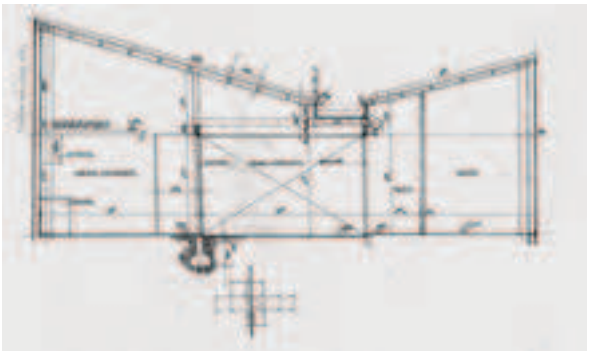


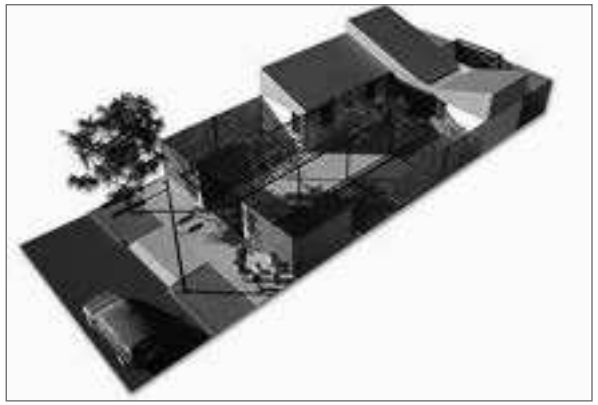
Arriba izquiedra: La Anunciación. Fra Angélico (1430).
Fuente: https://www.museodelprado.es/.

Arriba centro: Alvar Aalto. Villa Mairea. Noormarkku. (1938).
Arriba derecha: Alvar Aalto. Villa Kokkonen. Jyväskilä. (1967).
Fuente: Alvar Aalto Museo. http://www.alvaraalto.fi/.

Abajo: acuarela sobre planos del ayuntamiento de säynätsalo de Alvar Aalto (1949).
Fuente: Análisis de Formas. Blog de la asignatura Análisis de Formas de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra









Izquierda, arriba: Casas de Cambio. Vista.

Izquierda, abajo: Casas de Cambio Axonometría.

Derecha, arriba: Casas de cambio. Corte

Derecha, abajo: Casas de cambio. Planta

Autores: Arq. César Carli; Arq. Hugo Biancari; Arq. Edgardo Sanchez; Profesor Matemático Luis Bianculli; Lic. Daniel Galetti; Gabriel Sosa (estudiante FADU-UNL).

Fuente: Cesar Luis Carli, "Una teoría que nació del hombre y su tierra": un texto de teoría y crítica: arquitectura y propuestas: la arquitectura de la incertidumbre, Mauro Yardín Ediciones, 2010.

producen en su arquitectura a través de plazas, patios y umbrales, espacios estos que se convierten en el corazón de su arquitectura. Existe un borde que por su disposición relaciona los espacios en una secuencia dinámica exterior-interior, interior-exterior donde el límite desaparece para conformar una nueva dimensión: el espacio intermedio, cuyo diseño y orientación lo constituyen en un espacio de percepción y de relación con el mundo exterior.

2.4. Los aportes de Cesar Carli en el contexto santafesino. La "calle patio" y el "patio corazón" como referencias al espacio intermedio.

> *Un enfoque comprometido de la arquitectura que trasciende sus apariencias externas para penetrar, osadamente, en las profundas razones que le dan sentido a su existencia.*
>
> (Arq. Osvaldo Mansur acerca de la teoría de Cesar Carli, diario El Litoral, Mayo de 2011)

Hacer referencia al arquitecto Cesar Carli, implica darle la mirada regional y local que este trabajo propone casi como una condición innegociable planteada desde la génesis de la elección de la temática de estudio. La cita de este autor, de dilatada trayectoria en nuestro medio, tiene que ver justamente con los innumerables aportes que este arquitecto ha hecho en el ámbito santafesino y regional, enumerarlos excedería los alcances de este trabajo y pecaría de omisión de mucho de ellos, pero lo más importante de sintetizar es la permanente "mirada hacia nuestros orígenes" y el "alejamiento" que plantea respecto de aquellos casos que, a lo largo de nuestra historia, surgen sólo con fines estéticos y superficiales, desatendiendo las cuestiones propias del grupo social al que la arquitectura debe dar respuesta, siendo quizás esto uno de los pilares fundamentales de su constructo teórico.

En su libro *"una teoría que nació del hombre y su tierra"*[26] *el autor hace justamente hincapié en esta cuestión, interpretándolo como un desatino a partir de "una abundante ejemplificación de hechos que denotan una desacertada y excesiva preocupación por el carácter iconográfico de la arquitectura, envolventes retóricas vacías de contenido que, descuidando y aun despreciando las componentes antropológicas y culturales del hombre que las habita, ostentan abiertamente sus pretensiones simbólicas desmesuradas e insustanciales"*[27].

En una posición claramente opuesta a esto, propone un nuevo camino a recorrer a partir de la consideración del hombre en situación (el sitio). Es en esto justamente donde el presente trabajo intenta poner el acento, en un comportamiento desde la arquitectura que tenga en cuenta seriamente los imprescriptibles y valiosos antecedentes históricos de la región, pero no una mirada solamente histórica (ya que se estaría en el mismo plano de mirada sesgada que aquel que la desestima) sino una posición que parta del nuevo rasgo de la sociedad actual que sin dudas presenta transformaciones y cambios, en muchos casos incluso impredecibles. El problema del cambio pasa así a ser una cuestión paradigmática, aún no resuelta, que debe satisfacer la disciplina de nuestros días. Para Carli, así como también para este trabajo (y es fundamentalmente en esto donde se reconocen estrechos lasos en el campo de investigación) resulta imprescindible, entonces, establecer las bases de una nueva arquitectura que contemple, como premisa fundante, la dinámica del cambio y de las aceleradas transformaciones sociales imperantes en nuestra época sin por ello desconocer (incluso ignorar) la sedimentación de hábitos que la historia permanentemente nos trae a la luz. Un rasgo que caracteriza el trabajo del arquitecto César Luis Carli es cómo el entiende a la teoría vinculada estrechamente a la práctica, y por esta razón a cada campo de investigación y desarrollo conceptual lo acompaña con sus respectivas realizaciones: La "Casa del Cambio", por ejemplo es aquella en el que se aplican gran parte de los conceptos por él desarrollados, entre otros los referidos a la tipología (binuclearidad) a la topología (Mohebius), a las paradojas e incertidumbres (esclusas), etc. *"La utilización de las unidades por parte del usuario podrá convalidar o refutar estos conceptos, y de esta manera ayudar a retroalimentar el proceso teórico cognitivo puesto en marcha".*[28]

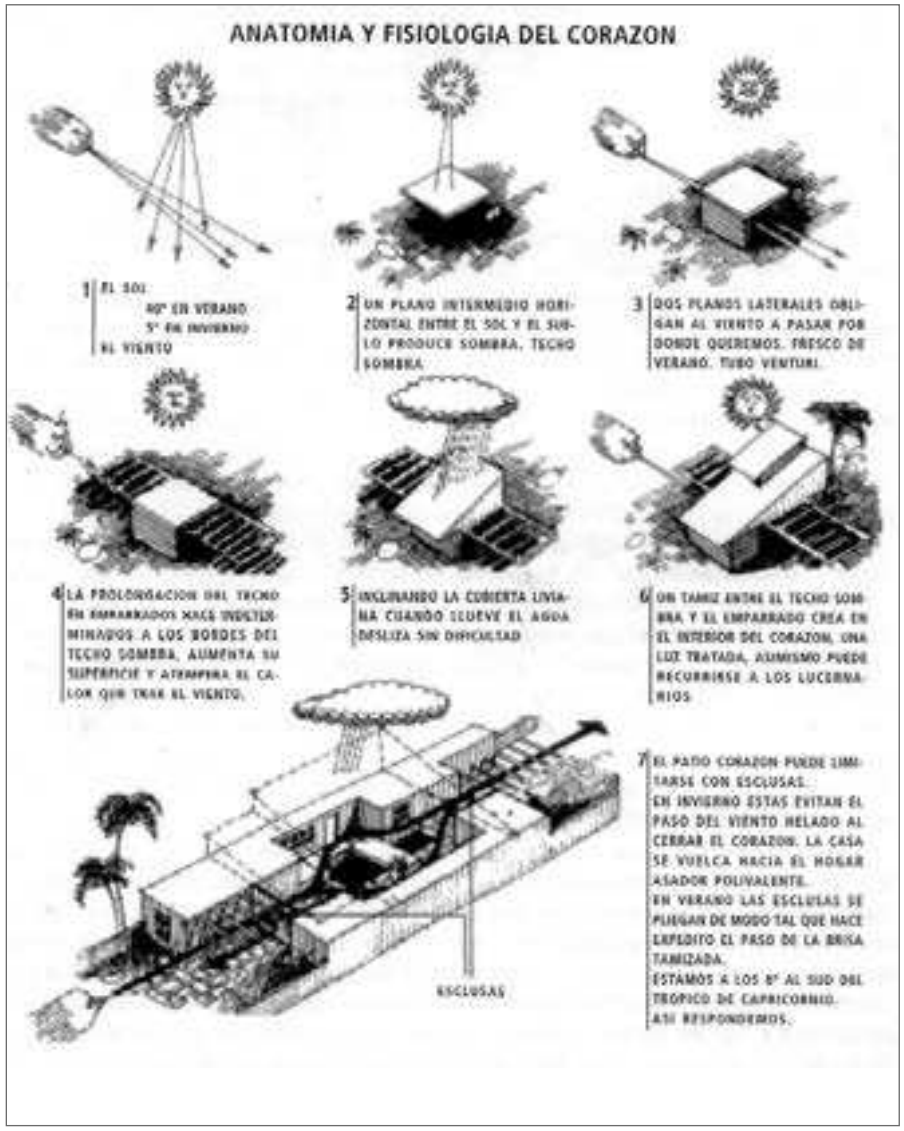
Indudablemente el tomar a Carli como referente dentro de la temática del espacio intermedio nos conduce a dos grandes temas que él ha desarrollado y que se relacionan de manera directa con el tema de la intermediariedad, *la calle patio* y *el patio corazón.* Estos conceptos, en tanto propuestas decantadas de numerosos análisis de tipologías arquitectónicas primitivas y originarias del habitar del hombre del litoral, sostienen conceptos del habitar aún vigentes en nuestros días, favoreciendo y estimulando actividades expuestas a la acción meteorológica que producen ambas una riqueza y variedad de situaciones arquitectónicas que se ponen de manifiesto por la profundidad de la relación del hombre con su entorno, situación esta última que forma parte de un concepto esencial y hasta diríamos vital al pensar en el espacio intermedio.

De esta manera la "calle patio" para Carli se presenta como la columna vertebral de la casa del litoral, es el núcleo organizativo fundamental de la vivienda propuesta, en un concepto ya pensado desde la calle publica, en donde desde la misma *"se atraviesa por una construcción sólida y luego de una sucesión de situaciones lumínicas contrastantes estalla*

[26] Carli, César. Una teoría que nació del hombre y su tierra: Un texto de teoría y crítica. Arquitectura y propuestas. La arquitectura de la incertidumbre. Editorial Académica Española. 2012

[27] Arq. Osvaldo Mansur, diario El Litoral, edición del viernes 20 de mayo de 2011.

[28] Arq. Osvaldo Mansur, diario El Litoral, edición del viernes 20 de mayo de 2011.



Estudio de asoleamiento por Cesar Carli

Fuente: Cesar Carli, 8° al sur del trópico de capricornio, editorial Nobuko, marzo de 2007.

en el brusco sol del patio de fondo". Surge en esto un notable punto de coincidencia con lo sostenido por Aalto en su interpretación del concepto de intermediariedad, en ambos, ya la situación del espacio intermedio se concibe desde la calle, ahí mismo, en ese punto de contacto surge la necesidad de pensar en mediar en la arquitectura. Con la idea de eje se proyecta entonces la "calle patio", arrimándose a sus bordes con cierta libertad los volúmenes que la limitan pero que en ningún momento la interrumpen, conceptualizada casi como si fuera una calle urbana que penetra en el dominio privado. Esta calle se convierte en una enfriadora de las brisas dominantes (efecto venturi por la disposición), filtradas y tamizadas por las pérgolas y emparrados que prolongan la calle patio.

Finalmente en el segundo concepto de Carli que en este escrito se intenta rescatar es el de el "patio corazón", una suerte de *living-room* del *subtrópico*[29], dependencia que aparece terminantemente unida a los exteriores, incorporando la jardinería, y unido a la calle patio, presentándose como una especie de instancia nodular en el desarrollo de dicha calle, pudiendo limitarse el patio corazón con esclusas que en el invierno evitan el paso del viento helado al cerrar el corazón, mientras que en el verano las esclusas se pliegan de modo tal que hace posible el paso de la brisa tamizada.

Todas estas cuestiones descriptas, y sin profundizar en muchas otras cuestiones que caracterizan los conceptos de Carli que indudablemente son mucho más profundas que lo que aquí se detalla, permiten básicamente interpretar y exaltar la indeterminación entre el "adentro" y el "afuera" encontrando respuestas concretas a una realidad concreta, en definitiva, responder de manera efectiva al hombre del litoral que habita a 8° al sur del trópico de capricornio.

[29] Cesar Carli, 8° al sur del trópico de capricornio, editorial Nobuko, marzo de 2007.



Casa Patios Equipo de Arquitectura + José Cubilla (2017)

CAPÍTULO III

INSTANTE CONTEXTUAL

La mirada de referentes latinoamericanos. Su visión acerca de los hábitos culturales, la realidad de Latinoamérica, los cambios y las producciones de referencia.

Capítulo

III.

INSTANTE CONTEXTUAL

La mirada de referentes latinoamericanos. Su visión acerca de los hábitos culturales, la realidad de Latinoamérica, los cambios y las producciones de referencia

los espacios intermedios son espacios de "respeto" para las ciudades, respeto a la ciudad misma, respeto al otro, el espacio intermedio es un espacio absolutamente indefinido, es un espacio que no permite la posibilidad de discusión de si el espacio es tuyo o es mío, por eso hablo que es un espacio de respeto, sobre todo cuando trabajamos con el espacio público, con el espacio para la gente, es por eso que al pensar la arquitectura hay que pensar en aquellos conocimientos que vienen de las personas, de los habitantes de cada lugar...

Entrevista al Arq. Marcelo Ferraz del estudio Brasil Arquitectura

Como modalidad de abordaje al tema se implementó una serie de charlas y conversaciones respecto de algunas consignas planteadas previamente y que refieren a algunos tópicos que debaten el tema en cuestión, básicamente con esto se apunta a entender por donde está pasando la producción arquitectónica en Latinoamérica y cuál es el ámbito de discusión que se da en torno a ella.

Al plantear esta serie de conversaciones, lo que se pretende es de alguna manera generar cierta base de contenidos fundantes para debatir justificadamente el tema en cuestión. Resulta fundamental aclarar que para la selección de los encuestados primó una cuestión tan elemental como básica que es la de entender que estos arquitectos nada saben ni quieren de separaciones entre la arquitectura, su postura ideológica y cualquier posterior acción. Hay entre ellos, a su vez, ciertas coincidencias que enriquecen el resultado de esta herramienta para la investigación, todos son próximos tanto en espacio (contexto latinoamericano) y tiempo (todos al día de hoy desarrollan en plenitud su actividad), y a su vez, y esto quizás sea lo de mayor relevancia, todos muestran un especial interés por la discusión respecto del espacio intermedio y de lo que significa "intermediar" en arquitectura.

Hecha esta aclaración, que la elección de los encuestados no es aleatoria ni fortuita, y siendo ellos actores que proponen buena e interesante arquitectura dentro del contexto latinoamericano, arquitectura de amplia producción en el medio local (en lo local sobre todo a pesar que poseen producción en el ámbito internacional), y principalmente arquitectura en la que mantienen una clara posición inspirada fuertemente en una mirada y un vínculo a la cultura local. Esto último se convierte en un marcado interés en la conversación con cada uno de ellos, pudiendo notar como cada uno de sus caminos muchas veces están signados por ciertas sedimentaciones del pasado cultural, sin que esto signifique pensar en replicar y repetir viejas fórmulas, sino que alejados de esta postura, piensan en re interpretar estas influencias transformándolas en referencias que permiten la construcción de estrategias proyectuales.

Otra de las aristas que intenta tocar la entrevista refiere a poner en debate la referencia a todas aquellas ofertas de tecnología que se han podido percibir en los últimos años, las cuales producto de una cada vez mayor industrialización de elementos y sistemas, se ofrecen como alternativas tanto de consumo como de propuesta constructiva. En este sentido es importante poner en discusión si son estas opciones posibles de ser aplicadas o asimiladas por la cultura latinoamericana, si es posible que estos productos importados se sobrepongan, como así se ofrecen, a lo local, a lo ya asido cultural y socialmente por el hombre de nuestra región, ver incluso si es probable que los mismos puedan ser adaptados a nuestra realidad.

Por último y casi como una reflexión y síntesis final se induce a reflexionar respecto de la posibilidad de cambiar la mirada en relación a la presencia del espacio intermedio como espacio propicio para resolver la relación del hombre con su entorno.

3.1. Encuesta al Arq. Jean Pierre Crousse (Perú)

A- LOS HÁBITOS CULTURALES

¿De qué manera las "influencias culturales", en tanto herencias de algún período precedente, intervienen o hasta qué punto son consideradas a la hora de pensar la arquitectura en su carácter de mediar entre el adentro y el afuera?

Las influencias culturales son imprescindibles ya que constituyen un acervo de estrategias proyectuales, decantadas por el tiempo, que han intentado resolver los problemas de la mediación entre interior y exterior de acuerdo a climas y situaciones específicas. Pero nos sirven como eso: "estrategias proyectuales" que deben de ser evaluadas y transformadas al contexto específico en el cual nos toca intervenir. Repetir formas y fórmulas sólo porque viene de la tradición o la cultura es un gran error.

¿Puede esto condicionar ciertas "decisiones o premisas proyectuales" desde lo espacial (una galería, un patio, un determinado tipo de cubierta, un material, una determinada disposición del mismo), buscando encontrar en el hombre su particular modo de relacionarse con el paisaje?.

El espacio, generado por el orden de la estructura y por la luz, es el elemento privilegiado para que el ser humano se relacione con el paisaje.

B- LA REALIDAD LATINOAMERICANA

¿Puede la influencia de determinados agentes exógenos a través de la globalización que incide con su variada "oferta tecnológica" y se potencia gracias a la masiva divulgación de información que los medios actuales ofrecen, generar cierta brecha entre la realidad en la que la arquitectura se mueve actualmente y el universo exigido por su profesión?

La presión de la industria de la construcción, dominada en los países industrializados por las compañías de seguros, tiende a la estandarización de los elementos y procesos constructivos que no siempre son útiles en nuestro contexto latinoamericano. Debemos de encontrar dónde residen nuestras fortalezas y de qué modo éstas pueden ser útiles globalmente. Sólo así podremos ser influyentes en el mundo. Y esto no pasa necesariamente por tener la tecnología más avanzada, sino por ser lo más sostenibles posible con los menores recursos posibles.

C- EL CAMBIO QUE PERSIGUE LA INVESTIGACIÓN

¿Es posible que con un alto grado de desarrollo tecnológico (sin considerar los recursos tanto económicos como técnicos-específicos que se insuman) se puede resolver la relación del hombre con el medio interponiendo "un velo" o "algún elemento laminar" que ofrezca todas las soluciones ante las presiones de los agentes externos (clima, control, imagen)?

Depende del lugar. En ciudades como Lima, por ejemplo, no se necesita ningún tipo de tecnología mínimamente sofisticada para resolver la relación del ser humano y su medio. Se necesita, sin embargo, ser desprejuiciado, crítico con los modelos foráneos y una buena dosis de sentido común.

D- LO PROYECTUAL–OBRAS Y AUTORES DE REFERENCIA

Al momento de proyectar la obra ¿cómo operan las premisas de diseño y aquellas "atenciones" que la arquitectura exige para intentar atemperar y dar respuesta a la relación del ser humano con el medio que lo rodea a través de este componente específico de la obra?

El objetivo último de la arquitectura es mejorar la calidad de vida del ser humano, y esto se logra, entre otras cosas, por una relación armónica de éste con su medio. Cuanto más fluida sea esta relación, el cobijo que necesariamente debe de asegurar la arquitectura deja de ser exclusivo y empieza a ser inclusivo.

¿se podrían mencionar obras que se puedan referenciar como buenos ejemplos de resolución de "espacios intermedios"?

El mejor ejemplo que conozco de espacio intermedio es el Palacio de los Hilanderos de Le Corbusier, en donde este espacio es el que conforma y define el edificio en su totalidad.

¿Existen autores que se podrían citar, por considerar esta situación del "espacio intermedio" como una preocupación clave a la hora de hacer arquitectura?

Los escritos de Charles Correa, por ejemplo.

3.2. Encuesta al Arq. José Cubilla (Paraguay)
A- LOS HÁBITOS CULTURALES

¿De qué manera las "influencias culturales", en tanto herencias de algún período precedente, intervienen o hasta qué punto son consideradas a la hora de pensar la arquitectura en su carácter de mediar entre el adentro y el afuera?.

Existen con el Paraguay muchas coincidencias en referencia a los hábitos culturales, entre argentina y su vecino país hay muchas costumbres que se comparten, costumbres que han sido incluso exportadas e importadas desde y hacia cada uno de los países sudamericanos ya desde la época de la colonización. Desde ya que la cuestión relevante para la arquitectura, y que pone en un plano comparativo a ambos países, es el tema de la similitud en materia climática, esto hace por ejemplo que temas tales como el





Arriba: University Facilities UDEP. Barclay&Crousse Architecture. (2016).

Abajo: El Lugar de la Memoria. Barclay&Crousse Architecture. (2014).

Fuente: www.barclaycrousse.com/

del espacio intermedio sea muy considerado por nosotros a la hora de pensar la arquitectura. En referencia específicamente a los hábitos culturales, si bien es un tema muy amplio, lo que si yo creo es que "el lugar" tiene su impronta de reconocer ciertas cuestiones, siempre suelo conversar con los chicos en que tomamos simplemente algunos elementos de cada lugar, pero hay mucho más que tenemos que ver de cada lugar que influyen en los espacios que nosotros imaginamos. Reconocer las preexistencias socio culturales es algo importante, hay por ejemplo habitantes que estuvieron antes incluso que vinieran los españoles y con mucha sabiduría pudieron reconocer el lugar y dar una respuesta, que resultan incluso muy interesantes para esta reflexión. En mi caso trato de re significar ciertas cuestiones que fueron olvidadas, estamos muy acostumbrados por la globalización a tomar muchas recetas fuertes de afuera y que muchas veces realmente no funcionan. Soy de la idea de entender nuestros lugares y plantear desde el presente las respuestas con toda la tecnología que existe.

¿Puede esto condicionar ciertas "decisiones o premisas proyectuales" desde lo espacial (una galería, un patio, un determinado tipo de cubierta, un material, una determinada disposición del mismo), buscando encontrar en el hombre su particular modo de relacionarse con el paisaje?.

Casualmente estoy experimentando con una casa propia en las afueras, en un bosque, que habla mucho de esos espacios intermedios a los que hace referencia el tema, la casa está en un bosque y se va metiendo entre los árboles como buscando esa sombra tan necesaria en nuestra región, es algo muy sencillo, la plataforma es de una piedra de la zona, toda la casa tiene el mismo piso, también utilicé madera y algunos otros materiales del lugar, es una casa muy simple pero lo más importante es que la casa juega permanentemente con la idea de estar en el interior y en el exterior, básicamente de eso se trata el espacio intermedio.

B- LA REALIDAD LATINOAMERICANA

¿Puede la influencia de determinados agentes exógenos a través de la globalización que incide con su variada "oferta tecnológica" y se potencia gracias a la masiva divulgación de información que los medios actuales ofrecen, generar cierta brecha entre la realidad en la que la arquitectura se mueve actualmente y el universo exigido por su profesión?

Con respecto a esto yo creo que la actitud debería ser "re modernizar" la inmensa maravilla de materiales que tenemos en nuestro país (Paraguay), los expertos maestros que tenemos en construcción, en mampostería, en carpintería y entender desde esas cualidades artesanales, cualidades materiales, poder aportar desde la arquitectura los espacios, entendiendo los lugares desde sus cualidades lógicas, entendiendo las mecánicas (desde los ruidos, los vientos, el sol), no solamente ver un solar como un lote y solo desde sus dimensiones, hay que entender cuál es nuestro medio ambiente, por ahí va nuestra exploración y ese deseo del menor impacto a los lugares que tenemos, entonces cierra el círculo también desde la economía, ya que uno cuando genera un proyecto, una especie de acercamiento concreto a un lugar entiende que los recursos quedan en la zona, consumiendo los materiales del lugar, la gente se vuelve interesada por aquellas cosas que uno puede proponer como nuevas desde el conocimiento (no tanto desde lo tecnológico), la casa del pescador por ejemplo creo que es una exploración mutua entre un maestro amigo, el constructor, que empieza a construir un muro, se le empezaron a sacar las juntas, de manera que puedan correr las brisas, una cosa muy sencilla, el árbol que mantuvimos es el árbol en el que siempre hacíamos los pescados, aquel árbol en el que teníamos la costumbre de reunirnos para cuestiones gastronómicas, el rescatarlo era dignificar esa sombra, queríamos atrapar esa sombra y generar sentido alrededor de eso. La autoridad de esa casa me interesa mucho, porque las mismas tablas que usamos para los encofrados se vuelven los

portones, las piedras que usamos son restos de una cantera, hay datos importantes y obvios, pero más allá de eso hay que entender los sueños y los deseos de la persona, el arquitecto no debe pensar un espacio para sí mismo, es otra persona la que vivirá en aquello que el arquitecto proyecta, uno no se puede mover sin la conexión, este es un tema que hay que entender muy bien no solo la relación con las personas (comitentes), sino también con los maestros (constructores), y por supuesto con los lugares, no se puede concebir una obra de arquitectura sin la situación de contexto. Todo lo que uno hace se vuelve público, la construcción misma pasa a ser pública, es muy importante entender esto.

C- EL CAMBIO QUE PERSIGUE LA INVESTIGACIÓN

¿Es posible que con un alto grado de desarrollo tecnológico (sin considerar los recursos tanto económicos como técnicos-específicos que se insuman) se puede resolver la relación del hombre con el medio interponiendo "un velo" o "algún elemento laminar" que ofrezca todas las soluciones ante las presiones de los agentes externos (clima, control, imagen)?

Estamos siempre en la exploración desde lo que tenemos, a partir de ahí creo que esto puede comenzar a ser "universal", no es que estemos cerrados a la globalización, me encantaría que en Italia o Francia, por ejemplo, puedan encontrar las maravillas que tienen porque ellos se han volcado a la híper tecnología, hay que empezar a debatir estas cuestiones, pensar en que es lo que estamos produciendo. Es por esto que en nuestro taller pensamos algo más que solo el espacio arquitectónico, sino entender que es algo mucho más amplio que engloba mayor cantidad de variables.

De algún modo por culpa de nuestros "malos diseños" es que dejamos toda la responsabilidad a la tecnología para que resuelva nuestros problemas, entonces es muy fácil hacer un edificio de vidrio y después sembrarlo de aires acondicionados, entonces generamos un elemento que irradia calor al barrio, algo sumamente caliente hacia el exterior en donde seguramente nadie piensa en cómo está afectando y transformando al barrio.

D- LO PROYECTUAL – OBRAS Y AUTORES DE REFERENCIA

Al momento de proyectar la obra ¿cómo operan las premisas de diseño y aquellas "atenciones" que la arquitectura exige para intentar atemperar y dar respuesta a la relación del ser humano con el medio que lo rodea a través de este componente específico de la obra?

Respecto de las obras en general, cuando trabajamos con los proyectos lo hacemos sobre "un énfasis de sostenibilidad", pero no como fin sino como inicio de la investigación, lo sostenible tiene que ir implícito dentro de la arquitectura.

¿se podrían mencionar obras que se puedan referenciar como buenos ejemplos de resolución de "espacios intermedios"?

En este momento estoy experimentando con una vivienda en las afueras de Paraguay, en donde la idea es trabajar con la tierra como material, la idea es luego aplicarlo a una vivienda en la ciudad. El tema de trabajar prácticamente todo con la tierra del lugar responde esencialmente a que este material es propicio como moderador de temperatura, generando muy poco impacto ambiental y con condiciones para nuestro clima fundamentales, la idea es demostrar que el uso de la tierra no es una marca solamente rural sino que puede ser aplicada perfectamente en un entorno urbano.

El edificio de viviendas San Francisco es un buen ejemplo que creo que sintetiza claramente gran parte las variables que hemos conversado en esta entrevista.







Arriba izquierda: Casa Patios. Asunción, Paraguay (2017).

Abajo izquierda: Croquis Casa del pescador. José Cubillas. Villa Florida, Misiones, Paraguay (2010).

Derecha: Edificio San Francisco. José Cubilla. Asunción, Paraguay (2013).

Fuente: https://arquitectos.com.py/etiquetas/arq-jose-cubilla/

3.3. Encuesta al Arq. Marcelo Ferraz (Brasil)

A- LOS HÁBITOS CULTURALES

¿De qué manera las "influencias culturales", en tanto herencias de algún período precedente, intervienen o hasta qué punto son consideradas a la hora de pensar la arquitectura en su carácter de mediar entre el adentro y el afuera?.

Hay nociones que están fuertemente ancladas a determinadas comunidades, hay personas que vienen en determinadas zonas, rurales por ejemplo, que conviven con las consecuencias de su topografía, su particular naturaleza, el viento, eso moldea un determinado "conocimiento", un conocimiento que nace con ellas, se cría y es consciente de que se ponen en contraste por ejemplo cuando esa gente (suburbana) va a la ciudad, los arquitectos deben ser conscientes de estas cuestiones a la hora de pensar los espacios, por citar otro caso, por ejemplo, una persona que vive en una favela ni tiene noción de hasta donde un espacio es público y hasta donde el espacio es privado, no sabe diferenciar exactamente un espacio que es para todos de aquel espacio que es para él, la ocupación, la invasión del espacio privado sobre el espacio público invade las categorías sociales, esa falta de noción en la vida urbana es la que nosotros (los arquitectos) muchas veces perdemos de la vida urbana, situaciones que caracterizan al artefacto más maravilloso del hombre, a la conquista mayor que es la ciudad, sobre todo esos espacios dónde los grandes grupos conviven. En referencia concretamente a la pregunta considero que la vida primitiva tiene mucha importancia, los indios por ejemplo han tenido costumbres que me dejan muy impresionado, ellos en plena zona rural con mucha sabiduría han sabido resolver su habitar, eso es muy importante.

¿Puede esto condicionar ciertas "decisiones o premisas proyectuales" desde lo espacial (una galería, un patio, un determinado tipo de cubierta, un material, una determinada disposición del mismo), buscando encontrar en el hombre su particular modo de relacionarse con el paisaje?.

Nuestra profesión tiene que ser humanista, tiene que trabajar para el hombre, el arquitecto tiene que trabajar conjuntamente con otras áreas, en lo social, en lo económico. El tema del espacio intermedio es un tema muy pertinente, muy importante, muy actual, un tema fundamental. Las "barandas" (galerías) literalmente son espacios intermedios para la arquitectura, muchas veces hay arquitecturas más literales, más sensoriales, no son físicamente traducidas en los espacios, los espacios intermedios son espacios de "respeto" para las ciudades, respeto a la ciudad misma, respeto al otro, el espacio intermedio es un espacio absolutamente indefinido, es un espacio que no permite la posibilidad de discusión de si el espacio es tuyo o es mío, por eso hablo que es un espacio de respeto, sobre todo cuando trabajamos con el espacio público, con el espacio para la gente, es por eso que al pensar la arquitectura hay que pensar en aquellos conocimientos que vienen de las personas, de los habitantes de cada lugar, tener en cuenta la topografía, las direcciones del movimiento de sol, sin esa noción del carácter de la gente se pueden concebir malos espacios urbanos.

B- LA REALIDAD LATINOAMERICANA

¿Puede la influencia de determinados agentes exógenos a través de la globalización que incide con su variada "oferta tecnológica" y se potencia gracias a la masiva divulgación de información que los medios actuales ofrecen, generar cierta brecha entre la realidad en la que la arquitectura se mueve actualmente y el universo exigido por su profesión?

Las ciudades son siempre simulacros, simulacros arquitectónicos, todas las cosas que parecen ser más nuevas, los materiales, las soluciones, los puntos de vista de ver los espacios, la gente ve en eso el fenómeno de la globalización, el delirio de lo que es, un proyecto que puede estar en cualquier lugar del mundo independiente del clima, independiente de la cultura, esto es nuevo, hay cosas que tienen que ver con el clima, con la topografía, con la región que impiden que todo sea igual, la cultura no es universal, no puede ser universal, por eso es difícil pensar en el fenómeno de la globalización para la arquitectura.

C- EL CAMBIO QUE PERSIGUE LA INVESTIGACIÓN

¿Es posible *que con un alto grado de desarrollo tecnológico (sin considerar los recursos tanto económicos como técnicos-específicos que se insuman) se puede resolver la relación del hombre con el medio interponiendo "un velo" o "algún elemento laminar" que ofrezca todas l*as soluciones ante las presiones de los agentes externos (clima, control, imagen)?

La realidad social y económica, la dominación económica de imposición tal vez ha sido siempre así para la humanidad, lo que no se puede concebir son los desajustes, esos que se deben a la ignorancia proyectual, a la ignorancia de la cultura, a la ignorancia de la salud, arquitectos que no entienden que son individuos que están dentro de una sociedad, es un problema enorme porque quedan encantados con lo que ven afuera, y en lo único que piensan es en producir, en producir, y tienen que entender que no van a hacer solo una casa, un bar, una esquina, sino que están haciendo un pedazo de ciudad, no tienen conciencia que todo en lo que la vida hacen es un pedazo de ciudad. El espacio intermedio debe carecer de todo tipo de "discriminación" de "falta de accesibilidad".





Plaza de las Artes. Brasil Arquitectura. San Pablo, Brasil (2012).

Fuente: http://brasilarquitetura.com/

D- LO PROYECTUAL–OBRAS Y AUTORES DE REFERENCIA

Al momento de proyectar la obra ¿cómo operan las premisas de diseño y aquellas "atenciones" que la arquitectura exige para intentar atemperar y dar respuesta a la relación del ser humano con el medio que lo rodea a través de este componente específico de la obra?

Trabajar la ciudad con mucha claridad y precisión, por ejemplo, en la Plaza de las Artes de San Pablo arriba se encuentra lo construido, y abajo una plaza cubierta, una plaza que es una "baranda" (una galería) de escala metropolitana, a escala de la ciudad, es un espacio de escala urbana acorde al tamaño de la ciudad de San Pablo. Este gesto permite la posibilidad de tomar sombra, un momento de pausa, ese espacio intermediario es fantástico, en ese espacio uno se puede sentar, ver las personas circular, los niños jugando libremente, en ese espacio se puede hacer una pausa dentro de la dinámica de la ciudad, es un espacio muy necesario en las metrópolis, "protegido" de la multitud.

¿se podrían mencionar obras que se puedan referenciar como buenos ejemplos de resolución de "espacios intermedios"?

El caso de la Plaza de las Artes de San Pablo, es un ejemplo en donde la gente se siente "contenida" por el espacio de la plaza, espacio intermedio, es un lugar en donde la gente se siente parte de ese espacio, estos espacios buscan ser asimilados por la gente.

¿Existen autores que se podrían citar, por considerar esta situación del "espacio intermedio" como una preocupación clave a la hora de hacer arquitectura?

Muchas obras de Siza trabajan bien este concepto, con mucha sabiduría.

3.4. Síntesis de las encuestas, los puntos emergentes y su contribución al trabajo de investigación

Luego de las entrevistas realizadas a destacados profesionales en el ámbito de la producción latinoamericana es importante sintetizar algunas cuestiones que, a modo de denominador común, permiten establecer coincidencias entre cada uno de los entrevistados y poder de este modo condensar ciertas ideas que refuercen de alguna manera el cuerpo ideológico del presente trabajo.

Una cuestión casi reiterativa en el pensamiento de los entrevistados, haciendo referencia a los hábitos culturales, repara en lo importante que resulta desde la posición de la disciplina arquitectónica "echar una mirada hacia atrás" buscando en la historia y en determinados comportamientos algunas respuestas en el accionar disciplinar que, al formar parte de una identidad cultural, respaldan de algún modo un determinado comportamiento social que se ve reflejado, claro está, en una particular ocupación del espacio. Es así que reconocer las prexistencias socio culturales es algo importante, encontrar nociones fuertemente ancladas a determinadas comunidades moldea un determinado conocimiento disciplinar, buscando constantemente re significar estas cuestiones, siendo esto incluso una necesidad para nuestra profesión. La vida primitiva en muchos casos nos puede llegar a arrojar respuestas, respuestas referidas sobre todo a como en una zona rural con gran sabiduría y pocos recursos se puede llegar a resolver el problema del habitar y sobre todo, que es lo que interesa a nuestro trabajo, el contacto del hombre entre el interior y el exterior.

En síntesis, es importante para los arquitectos tomar conciencia al pensar en este tipo de espacios, ya que como acervo cultural, en tanto estrategias proyectuales decanta-

das a lo largo del tiempo, permiten eventualmente encontrar respuestas amigables al medio en el que nos movemos.

Hay una cuestión esencial que intentaba desnudar esta encuesta y así lo hizo, entender que la estandarización en los sistemas constructivos y en el empleo de los materiales como supuestos "facilitadores" de las prácticas constructivas no es del todo amigable con lo esencial en la arquitectura. En realidad, no quiere decir que no puedan o no deban ser empleados, simplemente es que en la mayoría de los casos no resulta de un acto reflexivo previo la decisión en el empleo de los mismos, sino que la elección de estos productos seriados se anteponen o mejor dicho se imponen muchas veces debido a las presiones del mercado. En realidad este acto termina no siendo útil para la arquitectura, principalmente en nuestras realidades locales, en donde las importaciones, la falta de conocimientos en los sistemas de montajes, la distancia con la que en la mayoría de los casos los usuarios reconocen estas nuevas lógicas constructivas que muchas veces si son utilizadas de sobremanera en otras regiones, nos obliga a tomar conciencia (y en esto hay claras coincidencias en los entrevistados) para descubrir nuestras fortalezas, los potenciales de nuestra región y poner esto en valor, es quizás esto la esencia de la arquitectura, una cuestión tan simple como interpretar una realidad, encontrar nuestra identidad y pensar que este puede ser el camino para ser influyentes en el mundo. A decir de José Cubillas, probablemente el camino sea ese *"re modernizar la inmensa mayoría de materiales que tenemos a disposición"*, pero a real disposición, capitalizando incluso el gran conocimiento que se tiene en referencia a la construcción tradicional, aquella que forma parte de nuestro ADN, reposicionando el valor de lo artesanal, encontrando en esto último un sinnúmero de coincidencias con la idea de lo artesanal que plantea Richard Sennett.

En síntesis un patrón común que permite establecer una suerte de vínculo respecto de lo planteado por los entrevistados es que indudablemente hay cosas que tienen que ver con la región que impide que todo sea igual, por eso es muy difícil pensar el concepto de la globalización para la arquitectura, y nuestra realidad está muy lejos de aspirar a tener la mejor tecnología para desarrollar sistemas e invertir en exploración de materiales, el camino es tan simple, tan sencillo como tener una mirada actual de aquellas cosas que forman parte de nuestra identidad y adaptarlas la nueva realidad y las exigencias actuales del hombre.

Es en estos puntos donde confluyen los grandes cambios que persigue la investigación, es por esto que al pensar el espacio intermedio, al imaginar la mediación, en tanto moderadora, en tanto espacio que mitiga la relación del hombre y su medio, se debe carecer de todo tipo de discriminación, esto último en el sentido de apartar y no contemplar al hombre en referencia a su medio, eso es a lo que muchas veces nos conduce la globalización, resultando el intermediar el producto de pobres diseños que terminan siendo resueltos con ricas y onerosas tecnologías.



Croquis del libro 8° al sur del trópico de capricornio (Cesar Carli 1980)

CAPÍTULO IV

INSTANTE REGIONAL

Las particularidades del medio local.

La situación del Litoral santafesino

Capítulo

IV.

INSTANTE REGIONAL

Las particularidades del medio local. La situación del Litoral santafesino

4.1. El lugar

Indagar sobre el concepto de lugar es necesario para reforzar la afirmación que la arquitectura pertenece al lugar, que la arquitectura se engendra en él, y como consecuencia los atributos del lugar se convierten en algo íntimamente ligado a ella, *"tanto que es imposible pensar en ella sin él"*[30].

La intención de poner en consideración la noción y el respeto del concepto de lugar busca reflexionar acerca de una realidad imperante, en donde ciertas sombras se ciernen sobre el mundo hoy buscando desvirtuar la importancia y el significado que el lugar tiene para la arquitectura. Desde el momento en que la sociedad vive rodeada y consume los mismos elementos, usando los mismos aparatos e instrumentos, pareciera ser que se reclama un mundo homogéneo, lleno de los mismos productos, e inundado por las mismas imágenes, todo parece estar en contra del lugar.

Trasladado este fenómeno a la temática del presente trabajo, es que se evidencia una tendencia a resoluciones "simplificadas y sistematizadas" que recurren muchas veces a una limitada, y por qué no inapropiada, *"carta de materiales a utilizar"* , casi como abriendo las puertas a un sinnúmero de "patentes" que resuelven la materialidad de la obra sólo de manera epiteliar, desoyendo, parafraseando a Moneo, *"el murmullo del lugar, el rumor del lugar"*[31], una experiencia necesaria y cuya explicación se fundamenta en la afirmación que la arquitectura pertenece al lugar, que la arquitectura para ser apropiada debe reconocer tanto en sentido positivo como en sentido negativo, "los atributos del lugar".

Entender entonces que es lo que hay que ignorar, añadir, eliminar, transformar, de lo que son las condiciones previas del solar, es vital para la arquitectura, es desde esta posición ideológica, vital para la arquitectura, que esta temática no puede desconocer el abordaje de una teoría tan importante como la del lugar. No existe, al menos desde el enfoque de esta investigación, la posibilidad de mediar entre el interior y el exterior resolviendo la situación de borde de la arquitectura sin tener en cuenta lo que implica el concepto de lugar, la presencia del suelo, no hay forma que el edificio se convierta en arquitectura hasta que no se establece contacto con un determinado suelo, el cual inmediatamente cambiará su condición y dotará de aquella especificidad que trae consigo la arquitectura. El lugar es el primer elemento que gravitará en la apropiada resolución del espacio intermedio, como un dato que arrojará no sólo la posibilidad de optar entre determinados sistemas pasivos de control frente a los agentes exteriores, sino también nos hablará de un determinada cultura, un determinado idioma, una determinada lógica aprehensible para el habitante de ese lugar específico y no de cualquier otro, una determinada cultura que arrastra ciertos comportamientos y hábitos de "ese lugar" particular y no de otro, la posibilidad de disponer de determinados materiales propios de la zona y de familiaridad no solo con el manejo y empleo de los mismos sino también con su utilización, *siendo el lugar quien se nos presenta entonces como el suelo en que el edificio echa raíces, como un dato que puede y debe ser considerado como el primer material de la construcción*[32].

Para ilustrar esta situación se puede citar la obra del *Palacio de Congreso y Auditorio Kursaal, de Rafael Moneo*, un proyecto que es uno de los más claros ejemplos de arquitectura que nace en este caso del lugar, básicamente

---

[30] Moneo, Rafael *(1995)*. "Inmovilidad sustancial" en *Revista Circo*, edición N°24, página 9.

[31] Moneo, Rafael *(1995)*. "Inmovilidad sustancial" en *Revista Circo*, edición N°24, página 5.

[32] Moneo, Rafael *(1995)*. "Inmovilidad sustancial" en *Revista Circo*, edición N°24, página 2.







Rafael Moneo, Palacio de congresos, Kursaal. San Sebastián. España. (1996-1999).

Fuente: http://www.kursaal.eus/es/kursaal/edificio/

dos cubos translúcidos, manipulados de manera tal que puede hablarse de un proyecto atento a los alrededores, al paisaje, ya que escucha e interpreta el lugar. A lo largo de la historia, San Sebastián ha respetado la geografía en que se apoya y de ahí que en el proyecto de Moneo no existía otra posibilidad que la de proponer un edificio que ignorase la valiosa presencia del Rio Urumea. De la memoria del autor se extrae: *"El lugar es todavía un accidente geográfico. Era deseable, a mi modo de ver, que el lugar mantuviese sus atributos naturales incluso después de construir sobre él. De ahí que propusiera levantar dos gigantescas rocas varadas allí donde el río encuentra el mar, construidas con bloques de vidrio que me gustaría que fueran sólidos translúcidos, capaces de afrontar las difíciles condiciones climáticas de un lugar en el que se hace sentir de vez en cuando la furia del océano"*[33].

Del ejemplo se puede entender como el lugar habla, el lugar es el primer material con el que el autor se encuentra, existe una cultura que induce determinados actos y apropiaciones y existe una tecnología que permite dar una respuesta adecuada desde la condición climática particular del edificio. La materialidad del edificio está sujeta a una definición precisa de la particular situación de enclave, de la oferta de materiales con que Moneo podría haber contado hay uno, el vidrio translucido, que reúne control climático y respeto por el lugar. Este es un ejemplo en donde con gran habilidad su autor logra disponer de un espacio de transición que resuelve con oficio la situación de intermediariedad en la arquitectura.

[33] Moneo, Rafael *(1995)*. "Inmovilidad sustancial" en Revista Circo, edición N°24, página 10.

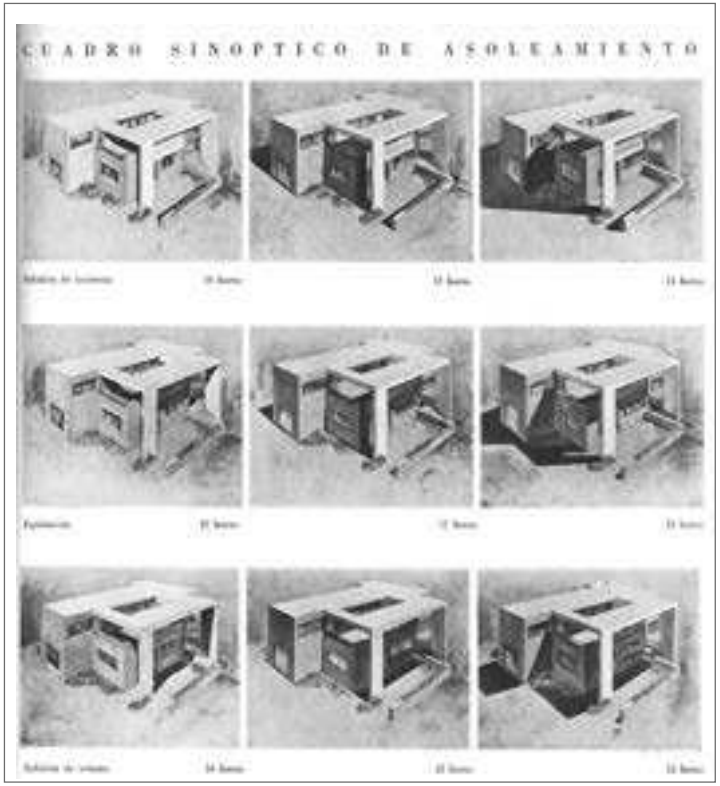
4.2. La tecnología disponible

Es imprescindible fijar una postura respecto de esta cuestión, que servirá no solo para definir el campo sobre el que se va a trabajar, sino también poner de manifiesto que la tecnología, siendo que en la actualidad es tan vasta y abarcativa desde el punto de vista de la disponibilidad de materiales, solo se va a limitar en este caso a aquellas posibilidades que contemplen la resolución de dispositivos pasivos de control que puedan conformarse con materiales de probada disponibilidad y uso en el medio local, tratando de esta manera de arrojar cierta coherencia y realidad a las disposiciones planteadas que se puedan proponer como posibles soluciones. Esta determinación, lejos de ser un capricho o una simplificación, se plantea de esta manera con la finalidad de no caer en la seducción de la gran oferta existente hoy en el mercado respecto de cerramientos que de manera "laminar" y "superficial" pretenden enmascarar las obras sin una conciencia previa de costos de adquisición, de montaje y de mantenimiento debido a la alta especialización de los mismos. Esta *"gran oferta de patentes con las que se cuenta en la actualidad"*, a decir del Arq. Alberto Baulina, y que forma parte de la realidad tecnológica imperante, *"parece querer llevarnos a una homogeneidad de la estética actual"*, en donde edificios ubicados en distintos puntos geográficos, con situaciones urbanas disimiles, orientados a diferentes puntos geográficos pueden resultar similares desde lo estético utilizando el mismo sistema de cerramiento importado de países desarrollados, desentendiéndose de la cultura propia de la sociedad que lo alberga y desconociendo por supuesto, retomando el pensamiento de Moneo, *"los atributos del lugar"*.

Existe un vasto marco teórico que le da sustento al debate que aquí se plantea, estando esto fundamentado no sólo por conceptos, definiciones, y teorías que sostienen la investigación, sino también, paralelamente y a modo de respaldo quizás más evidente y verificable, se pueden enlistar una serie de casos (obras construidas) que con datos y valores concretos permiten respaldar lo sostenido.

Respecto de la base teórica que se ha podido relevar en diversos documentos, se pueden citar ciertos autores que, si bien no hacen al principal marco de referencia con el que se le dará desarrollo al trabajo, si son los que a través de sus postulados y de la clara y definida posición ideológica ponen en escena el gran debate al que se intenta llegar luego del desarrollo de los contenidos. Se puede afirmar entonces, y sin temor a la equivocación, que en este caso existe por un lado un aspecto más ideológico, más conceptual, que es el que abre el amplio debate del tema y uno más técnico, de mayor solidez científica que trata las cuestiones más miscibles, más verificables, quizás aquellas menos discutibles, más probadas y con mayor rigurosidad desde el punto de vista científico. Dentro del primer grupo hay algunos autores a través de los cuales se puede poner nuevamente en consideración un viejo debate acerca de dos posiciones antagónicas entre "lo propio", "lo nuestro", y aquello que llega por los permanentes procesos de transculturación, esa particular situación que en todo momento se sucede y que tiene que ver con las "perdidas y sustituciones" que se dan en torno a estos fenómenos, es por eso que citar a autores del medio local como Cesar Carli y regional como Wladimiro Acosta, entre otros que también se tomarán como referentes, significa hacer referencia no solo a autores de probado respaldo en virtud de su trayectoria y su obra construida, sino quienes de alguna manera han tenido una coherencia entre su compromiso con "el ambiente" y los resultados obtenidos, además de predisponerse a hacer extensivas sus ideas desde el ámbito académico en el cual cada uno se desarrolló.





Wladimiro Acosta, Casa Miramontes. La Falda. Córdoba. (1938-1940).

Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/wladimiro-acosta

En el caso de *Wladimiro Acosta*, analizar su pensamiento implica entender cómo se propuso *"estudiar el clima y las respuestas de las arquitecturas tradicionales a tales condiciones locales"*[34], dando inicio a estudios empeñados en encontrar respuestas adecuadas desde la arquitectura. Es desde estos primeros postulados de Acosta que se empiezan a construir puentes con los objetivos de este trabajo, buscando incluso una mirada hacia atrás tal como el mismo Acosta se planteó oportunamente *"Empezar todo desde el principio, estudiar la geografía física y humana del lugar, sus características, su tecnología, su técnica de construcción, los modos de habitar mas autóctonos encontrar una arquitectura no sólo apropiada a este lugar, sino para él (...) Empecé, por una parte, a estudiar atentamente las condiciones geo-meteorológicas locales, y por otra, a analizar detenidamente las soluciones empíricas contenidas en los edificios del pasado colonial, la orientación de sus locales y sus primitivas pero eficaces defensas contra los agentes climáticos adversos, en particular contra el exceso de radiación solar"*[35].

En el mismo sentido puede referenciarse el trabajo de *Cesar Carli:*

> "...estamos convencidos que una manera de obtener certidumbre es mirar simplemente alrededor, es decir, analizar críticamente el contorno sobre el que se va a trabajar *(...)*, significa introducirse profundamente en el espíritu de una comunidad que a menudo esta penetrada por modelos que la desvirtúan y envilecen. A medida que se avancen en estos análisis, paulatinamente irán apareciendo los rasgos diferenciales del grupo elegido, rasgos a los que se tratará de perfilar con la mayor nitidez posible..."[36]

[34] Müller, Luis (2014). Maestros de la Arquitectura Argentina, Wladimiro Acosta, página 30.

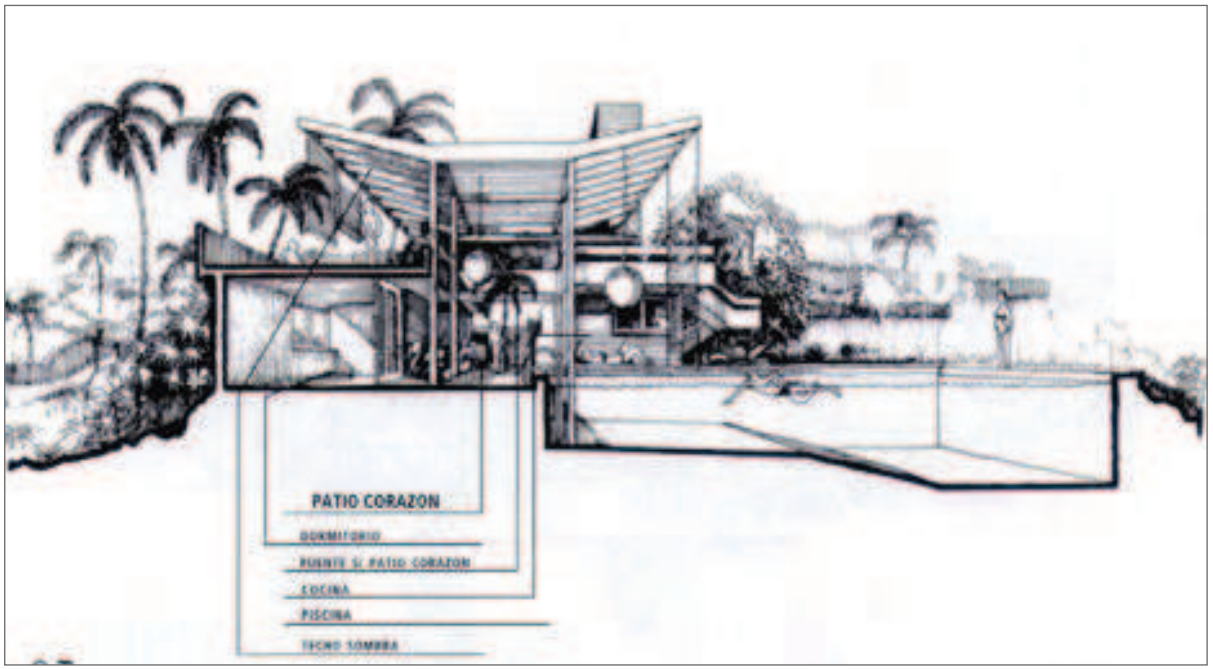
[35] Sobre este tema véase, Müller, Luis (2014). *Maestros de la Arquitectura Argentina, Wladimiro Acosta*, pág 30.

[36]Sobre este tema véase, Carli, Cesar (1980). 8° Grados al sur del trópico de capricornio, página 14.

Con el tema elegido se intentará entonces conciliar un análisis crítico como es el de introducirse en el espíritu de la comunidad de una determinada región dentro del ámbito que este propio entorno regional plantea entendiendo cuales son las posibles respuestas actuales que desde lo técnico puedan asimilar esta realidad. Para esto, además de lo caracterizado precedentemente como soporte "ideológico" se explorarán cuestiones netamente "técnicas" tendientes a echar luz, mediante una mirada actual, a las posibilidades que puedan estar al alcance de lo que significa una realidad de un país subdesarrollado. Entendiendo esto y sobre todo siendo sinceros con los alcances que desde "lo posible" un país como este puede brindar se buscarán los sistemas pasivos de control climáticos más apropiados para acercarnos a aquello que se presente como escenario de "lo ideal", en la intersección de ambos extremos se llegará a "lo real" como estadío concreto de lo reflexionado.

La condición de plantear una absoluta "sinceridad" en referencia a la realidad de este país latinoamericano, se debe simplemente a la necesidad de lograr un resultado que pueda ser no solo verificable sino sobre todo "aplicable" a nuestro medio local, que no contradiga el espíritu propio de esta región del litoral santafesino y que se enmarque dentro de las "reglas de juego" que este medio establece.

Es así entonces que se intentará cambiar la mirada que desde lo proyectual se tiene respecto de resoluciones tecnológicas aplicadas a los cerramientos de los edificios, que en muchos casos quizás por intentar un atajo a la simplicidad constructiva, otras veces por su apariencia de ejecución "más rápida" y sencillas, en otros casos por cuestiones de índole económica, otras veces por estar los proyectistas eclipsados por el uso de materiales que producen verdadera obnubilación, pero que por ese mismo motivo nos alejan de la personalidad colectiva tan apegada a los antecedentes lugareños.



Croquis Cesar Carli del libro 8° al sur del trópico de capricornio. (1980).

Fuente: Cesar Carli, 8° al sur del trópico de capricornio, editorial Nobuko, marzo de 2007.

4.3. El Clima

Las construcciones humanas deben adecuarse para conformar un hábitat racional, económico y con el mayor grado de eficiencia posible. Pero entonces surge la primera pregunta a la hora de iniciar el proceso de diseño en un sitio. *¿Cómo es el clima?*, además de otras dudas como: *¿cuáles son las variables climáticas intervinientes?, ¿cómo interactúan entre ellas y sobre las construcciones?* y muchas otras.

Partiendo de la lectura de la realidad que se planteó anteriormente respecto de cómo hoy por hoy los factores climáticos muchas veces no son puestos en consideración a la hora de afrontar una resolución proyectual, se podría plantear cómo la arquitectura contemporánea busca cada vez con mayor ahínco responder a la moda estética (esto no quiere decir que siempre sea así pero basta con mirar publicaciones y será interminable la lista de ejemplos), sin razonar acerca de los conceptos más lógicos y simples que permiten lograr el espacio arquitectónico, algo tan elemental y básico como considerar *"en la construcción de nuestras casas y edificios tomar en cuenta la ubicación del sol, como iluminarlos, como ventilarlos adecuadamente, como calentarlos cuando hace frío o refrescarlos en tiempo de calor"*. Parecería que el "progreso" se ha vestido de hormigón y vidrio, consumiendo energía de manera indiscriminada para lograr condiciones dignas de habitabilidad.

La luz eléctrica y el aire acondicionado sirven de remedio para muchas edificaciones pobremente diseñadas, sin reparar en el costo de operación, tanto monetario como ambiental, que esto representa, ni en los constantes e interminables gastos de mantenimiento que generan los sistemas electromecánicos.

Es necesario aprender a ver la arquitectura no solo como los muros, las fachadas o la cubierta, sino también como el espacio vital que fluye a través de ellos y a su alrededor, para habitarla no basta que sea sólida y económica, debe ser saludable y agradable, responder al clima y sintetizar la experiencia constructiva de las generaciones que nos precedieron.

De este modo operar sobre la situación de borde de un edificio implica un desafío mayor que la simplificada lectura que muchas veces se hace del medio como agente externo a poner en consideración. En virtud de esto se puede establecer el siguiente esquema de interrelación:

Interior	⟺	**ESPACIO NTERMEDIO**	⟺	**Exterior**
condiciones requeridas (confort)		disposición y relación de espacios, materiales y elementos		condiciones existentes (clima)

Si bien los elementos constituyentes del clima son temperatura, presión, vientos, humedad y precipitaciones, para el presente estudio y teniendo en cuenta los agentes sobre los que se opera a la hora de pensar la arquitectura, tomaremos estos condicionantes climáticos de acuerdo a la siguiente clasificación: 1- Vientos principales, 2- distribución de las temperaturas, 3- distribución de las precipitaciones, 4- Clasificación climática de Köppen – Geiger, esta última en realidad surge como interacción simultanea de los tres primeros factores, y es un dato también de relevancia a los fines del presente estudio.

1. Vientos principales.

El viento es uno de los tantos parámetros importantes a considerar en la arquitectura, ya sea para captarlo, evitarlo o controlarlo. Para lograr una adecuada ventilación es necesario comprender como se comporta el viento y de qué manera pueden aprovecharse los patrones que sigue en su recorrido a través de las edificaciones. Para lo cual las construcciones deberán verificar una serie de condiciones: estabilidad de las estructuras bajo los efectos mecánicos del viento, ventilación natural de los ambientes, confort de los espacios interiores frente a los efectos mecánicos del viento.

En el caso particular de la REGIÓN LITORAL, la zona donde se levanta Santa Fe tiene vientos locales como el PAMPERO, la SUDESTADA y el viento NORTE, que influyen singularmente en los cambios de tiempo.

2. Distribución de las temperaturas.

Una salvedad en referencia a esta variante de la temperatura es que la misma para el caso del presente estudio se verá reflejada en cuestiones que tienen que ver con las incidencias solares, el caso puntual de las orientaciones, con las características particulares que las mismas tienen en este sector puntual del planeta. Básicamente el operar bajo esta condicionante implica tratar de captar al máximo la energía térmica del sol para calefacción cuando el clima es frío, aprovechando por ejemplo el efecto invernadero de los cristales, procurando tener las mínimas pérdidas de calor, es decir logrando un buen aislamiento térmico.

En la región del litoral santafesino, la clasificación según la TEMPERATURA corresponde la clasificación: TEMPLADO.

3. Distribución de las precipitaciones.

Este aspecto es, quizás de los tres a analizar, el que menor impacto puede llegar a tener en referencia al confort, es decir a las condiciones requeridas en el interior, pero sin lugar a dudas gravita también en cuestiones de contacto del edificio con el medio externo, esto repercute en cuestiones de diseño respecto de la elección de materiales en función de la durabilidad y el mantenimiento, sobre todo en referencia al caso puntual del Litoral Santafesino en donde la presencia de la humedad juega un papel importante en este sentido.

En el litoral costero santafesino con precipitaciones anuales de 990 mm, corresponde de acuerdo al régimen de PRECIPITACIONES la clasificación: LLUVIA A LO LARGO DE TODO EL AÑO.

4. Clasificación climática de Köppen – Geiger de climas

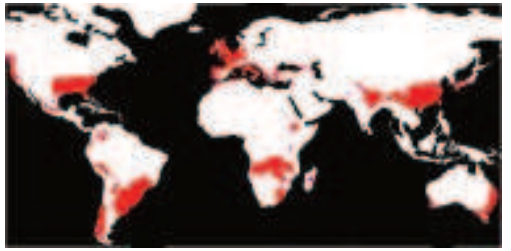
La clasificación climática de Köppen, también llamada de Köppen-Geiger consiste en una clasificación climática mundial que identifica cada tipo de clima con una serie de letras que indican el comportamiento de las temperaturas y precipitaciones que caracterizan dicho clima.

Esta clasificación, si bien no es un aspecto "evidente" de los que caracteriza y define un tipo de clima, permite poner en interacción diversos aspectos que, si son "perceptibles", conjugando e interrelacionando los tres factores mencionados anteriormente.

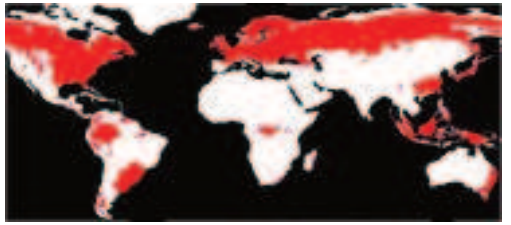
Para el caso de la región de Santa Fe corresponde la clasificación (Cfa) - SUBTROPICAL SIN ESTACIÓN SECA (VERANO CÁLIDO), en donde la temperatura media del mes más cálido supera los 22 °C. Es el llamado CLIMA SUBTROPICAL HÚMEDO, que regionalmente recibe el nombre de CLIMA PAMPEANO.



1. Vientos principales



2. Distribución de las temperaturas



3. Distribución de las precipitaciones



4. Clasificación climática de Köppen – Geiger de climas

Fuente: producción gráfica Arq. Ramón Quiñonez

4.4. El pensamiento de "lo artesanal" de Richard Sennett, aplicado a las lógicas materiales de las propuestas regionales

El incluir esta premisa dentro del "instante contextual" del trabajo, tiene su fundamento en la intención de poner en evidencia que existen ciertas (en realidad muchas) cuestiones que podrían asimilarse entre el concepto de "artesanía" y ciertas conductas, mayormente olvidadas, en la forma de concebir el proyecto arquitectónico especialmente en lo referido a cuestiones inherentes a la región santafesina, tan arraigada a fuertes y notorios patrones culturales, entre ellos claro está, y aunque resulte evidente mencionarlo, aquel que forma parte del propio título de este trabajo. Algo que a priori pareciera no tener en principio relación alguna, permite en cierto modo tomar referencias que pueden ser de utilidad al tema que se viene desarrollando, en este sentido es relevante la consideración y la descripción que Richard Sennett hace en referencia a la imagen del "artesano" en su publicación homónima, y de las características por él referidas en relación al trabajo artesanal, en donde "lo material" juega un rol trascendental como elemento a ser considerado en su labor, pensamiento que puede ser trasladado al proceso de gestación de cualquier propuesta proyectual. Del libro de Sennett se rescata fundamentalmente la idea del artesano como "aquella persona que produce cosas comprendiendo lo que hace", apelando de esta manera, y con el desarrollo del trabajo quizás a tener *un producto arquitectónico más humano si comprendemos mejor la producción de las cosas.*

Si bien la artesanía de manera genérica es asimilada con la habilidad de hacer las cosas bien, en esta investigación de manera particular interesa la cuestión referida a la técnica, pero mas como un asunto cultural que como un proceso irreflexivo, básicamente rescatar de la imagen del artesano la idea de la estrecha conexión entre la mano y la cabeza, "Todo buen artesano mantiene un diálogo entre unas prácticas concretas y el pensamiento, este diálogo evoluciona hasta convertirse en hábitos, los que establecen a su vez un ritmo entre la solución y el descubrimiento de problemas"[37]. Es posible incluso que el término "artesanía" sugiera un modo de vida que languideció con el advenimiento de la sociedad industrial, pero esto podría ser ciertamente engañoso, ya que designa un concepto duradero y básico, el deseo de realizar bien una tarea, abarcando la artesanía una franja mucho más amplia que la correspondiente sólo al trabajo manual especializado.

Hay un aspecto más que permanentemente entra en consideración cuando hablamos de lo artesanal y es aquello que tiene que ver con la presencia de la máquina (más precisamente las producciones que tienen que ver con lo industrializado) y en cómo estas son consideradas respecto de aquellas en la que el hombre y lo manual producen, quizás de manera más próxima a la realidad económico y cultural de nuestra región, tal vez más en equilibrio entre nosotros y los recursos de la tierra, como buscando alguna reconciliación con el pasado que nos lleven a estar más anclados con la realidad material de lo producido.

Al hacer referencia al artesano y buscando aquellas cuestiones que desde su accionar pueden desprenderse como útiles a la hora de entender el rol de la arquitectura en el medio regional, es importante recurrir a la finalidad misma que el artesano tiene en la sociedad, así es que este se vuelca decididamente hacia afuera, hacia su comunidad, mientras que al contrario el artista (alguien con el que muchas veces se compara al arquitecto en la actualidad) se

[37] Sennett, Richard (2009), El artesano, Editorial Anagrama, página 12.

vuelca hacia adentro, hacia sí mismo. Es aquí otra de las riquezas que se puede encontrar al poner en evidencia como en la actualidad el arquitecto (haciendo referencia a los que comúnmente han de identificarse como "arquitectos estrella") pasan por alto el rol social y el perfil humano que la arquitectura tiene y a la cual se debe. Justamente en una de las entrevistas realizadas con el Arq. Marcelo Ferraz, socio del estudio Brasil Arquitectura, entrevista que forma parte de los insumos que se emplean como recursos para el desarrollo del trabajo, es él quien precisamente hacía esta aclaración en referencia justamente a que "la arquitectura es sobre todo una disciplina humana", concepto que desarrolla extensamente en su libro "arquitetura conversável", poniendo en evidencia una arquitectura concebida a partir de una profunda conexión con la cultura de cada lugar y sus protagonistas, indagando acerca de las bases culturales de cualquier sociedad entendiendo estas como "las dimensiones humanas de relacionamiento y comunicación, buscando constantemente las tolerancias entre diferentes, el confort y el desenvolvimiento creativo de las técnicas, los modos de vivir y habitar el mundo"[38].

Este paralelismo entre arte y artesanía, entre artista y artesano nos conduce a la reflexión que ha sido puesta ya de manifiesto durante el desarrollo del escrito y que bien vale poner en consideración a través de este comparativo para evidenciar algunos de los motivos que podrían estar operando en trastocar el rol de la conducta arquitectónica en cuestiones superfluas y tan alejadas de la finalidad que la arquitectura debiera perseguir en tanto disciplina fuertemente focalizada en el hombre y su medio y en todo el bagaje cultural que es propio de la comunidad en la que se mueve. Esta situación de anteponer una práctica de algún modo individualista (arquitecto artista) por sobre un accionar más colectivo y social (arquitecto artesano) es una de las preocupaciones que alejan al arquitecto de la idea básica de pensar en una arquitectura dirigida al ámbito regional y apuntada a una comunidad particular evitando las generalizaciones con únicos resultados a través de los cuales se pretenden resolver de manera única problemas tan diferentes y tan propios de cada lugar y grupo social. Casi que se podría traer a la realidad aquel comportamiento del "artista renacentista" comparado con el noble oficio del artesano con el que se identifica la labor en esa época y traspolarla a nuestra realidad, en aquel momento "el arte colocaba a los artistas en una situación social de mayor autonomía que la del artesano, debido a una razón específica, que el artista aspiraba a la originalidad de su trabajo, y la originalidad es el rasgo distintivo de individuos únicos, solitarios"[39]. Aún hoy, este contraste da forma a nuestro pensamiento: el arte parece llamar la atención sobre el trabajo único o, al menos distintivo, mientras que la artesanía es una práctica más anónima, colectiva y continuada, el arte y la artesanía se distinguen, básicamente por el agente, el arte tiene un agente orientador y dominante, mientras que la artesanía tiene un agente colectivo. Esta situación planteada es considerada casi medular para poder pensar en la consigna de esta investigación, el espacio intermedio, en tanto espacio vital en nuestro clima, tan propio de las concepciones espaciales de las culturas primitivas, en fin tan arraigado a nuestra realidad, difícilmente pueda adquirir su consideración en la medida que quien concibe la arquitectura se aleje de estos "datos" y se posicione en una postura individualista de pensar una

[38] Marcelo Carvalho Ferraz, arquitectura conversável, editorial azougue, 2014, contratapa.

[39] Sennett, Richard *(2009)*, El artesano, Editorial Anagrama, página 47.

arquitectura como pieza única y descomprometida de un sistema (en relación a otras y como parte de un todo), en este caso difícilmente el espacio intermedio y la intermediación pueden presentarse como espacios moderadores entre el hombre y el medio, si no se tiene en cuenta el medio y mucho menos se piensa en que la arquitectura debe ser habitada por el hombre, pero no cualquier hombre, un hombre inserto en un ámbito particular y característico.

Un rasgo distintivo del artesano, que contribuye a replantear el accionar de la arquitectura actual frente al empleo de los materiales, potenciado seguramente por la gran variedad de oferta de los mismos en la vidriera actual de materiales, es la "honestidad" conque éste hacía uso al momento de la elección de los mismos. En su autobiografía Cellini cuenta su lucha por extraer oro, oro real y en grandes cantidades, de masas de material sin desbastar, cuando incluso sus mecenas más ricos se habían conformado con la ilusión del dorado superficial. "En términos de carpintería, Cellini odiaba el enchapado. Deseaba "oro honesto" y sostenía el mismo patrón de veracidad para los otros materiales con los que trabajaba, incluso en metales baratos como el latón. Tenía que ser puro, para que las cosas parecieran lo que son."[40] Esta actitud que encierra "cierta sinceridad", aspecto que por otro lado fue desarrollado ampliamente como uno de los motivos que lleva a replantear ciertas realidades de la arquitectura local e incluso de la propia arquitectura sudamericana, poniendo en debate justamente su posición frente al "bombardeo" de materiales y sistemas constructivos que muchas veces alejan al arquitecto de una reflexión profunda y sincera en la decisión y elección de los materiales a emplear, sumiéndolo muchas veces en cuestiones superficiales y escenográficas que transitan más por la vía del consumo y de la moda que por la realidad en que la arquitectura se debiera mover. Es esto además de un llamado a la reflexión y una puesta en debate, la necesidad de poner como referente, mas allá de la lejanía temporaria y la realidad imperante, la imagen de un oficio que "no negociaba" cuestiones que se presentaban como indiscutibles a la hora de desarrollar la profesión, como lo es la sinceridad misma del uso del material, entendiendo cómo esto incluso facilitaría en nuestro medio la asimilación y familiaridad no sólo por parte del arquitecto sino también por parte del usuario presentándose como un factor aprehensible en tanto rasgo distintivo de la región en que se mueven.

La mayor inquietud por la cual el texto de Sennett es relevante a los fines de la investigación es fundamentalmente la idea que además de pensar en las situaciones intermediarias de espacio, en intentar pensar la arquitectura desde lo espacial como moderadora desde la intermediariedad que como condición debe contemplar, todo proyecto debería replantear ciertas cuestiones en las que por sus condiciones lo conviertan en un objeto único (lejos de la repetición, la sistematización y la uniformidad de lo que podría ser una similitud con la producción mecánica por ejemplo), la intención es de alguna manera, al considerar lo obra como una pieza única, apreciar en ella todo lo que hace a que ciertas cuestiones materiales sean decididamente el resultado de un campo de conciencia en el que los esfuerzos por lograr un trabajo de buena calidad dependa de la curiosidad por el material que se emplea, una "conciencia material" comprometida, en donde el arquitecto, al igual que el pensamiento dirigido por el artesano, utilice la cabeza casi como si fuera una extensión de las manos, tomando real conciencia de los materiales con los que

[40] Sennett, Richard *(2009)*, El artesano, Editorial Anagrama, página 49.

cuenta y de aquellos que especialmente puede encontrar en el medio en el que se mueve, de esta manera la obra comenzará a tomar valor incluso, al igual que en el caso de la artesanía, en aquellas irregularidades de los objetos hechos a mano, entendiendo que la arquitectura (la cabeza) difícilmente puede alejarse de la ejecución y materialidad (las manos), hace dos siglos, Immanuel Kant observaba: "la mano es la ventana de la mente"[41].

En relación al aspecto material de la obra de arquitectura se desprende otra cuestión íntimamente relacionada con lo que se viene desarrollando en estas líneas y es aquella que tiende a que un edificio muestre por fuera los materiales de que está hecho por dentro: esto es lo que hace a un edificio honesto y, una vez más, rudimentario e irregular. Esto comienza a rozar aspectos relativos a una temática que este trabajo no puede eludir de ninguna manera, y es el referido a la tectónica de la obra, Kenneth Frampton considera la Tectónica no solo como una "mera revelación de la técnica constructiva, sino, más bien, a su potencial expresivo. La tectónica adquiere carácter de verdadero arte en la medida que equivale a una poética de la construcción... La inevitable naturaleza terrestre de un edificio posee un carácter tan tectónico y táctil como escenográfico y visual, aunque ninguno de estos atributos niega su espacialidad y es justamente en estas definiciones de Frampton donde se establecen puentes ciertamente estrechos entre el quehacer del artesano y esta suerte de llamado a la "honestidad" en el empleo de los materiales por parte del arquitecto.



Artesano.
Fuente: https://www.juninmendoza.gov.ar.

[41] O así lo cita Raymond Tallis, The Hand: A Philosophical Inquiry in Human Being, Edimburgo, Edinburg University Press, 2003, p.4.



Ciudad de Santa Fe (2023)

CAPÍTULO V

INSTANTE ANALÍTICO

La definición de la temática

Capítulo

V.

INSTANTE ANALÍTICO
La definición de la temática

Hoy se trata de operar en la disolución, en las intermitencias, no creando límites sino precisamente buscando su difuminación, especialmente entre lo formal y lo informal. La cuestión que se coloca para nosotros arquitectos, es la de pensar y materializar otro tipo de espacios y edificaciones de delimitaciones, con ese "otro" urbano que es la ciudad no proyectada y con la cual es necesario establecer puntos de contacto, de transición, de pasaje, tanto formal-informal, ciudad-naturaleza y popular-erudito, buscando la reconciliación entre lo público y lo privado, entre lo colectivo y lo individual y, fundamentalmente, entre edificio, ciudad y apropiación del ciudadano.

Arq. Jorge Mario Jauregui

5.1. El tema - posibilidades de proyecto

Al momento de pensar la temática a abordar para así poder ensayar los conceptos derivados y desarrollados en el presente trabajo, se plantea una condición innegociable al respecto: el tema de ninguna manera puede ser algo azaroso, infundado o elegido de manera casual entre tantos temas y programas que uno podría haber elegido para desarrollar, sino que por el contrario la propuesta proyectual debería presentar un hilo conductor con del tema de la "intermediariedad" en la arquitectura abordado como hipótesis de trabajo inicial, lo que a mi entender abonaría de una mejor manera el trabajo dotándolo de una mayor solidez y coherencia desde la situación *tema - problema – propuesta de proyecto.* Una tesis tomada como referencia de lectura previa al desarrollo del trabajo[42], un recorrido frecuente hacia la zona costera de la reserva ecológica y sus adyacencias a través de la avenida de circunvalación de la ciudad de Santa Fe (oeste – sur y este), el cambio de situación desde el punto de vista urbano en su contacto con los bordes urbanos o costeros que se presentan en los distintos ejes que estructuran la ciudad de Santa Fe (principalmente en el sector norte de la ciudad) y sobre todo la enérgica decisión de encontrar un tema pertinente a los conceptos extraídos en el constructo teórico fueron aportando datos y curiosidades que derivaron en definir la temática y las posibles situaciones de implantación de la o las propuestas. Es así que, con todas estas variables en danza, aparece una notable curiosidad por la búsqueda de posibilidades a situaciones urbanas con la intención de presentar alternativas a un nuevo escenario de desarrollo urbano, una nueva manera de concebir espacios de interacción y recreación para la ciudad.

Surge así la posibilidad de trabajar en esos espacios muchas veces carentes de resolución y faltantes de una condición urbana intermedia en el límite justo entre la ciudad física y el entorno suburbano o periférico (natural), pudiendo verificar que en muchos de estos casos que el paso de uno a otro se hace de manera brusca sin transiciones y permitiendo estos espacios un amplio potencial para proponer espacios sumamente enriquecedores de la vida en comunidad en donde la recreación, la contemplación y el esparcimiento pasen a ser los principales protagonistas.

La dialéctica entre el interior y el exterior, tal como este trabajo denota, es un aspecto complejo que la arquitectura históricamente ha tratado de configurar de infinitas formas, el hacerlo en esta suerte de "ignoradas situaciones de bordes urbanos" es un desafío seductor y una gran oportunidad para repensar las lógicas de la ciudad en esta necesaria dimensión del espacio urbano. En este conflicto

[42] GUILLIANI Gipsy (2016), Umbrales Urbanos, integración del subte al espacio urbano de Buenos Aires, Tesis maestría en diseño arquitectónico avanzado (MDAA), FADU, UBA.

histórico entre afuera y adentro, hacia un lado y hacia el otro, la figura del umbral arquitectónico hace su aparición como elemento de reconciliación entre las partes.[43] Esto es debido a su característica bifásica o de doble papel que lo habilita a dar una respuesta simultánea a dos polaridades que aparentan estar en conflicto (Van Eyck, 1966). Es en el momento en el que se decide recorrer la arquitectura que aparece el umbral como elemento que permite traspasar las fronteras y conocer el espacio desde adentro; ver el límite desde el otro lado y percibir la forma de ese lugar.

Existe por lo tanto un adentro y un afuera, en la arquitectura y un umbral entre ellos que pertenece a los dos, al mismo tiempo. El grado de relación que establezca el umbral con las partes, determina su propia naturaleza. Al respecto opina Aldo Van Eyck que: "La arquitectura debería concebirse como una configuración de lugares intermedios claramente definidos. Esto no implica una transformación continua o un aplazamiento interminable del lugar y la ocasión. Por el contrario, implica un rompimiento con la tendencia a borrar todas las articulaciones entre espacios, es decir, entre el interior y el exterior, entre un espacio y otro. En su lugar, la transición debe articularse por medio de lugares intermedios definidos que permiten el conocimiento simultáneo de lo que es significativo al otro lado ".[44]

Si extrapolamos este razonamiento a la tercera dimensión del espacio urbano, estaríamos planteando una comprensión del territorio a partir de las vinculaciones posibles entre la ciudad construida (como situación de borde muchas veces no planificada, improvisada) como un interior y el área rural o natural como un exterior. En la búsqueda de esta convergencia, se genera la posibilidad de un espacio que habilite a esta "nueva situación de borde" como una extensión (continuidad) habitable de la ciudad que le da soporte. Pero, ¿sobre qué base teórica podemos situarnos como sustento para aproximarnos a un proyecto de diseño capaz de integrar dimensiones de la ciudad y del territorio natural?

Es justamente desde esta consigna a partir de la cual surgen las potencialidades de la situación de proyecto elegida, la presente investigación propone la integración de particulares espacios en situación de verdaderos bordes urbanos no resueltos de la ciudad de Santa Fe en referencia a su trama urbana y los actuales límites que ella presenta, develando las relaciones contemporáneas entre los mismos, superando los límites que los separan y proponiendo entre ellos una relación de continuidad espacial a través de la incursión de una estructura intermedia que desdibuje sus contornos.

Es así entonces que el desafío al plantear un posible proyecto, un ensayo que resuelva de alguna manera esta condición de borde urbano, intenta plantear una estructura que aúne las características inherentes a las partes generando una situación, una realidad de carácter colectivo, produciendo un nexo urbano que supera las parcialidades, los reduccionismos y las confrontaciones antinómicas de estos espacios urbanos.

[43] GUILLIANI Gipsy (2016), Umbrales Urbanos, integración del subte al espacio urbano de Buenos Aires, Tesis maestría en diseño arquitectónico avanzado (MDAA), FADU, UBA.

[44] VENTURI, Robert (1974): Complejidad y Contradicción en la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili S.A. pp. 131.

5.2. Las particulares situaciones de "límite urbano" y las posibilidades de "mediar en la mediación"

Hablar de límites, referido a lo urbano contemporáneo, "se trata de situaciones donde se difuminan las diferencias"[45], sea por contagio, por contaminación o por influencias recíprocas que acaban generando un paisaje híbrido.

Esos límites y fronteras pueden ser definidos por razones político-administrativas (jurisdiccionales), en relación con las centralidades existentes (centros de referencia) o con las características socio-económicas, medio-ambientales, topográficas, productivas, de transporte y circulación, o también, como acontece mayormente con la ciudad de Santa Fe, con accidentes naturales (borde de ríos, mar, montañas, etc).

La arquitectura y el urbanismo forman históricamente parte de las técnicas de separación donde el trazado de un límite actúa sobre el espacio, produciendo efectos de interioridad / exterioridad, es por eso que al hablar de límite implica considerar tanto lo que hay "en el interior" como lo que se deja fuera. En la situación de límite desde el punto de vista urbano (que es el que realmente interesa a los fines del trabajo), resulta el área de estudio donde se producen interferencias del más variado tipo y origen, abriendo nuevas posibilidades de comprensión y de acción, esto implica replantear el tema de sus interrelaciones apuntando para la búsqueda de nuevos sentidos, no sólo re-construyendo vínculos, sino incluso construyendo vínculos en lugares donde nuca existieron y deberían, esto último es quizás la hipótesis de relevancia para determinar el posible proyecto de trabajo (al menos la temática). En definitiva, de lo que se trata en relación con el tema del límite, es de cómo hacer que todos los elementos contenidos en la proximidad de un límite, que actúa como separación entre territorios contiguos, pueda ser resignificado, operando una "juntura" en lugar de una separación, se trata de intentar actuar en la disolución, en las intermitencias, no creando límites sino precisamente buscando su difuminación, especialmente entre lo formal y lo informal.

La cuestión que se coloca como desafío, es la de pensar y materializar otro tipo de espacios y edificaciones de delimitaciones, no solo llenos de actividades y acontecimientos sino abiertos al entorno, convidativos, inclusivistas, democráticos en el sentido de receptivos a las diferencias, a ese "otro" urbano que es la ciudad no proyectada y con la cual es necesario establecer puntos de contacto, de transición, de pasaje, tanto formal-informal, ciudad-naturaleza, intentando estimular la relación hombre y medio ambiente, significa pensar la arquitectura como interface entre lo público y lo privado, como configuradora de la dimensión pública de lo construido, actuando como nexo entre la ciudad y el paisaje (natural o construido), en definitiva se trata de pensar con la arquitectura como "mediar en la mediación".

5.3. Los antecedentes en la temática. El caso de Brasil: "la construcción desde el conflicto". Las experiencias de Jorge Jauregui.

> Una manera de descubrir una ciudad latinoamericana es realizar el recorrido desde la relativa "completud" de la estructura morfológica del centro, hasta la dispersión de los asentamientos periféricos atravesando una serie infinita de no-lugares. Las favelas de Rio estaban, de hecho, incluidas hasta hace unos pocos años en esta última categoría en los registros del poder público; eran no-lugares, espacios en blanco en los mapas catastrales.
>
> Arq. Jorge Mario Jauregui.

[45] JÁUREGUI, Jorge Mario (2004), Estrategias de articulación urbana, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

La búsqueda de antecedentes referida a una posible temática de proyecto que permite concentrar aquellos conceptos desarrollados en los primeros capítulos de esta tesis de maestría, lleva a tomar algunas referencias de los trabajos llevados a cabo por el Arq. Jorge Jauregui en el territorio brasilero. La mecánica de la búsqueda de antecedentes es el primer paso a dar para no solo buscar ciertos paralelismos con situaciones similares a las que se pretenden abordar, sino que son estas propias experiencias las que jalonan la investigación en tanto plataforma de arranque que cimienta aspectos a desarrollar, entiendo esta búsqueda de antecedentes como un paso inevitable para concretar este o cualquier proyecto que se deba encarar.

El caso de los trabajos en Brasil, constituye un ejemplo en dónde quizás aquello que más puede nutrir esta investigación es la clara intención de abordar los "complejos ensambles de naturaleza y artificio" identificando los propios "códigos genéticos" de un determinado sector, para poder operar en ellos modificaciones substantivas que no eliminen las cualidades existentes. En este aspecto, al igual con el que se aspira en este trabajo, se sostiene que es necesario captar los equilibrios territoriales y sus complejidades, transcribiendo y transfiriendo sus valores cualitativos topográficos, sociales, económicos y funcionales, en una estructuración proyectual que les pueda dar efectividad, realizarlos y potencializarlos, sin lugar a dudas esto último se presenta como el gran objetivo que uno se plantea al intentar trabajar en estas áreas de vacancias periféricas, haciendo un análisis de estas zonas y poder así deducir las premisas válidas para la actuación en cada situación precisa, pudiendo contribuir con algunas estructuraciones parciales, probablemente con intervenciones puntuales significativas capaces de definir un lugar, a través de la configuración de una arquitectura urbana entendida como un sistema donde se interceptan varias lógicas (el sitio, la cultura, el transporte, etc.).

En este sentido entonces se presentan los primeros desafíos, en similitud con el caso brasilero, reconocer del "cuerpo" de la ciudad aquellas áreas "excluidas" (para el caso de santa fe probablemente carentes de planificación, lo que de alguna manera las confiere como dentro del marco de cierta exclusión, al menos desde lo urbano), buscando potencializarlas. En el caso de Brasil este hecho se da en áreas de Favelas en donde la intervención y los proyectos apuntan a poner en valor estas áreas, en el caso de la ciudad de Santa Fe, si bien la situación social y urbana es claramente diferente la condición de "situación límite" de lo que acontece hacia un lado y hacia otro entre lo planificado y lo no planificado, entre lo artificial y lo natural puede establecer ciertos lazos a considerar, siendo necesario tornar claras las determinaciones del sitio y la dimensión física de un territorio, prestando especial atención a la dinámica de los lazos sociales y a las proximidades existentes, con el objetivo que el espacio se torne apto al desarrollo de nuevos hábitos de convivencia e interacción, es aquí sin dudas el gran desafío y el espíritu de la posible propuesta. De esta forma, habrá que intervenir arquitectónica y urbanísticamente un sector de "condiciones fronterizas" trabajando con el soporte de las actividades y de la red de relaciones existentes, buscando reforzar sus características más específicas, creando ciertas ordenaciones que las contemplen, haciendo hincapié en las condiciones de la verdadera situación de "umbral arquitectónico" que se presenta en dicha situación.

Básicamente de estas experiencias interesa rescatar no solo aquellas cuestiones referidas al tejido, sino también aquello que desde lo social significa no considerar más al habitante de las favelas como población marginal, ajenas

a los atributos que definen a estas personas como "ciudadanos del barrio formal". El espíritu es dejar de concebir la Favela como un cáncer urbano que debe ser extirpado y eliminado, debido a su carácter espontáneo, ajeno a las normas que rigieron el desarrollo histórico de la ciudad formal. De este modo en el caso de Brasil el programa Favela – Barrio, estableció la necesidad de integrar la favela al contexto urbano y otorgarles a sus habitantes el status de ciudadanos, a través del equipamiento de infraestructuras técnicas, servicios, permeabilidad circulatoria y cualificación de los espacios públicos. Las intervenciones previstas tienen como objeto transformar la situación de cada complejo mediante un "proyecto integrado" que incorpora el derecho a la ciudad, al urbanismo, y al espacio y equipamientos públicos.

En síntesis los conceptos que de alguna manera se desprenden de este estudio de casos, son Integración urbanística y social, transferencia, articulación física y formal, conector comunidad – barrio: localización en la frontera entre estas dos realidades, integración de las dos realidades formalidad – informalidad, los que se desprenden de algunos casos que se ponen en consideración:

La Favela de Vidigal:

Esta favela se localiza en la zona noble de la ciudad (entre los barrios de São Conrado y Leblon) y es toda ella un enorme mirador sobre el mar y los barrios adyacentes. Una calle extensa y muy transitada constituye la espina dorsal estructuradora que conecta todos los eventos proyectados; desde la plaza de acceso en la parte baja, incluyendo la villa olímpica con el edificio de relocación en lo alto, hasta el punto de llegada del teleférico proyectado, una promenade paisajística puntuada de diversos atractivos acompaña a quién se desplaza a lo largo de esta vía conectora. En la villa olímpica, el edificio de relocación de un lado y las tribunas construidas directamente sobre la piedra del otro lado, constituyen un marco para la contemplación del paisaje mientras se desarrollan las actividades culturales y deportivas (danza, teatro, capoeira, competiciones, etc.). En este caso, la arquitectura enmarca el paisaje.

Favela Fubá-Campinho:

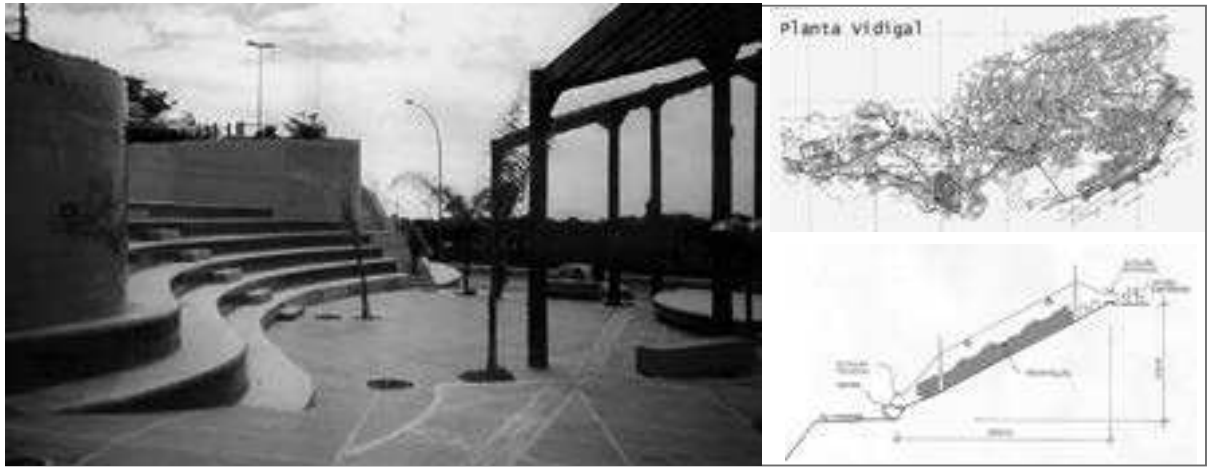
Es un enclave en la ladera de un morro, presentando dos centros de convivencia diferenciados que el proyecto buscó reforzar y potencializar. En Campinho fue configurado un espacio cívico delimitado por las principales edificaciones introducidas: la sede de la compañía de recolección, el edificio de relocaciones y la guardería y junto con ellas, una pequeña plaza, un espacio para juego de niños y una cancha de fútbol completando la intervención. Las nuevas edificaciones se anexan a las preexistentes (galpones y servicios de la "escola de samba" local) en una yuxtaposición típica de la forma de construir en las favelas. El perfil del edificio de la guardería al mismo tiempo que dialoga con el entorno, marca una fuerte presencia en el corazón de la favela.

La favela de Fernão Cardin:

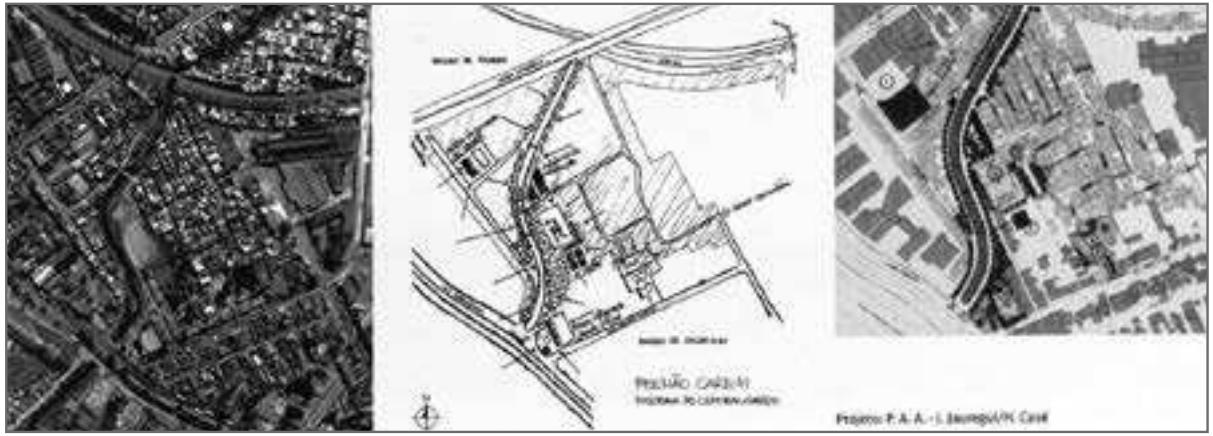
Está localizada al borde de una arteria comercial-industrial de un populoso sector de la ciudad, enclavada entre vías férreas, autopistas y antiguas instalaciones fabriles y cortada por un rio que inundaba 1/3 de su superficie todos los años en los meses de lluvias. A partir de la canalización del río, este antiguo no-lugar se transformó en el eje estructurador de la renovación urbanística y arquitectónica. La implantación de una plaza comunitaria, de una plaza de articulación favela-barrio y del edificio destinado a las relocaciones necesarias, junto con la reformulación



La Favela Fubá-Campinho.
Fuente: http://www.jauregui.arq.br/favelas-fuba-campinho.html



La Favela de Vidigal
Fuente: http://www.jauregui.arq.br/



La favela de Fernão Cardin.
Fuente: http://www.jauregui.arq.br/fernao-cardim.html

del trazado vial, constituyen la base de la intervención. El edificio de relocación, principal pieza urbanística del conjunto, busca establecer relaciones tipológicas con las "villas operarias" existentes en las inmediaciones, como puede verse en la foto aérea, aumentando su escala y su responsabilidad urbana. Toda el área del rio Faría canalizado y urbanizado se transformó en un espacio de integración favela-barrio, diluyendo los límites entre la favela y las áreas vecinas. El no-lugar se transformó en un lugar de fuerte referencia para el entorno y la arquitectura se integra a él por asimilación.

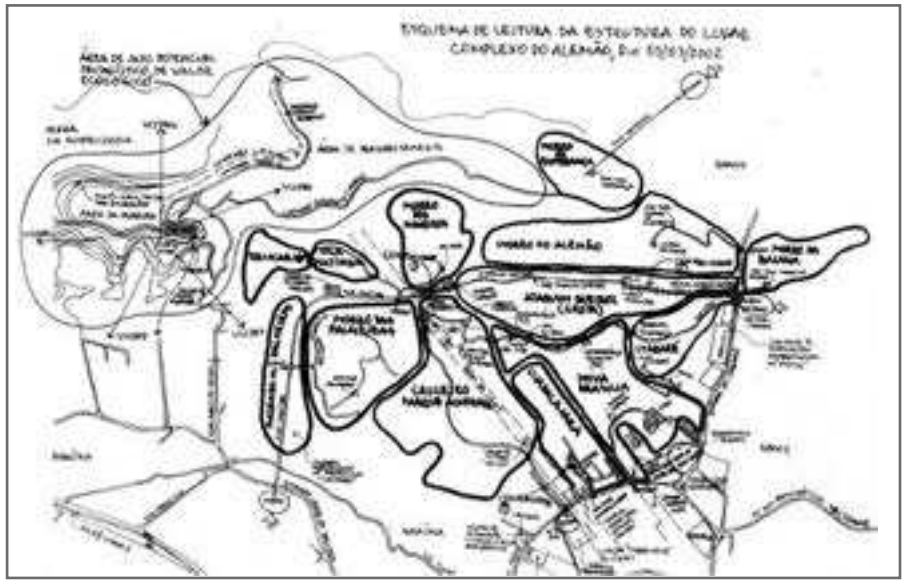


La favela de Salgueiro.
Fuente: www.jauregui.arq.br/favelas-salgueiro.html

La favela de Salgueiro:

Se localiza en el centro del populoso barrio de clase media de Tijuca, conectado por una única calle vehicular que el proyecto extendió hasta el núcleo principal de la comunidad. Este centro de actividades congrega comercio, campo de fútbol, unidades de relocación y una cancha cubierta que los fines de semana y feriados se transforma en local de baile de la escola de samba. Una escalinata reformulada lleva los peatones hasta el núcleo. Las unidades de relocación se orientan en el terreno siguiendo las curvas de nivel.

Ellas junto con el gimnasio cubierto crean una fuerte marca en el paisaje, visible desde el barrio vecino. La arquitectura se convierte en signo de la intervención.



El complejo del morro de Alemao.
Fuente: www.jauregui.arq.br/teleferico.html

El complejo del morro de Alemao:

La intervención en esta zona propone un sistema de telecabinas fundamentada en concebir la accesibilidad y movilidad en su relación con la ciudad, de acuerdo con una visión de transporte urbano de masa. Cada estación de este sistema de teleféricos incluye el tratamiento de las áreas rema-







Memorial de la inundación.
Fuente: https://www.ellitoral.com/area-metropolitana/construira-memorial-10-anos-inundacion_0_LNf1fufDOA.html

nentes con espacios públicos, incluyendo equipamientos de interés social (bibliotecas digitales, servicios, etc.).

Otro punto de centralidad es el Centro cívico, además del parque de la serra de la misericordia que aprovecha el alto potencial paisajístico de la zona, incluyendo usos recreativos y de ocio. Al igual que las otras intervenciones, este complejo incorpora también áreas de relocación de viviendas que contemplan varias opciones de uso como lugares de vivienda y de trabajo. Quizas uno de los aspectos más relevantes a destacar es como todo el sistema de circulación interna comprende vías vehiculares, peatonales, callejones, escaleras, mobiliario urbano, iluminación, vegetación y señalización.

5.4. Los antecedentes en la temática. El caso de la reserva oeste en la ciudad de Santa Fe

La Reserva Natural del Oeste es un proyecto del Gobierno de la Ciudad de Santa Fe, que consiste en transformar las áreas de reservorios del sistema de drenaje urbano en un espacio verde de uso público y atractivo paisajístico, que funcionará como un área natural protegida con senderos desde los cuales se podrá apreciar la flora y fauna autóctona. Una de las particularidades que se destacan de la futura reserva natural es su integración con la trama urbana. El proyecto, además, abarca emprendimientos socio-productivos (vivero de sitio, huertas comunitarias) y un "Memorial de la Inundación".

Desde lo que puede aportar esta innovadora propuesta, a los fines de la búsqueda de la posible temática del presente trabajo se puede referir fundamentalmente la integración de "áreas" urbanas con clara proximidad física a la trama consolidada y que por algún motivo se encuentran carentes de intervención. Respecto de esta propuesta si bien

es lo que más abona el interés del trabajo además permite conjugar aspectos diversos como reducción del riesgo hídrico, cuidado del medio ambiente, educación, ordenamiento urbano y lucha contra la pobreza y la exclusión social, desprendiéndose también que estas intervenciones en áreas de vacancia o de "indefiniciones intermedias".

Básicamente el Proyecto Reserva Natural del Oeste si bien se propone alcanzar, de manera simultánea, varios propósitos, aspira a potenciar la zona de reservorios de excedentes pluviales, creando espacio público y otorgándole un nuevo borde a la trama urbana, mas definido, menos impreciso y difuso y resolviendo esta suerte de umbral urbano que media entre la naturaleza casi virgen y la ciudad que se desdibuja en contacto con ella.

5.5. Síntesis y consideraciones finales

Con proyectos de estas características (los antecedentes referidos) y partiendo del reconocimiento del tipo y de las situaciones urbanas verificadas, se aspirará a buscar la integración de cada lugar ya constituido, movilizando productivamente el territorio, ampliándolo y resignificándolo a través de la incorporación en algunos casos de nuevas edificaciones para la prestación de servicios sociales, o tal vez alguna propuesta de apoyo a las actividades comunitarias, de acuerdo a las carteristas del área a intervenir y de las necesidades que de ella emanen. Probablemente la propuesta derive en algunos casos también, en dispositivos o equipamientos que aspiren al menos a generar espacios recreativos y de esparcimiento, algo simple pero suficiente para lograr estas "suturas" entre partes con realidades diferentes tan marcadas. La intención en todo caso sea cual fuere el proyecto que se decida, es concebir de algún modo agentes estructuradores urbanos, con cierto valor simbólico que permitan las articulaciones buscadas.

De esta manera configurar estas intervenciones, estos nuevos centros de vida y actividad en comunidad, diferenciándolos entre los que cumplen la función de articulación de la vida interna de la comunidad y los que funcionan como referencias en relación a los barrios vecinos, es parte fundamental del futuro proyecto. Cada propuesta urbana que se elaborará se basará en la formulación de un esquema específico, que puede tener en algunos casos un carácter lineal, cuando se constituye según secuencias interconectadas de actividades, como puede ser el fortalecimiento de alguna arteria estructurante de la ciudad en su "desdibujamiento" hacia sus bordes, o tal vez alguna linealidad periférica en algún borde en el contacto de la ciudad con el paisaje costero o natural. Tal es así que podrán surgir, de acuerdo a la zona de trabajo determinada, áreas de carácter puntual, cuando la intervención configura centros de actividades concentradas en torno de vacíos estructuradores de desarrollo un tanto acotados, o casos especiales de centralidad lineal sinuosa, configurada a lo largo de un eventual borde costero (a su vez vinculantes de este con otros sectores de costa que se puede o no suceder y configurar un sistema) o de algún borde de desarrollo en longitud que puede presentar estas características. Podrán surgir actividades cívicas, culturales, deportivas, de esparcimiento y comerciales, incluso podrán, porque no, establecerse intervenciones que signifiquen algún tipo de elementos que permitan la interconexión referida al movimiento de transporte público y que facilite el desarrollo del mismo, ayudando a la interconexión del sector con los barrios vecinos (garitas, intercambiadores de flujos, etc.). En este contexto, lo arquitectónico proyectado surgirá como la marca visible de un nuevo "aliento" del lugar, y representará el logro de la arquitectura y la planificación sobre

aquellos lugares carentes de las mismas.

La intención es que estas propuestas constituyan marcas relevantes que se presenten como reconfiguradores del paisaje, estableciendo nuevas referencias cualitativas, un indicio de la llegada de elementos pensados sobre ciertas carencias en la ciudad y con la correspondiente preocupación referida a la elaboración formal, espacial, técnica y material acorde a todas las conclusiones y objetivos decantados en los primeros apartados de este trabajo, pensar en un determinado clima, en una determinada cultura, y en todas aquellas lógicas que de alguna manera presionan para que se elaboren de determinada manera y modo y no de otra en donde sin dudas la utilización de materiales simples y relativamente económicos, adecuados a las limitaciones tecnológicas de la industria de la construcción local formará parte de una de las principales premisas que condicionará el o los proyectos.

Uno de los objetivos que de alguna manera surge de todo este análisis y que apunta de algún modo en definir ciertas cuestiones en torno a la elección del tema, es que la propuesta funcione como un "mojón" o "mojones" en el sentido definido por Kevin Lynch, provocando una recalificación ambiental y edilicia que desencadena un proceso de recuperación física del entorno y por este motivo deben ser considerados en conjunto, pues son proyectados y surgen al mismo tiempo, instalándose de una sola vez en la percepción de los habitantes del lugar.

Ecuacionar un principio de solución para estas extensas áreas implica pensar el organismo urbano como un todo, incluyendo los aspectos urbanísticos, sociales y económicos, buscando conectar las distintas partes de la ciudad, a través de proyectos de rearticulación urbana en los cuales la arquitectura cumple un rol fundamental, buscar a decir de Iñaki Abalos "Un umbral continuo, un espacio de transición donde se regularían los intercambios y se organizaría la complejidad laberíntica".

5.6. La elección del tema

Una vez puestos en consideración los distintos casos que forman parte de la recolección de antecedentes, analizadas las alternativas a la hora de optar por algún tema puntual que permita volcar las formulaciones planteadas para el caso concreto del "espacio intermedio", y la manera particular en que esta configuración espacial se presenta desde el punto de vista físico, surgen algunas alternativas entre las cuales optar, con la firme intención que el tema no sea algo elegido de manera "azarosa" o "conveniente", sino que la propia temática sea afín a una situación de mediar que se corresponda y que acompañe al tema central de esta investigación. Es por esto que se desprenden unas primeras consignas que empiezan de algún modo a moldear y configurar ciertas hipótesis de trabajo y que tienen que ver fundamentalmente con escenarios de implantación en torno a los cuales se puede operar con alguna de las posibles propuestas de proyecto:

• La posibilidad de intervenir sobre un sector más consolidado de la ciudad de Santa Fe, con la presencia de una estructura (trama urbana) bien definida que estructura y caracteriza el espacio urbano (ciudad consolidada).

• La opción de poder operar en áreas periféricas, con urbanizaciones especulativas, en donde el tejido urbano se extiende mucho más allá del razonable alcance de los servicios de infraestructura, potenciando la formación de áreas críticas, de bolsones de territorio anónimo (ciudad periférica).

Cabe aclarar que la posibilidad de optar sobre estas dos

alternativas posibles citadas ut supra, refiere a una clasificación y a una lectura meramente física de la ciudad de Santa Fe. Si bien una lectura urbana es no sólo mucho más compleja sino incluso más profunda aunque se trate solo desde el punto de vista físico, para el caso de este trabajo, siendo que no es lo prioritario para el mismo, este simple comparativo resulta suficiente para descartar alguna de las opciones y tomar otra como posibilidad concreta de avanzar sobre *"posibilidades proyectuales"*. Estas dos opciones o estos dos soportes posibles sobre los que operar se corresponden directamente con los antecedentes referidos, por un lado el caso de Brasil y "la construcción desde el conflicto" con las experiencias de Jorge Jauregui, que refieren a como mediar entre la ciudad planificada, ordenada y una ciudad más informal que se presenta contigua a la anterior y sin ninguna presencia de algún elemento mitigante, y por otro lado (y a modo de segunda opción) el caso de la reserva oeste en la ciudad de Santa Fe, como modo de operar sobre una situación que gravita entre dos sectores bien diferenciados, por un lado un soporte natural muy característico del borde perimetral de la ciudad de Santa Fe y por el otro la ciudad misma que estructurada según las claras leyes de indias, al no encontrar mas terreno sobre el cual expandirse se interrumpe bruscamente al encontrarse con el agua, tan evidente es esta situación que lejos de pensar esto a kilómetros del centro de la ciudad un fenómeno como este se puede apreciar a metros del centro administrativo, comercial y político de la capital santafesina.

Sobre la base de esto último, y siendo que la relación territorio (paisaje) y agua es recurrente en gran parte (por no decir en todo) del borde santafecino, y considerando las potencialidades que se desprenden en referencia a esta situación, es que comienza a tomar fuerza esta alternativa en cuanto al soporte de intervención. Una temática que



Vista aérea de la ciudad de Santa Fe y su zona de influencia.
Fuente: Producción Arq. Ramón Quiñonez







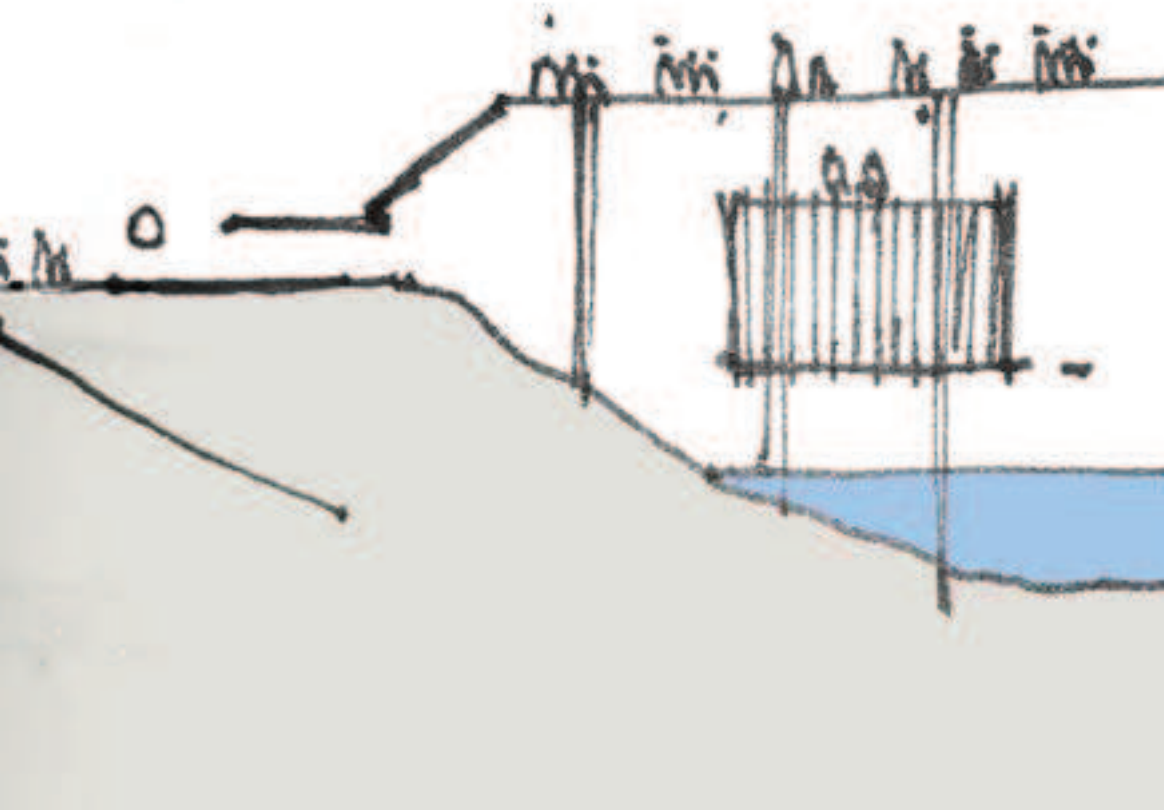
Alto Verde.
Fuente: https://www.ellitoral.com/

pone en consideración cuestiones tan seductoras como la identidad cultural que genera esta posibilidad de operar sobre "el borde", un sector que depende donde se lo analice ofrece incluso realidades muy particulares, en algunos casos es un borde productivo (puerto), puede serlo deportivo (amarras), recreativo (costanera), informal (crecimientos erráticos), natural (ribereños vírgenes), inundable, etc. Quizás sea todo esto justamente lo que empiece a dotar a esta situación de atractivo al momento de pensar en posibles actos proyectuales, y es incluso en aquellos lugares de ausencia de planificación donde probablemente pueda este trabajo corolar con sus intervenciones.

En "la ciudad ausente" Ricardo Piglia en referencia justamente a esto, exaspera la superposición de historias y la digresión como síntomas de la imposibilidad de juntar infinitos relatos en una sola narración. "Las grandes ciudades desgarradas por crecimientos erráticos y una multiplicidad conflictiva son el escenario en que mejor se exhibe la declinación de los metarrelatos históricos, de las utopías que imaginaron un desarrollo humano ascendente y cohesionado a través del tiempo". Sin dudas que la intervención en estos sitios de borde planteados (sea cual fuere el caso y la realidad) obliga a una interpretación de sus condiciones ambientales, cualidades espaciales, carácter, modos de vida y apropiación del espacio, en tanto toda actuación implica como mínimo una modificación del paisaje anterior, condicionando una lectura e interpretación del paisaje y un compromiso con el presente y lo heredado (condición de lugar abordada extensamente en el apartado referido a Moneo y la inmovilidad sustancial). Es justamente en este aspecto donde la temática comienza a tomar atractivo, en el reconocimiento de las expresiones de una cultura muy marcada, cuyo contenido implica una revisión crítica en

referencia a posibles traslaciones de modelos de un contexto a otro, dado que ellos, en sus nuevas implantaciones de hecho sustituyen sus fundamentos originales e impactan directamente en la configuración de nuevas imágenes. Por esto último es que pensar intervenciones sobre el área SURESTE de integración urbana: área ribereña del Riacho Santa Fe y todo el cordón verde de isla presenta mayor interés justamente por lo rico, útil y atractivo que puede resultar hacerlo, es un territorio insular, en el que se registran ocupaciones variadas con núcleos muy consolidados como puede ser Alto Verde, o la Vuelta del Paraguayo, con configuraciones lineales y de alta demanda de intervenciones estatales para paliar sus carencias. Lo atractivo de esta área es su fuerte vínculo con el paisaje fluvial y los recursos que de este último se generan, lo que confiere a la misma mucha identidad cultural, pudiéndose reconocer ciertas fuerzas en pugna que en este particular contexto geográfico y cultural se constituyen como ciudad de manera singular, pudiendo resultar ante posibles respuestas propositivas en términos de estructura y configuración soluciones con identidad propia que aludan a múltiples direcciones, contradicciones y fragmentos de propósitos inconclusos, esto obliga a una inserción reflexiva para las nuevas arquitecturas, en donde por las características del soporte se superponen de manera difusa con el territorio natural y consumen áreas ecológicas del entorno. Hoy la realidad indica que las tierras fiscales desocupadas se van cubriendo por otra ciudad, que casi nadie quiere ver pero que existe, la de la marginalidad extrema, también fragmento entre fragmentos, con sus propias leyes informales de generación y un tipo de tejido urbano característico. Esto que se resalta existe de gran manera en las distintas conformaciones de borde de la ciudad de Santa Fe y es lo que se empieza a rescatar como *el tema de intervención*, caracterizado seguramente por aquellas construcciones paulatinas y silenciosas, sin grandilocuencias de estos fragmentos de la ciudad, sectores que requieren de actos reflexivos que valoren y ponderen los aportes que toda obra, incluso las mas pequeñas, realizan a la conformación acumulativa del espacio urbano. "Son aquellos códigos inconscientes, aquellas limitaciones insoslayables, las que crean los lazos más duraderos entre la arquitectura y el lugar, entre la arquitectura y su tiempo. La arquitectura se sirve mejor a si misma cuando sirve también a propósitos comunes"[46]. Desde esta posición es que se comienzan a delinear las primeras decisiones y condicionantes referidas a las propuestas de proyecto.

[46] Pablo Guiraldes *(1999)*, De casas y lugares, Summa +37.



Croquis idea Arq. Ramón Quiñonez (2023)

CAPÍTULO VI

INSTANTE PROYECTUAL I

El estado del recorte

Capítulo

VI.

INSTANTE PROYECTUAL I

El estado del recorte

¿Es el arquitecto capaz de penetrar en cuestiones entrañables de la existencia singular de las comunidades y articular con ellas un discurso contemporáneo?

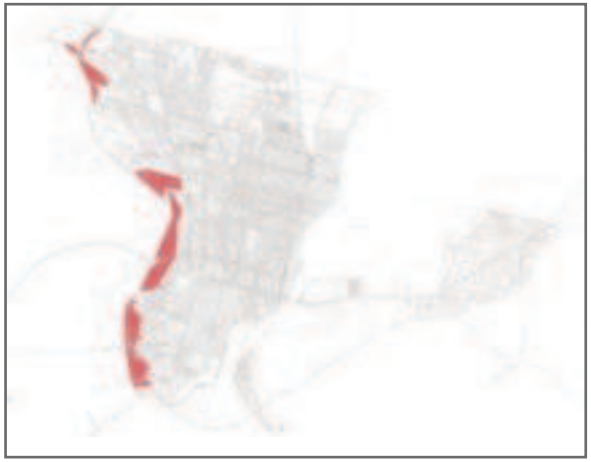
Arq. Cesar Carli

6.1. Oportunidades de integración. Posibles áreas de intervención

Antes de poner en consideración y desarrollar específicamente el área de recorte sobre la cual operar, si bien en el punto anterior ya se avanzó con reparos en referencia a esta última, es importante citar que muchas de las particularidades del sector tomado como área específica de intervención podrán ser seguramente trasladadas a cualquier otro sector de futuros desarrollos ya que muchos de ellos (por no decir la mayoría) presentan "similares condiciones generales de enclave" (en referencia a la presencia del territorio y el agua, en todas esta última esta siempre presente). En relación a las posibles áreas es prudente hacer la salvedad que toda la base desarrollada en referencia a ello es tomado de lo disponible en el Reglamento de ordenamiento urbano de la ciudad de Santa Fe (ROU), en donde se pone en consideración las mismas clasificaciones de "Áreas de desarrollo" que el reglamento plantea, a las que se les incorpora la identificación de los sectores de "áreas ribereñas" y "cordones verdes" que para los fines del presente trabajo son de gran aporte y para lo cual se adoptó una estrategia de incorporar estas tres clasificaciones y reformular áreas que registren la superposición de estos tres factores, haciendo en definitiva un entrecruzamiento de capas con el fin de determinar nuevos grupos que establezcan una clasificación más propicia a los fines de esta investigación bajo el respaldo del destacado trabajo que expresa el ROU. Tal es así entonces que la Ciudad central, la oeste, la norte, la noreste, la este y el desarrollo sureste,



Posibles areas de intervención



Posibles areas de intervención OESTE

clasificados como potenciales áreas de desarrollo, se entrecruzan con las áreas ribereñas de la laguna Setúbal, la del riacho santa fe, la del río salado, la del río Colastiné y la del tiradero viejo, y a su vez se superponen con los cordones verdes del centro, del oeste, del este, del noroeste, de la costa y de la isla. Es decir que a la estructura principal de áreas de desarrollo prevista en el ROU se le entrecruzan estas otras clasificaciones, ribereñas y cordones verdes resultando estas áreas propicias para futuras intervenciones de proyecto.

En este sentido hablar entonces de áreas ribereñas es hablar de aquellas áreas que quedan definidas por las situaciones de bordes fluviales urbanos o extensiones a lo largo de los cauces de sistemas de los ríos Paraná y Salado y en gran parte de los territorios insulares. Este tipo de soporte no solo ofrece un gran potencial desde las posibilidades de paisajes y desarrollo de parques públicos que incluyan usos ya localizados, sino que se presenta como enorme masa de extensión de costas, áreas bajas e islas que caracteriza en gran modo al litoral santafesino, la presencia de sus ríos y la gente con todo el ecosistema que en torno a esto se desarrolla es uno de los pilares sobre lo que se fundamenta la temática de la/las áreas/s de intervención. Estas áreas ribereñas pueden abarcar total o parcialmente las áreas de desarrollo, previstas, pero sea cual fuere su tipo de vínculo indudablemente existe una presencia superpuesta entre ambas. Con el mismo criterio se pone en consideración el área de los cordones verdes, los cuales delimitan estratégicamente extensiones de tierra urbana o urbanizable, tanto de dominio público como privado, caracterizada por tener suelos absorbentes y una población vegetal consistente.

Hecha esta salvedad, se pone en consideración esta clasificación deliberada a los intereses de este trabajo y que permitirá de algún modo poner el acento sobre alguna o algunas de estas áreas y operar sobre ellas con una propuesta firme que ponga en consideración el vasto contenido teórico referido al espacio de intermediación en la arquitectura.

1. Área Oeste de integración urbana: Área ribereña sistema Río Salado – Cordón verde del Oeste

Esta área es una extensa conformación lineal sobre los bajos del Río Salado, del que queda separado por la línea de terraplenes de la defensa hídrica y la autopista de circunvalación de la ciudad. Es un sector extenso en desarrollo en el que se observan variaciones dentro de las características generales debidas a su complejidad social y ambiental, siendo una de las zonas en las que se conjugan los más altos grados de necesidades básicas insatisfechas. El ROU asigna al área el carácter de Área de integración urbana (AIU), siendo un área a la que se intentará dotar de infraestructura y servicios, accesibilidad, equipamientos sociales, recalificación del espacio público y promoción de la cultura urbana.

Dentro de este sector es de especial interés a los fines de evaluar y ponerlo en consideración como posible área de intervención de la propuesta, ciertas áreas especiales que este sector posee y que refiere al área ribereña del oeste y al cordón verde del oeste. La primera se presenta como un extenso borde fluvial a lo largo del cauce del sistema del río salado, con las características generales de este territorio insular, mientras que el cordón verde también acompaña la gran extensión de las áreas de reserva hídrica que identifican un amplio sector posible de ser intervenido entre la cuidad consolidada y el terraplén sobre el que se apoya la autopista de circunvalación oeste de la ciudad. Para este sector en particular se cita como antecedente la

propuesta para la "Reserva del Oeste"[47], que se menciona en el presente trabajo.

2. Área Norte de expansión extensiva: cordón verde del centro

Es un sector con tierras relativamente altas tradicionalmente ocupadas con usos hortícolas que en los últimos años viene sufriendo un proceso de urbanización tanto por iniciativa privada como por la acción del estado. El sector se caracteriza por estar en proceso de consolidación, estableciendo el ROU para este sector el completamiento de la planta urbana de baja densidad evitando su expansión y la preservación del cinturón hortícola. En este sector en particular se presenta un área vacante que se corresponde con el corredor ferroviario del ex Ferrocarril General Belgrano, con epicentro en el parque federal y que se desarrolla de manera lineal hacia el nor-oeste de la trama urbana. Estas áreas del ferrocarril deberían quedar encuadradas claramente en la delimitación territorial de cordones verdes, respondiendo a un criterio de generación de espacios verdes públicos en segmentos en correspondencia con los corredores ferroviarios que atraviesan la ciudad.

3. Área ESTE de expansión urbana: Área ribereña del Río Colastiné – cordón verde de la costa.

Es el área de mayor expansión de tipo suburbano, alentada por obras de defensa hídrica que modificaron las expectativas del uso del suelo, las cuales pasaron de temporario estacional a residencial permanente con equipamiento comercial complementario. Se identifican dentro de este sector tres sub áreas estructuradas en sendos corredores:

• Corredor Puente Oroño – La Guardia. Es un sub-área de alto riesgo hídrico, con obras de mitigación (terraplenes de defensa, puentes aliviadores) que hacen necesario reforzar las previsiones del uso de suelo para compatibilizarlos con las condiciones de riesgo hídrico y ambiental señaladas.

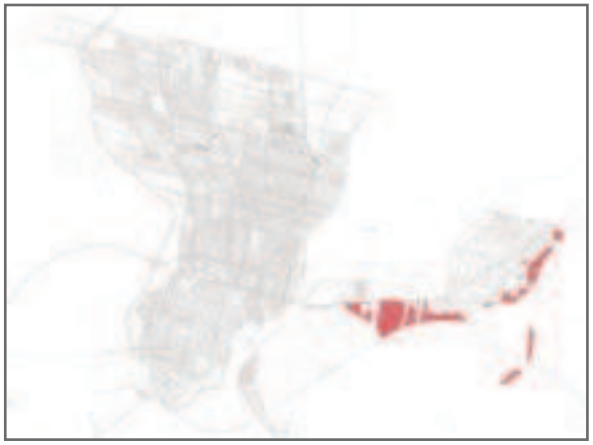
• Corredor de la costa (tramo inicial) a lo largo de la Ruta Provincial N°1. Se observa la generación de tejido residencial de baja densidad que se extiende hasta aproximarse a las líneas de defensa hídrica. Este sector establece continuidad urbanística con el tramo que avanza en la jurisdicción de San José del Rincón. Esta sub-área requiere de ordenamiento territorial que sostenga la densidad poblacional baja dada la vulnerabilidad ambiental que presenta, conformándose un territorio tan inestable como complejo.

• Corredor La Guardia – Paraná, a lo largo de la Ruta Nacional N° 168. Este importante corredor vial atraviesa el complejo de islas hasta alcanzar el túnel subfluvial. Además de su importancia vial de escala micro-regional y metropolitana, el corredor es un soporte fundamental para el desarrollo turístico y paisajístico. Convergen en el área las mayores expectativas de expansión de usos recreativos, deportivos y culturales, alentados por la buena accesibilidad urbana, regional y las condiciones paisajísticas.

Todo el sector Este de expansión de la ciudad posee en su desarrollo interesantes sectores de áreas vacantes, reflejadas en las áreas ribereñas del Río Colastiné y en un atractivo y singular cordón verde de la Costa, características estas que confieren al sector un particular soporte posible de ser intervenido con actividades vinculadas mayormente a usos recreativos, paisajísticos, relacionados de algún modo al turismo.

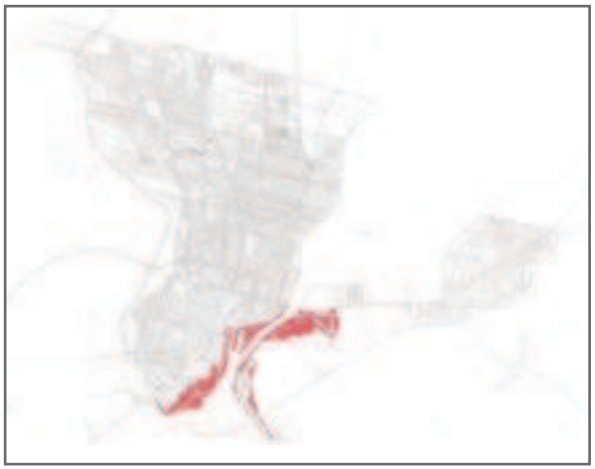


Posibles areas de intervención NORTE.



Posibles areas de intervención ESTE

[47] Ver CAPITULO 5, Instante analítico, la definición de la temática, 5.4. Los antecedentes en la temática. El caso de la reserva oeste en la ciudad de Santa Fe.



Posibles areas de intervención SURESTE



Posibles areas de intervención NORESTE

4. Área SURESTE de integración urbana: área ribereña del Riacho Santa Fe – cordón verde de isla.

Por tratarse de un territorio insular, en esta área se registran ocupaciones variadas con núcleos muy consolidados en Alto Verde, La Boca y Vuelta del Paraguayo. La configuración de estos núcleos es de tipo lineal y presentan desiguales protecciones de defensa hídrica. En razón de los variados déficits que presenta es un área que genera una alta demanda de la acción del estado.

Se trata de un área con una población muy vinculada con el paisaje fluvial y sus recursos, lo que confiere a la misma mucha identidad cultural. Debe considerarse en esta área la incidencia que pueden tener algunas grandes obras estructurales de escala territorial y metropolitana tales como el nuevo puerto o probablemente una eventual nueva conexión con la ciudad de Paraná.

5. Área NORESTE de nuevo desarrollo: Área ribereña de la Laguna Setúbal – Cordón verde del este.

Se trata de una sub-área de relativamente escasa densidad poblacional que constituye el mayor desafío de desarrollo urbano por afectar los humedales de la laguna Setúbal. Son tierras anegadizas dominadas por el paisaje lagunero sobre las que debe ensayar alternativas de bajo impacto y altos estándares de sustentabilidad ambiental, social y económica.

6.2. El recorte de la integración y sus fragmentos, la identidad cultural del área SURESTE de integración urbana, el área ribereña del Riacho Santa Fe y el cordón verde de isla.

Caminen descalzos a lo largo de una playa, a través de las olas que se deslizan ya sea hacia la tierra, ya hacia el océano. Se sentirán reconciliados de un modo imposible de lograr por el diálogo forzado con uno sólo de estos grandes fenómenos. Puesto que allí entre la tierra y el océano, en ese espacio intermedio, nos sucede algo que es totalmente diferente de la nostalgia perpetua de los marinos: no es nostalgia de la tierra en el mar, ni nostalgia del mar en tierra firme. La arquitectura debe extender esa estrecha frontera: darle dimensión de territorio, un intermediario articulado.

Aldo Van Eyck

Intenciones

Al pensar en la posibilidad de intervenir el soporte costero, surge quizás el principal desafío que persigue la propuesta, y refiere a la forma de entender y definir un problema central: cómo configurar un lugar de borde ribereño más allá de alguna respuesta evidente, es decir más allá de cualquier intervención que atiende una franja continua de áreas verdes que se empalman con otras existentes al interior del continente (terreno firme y consolidado). Si bien esta respuesta no es errada, es insuficiente para entender el problema de fondo: el borde ribereño, esto significa colocar el agua como centro y no como límite, colocarla como elemento gravitante y no como algo a lo que tomar distancia.

La ribera es, y ha sido siempre (tal vez no tanto para la historia santafesina por su duro pasado en referencia a catastróficas inundaciones), un lugar de gran riqueza para la vida, persiguiéndose con esta propuesta proyectar nuevas riberas en vez de crear solo nuevas áreas verdes. La estrategia central es proyectar bordes ribereños como espacios de accesos públicos, aumentando lo más posible su espesor, lo que nos lleva a una comprensión global del territorio que las conforma, entendiendo que es en el citado "espesor" donde se producen todas las posibilidades de intercambio, y es este "espesor" el que integra hacia un lado y hacia otro, y no el que separa. Es este espesor (umbral ribereño) el que empieza a tomar fuerza a la hora de conformar cualquier propuesta, es este "espacio" donde deberían acontecer cosas, donde se debe poner la lupa y empezar a pensar lo que sucede en este especial lugar de borde.

Por el contrario, lejos de cualquier propuesta que atente con la intención de "desnaturalizar los bordes ribereños", se buscará un correcto trato con las aguas urbanas, sosteniendo aquellas naturalizadas riberas, y evitando los bordes impermeables producto de intervenciones que consolidan bordes, que en muchos casos desatienden la presencia de espacios de intermediación que generen intercambio, la consigna debería ser defender los bordes naturalizados que en vez de reducir, aumentar las llanuras de inundación para disipar las fuerzas de crecidas de los cauces.

Estas áreas verdes intervenidas moderadamente son nuevos soportes de servicios ambientales en los que se proyectan nuevos usos. La ciudad de Santa Fe se fundó junto a ríos y se extendió entre esteros, las dos cuencas que flanquean la ciudad (al oeste el Río Salado y al este el Río Paraná), pero estos elementos territoriales parecen molestar a la trama urbana, o al menos la ciudad a lo largo de su historia muchas veces se mostró indiferente, quizás por temor, tal vez por estar muchos años negada al contacto con el agua por la presencia de territorios impenetrables como el distrito portuario. Más allá de esto, todas estas condiciones fluviales bajo las que se desarrolló Santa Fe son elementos "contenedores de memoria", de historias, de identidad cultural y geográfica, y de identificación de nosotros mismos.

La recuperación y proyección de riberas son también una acción de resistencia a perder dicha memoria, a la reconstrucción de imaginarios y a la oportunidad de recuperar un patrimonio tan importante como el arquitectónico y urbano: el patrimonio natural, "nuestro umbral ribereño".

Entre las zonas posibles de intervención, o al menos entre aquellas que se presentan según el ROU como potenciales crecimientos, hay algunas que ofrecen posibilidades de transformación urbana motivadas por el desarrollo turístico como posible cuestión central, generando nuevos espacios detonantes, que harán aparecer nuevas áreas de desarrollo urbano adyacente.



Puerto de Santa Fe – aerea



Puerto de Santa Fe – elevadores de granos



Área de trabajo
Fuente: Producción gráfica Arq. Ramón Quiñonez





Alto Verde. Santa fe
Fuente: https://www.ellitoral.com/

Con la propuesta proyectual, además de buscarse poner en evidencia respuestas concretas a las necesidades espaciales que demanda la temática a tratar, se busca poner al hombre en su relación con el borde fluvial (con el río), asegurando el libre acceso al borde costero, de clara vocación publica que sea capaz de albergar diversas actividades y poner en el centro la relación de las personas con el agua y con esto proponer un nuevo modelo de desarrollo para el ordenamiento del territorio.

De este modo los "espesores ribereños" se ofrecen como espesores ambientales o superficies superpuestas entre el sistema tierra-río que definen la estructura de la ciudad y el patrimonio urbano y geográfico tan caro a los sentimientos santafesinos, la posible estructuración de riberas y áreas lacustres diversifican la oferta del litoral, aumentan las continuidades de circulación y apropiación a la vez que generan más ofertas programáticas y asimilan de mejor manera las relaciones de continuidad natural respecto de las condiciones acuáticas.

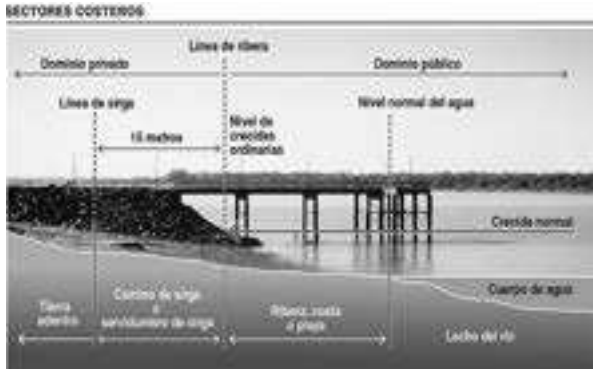
Por lo expuesto se buscará entonces favorecer la recuperación de espacios libres naturales del frente costero, proyectados como espesores hacia las riberas lacustres, optimizando los usos y recursos de estos sistemas naturales, sistemas activos con el hombre como parte y no como protagonista, garantizando el uso público, como principio básico de las estrategias.



Rafael Moneo, Palacio de congresos, Kursaal. San Sebastián. España. (1996-1999)
Fuente: http://www.kursaal.eus/es/kursaal/edificio/



Centro Bowali para visitantes, situado en el Parque Nacional Kakadu (1993-1999), realizado en asociación con Troppo Architects
Fuente: Glenn Murcutt: tutte le opere (2002)





Arriba: Sectores costeros
Fuente: https://ilusiondepescar.blogspot.com/2016/06/el-nuevo-codigo-civil-se-llevo-20.html

Abajo: Situaciones costeras
Fuente: https://www.ellitoral.com/



El río es de todos
Fuente: https://www.ellitoral.com/

6.3. Relevamiento de lo existente

Atento a lo expuesto y en consideración al sector específico a intervenir, interesa entonces el desafío de proyectar el Paisaje, en este caso, el paisaje de hibridación entre tierra y agua, en donde la consigna de trabajo sea proyectar el espacio ribereño del barrio costero de Alto Verde, partiendo de la idea que el agua lejos de ser un borde que separa, es el espacio de proyecto, localizándose entonces la propuesta en ese híbrido paisaje de borde entre la tierra y el río. Este desafío, en tanto signo de estos tiempos, esta signado por el pensamiento sobre la arquitectura de borde, el espacio de transición y las áreas de oportunidad de nuestros territorios, presentándose como un paisaje ribereño impregnado de oportunidades e incertidumbres, explorando incluso nuevos modos de relación con el paisaje ribereño.

Una de las primeras variables que se deben poner en consideración, antes incluso de determinar un sector específico de intervención, se refiere al sitio y a los diferentes dominios que existen en todo sector costero. Si bien el trabajo persigue como fin último una propuesta proyectual y es esta justamente una exploración imaginaria, ni siquiera en esta instancia el trabajo se tomará la atribución de alejarse en lo más mínimo de situaciones reales, de presiones y realidades concretas que lo alejen de ser casos posibles de ser llevado a la práctica. En este sentido es inevitable pasar primeramente por reconocer los diferentes "sectores costeros" que según el código civil están establecidos para las márgenes de nuestros ríos, y en especial prestar atención a los cambios que se introdujeron recientemente en dicho código.

En este sentido, con la nueva normativa, no son 35 sino 15 metros de costa sin construcciones. Ya no se habla de camino público y el privado podrá repeler intrusos, generando esto posibles problemas para la pesca y actividades recreativas. El nuevo Código Civil y Comercial recibe una crítica severa por haber reducido la franja costera de ríos y arroyos utilizable para la navegación y la pesca y por quitarle el carácter de espacio público. Esto último atenta directamente contra el espíritu de colonizar por y para la gente el espacio de borde, indudablemente es el resultado de una norma que, al no poder o no querer el Estado remediar los múltiples abusos de los propietarios costeros por no garantizar el camino de sirga, se tomó el atajo más sencillo: se modificó la ley para adecuar la norma a la realidad, reduciendo considerablemente el campo de acción pasible de ser intervenido y operando contrariamente al espíritu de avanzar sobre este sector con apropiaciones públicas.

En síntesis: los ríos, lagos, lagunas y aguas subterráneas son públicas, pero las costas no lo son. Al menos, no todas las costas y no para cualquier uso público. Contrariamente a este inoportuno cambio, se intentará desde la arquitectura tender puentes para evitar justamente este cizallamiento entre el río como lo público y la costa como lo privado, abonando con propuestas no tan invasivas la posibilidad de capitalizar este sector tan rico de intervención. Es de pronto este camino de sirga el que presenta grandes posibilidades de intervención, siendo la franja que se extiende entre la línea de ribera –la línea a la que llega habitualmente el agua en las crecidas habituales– y el resto de la propiedad del dueño costero. Esa franja que era de 35 metros y ahora es de 15 metros de ancho.



Propuesta imágen
Fuente: producción gráfica Arq. Ramón Quiñonez





Arriba: Propuesta imágen
Abajo: Propuesta Corte
Fuente: Producción gráfica Arq. Ramón Quiñonez

6.4. El espacio intermedio como respuesta

Con lo expuesto entonces surge una pregunta ineludible: ¿Cómo se incorpora la idea del espacio intermedio en un potencial edificio de carácter público, y de qué manera esta cualidad espacial de intermediación se ofrece como una fundada alternativa de intervención? La respuesta está en simplemente rescatar principios básicos y elementales de la arquitectura, anclándose en la búsqueda de una arquitectura que construya ciudad, y que lo haga con los instrumentos de las disciplinas de la arquitectura y del urbanismo-paisajístico, con un concepto de ciudad abierta (no "amurallada", o solamente "funcional") basada en la valorización del espacio colectivo y en la capacidad de generar empatía con el lugar; de definir un lugar y promover una imagen de lo público como ámbito de integración, de participación, y de pertenencia, articulando saber popular y saber disciplinario.

6.5. Recodificación de variables – la necesidad de establecer un "pacto territorial".

Pensar en el estado del recorte, y entendiendo ya estar inmersos en un primer estado proyectual, nos conduce a replantear ciertas variables, las que giran fundamentalmente en reconsiderar ciertas cuestiones referidas a los modos de reinterpretar las maneras de intervenir el espacio público. Por eso debemos cuestionarnos sobre la naturaleza de los límites, fronteras y formas de control del espacio en el sentido de si estos son simplemente el resultado de procesos económicos sin control, o del impacto producido por los medios de comunicación (creación y venta de imágenes urbanas), o las consecuencias de los procesos de ocupación del territorio que consideran la noción de interés público, de cosa pública, como algo central, en estre-

cha relación con las problemáticas del sujeto y las formas culturales locales de comportamiento.

La cuestión que se coloca en el eje de debate (con la formalización de la propuesta) es como negociar los límites entre el espacio colectivo urbano y el espacio arquitectónico, de manera que incluya las dimensiones socio-políticas y culturales. Se trata del desafío de buscar la porosidad espacial y temporal dada por la articulación de los dominios público y privado, propiciando el encuentro y poniendo en valor las especificidades culturales.

Es necesario reflexionar sobre la complejidad de lo urbano contemporáneo, (más allá de la temática que aborda este estudio) haciendo de la disciplina arquitectónica algo verdaderamente inter-disciplinar, capaz de ayudar a la implementación de una "alianza territorial". Desde el punto de vista arquitectónico-urbanístico las edificaciones configuran límites, trazan circuitos (o trayectos) capaces de articular movilidad y programas. Los edificios pueden servir para crear lazo (o enlace) según sean capaces de comprimirse o expandirse, proponiéndose ellos mismos como tramas-circuitos edificadas.

Lo que claramente exige repensar lo urbano, y todos los tipos de límites hoy existentes, en el sentido de su reconfiguración, buscando una urbanidad (y una sociedad) "otra", menos partida, mas "multi", mas "sin-fronteras".





Arriba: Propuesta conjunto
Fuente: Producción gráfica Arq. Ramón Quiñonez

Abajo: Alto Verde
Fuente: https://www.ellitoral.com/



Croquis idea Arq. Ramón Quiñonez (2023)

CAPÍTULO VII

INSTANTE PROYECTUAL II

Las posibilidades proyectuales como

UMBRALES RIBEREÑOS.

Capítulo

VII.

INSTANTE PROYECTUAL II

LAS POSIBILIDADES PROYECTUALES COMO UMBRALES RIBEREÑOS.

7.1. La idea

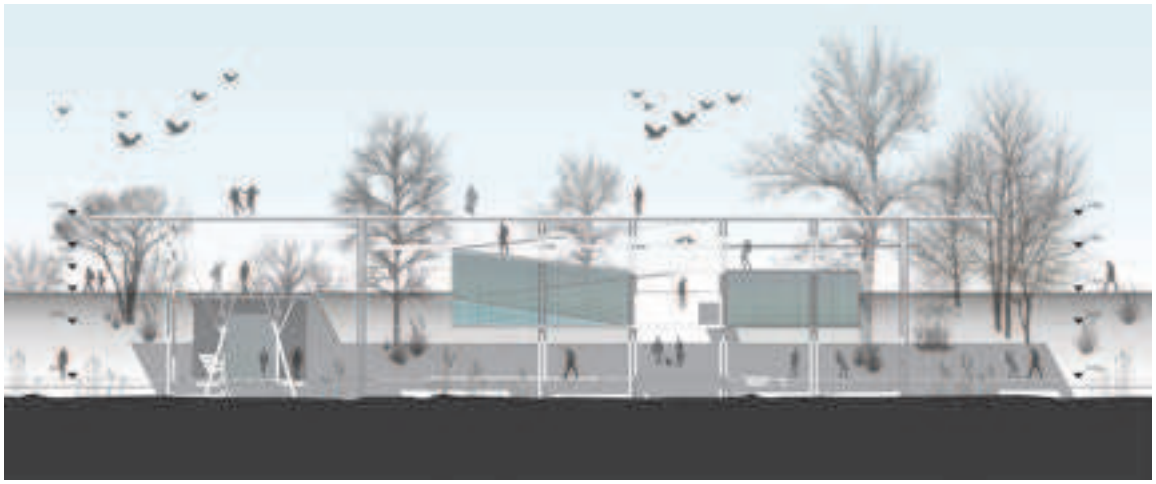
El umbral ribereño resuelve una situación particular entrelazando distintas situaciones del ***territorio – paisaje*** entre sus espacios, operando sobre un soporte que a pesar de ser natural posee una carga cultural y de identidad que no puede desconocerse al pensar en cómo operar sobre el sitio. El proyecto busca contener dos condiciones en "aparente tensión" (opuestos reconciliables), por un lado el territorio, esa masa de tierra identificada como potencial espacio de ser abordado como apropiación de uso público (paseo, área recreativa, área deportiva, o simplemente un punto para contemplar el paisaje) y el agua como elemento que le confiere el carácter de borde, es decir aquel que por su presencia define características que provocan un cambio, generan una situación particular que presenta el desafío de pensar cómo resolver ese encuentro de medios. El dispositivo, empleado de algún modo como contención, como aglutinador de actividades definido por una serie de estratos de diferentes cualidades determinados por espacios cerrados, espacios semi cubiertos y abiertos, se posa en el encuentro preciso entre los dos medios sobre los que interactúa, siguiendo la consigna de anteponer un elemento distinto entre dos elementos de diferentes características y esencias. En todo momento la multiplicidad de puntos de vista que generan tanto los distintos recorridos, como los lugares para estar tienen el horizonte contemplativo del borde costero como protagonista principal, con el rol de actor protagónico en cada estadio de las numerosas acciones (muchas de ellas indefinidas) que propone el proyecto. La unificación de estas tensiones aparentes permite que el proyecto se transforme en contenedor y recorrido a la vez, de modo que el edificio se configura como verdadero espacio de intermediación, en donde sus bordes se desvanecen permitiendo la conexión entre partes y haciendo que el objeto y el paisaje estén siempre atravesándose y confundiéndose, y la propia arquitectura sea parte del paisaje, un paisaje que intenta confeccionarse con elementos reconocibles y aprehensibles al entorno sobre el que se posan.

Este *espacio – recorrido* propone una arquitectura de bordes, que se desarrolla mediante una serie de estratificaciones y de avances progresivos hacia el agua con envolventes en algunos casos conformadas por la propia lógica estructural y con secciones espaciales cambiantes, lo que produce en la experiencia de uso un espacio continuo y múltiple, lugares de acciones indefinidas, que en cualquier caso permitirán distintas posibilidades de relaciones entre usuarios. Los distintos cerramientos se transforman en filtros sensibles al paisaje que a modo de dispositivos pasivos de control climático confieren la atmosfera deseada a cada uno de los espacios de uso.

El proyecto a nivel de programa no resuelve usos definidos, sino que plantea espacios suficientemente indeterminados como para albergar actividades que puedan generarse incluso de manera espontánea a demanda de los habitantes del barrio.

La rampa, las plataformas, los miradores, los muelles serán los elementos que configurarán las escalas, los contrastes las repeticiones que definirán las características espaciales.

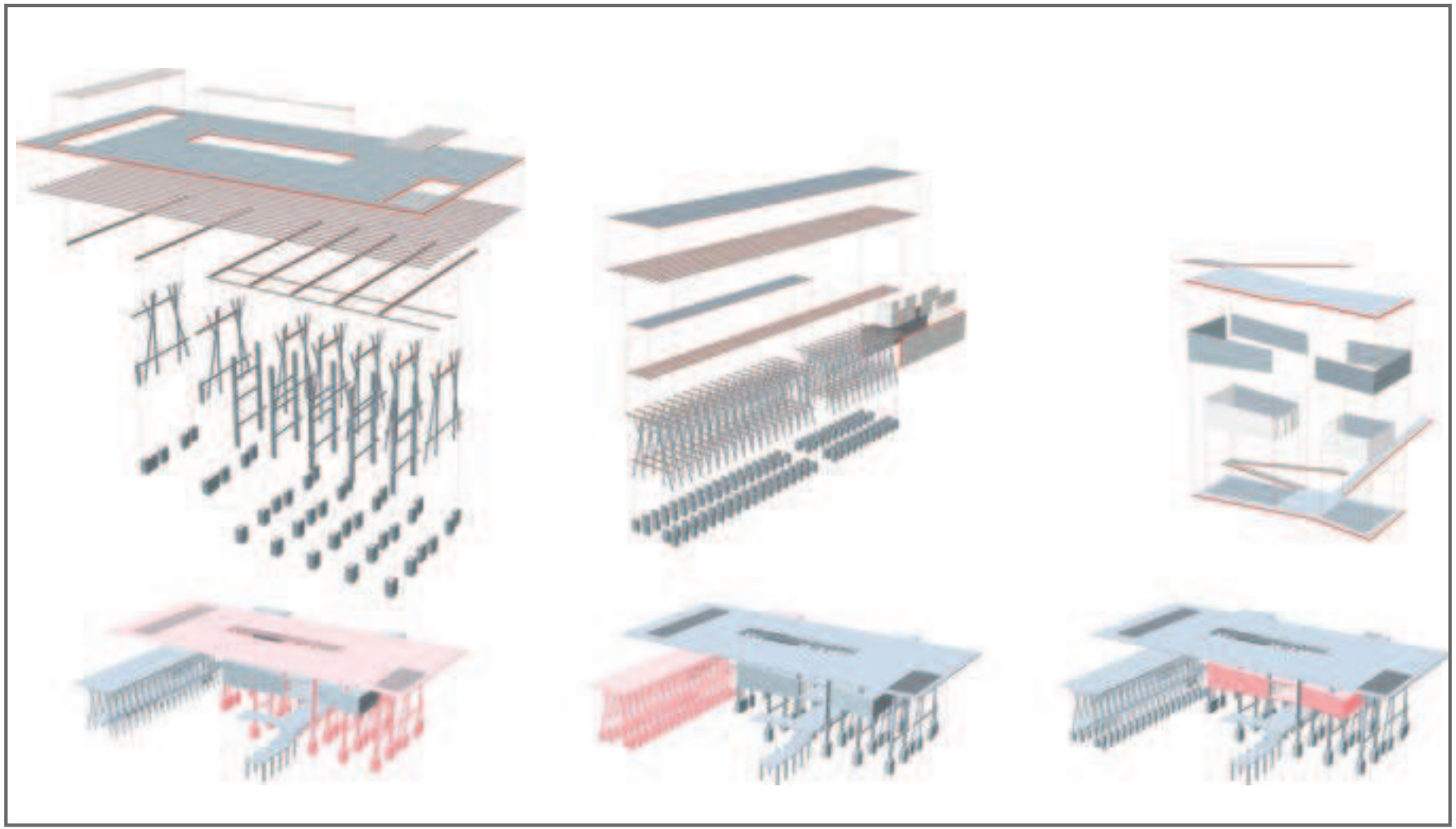
La *estrategia material* buscará conformar piezas de montaje, en su gran mayoría escuadrías de madera de distintas secciones, conformando unos apoyos singulares (patas) como generatrices del proyecto pudiendo funcionar estas como liberadoras de mayores luces y ofreciéndose en algunos casos como barandas o cerramientos en los distintos nive-



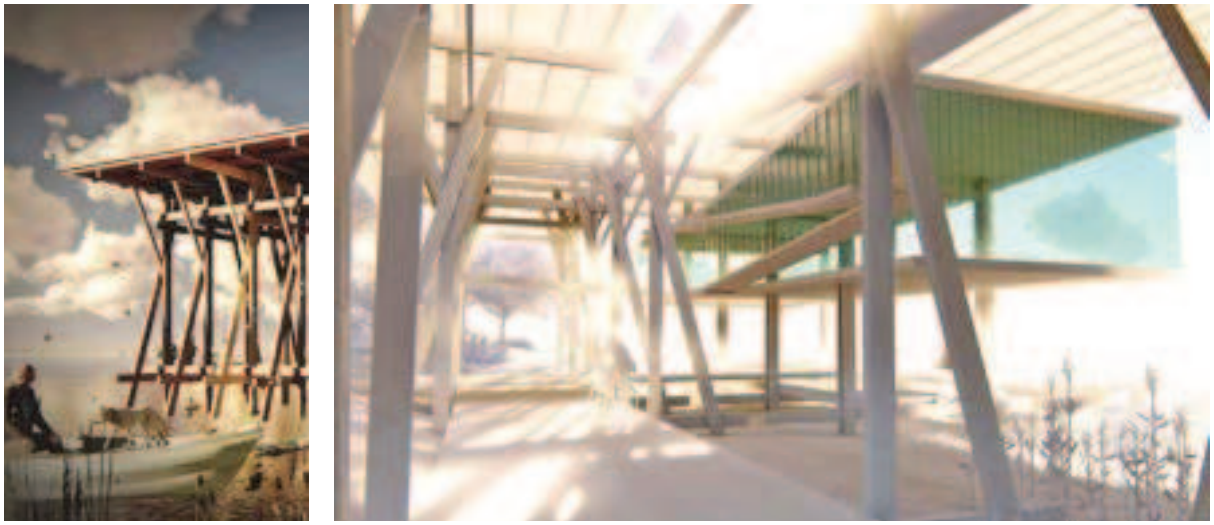




Arriba: Propuesta fachada
Abajo: Propuesta corte
Derecha: Propuesta lateral
Fuente: producción gráfica Arq. Ramón Quiñonez



Propuesta despiece
Fuente: Producción gráfica Arq. Ramón Quiñonez



Propuesta imágen
Fuente: Producción gráfica Arq. Ramón Quiñonez

les. La materialidad es mixta, con presencia de hormigones y mallas metálicas que se ofrecen como solados transitables y elementos de control respectivamente.

El resultado será un lenguaje ambiguo de estructuras que muchas veces dan la imagen de algo transitorio o provisorio, como una suerte de "andamiaje de obra", como algo que está en proceso o que puede ser procesado y adaptado casi de manera permanente, sin proponer una finalidad especifica más allá de la simple intención de establecer puentes entre dos situaciones pensadas en primeras instancias como "polaridades en conflicto".

Un rasgo distintivo que presenta este particular enclave, que se da en este lugar y no en otro, es la proximidad y la gran posibilidad de vincular el sector (muchas veces relegado, por no decir olvidado) al centro administrativo y comercial de la ciudad de santa fe, recuperando y dándole formalidad incluso a una actividad propia y distintiva de alto verde como es el servicio de los canoeros, conformado por un nutrido grupo no solo de boteros sino de pescadores artesanales. Es por ello que la idea va más allá de los límites sobre los que se posa el dispositivo principal y reconoce un punto de conexión, un dispositivo adicional, un nuevo punto de intervención que a modo de enlace resuelve una situación que necesariamente debe ser superada, resulta entonces una propuesta en donde la laguna en lugar de dividir conecta estos sectores tan próximos al casco urbano como olvidados. Este "dispositivo anexo" imprescindible en la intención de "conectar" y reconocer la particularidad del enclave se ofrece como parte de un todo que en el conjunto dan respuesta a los "atributos del lugar", son el resultado de haber escuchado, a decir de Moneo, el "murmullo del lugar" que tanto resuena y poco se atiende. La idea del río como conector y no como separador empieza a cobrar fuerza como una premisa que le otorga un carácter peculiar a la intervención.

7.2. Memoria descriptiva del proyecto

El proyecto tiene como enfoque principal hacer de la propuesta parte del entorno, siendo respetuosa del espacio pre existente y teniendo el mayor vínculo posible con el paisaje. Para ello, se tomó como referencia un "hito" como testimonio presente en el sitio, como el caso del comúnmente denominado "puente palito", reconfigurándose y adaptándose su sistema de apoyos para generar un nuevo sistema estructural que conforma la estructura arquitectónica de la propuesta. Si bien el dispositivo propuesto no tiene usos o acciones definidas, se contemplan si algunas actividades presentes en este sector, especialmente aquellas vinculadas a la náutica, detectando la importancia del muelle, como así también de la vegetación autóctona, la crecida del río, las cotas de inundación y la incidencia de los vientos.

La disposición de la pieza en el terreno permite aprovechar la mayor cantidad de horas/luz según lo requiera la función de cada espacio, sumado a la vegetación de hoja caduca que funciona como filtro natural, impidiendo la entrada directa de la luz solar en verano y permitiendo la llegada de ésta en invierno.

Además de buscar la mejor orientación, se tuvieron en cuenta especialmente las visuales y su relación con los bordes, teniendo como foco de referencia el paisaje costero siempre presente en las fugas visuales.

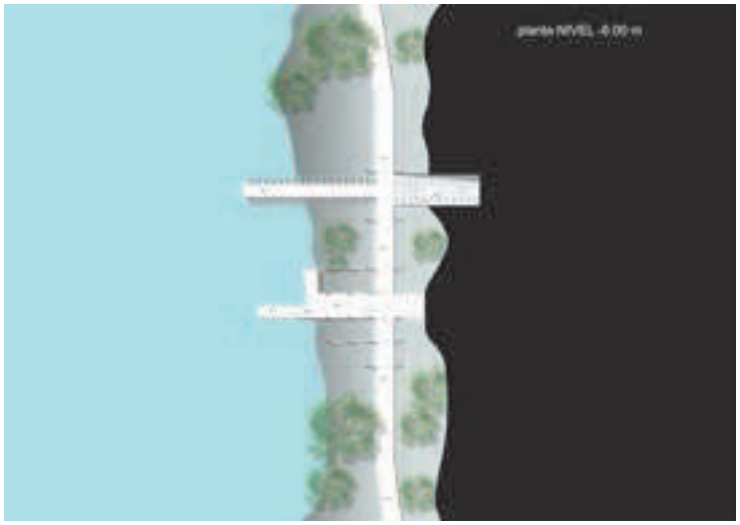
Para la conformación material se utiliza la madera en su máxima expresión por ser un material de vinculación directa con la naturaleza del sitio y por la eficacia del sistema constructivo para este tipo de terreno. El sistema estructural responde a la modalidad de montaje, por considerarse este más próximo a las técnicas utilizadas en el barrio, más sencillo para su ejecución y probablemente más amigable con la naturaleza del lugareño.



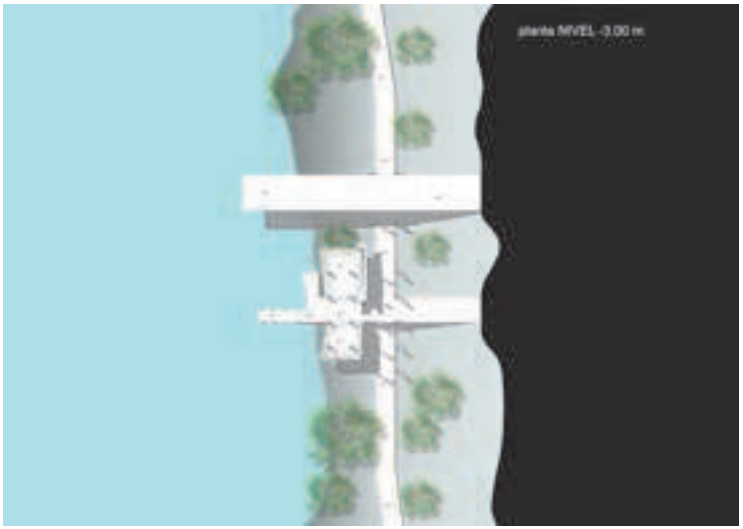
Puente palito
Fuente: https://santafemibarrio.com.ar/barrio-alto-verde-historia/



Propuesta imágen
Fuente: producción gráfica Arq. Ramón Quiñonez



Propuesta Nivel -600
Fuente: Producción gráfica Arq. Ramón Quiñonez



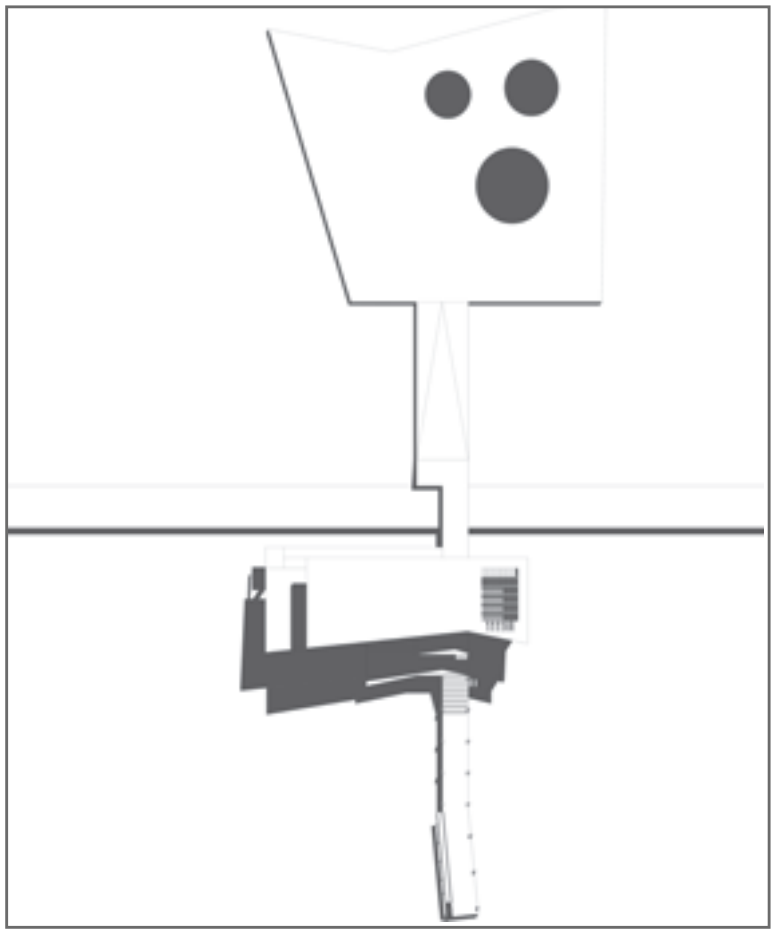
Propuesta Nivel -300
Fuente: Producción gráfica Arq. Ramón Quiñonez



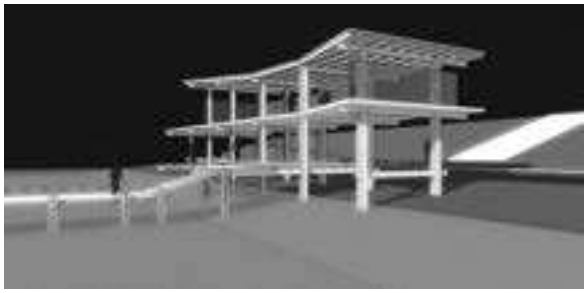
Propuesta Nivel -120 +-000
Fuente: Producción gráfica Arq. Ramón Quiñonez

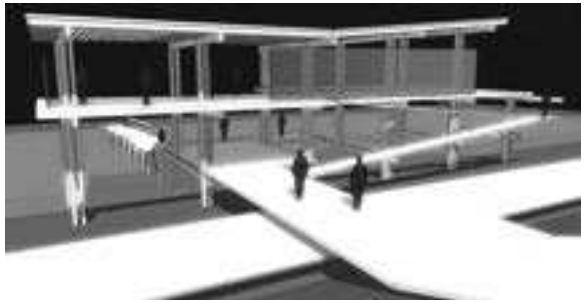


Propuesta Nivel +300
Fuente: Producción gráfica Arq. Ramón Quiñonez



Propuesta anecho planta de techos
Fuente: Producción gráfica Arq. Ramón Quiñonez







Propuesta anexo imágen
Fuente: Producción gráfica Arq. Ramón Quiñonez



Propuesta conjunto
Fuente: Producción gráfica Arq. Ramón Quiñonez

El diseño se trabajó desde la premisa de lograr espacios flexibles, abiertos, sin dejar de lado en ningún momento la necesidad de generar espacios de transición que mitiguen el contacto interior/exterior, proponiendo circulaciones que permitan otras alternativas de conexión entre las distintas situaciones espaciales y de estas con el entorno mediato e inmediato.

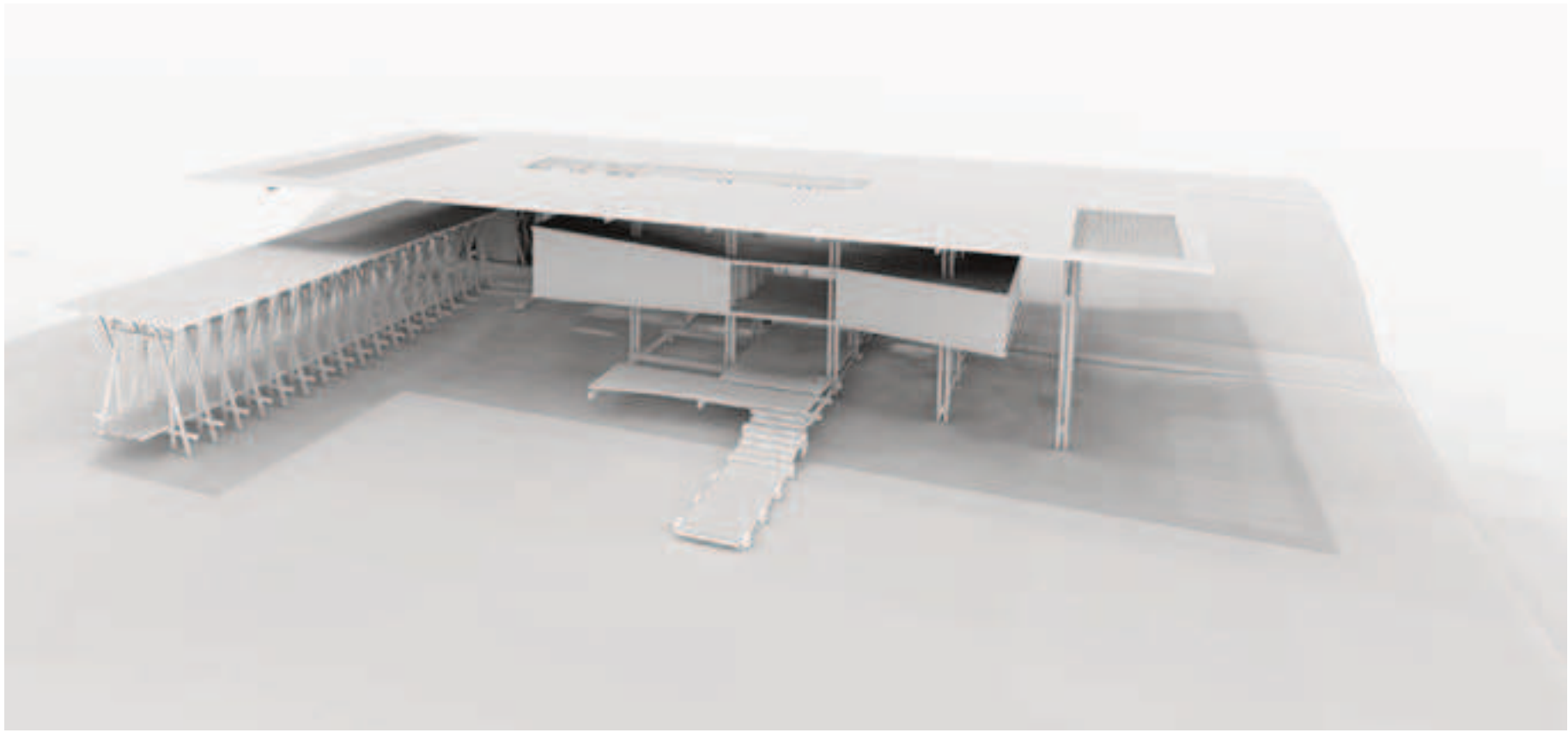
Tanto para el dispositivo principal, como para el anexo o secundario, se trabajó con las mismas consignas, de manera tal de poner en evidencia que con un concepto similar y apelando a distintas configuraciones de los elementos arquitectónicos se pueden dar respuesta a las particulares situaciones que se presenten, pudiéndose replicar estas piezas en diferentes situaciones de borde costero, siendo necesario readaptarlas a las solicitaciones que EL SITIO demande.

Sea cual fuere el sector de intervención, y tratando de generar con esta propuesta más que una "respuesta cerrada" para este caso puntual, la intención es proponer ciertos propósitos espaciales, ambiguos e indefinidos en su función, que aglutinen y materialicen la intención de "intermediar" con la arquitectura, en definitiva intentar con la arquitectura mediar en estas situaciones que requieren poner en debate esta particularidad, dándole importancia al sitio se abre a la comprensión no sólo de temas relacionados con la implantación y las visuales, sino también con las complejidades naturales que el mismo presenta, como las precipitaciones, la cota de inundación y las características del suelo. El sistema constructivo de la madera por caso despliega una conexión directa con la naturaleza del lugar, presenta propiedades ecológicas, además de permitir una práctica y rápida ejecución.





Propuesta anexo imágen
Fuente: Producción gráfica Arq. Ramón Quiñonez



Propuesta conjunto
Fuente: Producción gráfica Arq. Ramón Quiñonez

CAPÍTULO VIII

SINTESIS Y REFLEXIONES FINALES

El Espacio intermedio a través de la figura del Umbral arquitectónico como espacio de integración. El caso estratégico del Umbral Ribereño como ensayo de lo desarrollado.

Capítulo

VIII.

SINTESIS Y REFLEXIONES FINALES

El Espacio intermedio a través de la figura del Umbral arquitectónico como espacio de integración. El caso estratégico del Umbral Ribereño como ensayo de lo desarrollado.

A lo largo de la investigación se intentó poner en evidencia la idea que el espacio intermedio es una zona, una zona en donde las sensaciones y las tectónicas del espacio no crean límites, sino un "entre", un espacio "en medio". En este momento preciso es donde la forma del Umbral se hace presente, este "entre dos", este medio que se abre entre dos cosas.

La reflexión busca repensar la ocupación de estos espacios de mediación como una experiencia que abre enormes posibilidades a la hora de pensar la arquitectura. Durante el proceso se van incorporando las variables que articulan el discurso, planteando con esta ocupación un sinnúmero de oportunidades intentando dar una respuesta integral a la trama urbana (cuando se piensa a escala de la ciudad) o simplemente dando respuesta a un contacto entre un adentro y un afuera cuando se piensa en un espacio más doméstico. La alternativa desarrollada, definida como Umbral Ribereño, es sólo un excusa para poner en práctica un modelo concreto y abordar así un aspecto muy acotado de la idea de intermediar (el de la escala territorial), pero intenta poner en consideración el concepto, quizás sólo para ponerlo en discusión, reconociendo el valor como recurso espacial y ordenado y direccionado por las diferentes variables que se puedan presentar, en lo económico, en lo socio-cultural, en lo geográfico, en la climático, en lo tecnológico y fundamentalmente en el sitio.

La investigación propone ensayar la idea de la integración a través de la arquitectura recurriendo a la necesidad de pensar la ciudad en tres dimensiones y propiciando una visión entre las partes, los estratos y las condiciones que se suscitan en la ciudad.

A lo largo del trabajo el acento siempre estuvo puesto en configurar una estrategia de integración que nos permitiera concebir la ocupación de los bordes como una extensión habitable de la ciudad que le da soporte. En este marco, desde el inicio se recurrió a las condiciones del Umbral como figura espacial de reconciliación entre espacios de diferente naturaleza, en apariencia de conflicto. Su capacidad de configurarse en un "espacio entre" representó la oportunidad conceptual de materializar el espacio cuya cualidad desdibuja los límites de los extremos colindantes, que en el caso puntual del resultado de esta investigación aumentó su escala (territorial y no doméstica) y devino en un espacio dialógico de carácter colectivo, que propone una condición inicial de continuidad entre los espacios de diferente naturaleza, incluso con variaciones de estratos y cualidades: El Umbral Ribereño.

De todos modos y más allá de este resultado, el Umbral Ribereño como espacio de integración de la ciudad y su trama y el borde costero, ¿demuestra ser realmente una estrategia posible?, Si, ¿sirve para resolver sistemáticamente esta situación en cualquier otro lugar de la ciudad que se presente?, No, ¿hay algunos elementos que pueden retomarse de la propuesta y reutilizarse en nuevos dispositivos?, decididamente que si en la medida que se acoten a este territorio y sus condiciones particulares, ya que estos se decantan como respuestas a variables que el medio presenta, el cambio de medio obliga a considerar nuevas variables y por lo tanto a reconfigurar estos elementos.

Dicho concepto es amplio en términos de escala, estas nuevas conectividades que ofrece el proyecto como desafío, como estrategia, pueden ser incorporadas en plazas, patios, calles, bordes costeros, subsuelos o en cualquier encuentro de intercambio, en todos los casos se suceden múltiples actividades y acontecimientos.

En la propuesta ensayada la cubierta permite sucesos debajo de la esta, controlando el asoleamiento, brindando la sensación de protección e intercambio y los recorridos que se plantean direccionan el espacio, son independientes y multidireccionales y generan itinerarios diferentes y espontáneos con propósitos, usos y destinos no tan definidos.

La cubierta logra enlazar todas esas actividades con un solo elemento, además consigue una interacción impecable con la naturaleza como si fueran elementos o capas que se van superponiendo, transformando las relaciones del conjunto y adquiriendo individualidad. Los limites arquitectónicos se disuelven para conseguir el dialogo con el exterior, donde la continuidad envolvente busca permanentemente fugar la mirada hacia múltiples direcciones. El sitio a través de su topografía se desarrolla como si fuera un tapiz donde se posa la arquitectura, desarrollándose una cantidad de espacios públicos de usos indefinidos donde se incorpora la cubierta y el suelo es liberado, quedando como protagonista el espacio generado por dicha operación. La cubierta se eleva del suelo entre la vegetación circundante convirtiéndose en la interfaz o umbral entre el camino de acceso al barrio de Alto Verde y el paisaje lindero a la vera de la laguna Setúbal. La solución a este problema fue la síntesis en la incorporación de elementos, lo cual permitió continuar con la armonía del paisaje natural sin interrumpir las continuidades naturales. La simple liberación del suelo logra la desaparición de los límites, aproximando el espacio exterior al interior. En el espacio de transición no se está dentro ni fuera, da la sensación de estar dentro cuando se está fuera o de estar fuera cuando se está dentro.

La propuesta no desatiende la situación particular de enclave, rescatando no sólo cuestiones de hábitos sino también "desafiando" una realidad en donde el agua muchas veces se presenta como interrupción y no como conexión. Es por esto que la laguna a través de la propuesta "une" y no "separa" el barrio con el centro de la ciudad, capitalizando actividades que identifican y caracterizan a la gente del lugar (canoeros) dándole formalidad a una actividad tan informal como necesaria y dignificante. Esta suerte de "puente fluvial", siguiendo los mismos preceptos del espacio intermedio y buscando un permanente hilo conductor, conecta, articula, vincula, relaciona, dándole coherencia a la propuesta, presentando el enorme potencial de resolver a partir de una estrategia, distintas dimensiones, desarrollando las suturas en los espacios potenciales identificados en el análisis del sector, reconociendo las situaciones de borde, considerando las variables fenomenológicas y confiriendo a través del Umbral una atmósfera al espacio, promoviendo la integración espacial entre los elementos que interactúan de manera que ninguno sea independiente del otro

Así, el Umbral Ribereño reconoció las situaciones de borde asociadas a las características costeras (de gran presencia en la geografía santafesina), desarrollando relaciones y nuevas organizaciones, estimulando la definición de las partes y modos de combinación de los fragmentos reconocidos.

Los espacios intermedios son muy necesarios en nuestras latitudes hay diversos ejemplos de arquitectura regional que los han incorporado (paradojas de borde de C. Carli), por otra parte es un tema que se está intentando incorporar a la disciplina arquitectónica (ver entrevistas, espacio de respeto, M. Ferraz) siendo un tema de actualidad, entendiendo que los espacios intermedios se convierten en elementos amortiguadores de temperatura y de luz, un espacio de rituales, de sombras, de luces, de penumbras, de umbrales, de perspectivas y particularidades que dotan al espacio de una intensidad máxima,

cuyas cualidades se intentan poner en evidencia con este trabajo, incentivando al descubrimiento y ensayo en el progresivo desarrollo de la arquitectura.

Como síntesis final, decir que, el espacio intermedio bajo los parámetros de esta investigación, nos sirve como herramienta conceptual, reflexiva y consiente para lo proyectual, abriendo el debate acerca de lo necesario que muchas veces resulta fundamentalmente en regiones con características tan marcadas como las del litoral santafesino. Resulta sin dudas necesario continuar con el avance de su estudio y abordar otros aspectos que exceden este trabajo, como pueden ser las distintas escalas en que se pueda presentar (domestica/urbana) o el carácter del espacio en el que se tenga que intervenir (publico/privado), de esta forma se pretende que la investigación pueda orientar futuros pasos y facilitar el desarrollo de otros proyectos que se orienten a poner en consideración este seductor y sugestivo concepto.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía específica

• EYCK, Aldo van (1966). "Encuentro en Oterloo". "El umbral". "La puerta". En *Team X*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

• GARCIA, María (2006). *Los Umbrales como instrumentos para la identidad urbana.* Seminario, Universidad de Los Andes, Venezuela.

• SILVESTRE, María Victoria. *Arquitecturas tectónicas: acepciones en la aproximación a la experiencia sudamericana (*1997-2010*)* Tesis de Maestría.

• GUILLIANI Gipsy (2016), *Umbrales Urbanos, integración del subte al espacio urbano de Buenos Aires*, Tesis maestría en diseño arquitectónico avanzado (MDAA), FADU, UBA.

Revistas consultadas

• BARRIA, Hernán (2007). "Desde la transparencia a la desaparición de la arquitectura". En *Arquitectura Revista Vol.* 3. N° 1 Junio.

• El Croquis 53+79. "OMA 1987-1998", 1998. "Túnel en la Haya". p.214-229

• El Croquis N°. 111. "MVRDV 1997-2002", 2002. "Mezclador de funciones".

• CORVALAN, Javier (2011). 1:100. Selección de obras.

• AALTO Alvar. Del umbral a la sala de estar.

• MANSUR Osvaldo, diario El Litoral, edición del viernes 20 de mayo de 2011.

• Moneo, Rafael (1995). "Inmovilidad sustancial" en *Revista Circo*, edición N°24.

Bibliografía general

• ABALOS, Iñaki (2000). *La buena vida. Visita guiada a las casas de la modernidad.* Gili: Barcelona.

• ABALOS, Iñaki: HERRERO, Juan (2000). *Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea.* 1950-2000, Madrid: Nerea.

• BAULINA, Alberto (2009), "De la muralla al diafragma" en *Colección* 30-60 *cuaderno latinoamericano de arquitectura - Envolventes*, edición N°23.

• CARLI Cesar (2007). 8° *al sur del trópico de capricornio*, editorial Nobuko.

• CARLI, César (2012). *Una teoría que nació del hombre y su tierra: Un texto de teoría y crítica. Arquitectura y propuestas. La arquitectura de la incertidumbre*. Editorial Académica Española.

• FERRAZ, Marcelo Carvalho (2014), *Arquitectura conversável*, editorial azougue, contratapa.

• FERNANDEZ, Roberto (2007). *Lógicas del proyecto*. Editorial Concentra.

• FRAMPTON, Kenneth (1999). *Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid: Akal Ediciones.

• GUIRALDES Pablo (1999), De casas y lugares, *Summa +37*.

• JÁUREGUI, Jorge Mario (2004), *Estrategias de articulación urbana*, Buenos Aires: universidad de Buenos Aires.

• KESMAN, Cecilia (2011). "Limes - Liminar" en Colección 30-60 cuaderno latinoamericano de arquitectura - Límites, edición N°31. Córdoba: I+P editorial.

• MÜLLER, Luis (2014). Maestros de la Arquitectura Argentina, Wladimiro Acosta.

• PARICIO, Ignacio (1996). *La construcción de la arquitectura. Las técnicas, Instituto de Tecnología de la construcción de Catalunya*, Barcelona.

• PARICIO, Ignacio (1996). *La construcción de la arquitectura 2. Los elementos, Instituto de Tecnología de la construcción de Catalunya*, Barcelona.

• PARICIO, Ignacio (1997). *La construcción de la arquitectura 3. La composición. La estructura, Instituto de Tecnología de la construcción de Catalunya*, Barcelona.

• PARICIO, Ignacio (2010). *Piel ligera Maduración de una técnica constructiva*. Editorial Actar.

• PARICIO, Ignacio (1999). *Vocabulario de arquitectura y construcción*. Editorial Bisagra.

• PARIS, Omar (2011). 30-60 *Cuaderno latinoamericano de arquitectura: Límites*.

• RAMIREZ BOSCÁN, Beatriz (2000): *En la penunmbra. Sobre el umbral en la arquitectura.* Tesis doctoral. Barcelona: universidad politécnica de Cataluña.

• ROWE, C.y SLUTZKY, R. (1963) Transparency: Literal and Phenomenal. En *Perspecta,*. Reeditado en HOESLI Bernhard (ed.). Transparency, Basilea: Birkhäuser, 1997.

• SENNETT, Richard (2009), El artesano, Editorial Anagrama.

• SMITHSON, P. (2001) "Reflexiones sobre la protección" (junio/julio 1986). En *Cambiando el Arte de Habitar. Piezas de Mies, Sueños de los Eames, Los Smithson*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

• VENTURI, Robert (1974): *Complejidad y Contradicción en la Arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.

• ZUMTHOR, Peter (2007). *Atmosferas*. Barcelona: Ediciones Gustavo Gili.

• ZUMTHOR, Peter (2004). MADRIGAL, Pedro; *Pensar la arquitectura,* Barcelona: Ediciones Gustavo Gili.

• ABALOS, Iñaki, La buena vida. *Visita guiada a las casas de la modernidad*. Gili, Barcelona, 2000

• ABALOS, Iñaki: HERRERO, Juan. *Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea.* 1950-2000, 1992, Nerea, Madrid, 2000

• ARAVENA, Alejandro, ed. *Material de Arquitectura*, Ediciones ARQ, Santiago de Chile, 2003

• BAIXAS, Juan Ignacio, *La forma resistente*. Ediciones ARQ Santiago de Chile 2003

ANEXO

El espacio Intermedio

espacio dialógico: la particular situación del litoral santafesino

INDICE CONTENIDO PORTFOLIO GRÁFICO TESIS DE MAESTRÍA

MOMENTO ANALÍTICO

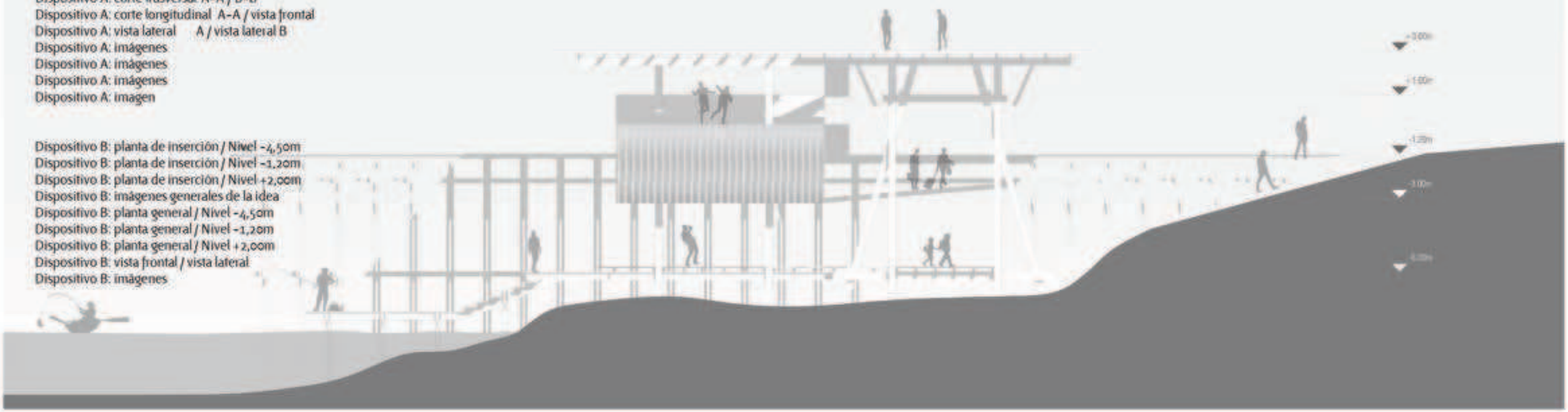
Referencia: Posibles áreas de intervención
Área de intervención: El sector elegido
Recorte del sector
El terreno: soporte de trabajo
El barrio: la identidad de Alto Verde
La búsqueda de antecedentes

MOMENTO PROYECTUAL

La intervención: ubicación de los dispositivos A y B

Dispositivo A: planta de inserción / Nivel -6,00m
Dispositivo A: planta de inserción / Nivel -3,00m
Dispositivo A: planta de inserción / Nivel -1,20m/0,00m
Dispositivo A: planta de inserción / Nivel +3,00m
Dispositivo A: estructuración arquitectónica
Dispositivo A: despiece componentes techo sombra/muelle/salas
Dispositivo A: imagen general de la idea
Dispositivo A: planta general / Nivel -6,00m
Dispositivo A: planta general / Nivel -3,00m
Dispositivo A: planta general / Nivel -1,20m/0,00m
Dispositivo A: planta general / Nivel +3,00m
Dispositivo A: corte trasversal A-A / B-B
Dispositivo A: corte longitudinal A-A / vista frontal
Dispositivo A: vista lateral A / vista lateral B
Dispositivo A: imágenes
Dispositivo A: imágenes
Dispositivo A: imágenes
Dispositivo A: imagen

Dispositivo B: planta de inserción / Nivel -4,50m
Dispositivo B: planta de inserción / Nivel -1,20m
Dispositivo B: planta de inserción / Nivel +2,00m
Dispositivo B: imágenes generales de la idea
Dispositivo B: planta general / Nivel -4,50m
Dispositivo B: planta general / Nivel -1,20m
Dispositivo B: planta general / Nivel +2,00m
Dispositivo B: vista frontal / vista lateral
Dispositivo B: imágenes



"uno de los valores más importantes ....., se basa en la riqueza de los espacios intermedios, en la potencialidad de convertirse en lo que el habitante demande en cada momento. Una arquitectura con el ánimo de ser humana, de ser vivida debe mostrar especial atención a estos espacios intermedios entre exterior e interior, a los umbrales, transformándolos así en lugares, una idea obsesiva tanto en Aldo van Eyck como los Smithson y que un poco más tarde enuncian en los últimos CIAM tratando de que la arquitectura preste más atención a esos espacios intersticiales de transición y articulación".

[Newman, 1961].

"No menos importante, es entender las fachadas de Breuer no solo como una piel o un lienzo plano donde se dibujan materiales ventanas o sombras, son concebidas como el elemento que intermedia entre el espacio interior y el exterior que más tarde los Smithson en su concepto de "capas" alrededor del edificio describen como el "intermediario" o "elemento puente" entre ambos mundos".

[Smithson, 1981].

Referencia: posibles áreas de intervención

la ciudad de Santa Fe
distintas posibilidades de operación
oportunidades de integración
1. Área OESTE de integración urbana: Área ribereña sistema Río Salado – Cordón verde del Oeste
2. Área NORTE de expansión extensiva: cordón verde del Centro
3. Área ESTE de expansión urbana: Área ribereña del Río Colastiné - cordón verde de la costa.
4. Área SURE STE de integración urbana: área ribereña del Riacho Santa Fe – cordón verde de isla.
5. Área NORE STE de nuevo desarrollo: Área ribereña de la Laguna Setúbal – Cordón verde del este.

Área de intervención: el sector elegido

entorno mediato
el recorte de la integración y sus fragmentos
la identidad cultural del área SURESTE de integración urbana
el área ribereña del Riacho Santa Fe
y el cordón verde de isla.

Recorte del sector

el recorte dentro de la trama urbana
entorno mediato

entorno
MEDIATO

entorno
MEDIATO

El terreno - soporte de trabajo

el barrio obrero de acceso a Alto Verde
Urbanización Piloto

El barrio: la identidad de alto verde

el borde ribereño
la situación de borde de la costa
crecimiento informal
identidad cultural y geográfica
patrimonio natural







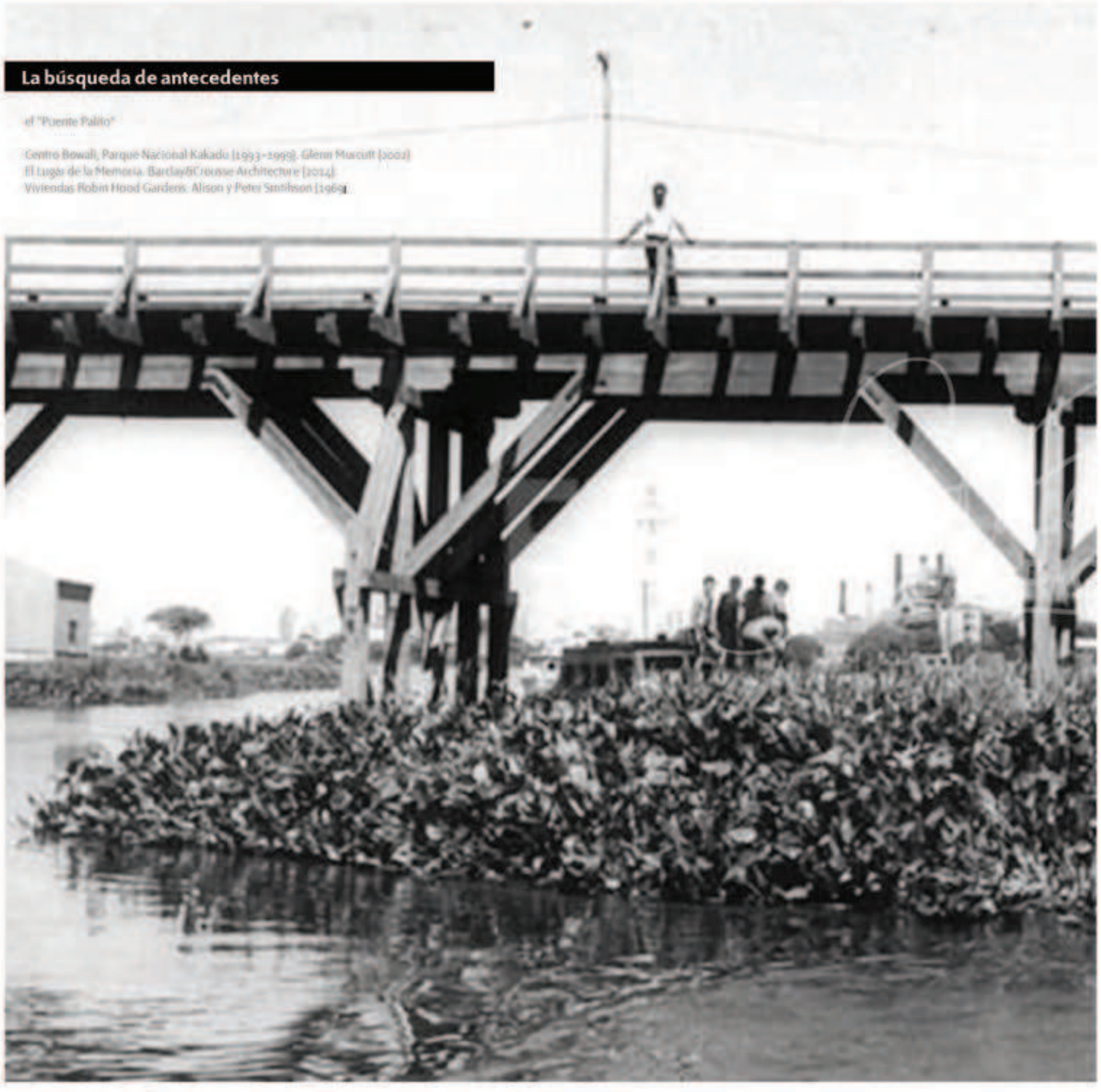




La búsqueda de antecedentes

el "Puente Palito"

Centro Bowali, Parque Nacional Kakadu (1993-1999). Glenn Murcutt (2002)
El Lugar de la Memoria. Barclay&Crousse Architecture (2014)
Viviendas Robin Hood Gardens. Alison y Peter Smithson (1969)









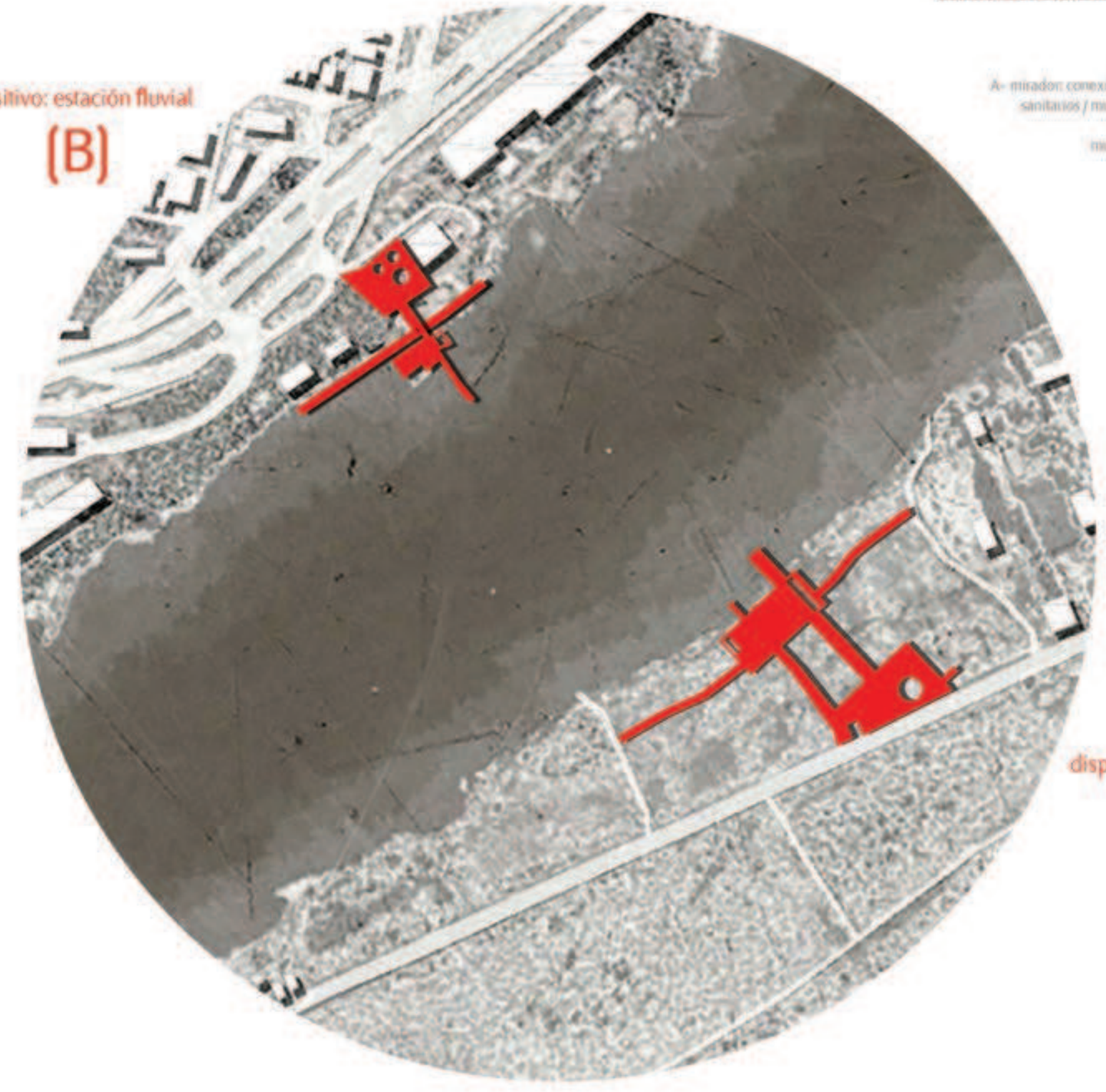
La Intervención

ubicación de los dispositivos

A- mirador: conexión tierra-agua / recreación / usos múltiples / talleres / salas / sanitarios / muelle de pescadores / muelle de canoeros / recorrido costero
B- Estación fluvial: articulación del barrio con la ciudad / muelle de pescadores / muelle de canoeros / recorrido costero

dispositivo: estación fluvial

(B)



dispositivo: mirador

(A)

Dispositivo A: planta de inserción / Nivel -3,00 m

Mirador: conexión y articulación del territorio con el frente fluvial / recorrido costero

escala gráfica en metros

0 4 8 12 16 20

Dispositivo A: planta de inserción / Nivel -1,20 m / +/-0,00 m

Mirador: conexión y articulación del territorio con el frente fluvial / recorrido costero

escala gráfica en metros

0 4 8 12 16 20

Dispositivo A: planta de inserción / Nivel -1,20 m / +/-0,00 m

Mirador: conexión y articulación del territorio con el frente fluvial / recorrido costero

escala gráfica en metros

0 4 8 12 16 20

Dispositivo A: planta de inserción / Nivel -1,20 m / +/-0,00 m

Mirador: conexión y articulación del territorio con el frente fluvial / recorrido costero

escala gráfica en metros

0 4 8 12 16 20

Dispositivo A: planta de inserción / Nivel +3,00 m

Miradoir: conexión y articulación del territorio con el frente fluvial / recorrido costero

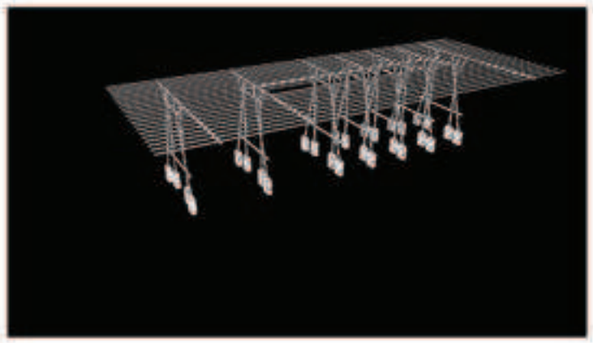
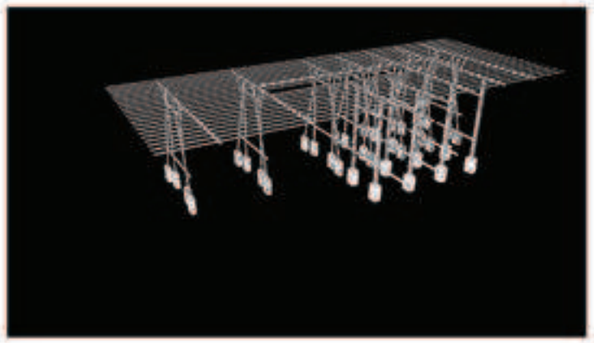
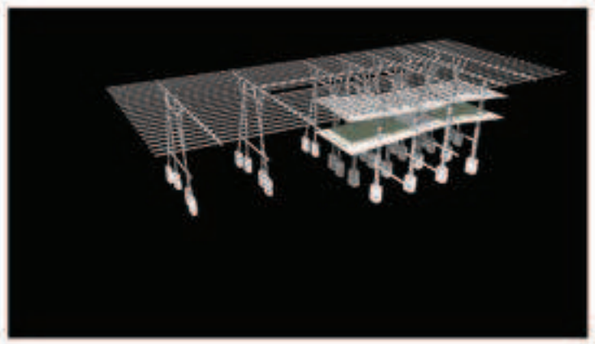
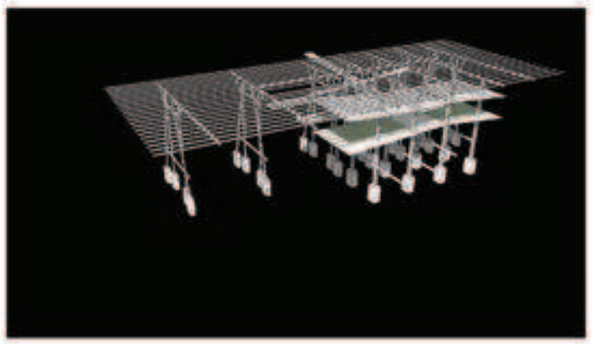
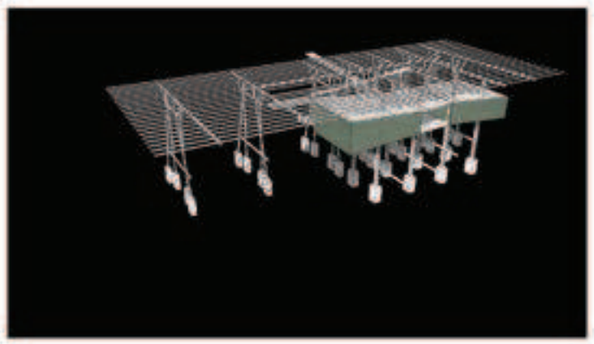
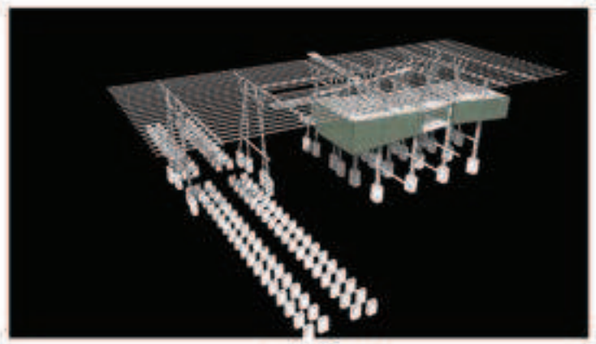
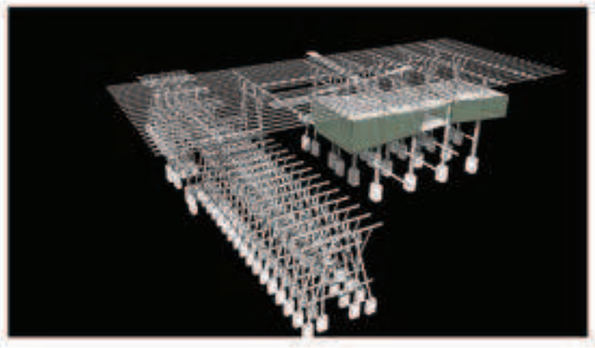
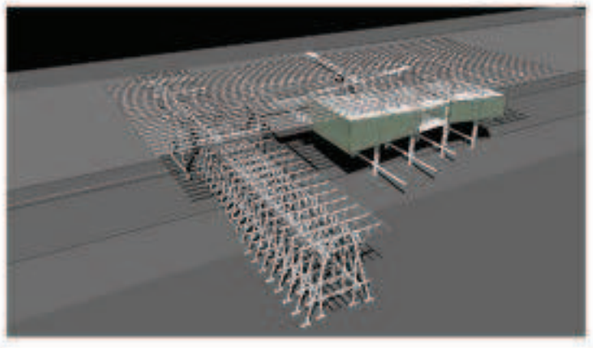
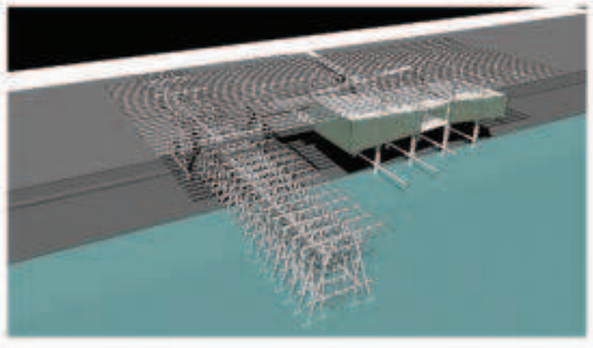
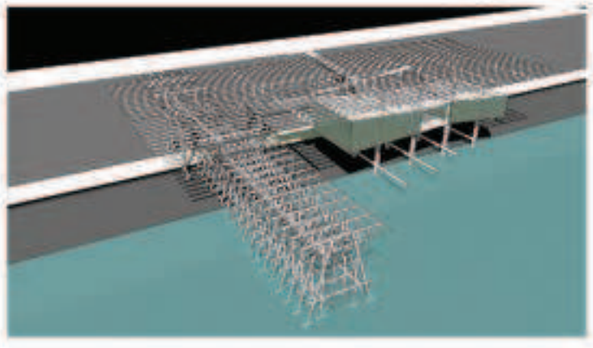
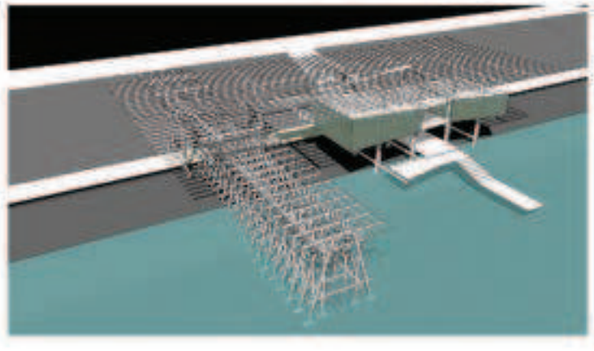
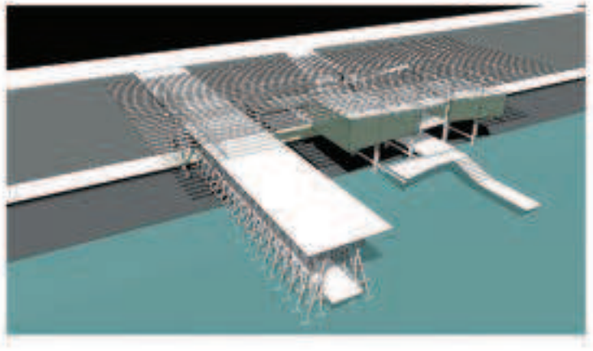
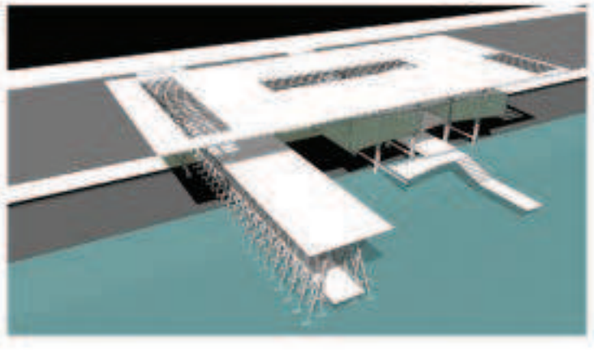
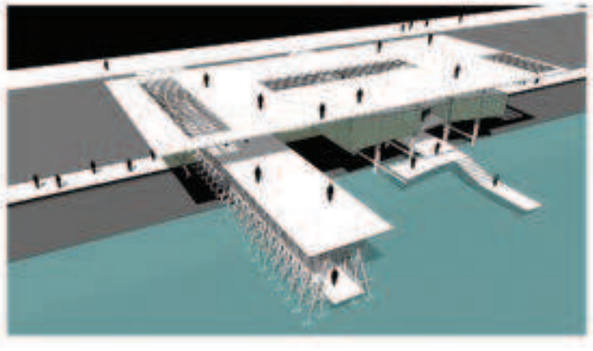


escala gráfica en metros

0 4 8 12 16 20

Dispositivo A: estructuración arquitectónica

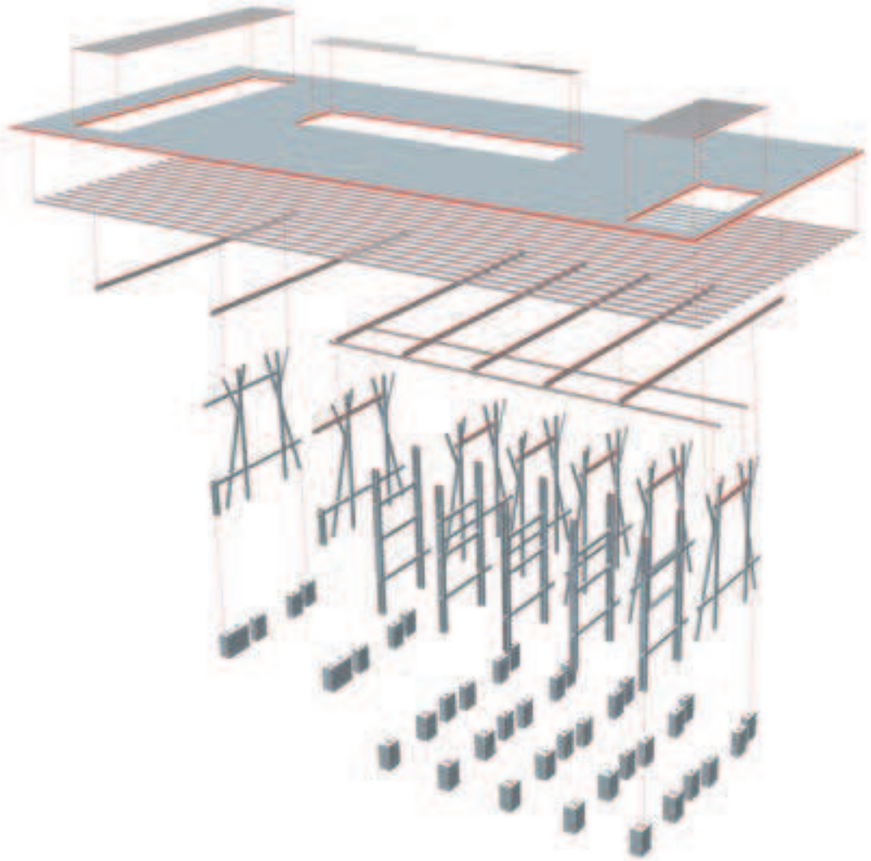


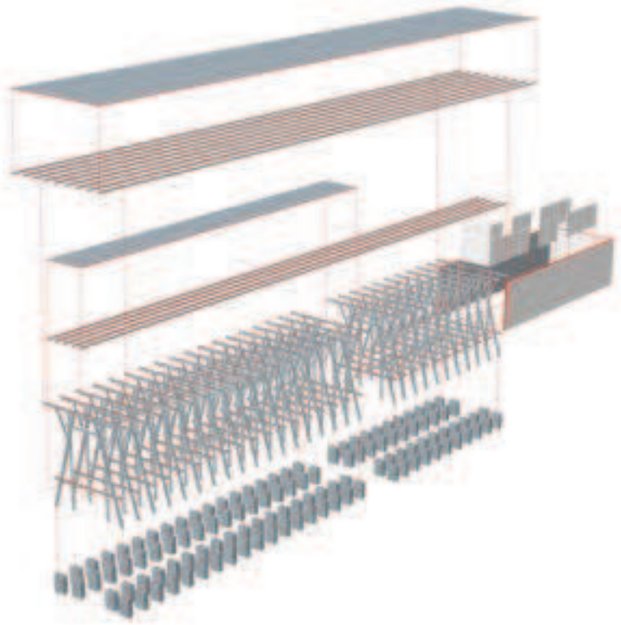
Dispositivo A: despiece componentes

componentes techo sombre / muelle / salas.

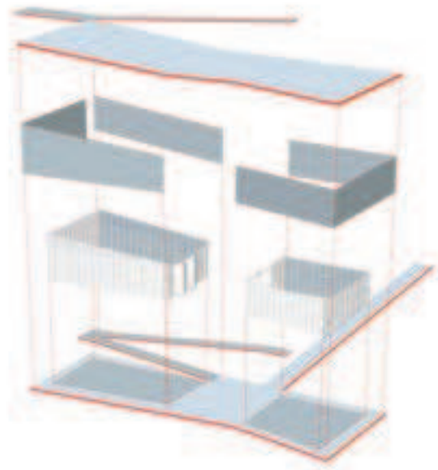
Despiece componente **TECHO SOMBRA**

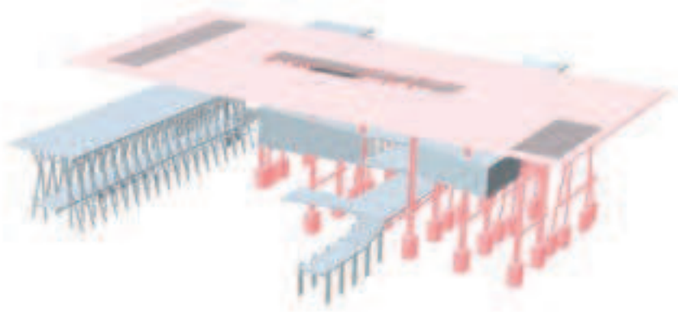


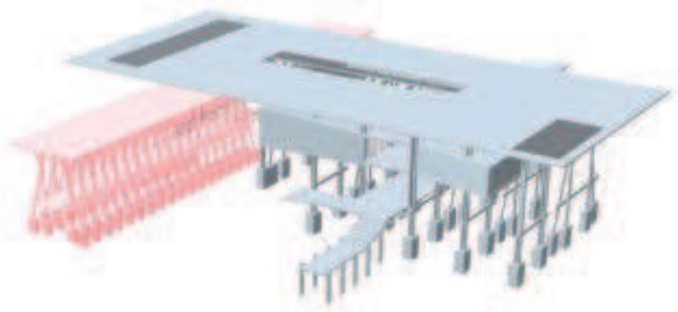
Despiece componente **MUELLE**

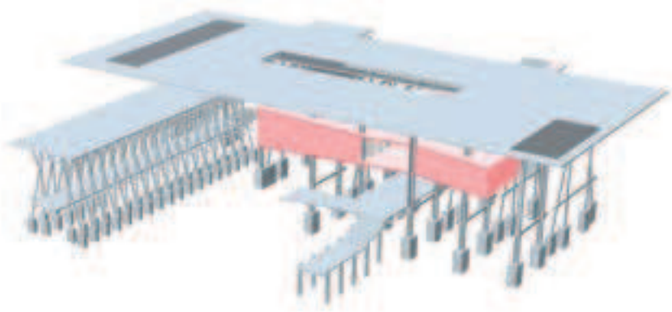


Despiece componente **SALAS**

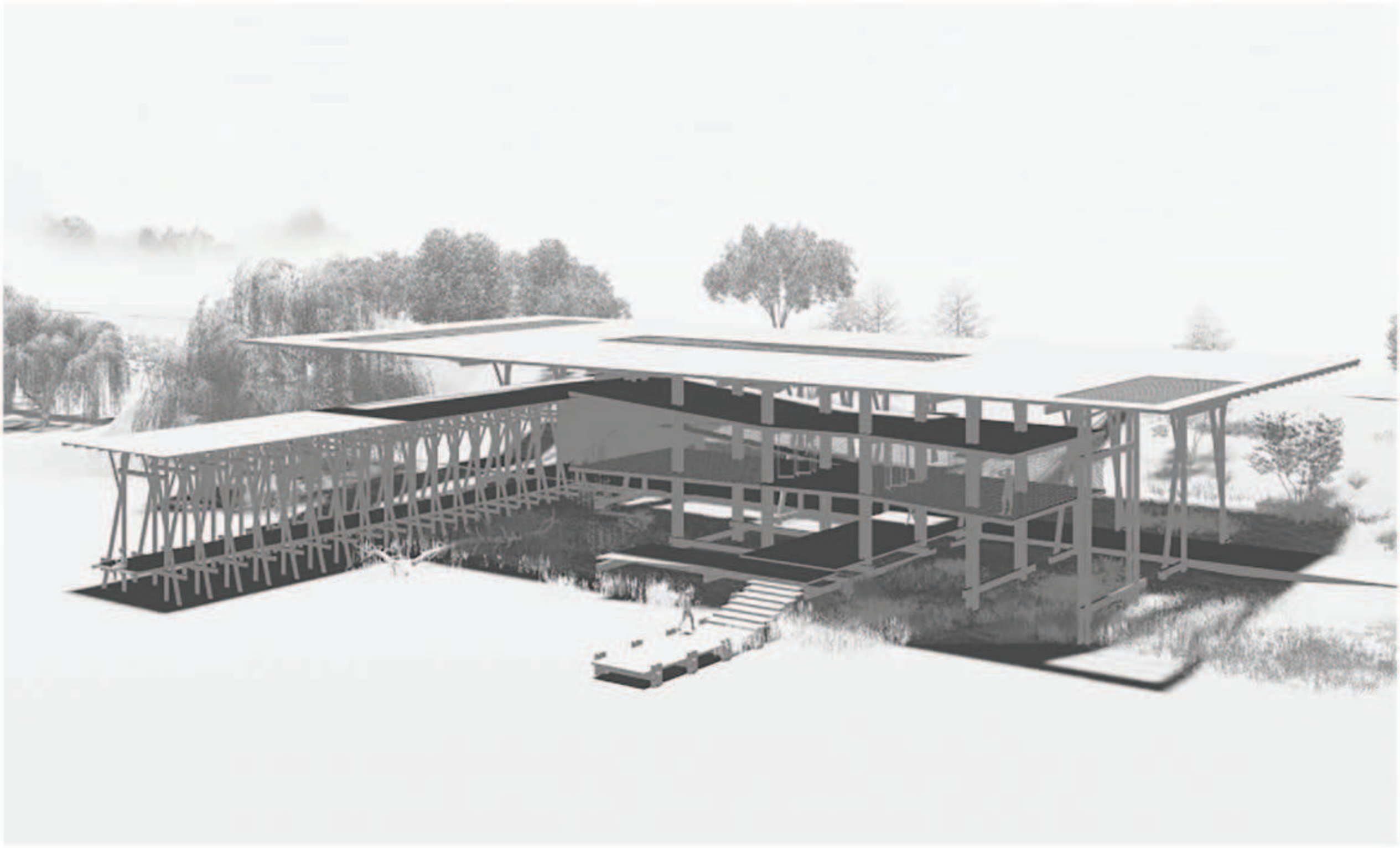




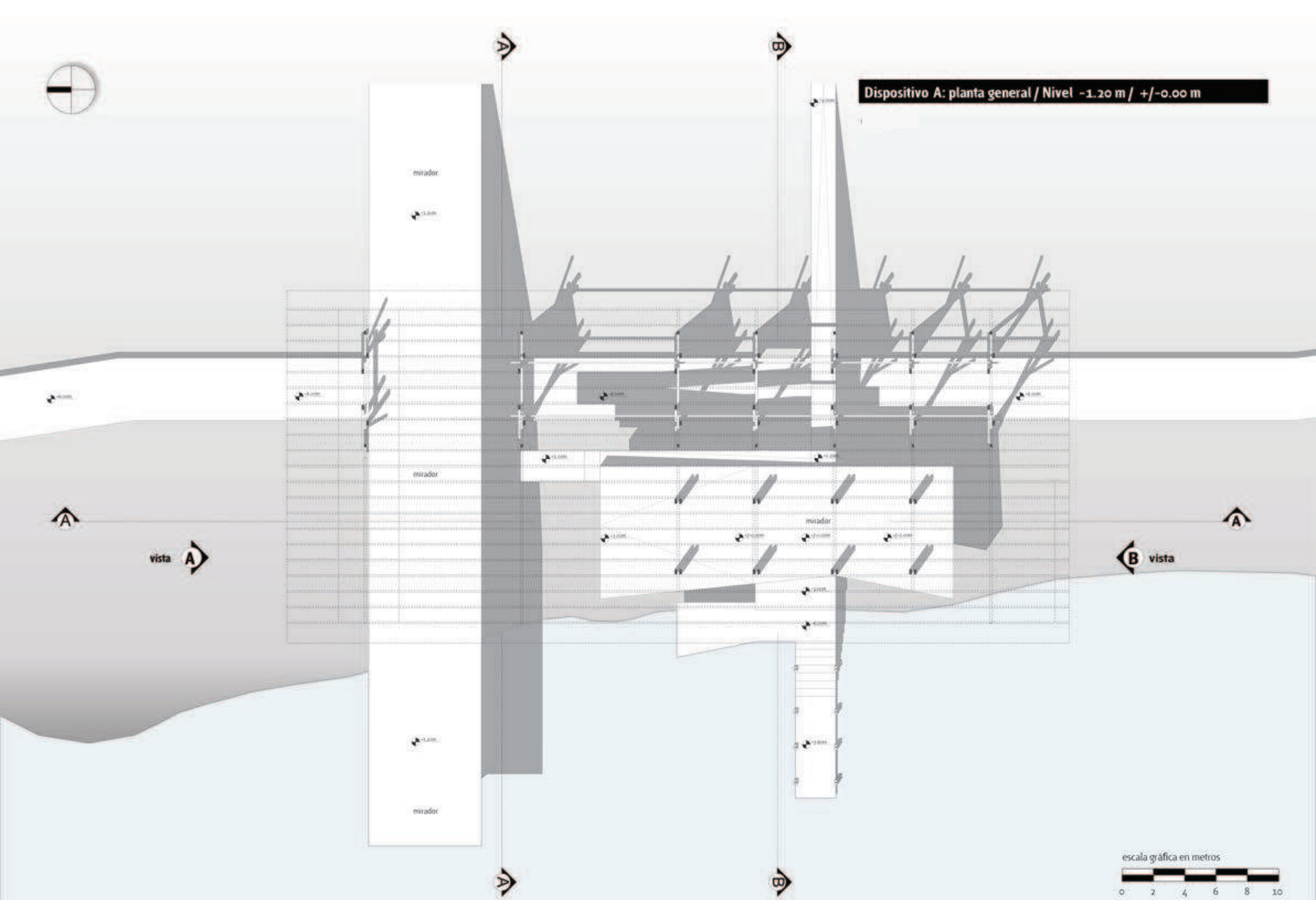




Dispositivo A: imágen general de la idea



Dispositivo A: planta general / Nivel -1.20 m / +/-0.00 m



Dispositivo A: planta general / Nivel -3,00m

mirador

mirador

mirador

sala

sala

A

B

vista A

B vista

escala gráfica en metros

0 2 4 6 8 10

Dispositivo A: planta general / Nivel +3,00m

A

B

mirador

mirador

mirador

A

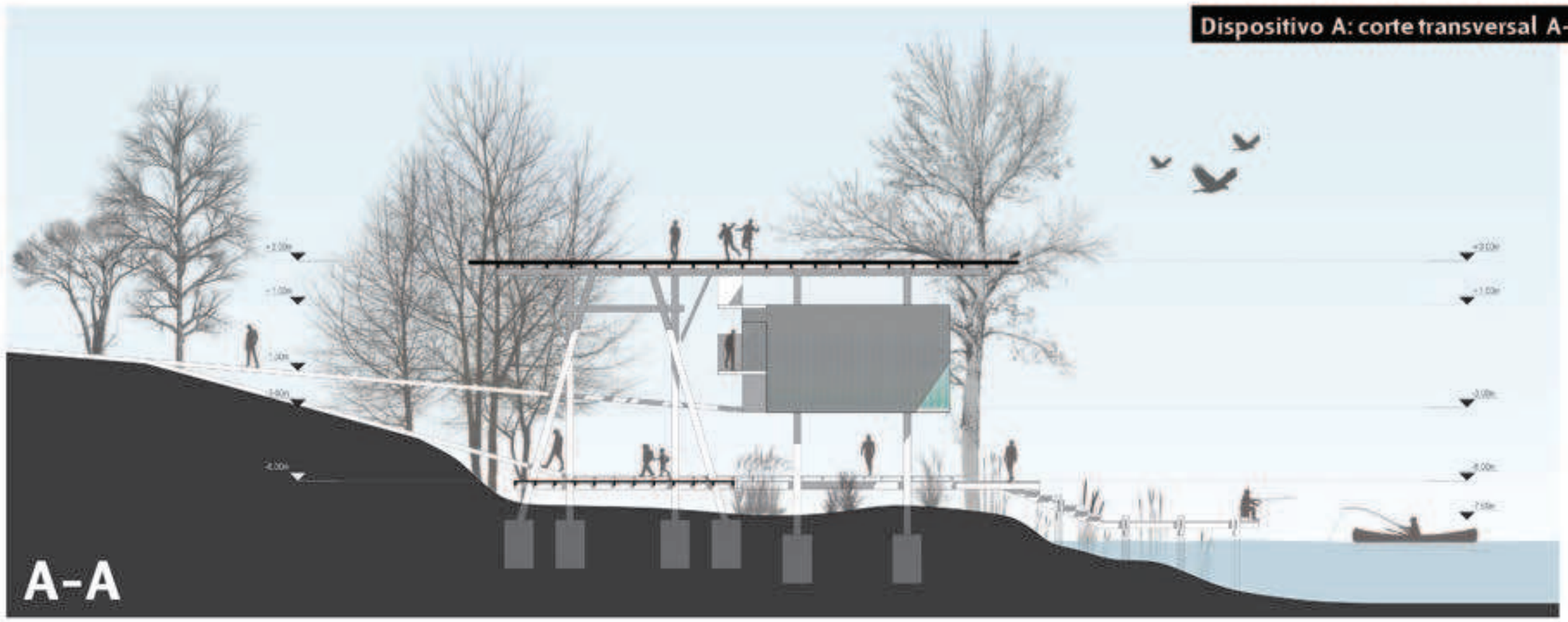
vista A

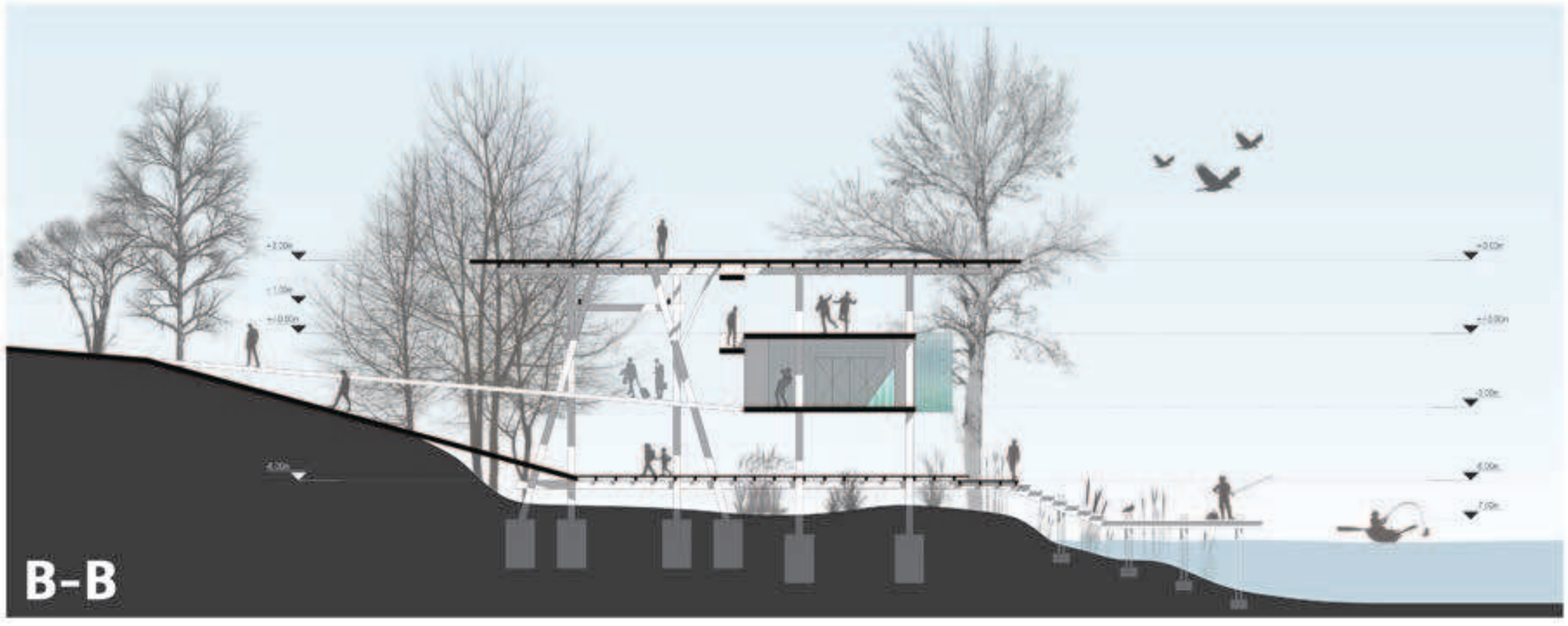
B vista A

escala gráfica en metros

0 2 4 6 8 10

Dispositivo A: corte transversal A-A / B-B

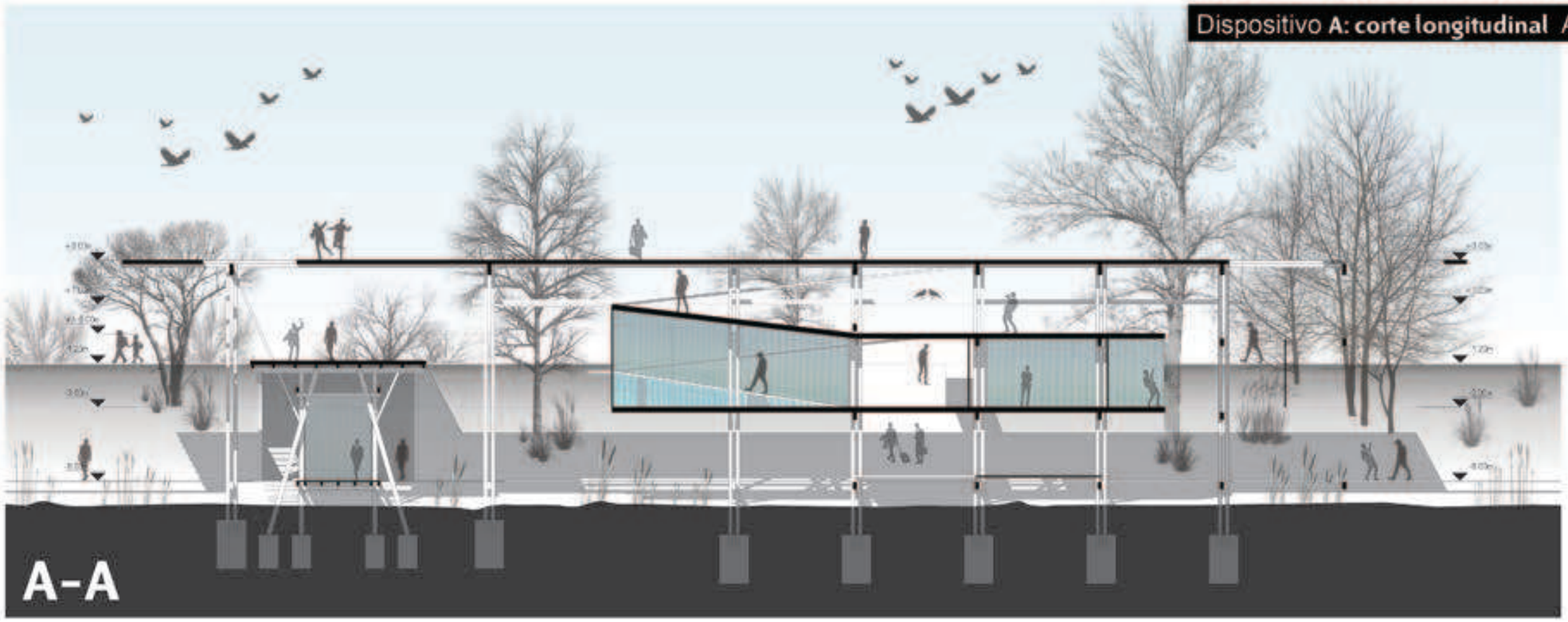


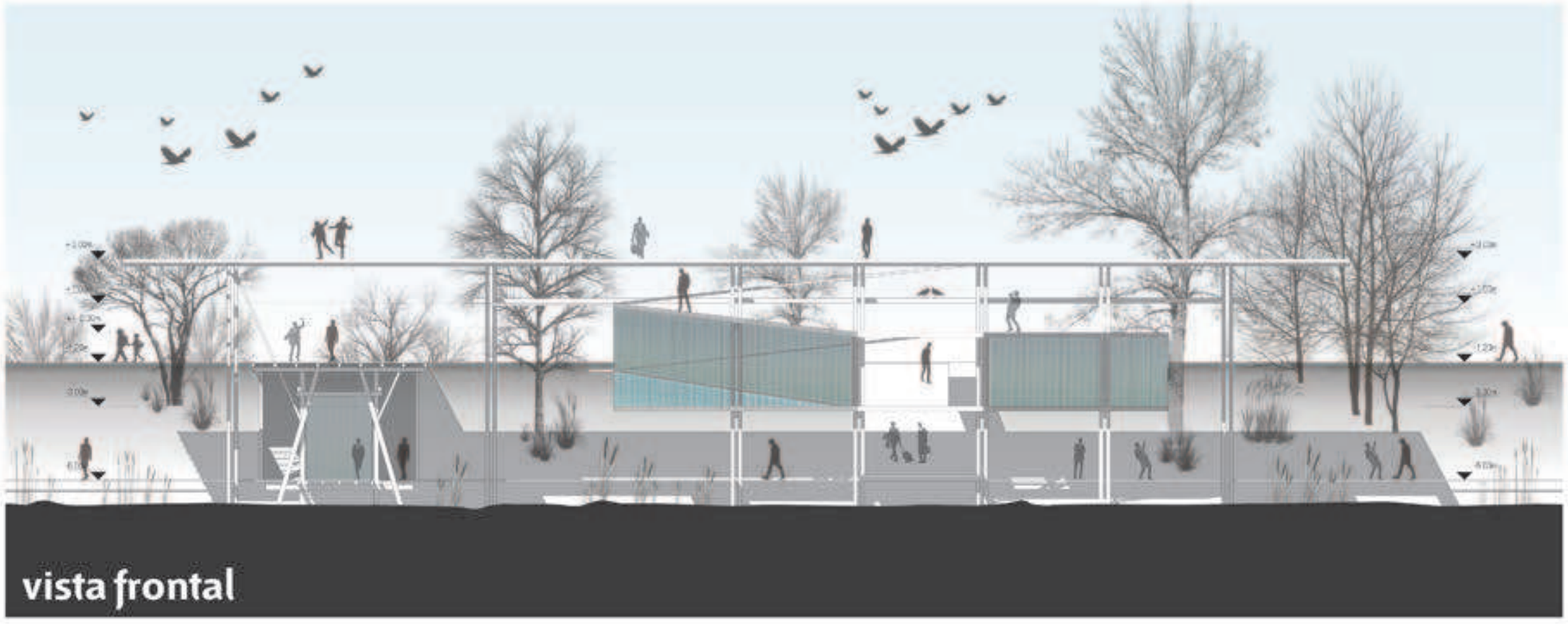


escala gráfica en metros

0 2 4 6 8 10

Dispositivo **A: corte longitudinal** A-A / vista frontal





escala gráfica en metros

0 2 4 6 8 10

Dispositivo A: vista lateral A/ vista lateral B

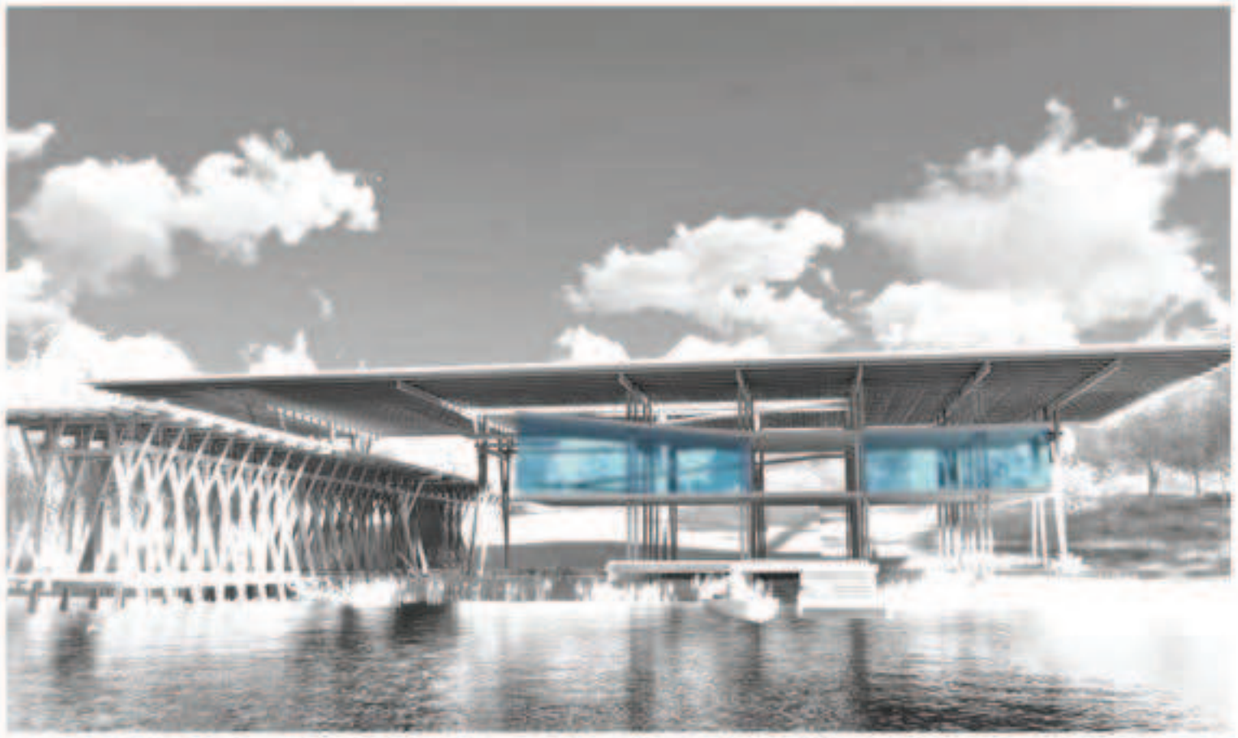




escala gráfica en metros

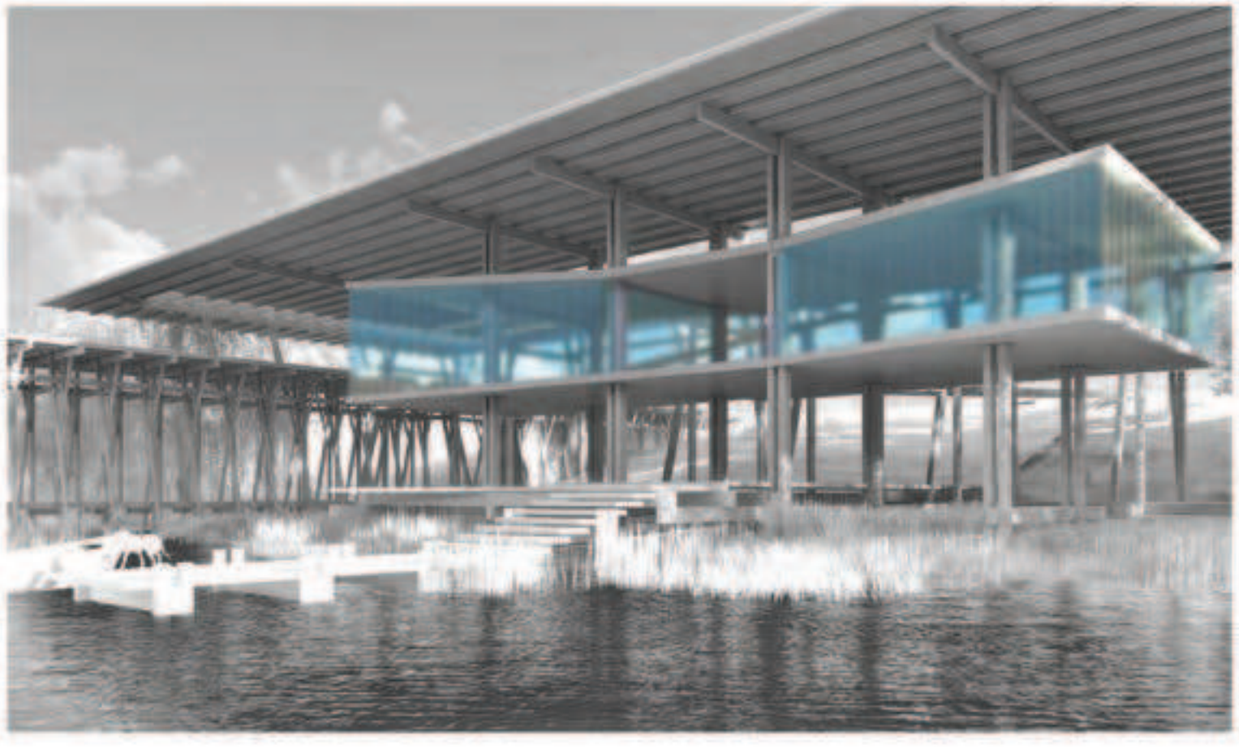
0 2 4 6 8 10

Dispositivo A: imágenes







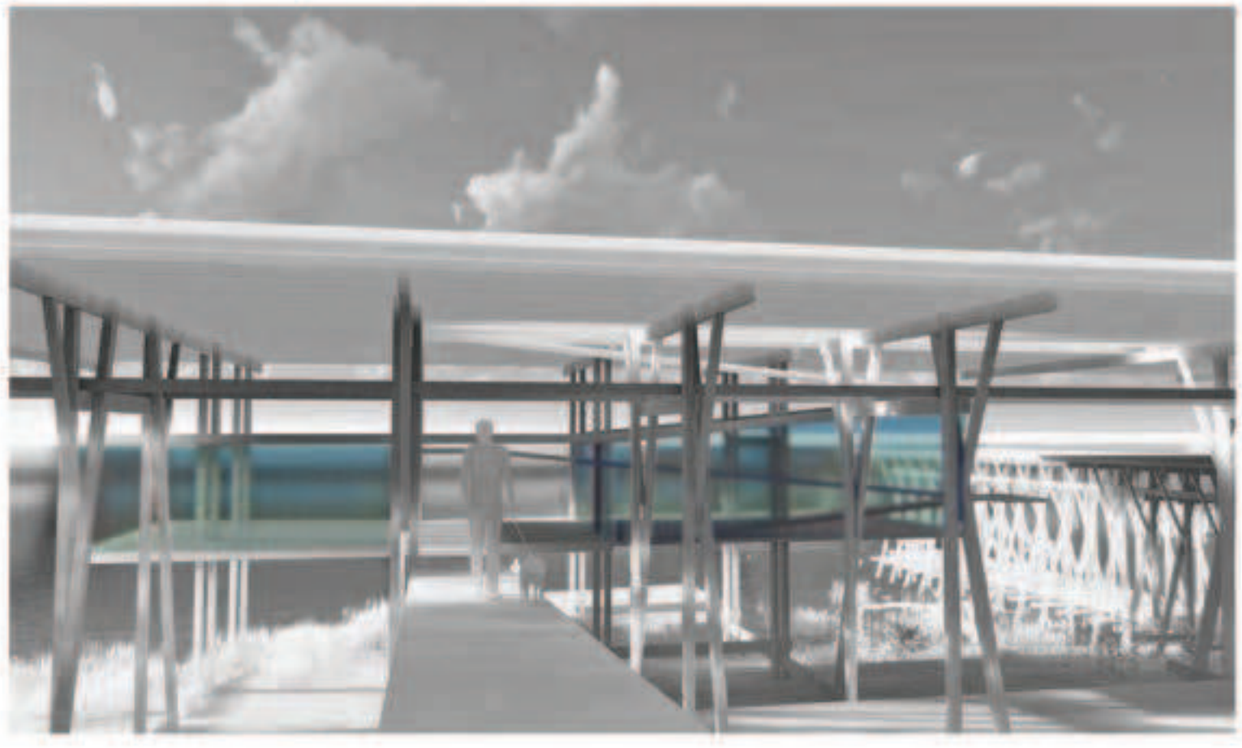


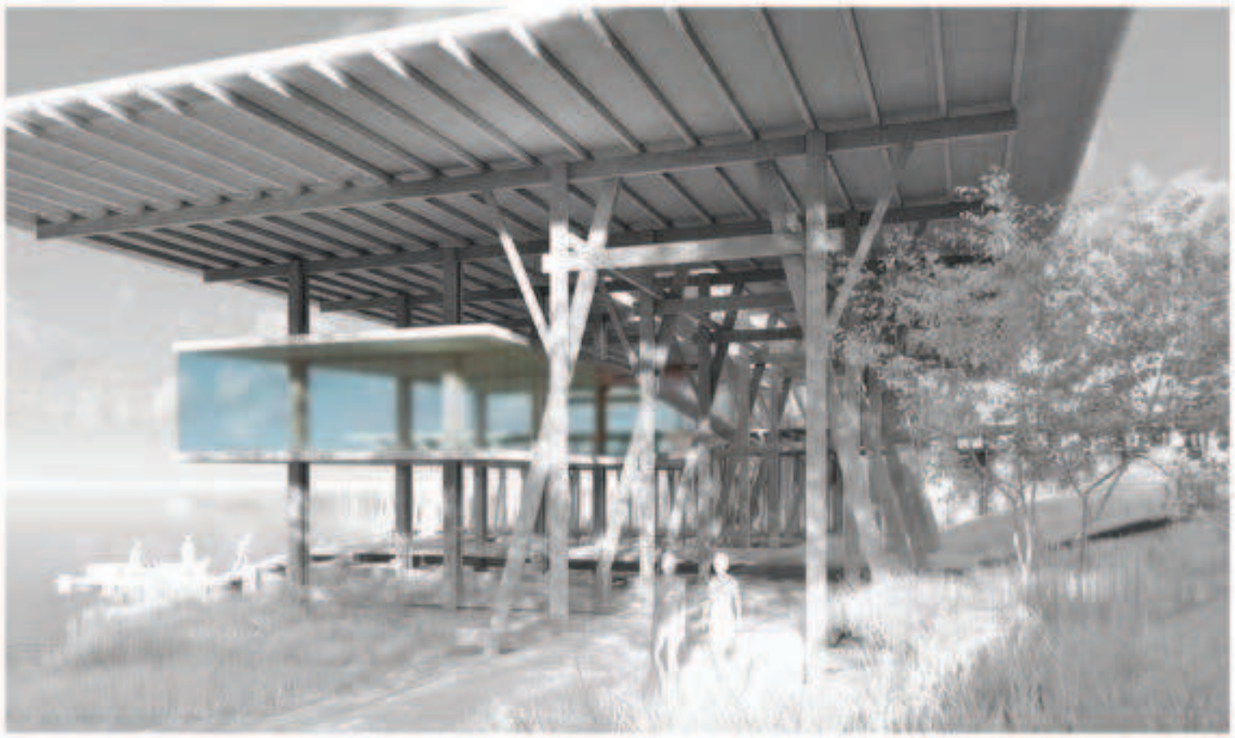
Dispositivo A: imágenes

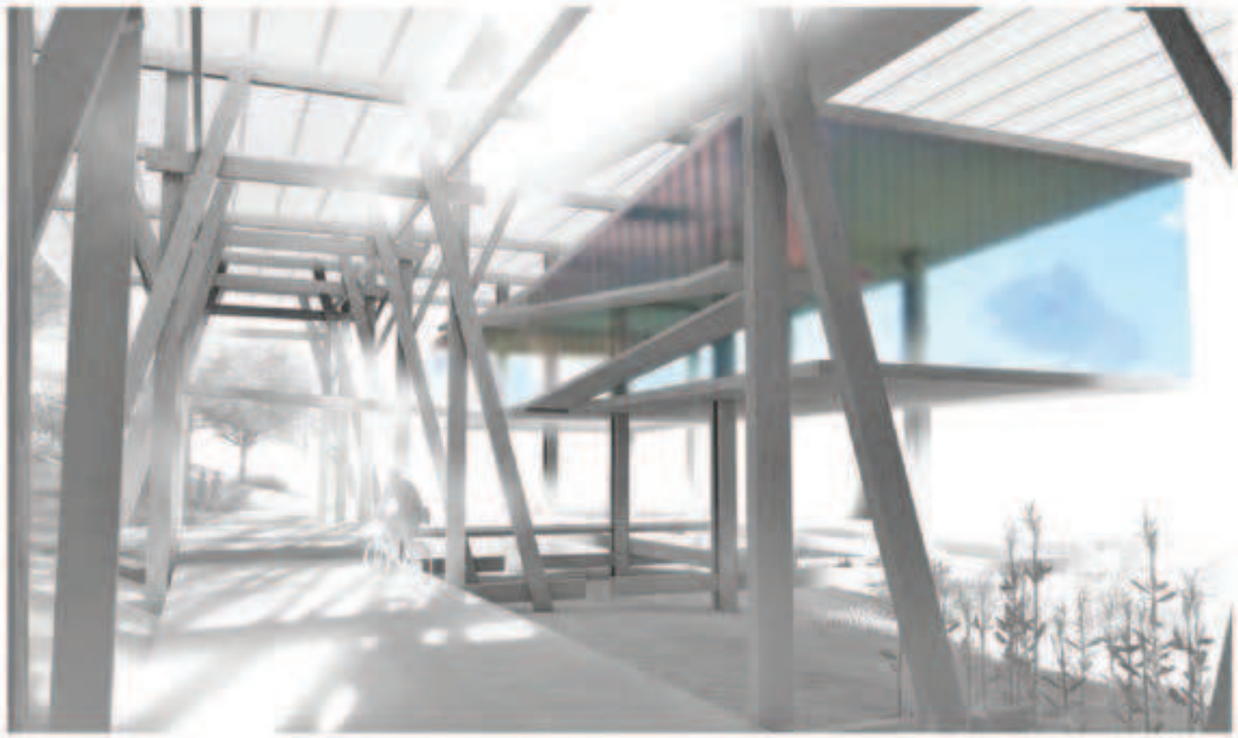


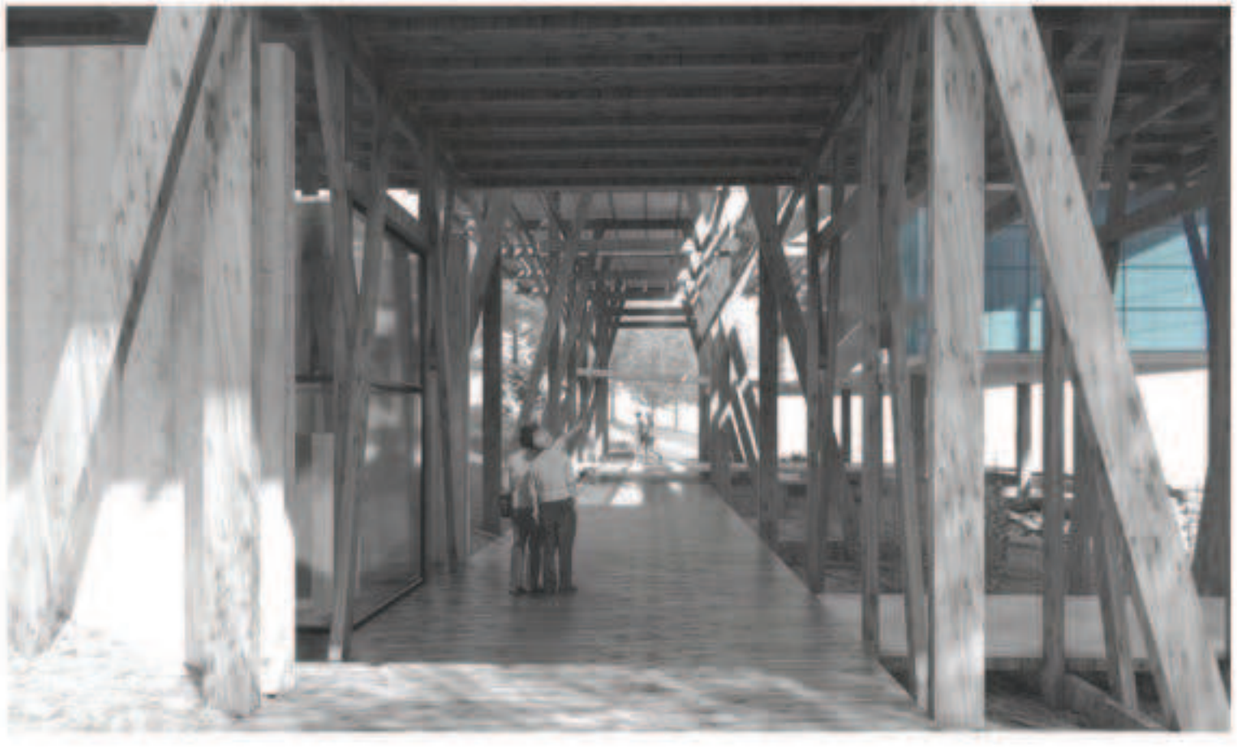


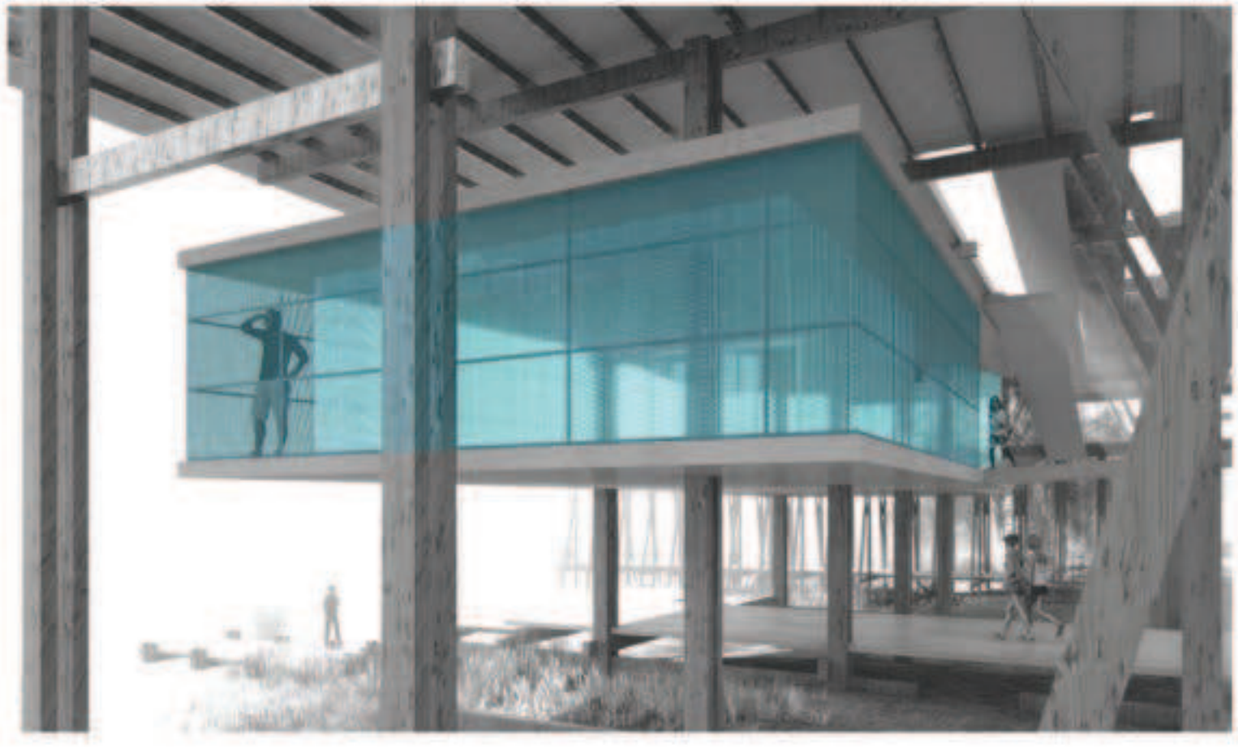




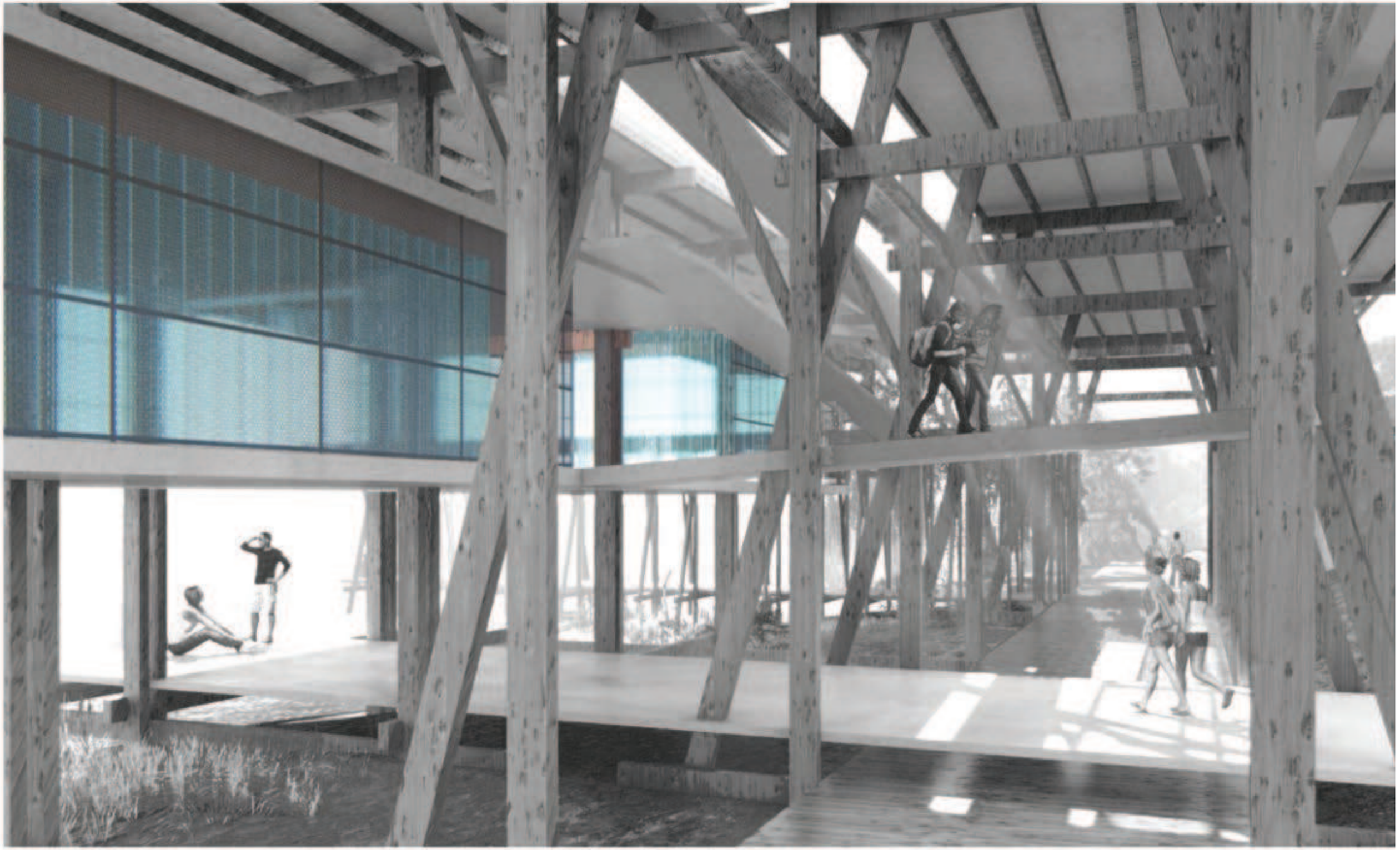








Dispositivo A: imágen



Dispositivo B: planta de inserción / Nivel -4,50 m

Estación fluvial: conexión y articulación del territorio con el frente fluvial / recorrido costero
muelle de los canoeros, formalización de la actividad



Dispositivo B: planta de inserción / Nivel -1,20 m

Estación fluvial: conexión y articulación del territorio con el frente fluvial / recorrido costero
muelle de los canoeros, formalización de la actividad

escala gráfica en metros

0 2 4 6 8 10

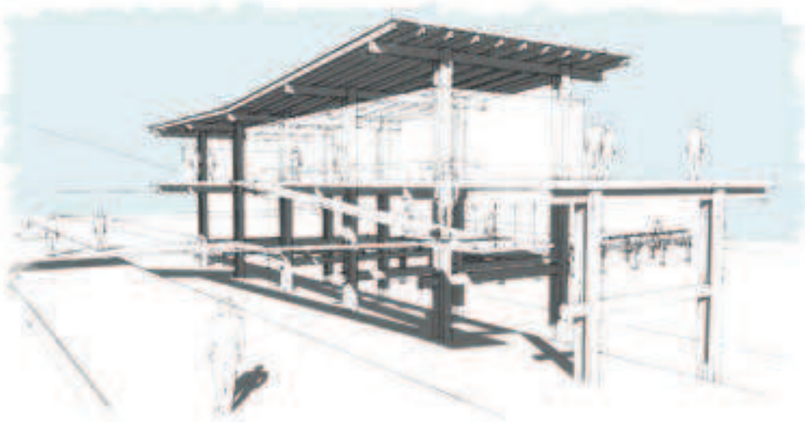
Dispositivo B: planta de inserción / Nivel +2,00 m

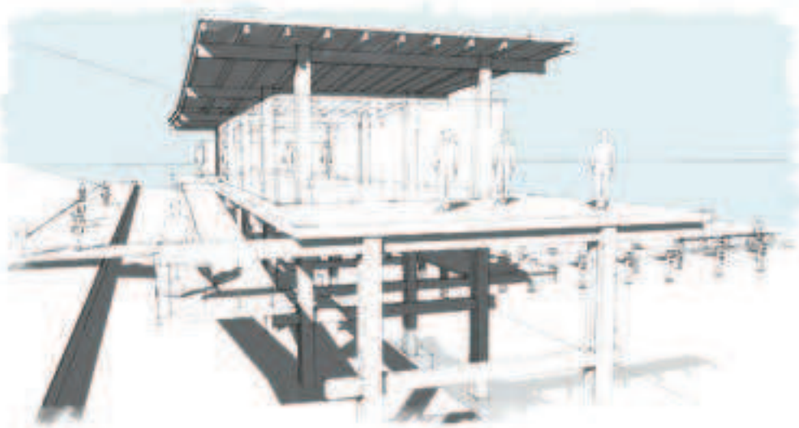
Estación fluvial: conexión y articulación del territorio con el frente fluvial / recorrido costero muelle de los canoeros, formalización de la actividad

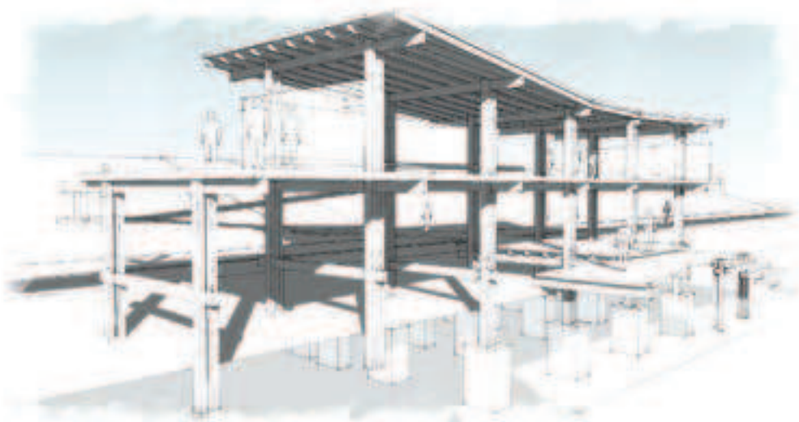
escala gráfica en metros

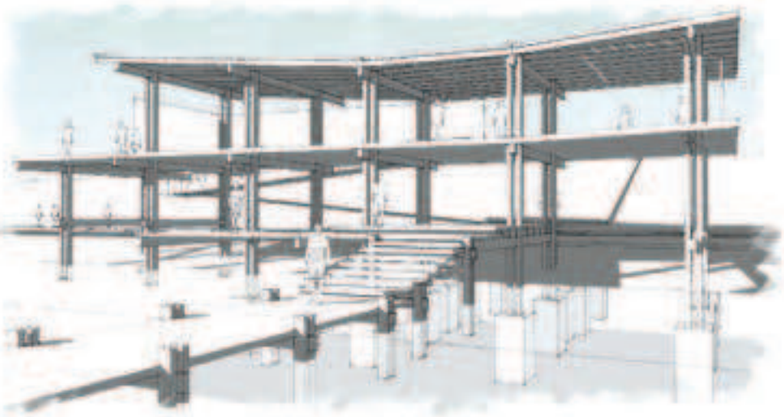
0 2 4 6 8 10

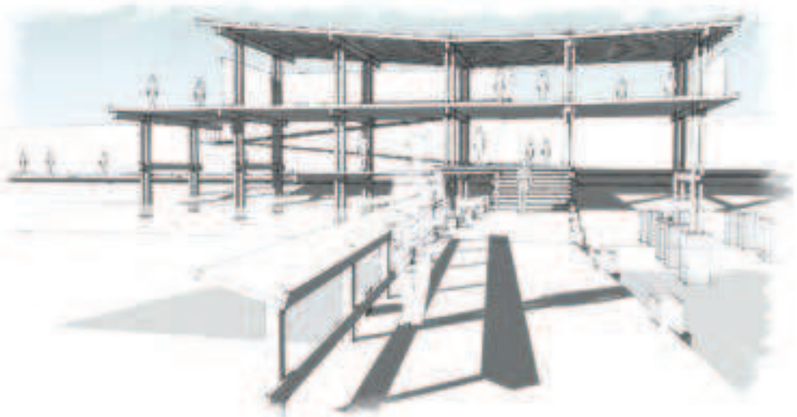
Dispositivo B: imágenes generales de la idea

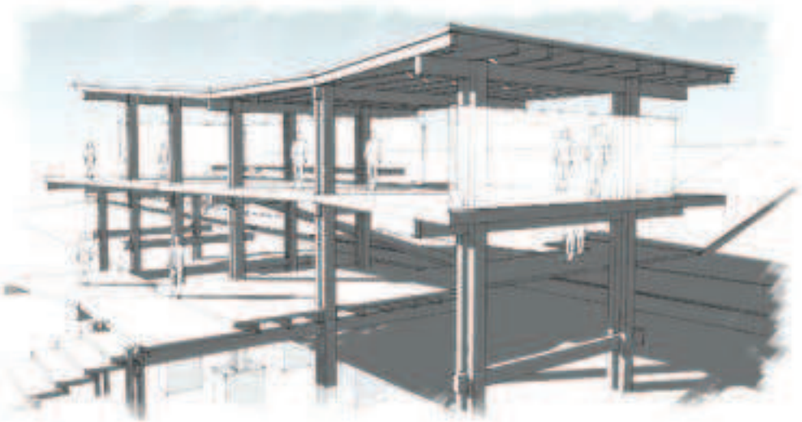


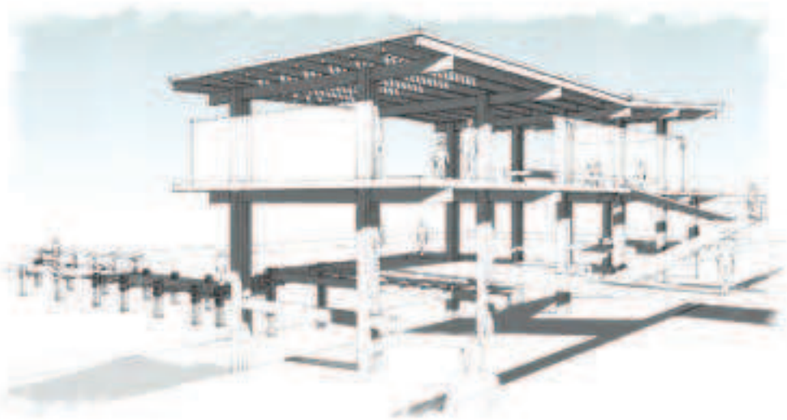


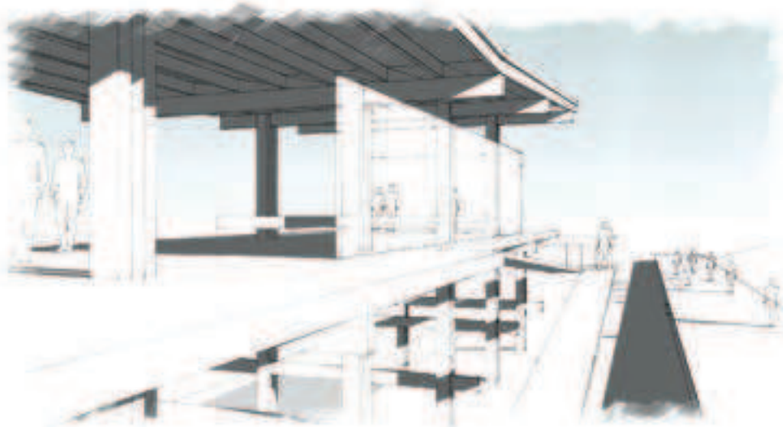














Dispositivo B: planta general / Nivel -4,50 m

paseo costero

paseo costero

rampa

mirador

muelle
canoeros

muelle
pescadores

escala gráfica en metros

0 2 4 6 8 10

Dispositivo B: planta general / Nivel -1,20 m

rampa

paseo costero

paseo costero

rampa

espera estación fluvial / mirador

muelle
canoeros

muelle
pescadores

escala gráfica en metros

0 2 4 6 8 10

Dispositivo B: planta general / Nivel +2,00 m

rampa

paseo costero

paseo costero

cubierta inaccesible

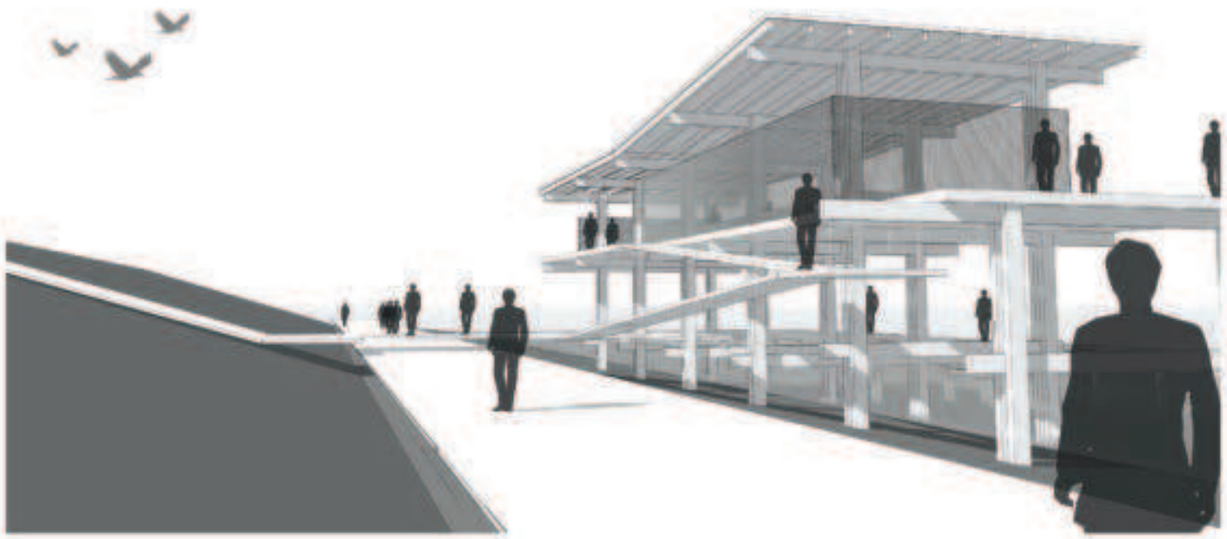
muelle canoeros

muelle pescadores

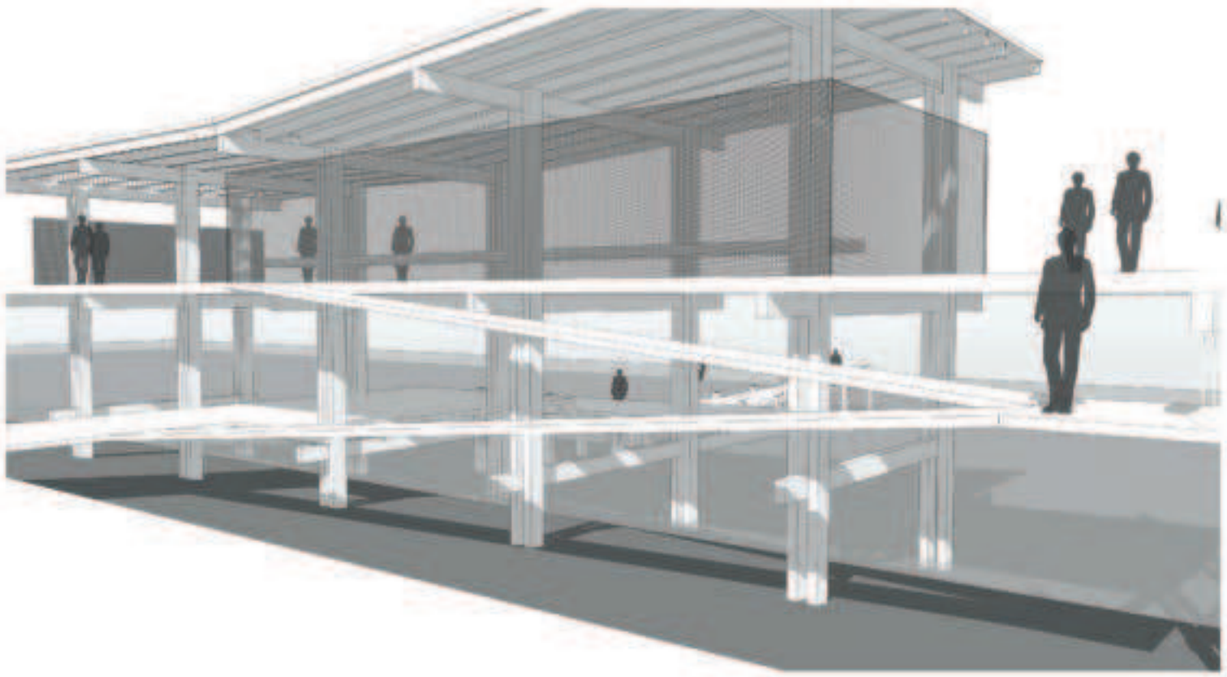
escala gráfica en metros

0 2 4 6 8 10

Dispositivo B: imágenes









EI ESPACIO INTERMEDIO

Espacio dialógico: La particular situación del litoral santafesino

Arq. Ramón Quiñonez

El espacio intermedio es un espacio sobre el que pocas veces se indaga, se explora o se valora al pensar un proyecto de arquitectura.
El propósito de esta investigación es establecer una lógica de intervención en determinadas condiciones de lugar que contemple ciertas calidades de espacio mitigadoras, sin evadir innegociables condiciones de materialidad, ejecutividad, enclave y contextualidad, en una realidad socio económica y cultural que haga poner el foco en arquitecturas posibles y próximas apelando a lo tradicional, lo cercano, lo palpable, evocando cierta naturaleza no siempre perceptible a los ojos.