

Plan de Gestión de Datos

INFORMACION SOBRE EL PROYECTO	
1. – Título del Proyecto	
- Título del Proyecto (en castellano)	
“Canciones populares argentinas: composición, versión, interpretación y vinculaciones territoriales”	
- Título del Proyecto (en ingles)	
“Argentine popular songs: composition, version, interpretation and territorial links”	
-Descripción del Proyecto (en castellano) Resumen	
La canciones populares argentinas constituyen un campo de estudio que presenta una gran diversidad, cruzado por la problemática de los géneros musicales y atravesado por el recorrido de los diferentes procedimientos que involucra: composición, arreglo, versión, interpretación y grabación. Dicha diversidad viene siendo abordada por nuestro grupo de estudio, a través de los sucesivos proyectos CAI+D realizados. En ese sentido, habiendo definido en proyectos previos qué entendemos por canción popular y habiendo situado nuestras investigaciones anteriores en relación a la misma, en el presente proyecto nos abocaremos a los distintos ejes planteados en el título, a saber: su relación con la composición, con las versiones, con la grabación, sus dimensiones interpretativas y algunas de sus diferentes articulaciones territoriales. En consecuencia, esta nueva propuesta se plantea como una continuidad respecto a las anteriores, ya que abordar el estudio de las canciones populares en este marco implica sumergirse en un caudal creativo de grandes dimensiones y estudiar aspectos constitutivos de su amplio recorrido. Se propone, entonces, profundizar en la comprensión de dichos procesos creativos, a través del análisis de sus aspectos contextuales, estético-musicales, interpretativos, tecnológicos, ideológicos y políticos. Esta línea de investigación enfatiza el enfoque de las canciones populares argentinas como fenómeno comunicacional, que se constituye en un emergente de condiciones de producción situadas, en coordenadas de tiempo – lugar específicas. Se la estudia, en consecuencia, como entidad discursiva en la construcción de sentidos que propone la relación texto literario – música, estableciendo vínculos con el contexto histórico, territorial y social.	
-Descripción del Proyecto (en ingles) Resumen	
Argentine popular songs constitute a field of study that presents great diversity, crossed by the problems of musical genres and crossed by the journey of the different procedures involved: composition, arrangement, version, interpretation and recording. This diversity has been addressed by our study group, through the successive CAI+D projects carried out. In that sense, having defined in previous projects what we understand by popular song and having situated our previous research in relation to it, in the present project we will focus on the different axes raised in the title, namely: its relationship with composition, with the versions, with the recording, its interpretative dimensions and some of its different territorial articulations. Consequently, this new proposal is presented as a continuity with respect to the previous ones, since approaching the study of popular songs in this framework implies immersing	

oneself in a large creative flow and studying constitutive aspects of its extensive journey. It is proposed, then, to deepen the understanding of these creative processes, through the analysis of their contextual, aesthetic-musical, interpretive, technological, ideological and political aspects. This line of research emphasizes the approach of Argentine popular songs as a communication phenomenon, which constitutes an emergent of situated production conditions, in specific time-place coordinates. It is studied, consequently, as a discursive entity in the construction of meanings proposed by the literary text - music relationship, establishing links with the historical, territorial and social context.

-Palabras Clave descriptivas del Proyecto (en castellano)

Canciones populares	Música argentina	Música y política
---------------------	------------------	-------------------

- Palabras Clave descriptivas del Proyecto (en ingles)

Popular songs	Argentine music	Music and politics
---------------	-----------------	--------------------

2 – Datos del Director/ar del Proyecto

- Nombre y Apellido

Alejandro Reyna

- Unidad Académica

Instituto Superior de Música. Universidad Nacional del Litoral

- Teléfono oficial de contacto

0342 4511622 int 105

-Teléfono móvil de contacto

3425140660

-E-mail del Director/a del Proyecto

alejandreyna@live.com.ar

DATOS RESULTANTES DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

-Describa la toma de muestras / datos a realizar

Toma de datos a través de entrevistas en profundidad a músicos, musicólogos, productores, sonidistas, gestores. Observación participante, encuestas, relevamientos, grabaciones de campo de recitales o interpretaciones en vivo de canciones, acceso a videos y documentos musicológicos. Se respetan en todo momento los alcances de la legislación sobre derecho de autor y derechos conexos en la Argentina y se solicitan autorizaciones correspondientes en el caso de entrevistas.

– Datos: ¿Existe alguna razón por la cual los datos declarados no deban ser puestos a disposición de la comunidad / ser de acceso público? (marque X)

☐ **NO X**

SI. Elija una de las opciones:

se encuentra en evaluación de protección por medio de patentes
no se inició el proceso de evaluación de patentabilidad, pero podría ser protegible
existe un contrato con un tercero que impide la divulgación



	Otro. Justifique.
– Período de Confidencialidad: Es el periodo durante el cual los datos no deberían ser publicados, contado a partir del momento de la toma de los mismos. El periodo máximo para la no publicación es de 5 (CINCO) años posteriores a su obtención. Luego de este periodo, los datos estarán disponibles para la comunidad / serán de acceso público. Si Ud. considera que este tiempo es insuficiente, y necesita prorrogar el período de confidencialidad, indique sus motivos y la cantidad de años adicionales que considera necesarios. Marque su opción con “X”.	
☐	1 (UN) año
☐	2 (DOS) años
☐	3 (TRES) años
☐	4 (CUATRO) año
☐	5 (CINCO) años
☐	Otro.
	Motivos:

Alejandro Reyna