

“¿CUÁLES SON LAS CONDICIONES DE POSIBILIDAD PARA EL JUEGO, LA COMUNICACIÓN Y LA PARTICIPACIÓN DE LAS INFANCIAS? LA PROPUESTA DE “EL MUNDO DE LA LORA PANDORA.”

Yodice, Eugenia

Escuela Superior de Sanidad- UNL

Director/a: Benassi, Julia

Codirector/a: Allevi, Magdalena

Área: Ciencias de la Salud

Palabras claves: Juego, Comunicación, Participación.

INTRODUCCIÓN

Se presenta una sistematización sobre El "Mundo de la Lora Pandora", una propuesta co-creada por el colectivo Infancias Diversas. Esta propuesta articula diversos saberes y lenguajes (verbales y no verbales), que fomentan la comunicación, la lectura, el juego y la participación compartida con y a partir de diferentes elementos. Se constituye por tanto como una creación colectiva, accesible, que articula derechos humanos, cultura y ciudadanía, contemplando las singularidades de cada infancia.

Como objeto lúdico-estético, "El Mundo de la Lora Pandora" se compone de un cuento, una caja-casa, infografías de los personajes con sus respectivos objetos-tesoros. Este proyecto integra aspectos simbólicos y socioculturales propios de la cultura local, objetos de la vida cotidiana, propuestas sonoro-musicales y lúdicas que invitan a *"volver la mirada sobre la vida cotidiana, sus objetos y lugares, desde una perspectiva de cooperación y cuidados compartidos"* (Allevi, Benassi, Brusca y D'Angelo, 2022). Al hacerlo, enfatiza en la importancia de la participación comunitaria para favorecer la salud, la comunicación y el juego, ofreciendo un *"legado que sea tomado y transformado, generando una dinámica de pérdida y renovación cultural"* (Karol, 2004).

La sistematización de las experiencias de la propuesta de la Lora Pandora en Santa Fe, Argentina (2022-2023), se realiza mediante una metodología cualitativa para conocer las condiciones que posibilitan el acceso al juego, la participación y la comunicación de las infancias en encuentros intergeneracionales. Se busca indagar en la valoración que atribuyen a dichas experiencias quienes las desarrollan, construyendo nuevos conocimientos situados, considerando el contexto, las acciones, percepciones, sensaciones, emociones e interpretaciones de los participantes.

OBJETIVOS

Objetivo general:

Conocer cuales son las condiciones de acceso al juego, la comunicación y la participación de las infancias, en encuentros intergeneracionales, a partir de la propuesta lúdico estética: El Mundo de la Lora Pandora, en Santa Fe (2021-2023).

Objetivos específicos:

1. Describir las propuestas lúdicas de "El Mundo de la Lora Pandora", desarrolladas en la ciudad de Santa Fe, durante el período 2021-2023.
2. Identificar las acciones, recursos y estrategias generadas en los escenarios y espacios en los que se despliega "El Mundo de la Lora Pandora".
3. Conocer qué acciones, recursos y estrategias, resultan facilitadoras para la

participación, la comunicación y el juego de las infancias en su diversidad en los encuentros intergeneracionales.

Título del proyecto: PRÁCTICAS DE CUIDADO EN SALUD y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

Instrumento: CAI+D

Año convocatoria: 2020

Organismo financiador: UNL

Director/a: Roxana Prósperi

Co-director/a: Benassi, Julia

METODOLOGÍA

Se persigue una metodología de orientación cualitativa, mediante una sistematización de experiencias desplegadas a partir de la propuesta lúdico-estética “El Mundo de la Lora Pandora”. En este procedimiento se incorporan la pluralidad de percepciones, significados, sensaciones, emociones e interpretaciones atribuidos a las propuestas lúdicas. Asimismo, se toman en consideración las condiciones del contexto, las situaciones particulares y las acciones que hacen que se construyan redes y relaciones que transformen la realidad.

Se realiza a partir de cinco pasos, teniendo en cuenta a Jara, O. (2018) en “*La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*”:

1. Inmersión en las diferentes experiencias y toma de registros:

En esta instancia se recopilaron y analizaron los antecedentes relativos a la investigación, a la vez que se elaboró un marco teórico en el que se abordan conceptos claves como: cuidados, infancias, juego, procesos de transmisión, participación comunitaria, comunicación, estrategias, recursos y acciones, entornos y contextos.

Para recabar las voces de los participantes sobre las experiencias desplegadas, se utilizaron como fuente de información registros escritos y visuales recopilados entre los años 2021-2023. También se realizaron entrevistas dirigidas al Colectivo Infancias Diversas, materializadas en rondas de diálogo o entrevistas en profundidad, en las que se indagó sobre la planificación previa, reconociendo acciones, recursos y estrategias utilizados para favorecer la participación, la comunicación y el juego de las infancias. Asimismo, se ahondó sobre el desarrollo de la propuesta, y las repercusiones posteriores, así como en las condiciones del espacio y contexto en las que se realizaron.

2. Formulación de un plan de sistematización:

Se definieron aspectos centrales de las experiencias transitadas y observadas, teniendo en cuenta los ejes conceptuales abordados en el marco teórico y en los objetivos específicos. A partir de ello, se definieron pasos a seguir, distinguiendo tareas, responsabilidades y recursos para realizar el proceso de sistematización.

3. Recuperación del proceso experimentado:

Se reconstruyeron de forma ordenada las experiencias seleccionadas, utilizando como método cuadros comparativos que permitieron organizar la información sistematizada. Se tomaron en consideración a los participantes, las acciones, recursos y estrategias, y los escenarios y espacios utilizados; y, en función de las opiniones recabadas, se determina si los mismos facilitaron la participación, el juego y la comunicación de las infancias.

4. Reflexiones de fondo:

En esta etapa se analizaron e interpretaron los procesos seleccionados al retomar la pluralidad de narrativas y concepciones de quienes participaron en su

creación, identificando similitudes y diferencias, tensiones y contradicciones en cada uno de los encuentros intergeneracionales de la propuesta “El Mundo de La Lora Pandora”. Realizada una descripción y análisis, se confrontan y contrastan las experiencias con las bases teóricas establecidas para identificar los aprendizajes construidos y establecer conclusiones.

Entre los resultados obtenidos durante este período de tiempo, es factible anticipar que resulta facilitadora una planificación que incluya aspectos del espacio y las características de la población a la que está dirigida. En algunos encuentros, la multiplicidad de propuestas (entre ellas, gráficas, sonoras, y pictográficas) fue favorecedora para el acceso al juego, la participación y la comunicación, pudiendo invitar a la pluralidad y singularidades de las infancias; aunque en otras ocasiones, la misma cantidad de propuestas interfirió en las formas de adentrarse a la propuesta.

Las opiniones recabadas enfatizan en la importancia de utilizar recursos que refieren al lenguaje verbal y no verbal (posiciones corporales, anticipaciones verbales y gestuales, imágenes, pictogramas, música, instrumentos, gráficas, entre otros), resultando facilitador para invitar a la co-creación, generar encuentros y relaciones significativas y comprender las actividades favoreciendo la comunicación y la participación. Se utiliza también la asociación con situaciones cotidianas ya sea de animales, ambientes físicos y naturales, elementos u objetos.

Sin embargo, se destaca que la cantidad de personas participantes y los modos de distribución y organización de las propuestas, en relación al espacio físico disponible, puede interferir con los objetivos que se pretenden alcanzar.

5. Puntos de llegada:

Se formularán las conclusiones obtenidas a lo largo del proceso. Se redactarán en el siguiente apartado las conclusiones preliminares sobre las condiciones que posibilitan, o no, el juego, la participación y la comunicación en los encuentros intergeneracionales donde la propuesta “El Mundo de la Lora Pandora” se despliega.

CONCLUSIONES

A partir del análisis de los datos se pueden aproximar las siguientes conclusiones:

- La estrategia de planificación previa de las propuestas, favorece el juego y la participación de las infancias.
- La utilización de recursos verbales y no verbales en los dispositivos, favorece la comunicación y participación de las infancias en los mismos. Se destacan las posiciones y gestualidades de quienes acompañan las propuestas.
- La vinculación de los elementos del cuento con la vida cotidiana de las infancias, favorece su acercamiento y participación en las propuestas lúdico-estéticas.
- La multiplicidad de dispositivos co-creados, puede resultar o no favorecedor de la participación y el juego de las infancias. Esto puede depender de la cantidad de asistentes, de la distribución del espacio disponible, entre otros.
- El número de asistentes presentes en el despliegue de las propuestas lúdico-estéticas planificadas, influye en la participación y juego de las infancias.
- Es necesario tener en cuenta el espacio físico disponible para la distribución y organización de los dispositivos.
- Para la planificación previa de los dispositivos, resulta necesario tener diversas propuestas pensadas ya que la cantidad de asistentes a veces no es predecible.

Puede decirse entonces, que estos resultados preliminares contribuyen a conocer cuáles son las condiciones de acceso al juego, la comunicación y la participación de las infancias, que se dan lugar en la propuesta lúdico-estética “El Mundo de la Lora Pandora”.

De las mismas, pueden desprenderse los siguientes interrogantes, sobre los que se podría seguir indagando: ¿Cuáles son los dispositivos de la experiencia lúdico-estética que tienen mayor convocatoria en las infancias? ¿Cuáles son las estrategias, recursos y las acciones más convocantes? ¿Qué estrategias y recursos permiten generar una mayor vínculo intra-generacional entre las infancias? ¿Cómo la propuesta lúdico-estética favorece la apropiación y transformación de la vida cotidiana desde las singularidades de cada infancia?

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Allevi, M; Benassi J; Brasca, R; D'Angelo, M (2022): "Infancias diversas: construcción colectiva de modos de acompañamiento y comunicación en tiempos de COVID-19".

Almeida-Filho & Silva Paim, (1999). "La crisis de la salud pública y el movimiento de la salud colectiva en Latinoamérica"

Bang, C (2011) "Prácticas participativas que utilizan arte, creatividad y juego en el espacio público: un estudio exploratorio desde la perspectiva de Atención Primaria de Salud Integral con enfoque en Salud Mental". Anuario de investigaciones, 18, 331-338.

Cornú, L (2004) "Transmisión e institución del sujeto. Transmisión simbólica, sucesión, finitud" En "La transmisión en las sociedades, las instituciones y los sujetos. Un concepto de educación en acción. Graciela Frigerio y Gabriela Diker (comps) Bs. As. Argentina. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.

Corvera, N. (2011). Participación ciudadana de los niños como sujetos de derechos.

Jara, O (2018): "La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles"

Kantor, D (2008): "Variaciones para educar adolescentes y jóvenes" Cap I. Del Estante Editorial: Buenos Aires.

Karol, M (2004): "La transmisión: entre olvido y el recuerdo, entre el pasado y el futuro" en Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (comps.), En una ética en el trabajo con niños y adolescentes. La habilitación de la oportunidad. Buenos Aires; Ed, Noveduc, CEM.

Montes, G (1995): "La frontera indómita"

Muñoz Franco, N. (2009) "Reflexiones sobre el cuidado de sí como categoría de análisis en salud". Salud Colectiva. Vol 5, n° 3

Passerino, L y Muñoz, C. "Notas sobre conceptualizaciones y prácticas de cuidado humano" Acta XI Congreso Argentino de Antropología social, UNR, Rosario, Argentina, 2014.

Sampieri, R., Fernández Collado C. Y Baptista Lucio, P. (2010) "Metodología de la Investigación" 5ta edición.

Schutz, A. (2016) "El problema de la realidad social".