

ARQUITECTURA Y BIENESTAR EN EL CONTEXTO DEL HABITAR CONTEMPORÁNEO.

Jacobo, Lázaro.

*Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – UNL
Centro de Informática y Diseño (CID, FADU UNL)
Director/a: Moreira, Alejandro.
Codirector/a: Parera, Cecilia.
Área: Arquitectura, Diseño y Urbanismo.*

Palabras claves: Bienestar, Habitar, Arquitectura.

INTRODUCCIÓN

¿Qué es el bienestar en la arquitectura doméstica de nuestro siglo? ¿Qué aspectos contribuyen a que una casa se convierta en un hogar? Para dar respuestas a estas interrogantes debemos indagar sobre la experiencia del espacio arquitectónico, y los fenómenos cognitivos que influyen en la subjetividad de los usuarios. Esta investigación tiene como objeto de estudio las cualidades del espacio que componen el bienestar humano, y que tienen el potencial de inducirnos a un “estado contemplativo” sin intervención de la conciencia, a través de fenómenos vinculados con procesos neuronales que inciden en la interpretación del entorno.

Investigaciones previas muestran que la manifestación física de la arquitectura provoca procesos sensoriales, experimentamos el mundo de manera única; cada individuo comprende y responde de una forma singular, influenciado por su cultura, su edad, su género y sus creencias entre otras cosas, constituyendo la dimensión humana del habitar (Pallasmaa, 2015). La arquitectura, se experimenta como una “narrativa” multisensorial y es por eso que el diseño, la comunicación o la crítica experiencial de la arquitectura debe concentrarse y trabajar no solo con los aspectos de forma, escalas y/o proporciones, sino también con los componentes sensoriales y neuronales que inciden sobre el habitar (Eberhard, 2006).

El bienestar difícilmente puede ser descripto de modo objetivo, como un concepto de índole técnica, sino más bien como una idea culturalmente construida, formada de factores heteróclitos, internos al hombre y al entorno que lo rodea (Prieto, 2013). Estudiar las condiciones que promueven el bienestar en el habitar contemporáneo permitirá indagar sobre los procesos materiales propios de la arquitectura, como la biofilia, que estimula la introducción de referencias a la naturaleza en el mundo construido (Orellana, López, Maldonado, Vanegas, 2017). Es necesario comprender la experiencia humana del entorno construido para dotar al ejercicio proyectual de diseño con nuestra naturaleza biológica.

Título del proyecto: ARQUITECTURA Y BIENESTAR EN EL CONTEXTO DEL
HABITAR CONTEMPORÁNEO.

Instrumento: CAI+D

Año convocatoria: 2023

Organismo financiador: UNL

Director/a: Moreira, Alejandro.



OBJETIVOS

- Indagar acerca de la noción de bienestar en la arquitectura.
- Examinar, a través de bibliografía pertinente, las principales corrientes de pensamiento y reflexión en el debate disciplinar sobre la temática elegida.
- Analizar las características que determinan el bienestar humano en la arquitectura contemporánea a través del estudio de casos seleccionados.

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de las actividades que se realizan, y su elaboración en torno a los objetivos trazados, se parte de la necesidad de despejar los aspectos teóricos que definen al objeto de estudio, para pasar a estudiar los casos de análisis (experiencias profesionales, propuestas académicas y planteos conceptuales desarrollados en los últimos años) de modo concreto.

En la elección del tipo de lógica general a utilizar, si bien se reconoce como posible y necesaria la utilización de información cuantificada, el tipo de trabajo resulta más adecuado para ser desarrollado por medio de un análisis de lógica cualitativa. Esto se debe, principalmente, a que el trabajo no presenta intención de ser verificativo ni de pretensión generalizante, sino de tipo interpretativo, con el propósito de profundizar la comprensión, y tendiente a arribar a la formulación de algunos enunciados teóricos básicos. Es decir, los resultados esperados, no aspiran a convertirse en verdades universales, sino en explicaciones interpretativas a partir de una observación acotada. Cabe señalar que no se parte de una teoría cerrada a priori, sino de un marco teórico general orientado a partir de los avances verificados en el CAI+D¹, el que actuará como guía de la investigación y que, entre la empírea y el análisis, establecerá un orden de relaciones susceptibles de ser puestas en contrastación y redefinidas en modo permanente. Este encuadre metodológico, de naturaleza flexible y holística, plantea una serie específica de técnicas para la recopilación de información:

- Relevamiento de fuentes bibliográficas: referencias teóricas de la temática, tanto históricas como contemporáneas; referencias metodológicas.
- Relevamiento de fuentes indiciarias: documentación que aporte a la selección y análisis de los casos.
- Determinación de categorías de análisis.
- Búsqueda de casos.

RESULTADOS / CONCLUSIONES

A partir del relevamiento de bibliografía pertinente, se ha interpretado que el bienestar en la experiencia de los espacios construidos por la arquitectura escapa a la posibilidad de ser calculado en función de parámetros que solo hacen al confort higrotérmico o ergonómico, por lo que se convierte en un término relativo, anclado a un contexto cultural y temporal (Prieto,

¹ Proyecto de Investigación y Desarrollo: “Mirada a la dimensión humana de la arquitectura. Contribución de la neurociencia en el diseño de espacios para el bienestar”. Director: Alejandro Ariel Moreira.

2013). Para poder indagar sobre este concepto, debemos entender al ser humano y su percepción como un conjunto de sistemas complejos, volviéndose fundamental recurrir a una variedad de fuentes que aborden el concepto desde perspectivas multidisciplinares, ciencias que a lo largo de la historia han tenido al hombre como objeto de estudio, por ejemplo, la Antropología, la Sociología, la Psicología, entre otras.

Desde el punto de vista de la Neurociencia, que estudia el funcionamiento del sistema nervioso del hombre para producir y regular emociones, pensamientos, y funciones corporales básicas, toda experiencia incluida la percepción del espacio arquitectónico, son el resultado de las actividades de nuestro cerebro, mente y conciencia (Danielsson, 2011). Nuestro sistema neuronal tiene la capacidad de procesar información a través de la estimulación de los sentidos en simultaneidad, lo que Juhani Pallasmaa define con el concepto de 'Imaginación sincrética' (Pallasmaa, 2015), y ocurre en la percepción del espacio construido, manifestándose mediante la producción de emociones y reacciones. El cerebro, común denominador en los proyectos de arquitectura, hace posible nuestra interacción con el mundo perceptible utilizando los sentidos como vía para construir información de lo que sucede alrededor.

Encontramos que factores importantes para alcanzar el bienestar en la experiencia arquitectónica, entendiendo a esta como cognición, tienen una estrecha relación con cualidades primigenias del hombre. Edward Osborne Wilson (entomólogo y biólogo) con su teoría sobre el impulso congénito humano a la asociación a otras formas de vida, afirma que la naturaleza es lo que a todos nos produce placer, conceptualizado por él con el concepto de 'Biofilia' (Wilson, 1989). El autor afirma que el cerebro humano, originalmente programado para vivir en la naturaleza, se ha visto obligado a adaptarse a la vida en la ciudad, y es esto por lo que elementos que nos recuerden a espacios de los que genéticamente venimos, el entorno natural y el contacto con seres vivos, generan asociaciones que benefician nuestro bienestar. Tomando como ejemplo la casa experimental en Muuratsalo (Finlandia, 1952), de Alvar Aalto, bien podemos hallar estas cualidades en el sonido de aves, el calor del fuego, el olor de plantas, la exposición al sol y su materialidad.

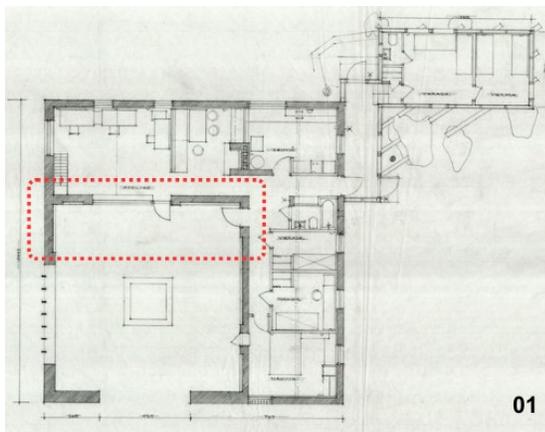


Figura 01: Planta de la casa experimental en Muuratsalo.
Fuente: Alvar Aalto Foundation (25 de julio de 2024).
<https://www.alvaraalto.fi/en/architecture/muuratsalo-experimental-house/>



Figura 02: Patio central de casa experimental de Alvar Aalto en Muuratsalo, 1952, función de ocio y actividad profesional.
Fuente: AV Monografías, 2008, N.º 132.

Esta teoría está apoyada por otros trabajos de investigación, entre los que mencionamos el estudio de Roger S. Ulrich (1997), quien demuestra que el vínculo con elementos de la naturaleza de personas en situación recuperación postoperatoria favorece su proceso de sanación, reduciendo la necesidad de fármacos; y el estudio realizado en Holanda (de Vries, Verheij, Groenewegen, Spreeuwenberg. 2003) que demuestra que las personas que viven en entornos naturales pueden gozar de mejor salud al estar más expuestas a elementos naturales, teniendo un efecto positivo en el estado de ánimo y la capacidad de concentración.

Habiendo determinado los aspectos teóricos que definen al objeto de estudio, se pasará al estudio de casos mediante un análisis de orden cualitativo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Danielsson, C.B.** 2011. Experiencing Architecture – Exploring the Soul of the Eye. Considering Research: Reflecting upon current themes in Architectural Research. ARCC Conference Repository. <https://doi.org/10.17831/rep:arcc%y321>
- Borsotti, C.** 2009. Temas de metodología de la investigación en ciencias sociales. Editorial Miño y Dávila, Buenos Aires.
- De Vries, S., Verheij, R.A., Groenewegen, P.P., Spreeuwenberg, P.** 2003. ¿Natural environments - healthy environments? An exploratory analysis of the relationship between greenspace and health. *Environment and Planning A*, 35, 1717-1731.
- Días Silveira, A., García Luna Romero, A.** 2021. Neuroarquitectura aplicada al proceso de diseño. *Revista internacional de principios y prácticas del diseño*, 3, 3-20.
- Donoso, S., Navarrete, S., Mitzi, V.** 2023. La influencia de la presencia humana en los espacios arquitectónicos: Estudio biométrico de las reacciones fisiológicas y emocionales de las personas. *Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, 197, 69-88.
- Eberhard, J.P.** 2006. You need to know what you don't know. *Revista AIArchitecture*, volumen 1.
- Elizondo, A., Rivera, N.** 2017. El espacio físico y la mente: Reflexión sobre la Neuroarquitectura. *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, 7, 41-47.
- Prieto, G.E.** 2013. La cultura del bienestar. Poéticas del confort en la arquitectura de los siglos XIX y XX. *Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos*, 4, 22-31.
- Orellana, A.B., López, H.A., Maldonado, M.J., Vanegas, D.V.** 2017. Fundamentos de la biofilia y neuroarquitectura aplicada a la concepción de la iluminación en espacios físicos. *Revista Maskana*, 8, 111–120.
- Pallasmaa, J., Mallgrave, H. F., Robinson, S., Gallese, V.** 2015. Architecture and empathy. Editorial Philip Tidwell. Finlandia.
- Ulrich, R.S.** 1984. View through a window may influence recovery from surgery. *Revista Science*, 224, 420-421.
- Wilson, E.O.** 1989. Biophilia. Harvard University Press.