ENTRE EL TECHO DE CRISTAL Y EL AGENCIAMIENTO: UN ANÁLISIS SOBRE LAS REPRESENTACIONES DEL PLACER SEXUAL FEMENINO EN JÓVENES UNIVERSITARIAS

Caracci, Costanza.

Facultad de Humanidades y Ciencias (Fhuc). Universidad Nacional del Litoral (UNL)

Director: Meccia, Ernesto

Área: Ciencias Sociales

Palabras claves: placer, sexual, femenino

INTRODUCCIÓN

Se advierte que las jóvenes universitarias habitan un mundo cuestionado y reconfigurado por las premisas feministas y transitan un proceso de tensión cognoscitiva (o polifasia cognitiva) respecto de la legitimidad del placer sexual. Cabe la posibilidad de encontrarnos con jóvenes que tienen formas de vivir sus sexualidades bajo las limitaciones del mundo sexual; dando lugar al surgimiento de formas paradójicas de percibir el placer sexual, el sexo, el erotismo y el cuerpo que responden a representaciones sociales del campo sexual legitimado. Se vislumbran, justamente, las jerarquías de dicho campo y las valoraciones e identificaciones que se hacen presente en las subjetividades de las mujeres. Por ello, aquí, tenemos en cuenta que los discursos liberados posiblemente se hallan, a su vez, con un techo de cristal que no posibilitan ir más allá de lo socialmente acordado en la ideología sexual popular.

OBJETIVOS

- Comprender la imagen de mujer sexuada que las jóvenes vehiculizan sobre ellas mismas. Según lo antedicho, las representaciones sociales (Jodelet, 1986) relativas al placer sexual de jóvenes santafesinas.
- Observar con atención las representaciones que se construían al momento del diálogo, si podían considerarse legítimas o ilegítimas del mundo sexual y cómo se encontraban presentes, según las entrevistadas, las prácticas sexuales y cómo las identificaban.
- Registrar representaciones sociales sobre los permisos y los límites relacionados con la sexualidad femenina joven asociada al placer, e indagar qué figuraciones y valoraciones de sí mismas como personas pueden derivarse de la legitimidad otorgada a ese conjunto de prácticas sexuales.

Entre el techo de cristal y el acecinamiento: un análisis sobre las representaciones del placer sexual femenino en jóvenes universitarias. Becas EVC-CIN: Estímulo de vocaciones científicas, 2022. Consejo Interuniversitario Nacional (CIN)

Mediante la aplicación de la metodología cualitativa se llevó a cabo el estudio que se presenta. Este método posibilita centrarnos en lo particular del objeto de estudio, el placer femenino sexual y sus representaciones en la sociedad; ofreciéndonos la acción generalizar y comparar mediante el contexto y los sentidos que pertenecen allí, véase el mundo sexual legitimado. A su vez, la metodología mencionada nos facilita acceder reflexivamente a aquello que investigaremos, producto de la flexibilidad del propio diseño de la investigación cualitativa que "alude a la posibilidad de advertir durante el proceso de investigación situaciones nuevas e inesperadas vinculadas con el tema de estudio, que pueden implicar cambios en las preguntas de investigación y los propósitos" (Mendizabal; 67). Por lo tanto, nos posicionamos aquí con una actitud abierta, expectante y creativa.

Ahora bien, en primer lugar el estudio fue planteado a través de la técnica de *focus group* o grupos de discusión; de este modo, la idea era reunir estudiantes de tres facultades distintas de la UNL: facultad de humanidades y ciencias, derecho y ciencias médicas. Sin embargo, esto no fue posible --más adelante se ahondará en este punto-. Gracias a la flexibilidad de la metodología cualitativa optamos por otra forma de recuperar las diferentes perspectivas y concepciones que las jóvenes transmiten y llevan consigo mismas. Así, el estudio se desarrolló con el método biográfico, a través de la técnica de la entrevista en profundidad. De este modo, fue posible reconstruir las voces de las entrevistadas, sus puntos de vista en torno al placer sexual, a sus experiencias para, así, abordar en las representaciones sociales. Nos aseguramos por medio de este método obtener los datos de los individuos a los que se recurrió para la investigación, porque "un investigador tiene que hacer ver y valer sus datos, especialmente si su indagación se enmarca en un diseño cualitativo --como el aquí presente- que, (...), tiene que poner en escena los significados de los actores sociales" (Meccia, 442; 2021).

CONCLUSIÓN

Al realizar entrevistas en profundidad damos cuenta de las modalidades de pensamiento práctico que se hallan al momento de describir y explicar las andanzas sexuales de las universitarias. En este sentido, las jóvenes al relatar sus experiencias traen a colación los discursos emancipadores, la idea de consensualidad, libertad y decisión. Tal como lo explícita Giddens: "¿desean las mujeres sexo? Sí, por primera vez las mujeres en general lo desean, más que como especialistas en una *ars erótica*, y son capaces de buscar el placer sexual como un componente básico de sus vidas y de sus relaciones" (43; 1998). Sin embargo, la sexualidad moderna contemporánea guarda cierta paradoja, ya que las muestras de libertad, de plantear límites y de buscar el disfrute están presentes y coexisten con formas de dominación masculina insertas en la cultura, de no negociar, de presionar, de cosificar. Es decir, la dominación masculina (Bourdieu, 1998) se presenta de formas sutiles en los discursos de las jóvenes entrevistadas, supone cierto "orden de las cosas" (21). En tanto, formas de pensar, sentir y accionar de las agentes.

El principal foco de atención fueron las limitaciones y permisos que se hacen presente allí y cómo tienen impacto en la construcción de las identidades subjetivas. A tal efecto, fue imprescindible abordar la idea de *techo de cristal*, mejor conocido como aquella forma en el campo de la economía donde las mujeres encuentran un límite tajante tanto en el ascenso laboral como en salarios que igualen a los de los hombres .

Dicha metáfora, sirvió como medio para poder cuestionar desde la sociología si realmente hoy estamos viviendo una era de libertad y empoderamiento pura. El rol de la mujer por largo periodo de tiempo ha sido pensado y repensado respecto a su consideración alrededor de la noción de cuerpo sexuado.

La libertad es un hecho, no hay que negar que está y se siente en cómo las mujeres hoy en día buscan dentro de sus subjetividades vivir aquello que desde el mercado y la cultura se impone. Aunque, quedarnos sólo allí es ver una porción del panorama, por ejemplo: al momento de convocar los grupos focales la idea de hablar de las intimidades pesaba lo suficiente como para evadir por completo la citación, o como expresó una de las entrevistadas, estudiante de abogacía: "las chicas en abogacía no hablan mucho de estas cosas. No es muy normal".

Se comprendió cómo se constituye la subjetividad identitaria por medio del placer, y como a su vez, el mismo es tan central en la vida cotidiana. Esta es la nueva imagen del placer, una imagen liberadora e independiente que las mujeres vehiculizan en su forma de entenderlo; pero a su vez es problemático, es decir, se siguen cuestionando las bases sexuales para reivindicar aún esas formas de concepción un tanto fálicas y dominantes. La desnaturalización como parte de la reflexividad moderna misma se hace presente y se vuelve tangible al momento de ver cómo las entrevistadas explican sus maneras de ver estas situaciones, así como al momento de expresarse que les gustaba que las ahorquen, que las besen, qué se imaginan cuando están excitadas, que les gusta el BDSM, etc.

Se puede inducir a una manera de democratización que ha de provocarnos reflexionar sobre una nueva legitimidad que posibilita la sexualidad libremente, entendiendo que ésta ha creado su propio campo: ha emergido de la privacidad y se ha alejado del mundo romántico-pasional. Aun así, se podría seguir cuestionando hasta qué punto es que se da dicha separación. Por eso, comprendamos que se podrían abrir nuevas líneas de investigación que tengan en cuenta las trayectorias de los individuos dentro de su vida sexual, cómo acontecimientos o primeras experiencias que moldean la configuración sexual. De este modo, también se podría indagar en aquellas narrativas que todavía se encuentran encerradas entre los límites de la inseguridad, la incertidumbre y en la falta de expresión sexual. Por tanto, "Nuestra tarea consiste en identificar lo que es placentero y bajo qué condiciones, y en controlar la experiencia de forma que ésta se dé más a menudo" (Vance, 17; 1989). A saber, las desigualdades siguen hoy reproduciéndose en los cuerpos, en las prácticas, en los relatos y las identidades. En el ámbito sexual queda todavía demasiado por descubrir sobre la mujer como agente portadora de su propia sexualidad.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bourdieu, P. (1998) [2000]: La dominación masculina. Editorial Anagrama. Barcelona **Giddens, A.** (1992): La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas. 2ª. edición. Madrid: Ediciones Cátedra.

Jodelet, D. (1986): La representación social: fenómenos , conceptos y teorías. Introducción. https://www.academia.edu/38023673/LA_REPRESENTACI%C3%93N_SOCIAL_FEN%C3%93MENOS_CONCEPTO_Y_TEOR%C3%8DA?from=cover_page

López, M. (2021): Sexualidad, Salud y Sociedad - Revista Latinoamericana ISSN 1984-6487 / n. 37 / www.sexualidadsaludysociedad.org.

Meccia, E. (2009): "La construcción del objeto o la abdicación empirista" (inédito, material de lectura en "Metodología y Técnicas de la Investigación Social", Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires).

Meccia, E. (2019): "Una ventana al mundo. Investigar biografías y sociedad" en Biografías y sociedad. Métodos y perspectivas, Santa Fe, Ediciones UNL – EUDEBA.

Meccia Ernesto. «Los últimos homosexuales» (nueva edición). 2021. Santa Fe-Buenos Aires. Ediciones UNL.

Mendizabal, N. (2006); "Los componentes del diseño flexible en la investigación cualitativa". En Vasilachis de Gialdino, I. (Coord.); Estrategias de investigación cualitativa. Buenos Aires: Gedisa.

Vance, S. C. (1989): Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina. (Selección de textos). “Programa de estudios de género”. U. N. A. M.