

Plan de Gestión de Datos

INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTO	
1. – Título del Proyecto	
- Título del Proyecto (en castellano)	
Construcción epistemológica de Terapia Ocupacional desde una perspectiva de cuidados en los procesos del hacer en experiencias sensibles. Investigación colaborativa con estudiantes de la UNL, Santa Fe, 2025 - 2027.	
- Título del Proyecto (en inglés)	
An epistemological construction of Occupational Therapy, based on “los procesos del hacer” in sensitive experiences, from care perspective. Collaborative research with students of the UNL. Santa Fe, 2025 - 2027.	
-Descripción del Proyecto (en castellano) Resumen	
Las autoras del presente proyecto conforman el equipo nucleado en el CAI+D: "Prácticas de cuidado en salud y participación comunitaria" de la Escuela Superior de Sanidad “Dr. Ramón Carrillo”, Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas, de la Universidad Nacional del Litoral. Dicho estudio parte de identificar un desplazamiento en el enfoque de salud-enfermedad-atención, hacia uno de salud-enfermedad-cuidados, que plantea una orientación de las prácticas sociosanitarias hacia el desarrollo integral de sujetos y comunidades, desde una perspectiva de derechos. La construcción de este equipo y la delimitación de la temática es fruto de varios años de trabajo compartido en docencia, extensión e investigación en Terapia Ocupacional. El equipo se organizó en torno a cuatro líneas de trabajo¹ en el marco de las cuales, se han indagado y revisado los principales planteos teóricos contemporáneos acerca de la noción y las prácticas de cuidado. En este nuevo estudio, se decide enfocar la atención en los procesos del hacer, en tanto elemento nuclear del campo disciplinar de la Terapia Ocupacional, atendiendo a las particularidades de las experiencias sensibles allí implicadas. La referencia al hacer y lo procesual como núcleo, difiere de las construcciones anglosajonas fundantes y supone un posicionamiento epistemológico inscripto en una tradición nacional que este estudio busca profundizar. A su vez lo sensible es aquí entendido, en relación con el campo de la Estética (del griego aisthesis: sensibilidad. Soriau, 1998), considerando una doble significación, por un lado la sensibilidad en tanto conocimiento sensible y, por otro, como aspecto sensible de nuestra afectividad (Huisman, 1966). Baumgarten, el	

¹ En correspondencia con los temas de estudios de posgrado de sus integrantes: Julia Benassi estudia el desarrollo temprano, la comunicación y el juego en las interacciones triádicas adultos – niños – objetos en infancias diversas. Marcela D’Angelo estudia “Participación de las niñeces y gestión intersectorial local en prácticas de Salud Mental comunitaria” en el marco del Doctorado en Salud Mental Comunitaria de la UNLA. María Emilia Fraile estudia en relación a las experiencias de alojamiento y redes de cuidado para niños y jóvenes en situación de desamparo en el marco del Doctorado en Sentidos Teorías y Prácticas de la Educación de la UNL. Magdalena Allevi estudia “Los recursos comunicativos de gesto y palabra utilizados por las infancias en sus narrativas”, en el marco de la Maestría en Psicología Cognitiva y del Aprendizaje de FLACSO-UAM. Natalia Yujnovsky estudia “La enseñanza del cuidado en las Prácticas Pre-profesionales de Terapia Ocupacional en Salud Mental” en el marco de la Maestría en Docencia Universitaria de la UNL. Lorena Aguirre continúa estudiando su tema de Tesis de Maestría “Del desvalimiento a la creatividad en el campo de las infancias e instituciones”, graduada en junio 2023, en la Universidad Nacional de Mar del Plata.

fundador de la estética filosófica, ya en el siglo XVIII cuestionaba la cognitio racional como único modo de conocer, y proponía una cognitio sensitiva. Discusiones contemporáneas (Rolnik, 2023, Espejo, 2023) consideran ambas modalidades como complementarias y presentes en todo proceso del hacer. Desde esta perspectiva toda experiencia es sensible y en ese sentido es estética (Mandoki, 2005).

Se considera que la formación y las prácticas de Terapia Ocupacional en nuestra región han estado orientadas mayormente desde una visión instrumental de los procesos del hacer, entendiéndolos como medio para recuperar, rehabilitar, reinsertar. Esta orientación se liga a prácticas reduccionistas que instrumentan actividades en función de lograr efectos en concordancia con una lógica prescriptiva, restringiendo la lectura de la diversidad y la amplitud de los efectos que resultan de los procesos de intervención en Terapia Ocupacional.

Por tal motivo, esta investigación se propone generar instancias de talleres como estrategia metodológica precisa (Mata Solis, 2020, de Oliveira Figueiredo, 2015) que habilita un modo particular de conocer, sostenido en el desarrollo de experiencias compartidas entre docentes y estudiantes con materiales y técnicas vinculadas a los oficios y artes plástico-visuales (textiles, cerámica, dibujo, pintura entre otras producciones gráficas), el juego y las narrativas. El propósito es contribuir a la construcción de una epistemología situada (Fleisner, 2023) del campo de Terapia Ocupacional, desde una perspectiva de cuidados. Se pretende que sus resultados aporten a la evaluación continua del diseño curricular de la carrera, teniendo impacto en la formación de grado y en la construcción de una Terapia Ocupacional local y regional.

-Descripción del Proyecto (en inglés) Resumen

The authors of this project make up the team of researchers of the CAI+D: "Health care practices and community participation" of the Escuela Superior de Sanidad "Dr. Ramón Carrillo", Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas, Universidad Nacional del Litoral. This study started proposing a movement from a health-disease-attention approach to a health-disease-care one with the orientation of the socio-health practices to the integral development of subjects and communities and from a rights perspective. This team and our subject of study are the results of many years of teaching, making extension work and researching together. The team was organized into four themes that guided the work and made it possible to review the main contemporary theoretical approaches about care practices.

This new study focuses on the processes of doing, as a nuclear element of the disciplinary field of Occupational Therapy, taking into account the particularities of the sensitive experiences that are involved there. Understanding the doing and the process as the core of practice differs from the founding "anglosajonas" constructions and supposes an epistemological positioning inscribed in a national tradition that seeks to be deepened. At the same time, the sensitive is understood here, in relation to the field of Aesthetics (from the Greek *aisthesis*: sensitivity. Soriau, 1998), considering a double meaning, on the one hand sensitivity as sensitive knowledge and, on the other, as an aspect sensitive of our affectivity (Huisman, 1966). Baumgarten, the founder of philosophical aesthetics,

in the 18th century already questioned "rational cognitio" as the only way of knowing, and proposed a "sensitiva cognitio." Contemporary discussions (Rolnik, 2023, Espejo, 2023) consider both modalities as complementary and present in every process of the doing. From this perspective every experience is sensitive and aesthetic (Mandoki, 2005).

The training and practices of Occupational Therapy in our region have been oriented mostly from an instrumental vision of the processes of doing. These are a means to recover, rehabilitate, reintegrate. This orientation is linked to reductionist practices that use activities to achieve certain effects, in accordance with a prescriptive and restrictive logic of the diversity and breadth of the effects of the Occupational Therapy intervention. For this reason, this research aims to generate workshops as a precise methodological strategy (Mata Solis, 2020, de Oliveira Figueiredo, 2015) to enable a way of knowing, which is based on the shared experiences between teachers and students, with materials and techniques that They are linked to crafts and plastic-visual arts (textiles, ceramics, drawing, painting among other graphic productions), games and narratives. The purpose is to contribute to the construction of a situated epistemology (Fleisner, 2023) of Occupational Therapy, from a care perspective. It is expected that the results will contribute to the continuous evaluation of the curricular design of the career, having an impact on undergraduate training and the construction of a local and regional Occupational Therapy.

-Palabras Clave descriptivas del Proyecto (en castellano)

Terapia Ocupacional	Cuidados	Procesos del hacer Experiencia sensible
---------------------	----------	--

- Palabras Clave descriptivas del Proyecto (en inglés)

Occupational Therapy	Care	Processes of doing Sensitive experience
----------------------	------	--

2 – Datos del Director/ar del Proyecto

- Nombre y Apellido

Julia Benassi

- Unidad Académica

Escuela Superior de Sanidad “Ramón Carrillo”. Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas

- Teléfono oficial de contacto

0342 4575216 (FBCB)

-Teléfono móvil de contacto

54342 405056 (Directora)

-E-mail del Director/a del Proyecto

juliabenassi.jb@gmail.com

DATOS RESULTANTES DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

-Describa la toma de muestras / datos a realizar

Primer año:

- a. Revisión y profundización teórico metodológica de autores y experiencias ligadas al arte, las ciencias sociales y humanísticas en encuentros sistemáticos del equipo de investigación, para la lectura colectiva, intercambio y discusión.
- b. Construcción de ejes de análisis para el estudio de los procesos del hacer y las experiencias sensibles, desde una perspectiva de cuidados, en el campo de Terapia Ocupacional.
- c. Diseño y planificación de los talleres a desarrollar en el segundo año.

Segundo año:

- a. Construcción de la agenda de talleres; apertura de la convocatoria; explicación de la propuesta y firma de consentimientos informados por parte de los interesados.
- b. Desarrollo de los talleres, para la realización de las experiencias; toma de registros audiovisuales y escritos de observación; construcción de relatos autoetnográficos de participantes.
- c. Ordenamiento y reconstrucción del material producido en los talleres. Confección de una base de datos con todo el material.

Tercer año:

- a. Abordaje del material de la base de datos.
- b. Trabajo de procesamiento, análisis, discusión y construcción de nuevas categorías.
- c. Reuniones entre el equipo y los demás participantes de los talleres, para la presentación de las categorías construidas y su reelaboración a partir del diálogo (auditoría social).
- d. Elaboración de síntesis y conclusiones.
- e. Elaboración de distintos textos científicos y de divulgación en los que se plasmen los resultados de la investigación para su publicación en revistas especializadas y en una obra colectiva del grupo.

- Datos: ¿Existe alguna razón por la cual los datos declarados no deban ser puestos a disposición de la comunidad / ser de acceso público? (marque X)

NO ☒

SI. Elija una de las opciones:

se encuentra en evaluación de protección por medio de patentes
no se inició el proceso de evaluación de patentabilidad, pero podría ser protegible
existe un contrato con un tercero que impide la divulgación
Otro. Justifique.

– **Período de Confidencialidad:** Es el periodo durante el cual los datos no deberían ser publicados, contado a partir del momento de la toma de los mismos. El periodo máximo para la no publicación es de 5 (CINCO) años posteriores a su obtención. Luego de este periodo, los datos estarán disponibles para la comunidad / serán de acceso público.

Si Ud. considera que este tiempo es insuficiente, y necesita prorrogar el período de confidencialidad, indique sus motivos y la cantidad de años adicionales que considera necesarios. Marque su opción con “X”.

☐	1 (UN) año
☐	2 (DOS) años
☐	3 (TRES) años
☐	4 (CUATRO) año
☐	5 (CINCO) años
☐	Otro.
☐	Motivos:



Mg. Julia Benassi

40D 1983/2023
40 años de Democracia

