

EL CINE ANTE EL MIEDO. LOS ESPACIOS DE PROYECCIÓN Y DEBATE CINEMATOGRAFICO EN SANTA FE EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR (1976-1980)

Wilberger, Franco

Facultad de Humanidades y Ciencias (FHUC-UNL)

Director: Alonso, Luciano

Codirectora: Citroni, Julieta

Área temática: 6. Ciencias Sociales

Palabras claves: Cine, Cineclub, Cine alternativo

INTRODUCCIÓN

El cine es un medio cultural de masas con gran alcance en la sociedad y por lo tanto de gran influencia (Ollier, 2009). Estas características determinaron su intervención y censura durante la última dictadura militar argentina a partir de una serie de instituciones, algunas administradas por miembros de las Fuerzas Armadas y otras que seguían las pautas establecidas por los interventores (Gociol & Invernizzi, 2006). Se establecía así un sistema de control que se articulaban a partir de una estructura tripartita conformada por la Secretaria de Información Pública, encargada de definir la política cinematográfica; el Instituto Nacional de Cinematografía, que otorgaba o denegaba los subsidios para producir las películas; y el Ente de Calificación Cinematográfica, que permitía o prohibía la exhibición de cada film (Lusnich, 2019). Si bien esta situación promovió un tipo de cine de carácter más comercial, esto no obstaculizó la circulación y exhibición de películas que por medio de distintas estrategias transmitían un mensaje que escapaba al control de los censores (Maza, 2020), y encontraba recepción en grupos más pequeños de cinéfilos.

Teniendo en cuenta esa situación, esta investigación busca indagar en determinados espacios de proyección en la ciudad de Santa Fe, entre los que destacan los cineclubes, donde los espectadores realizan prácticas de “cine-debate”, es decir la reflexión del contenido de la película, en torno a propuestas cinematográficas alternativas al cine comercial (Grilli, 2008). Estos espacios ofrecían actividades de análisis y reflexión de ciertas películas que sin salirse de los marcos legales permitían pensar una realidad atravesada por la censura y el miedo durante los primeros años de la dictadura militar, específicamente entre 1976-1980 cuando se la represión fue más intensa y la sensación de miedo estaba instalada en la sociedad.

Esta investigación fue iniciada a mediados del 2023 y se encuentra actualmente en desarrollo como parte de una Beca de Iniciación a la Investigación (Cientibeca UNL).

OBJETIVOS

- Identificar y calificar al cine crítico y reflexivo en el contexto dictatorial argentino.

Título del proyecto: CAI+D PI 50620190100059LI “Historia del presente. Estudios de casos y problemas teórico-metodológicos”

Año convocatoria: 2020

Organismo financiador: UNL

Director: Alonso, Luciano

- Identificar los diferentes espacios habilitados en la ciudad de Santa Fe para la exhibición de películas de carácter reflexivo y crítico.
- Indagar sobre cómo se conformaba el circuito de circulación o distribución de esas producciones cinematográficas.
- Intentar una caracterización del público que asistía a estas funciones, vislumbrando la diversidad de posiciones políticas y culturales de los distintos sujetos.
- Establecer un panorama de la recepción por parte del público santafesino que asistía a las exhibiciones de este tipo de cinematografía.

METODOLOGÍA

Los estudios históricos sobre el periodo que comprende los años del régimen militar entre 1976 y 1983 coinciden en que la censura impulsada desde las instituciones estatales se extendía por todo el país. No obstante, varios investigadores señalan el desarrollo de actividades de carácter alternativo en todos los sectores culturales, entre ellos el cine (Ollier, 2009; Gorin, 2015; Alonso, 2016; Lusnich, 2016; Maza, 2020).

En diversos trabajos se plantean que algunas películas (argentinas y extranjeras) habían superado los controles de la censura, lo que posibilitó su circulación, promoción y exhibición de forma legal en muchas de las salas de cine habilitadas (Alonso, 2016; Lusnich, 2019; Maza, 2020; Zeiter & Tonon, 2023). Es posible asegurar entonces que durante la dictadura algunas salas proyectaban un tipo de cine de corte “hermético-metafórico” (Lusnich, 2019), que utilizaba diferentes estrategias para ocultar un mensaje de resistencia al régimen y lograr la aprobación de las instituciones de clasificación para ser proyectada en todo el país.

La ciudad de Santa Fe es un buen caso para analizar. Por un lado, en la ciudad funcionó el Instituto de Cinematografía de la UNL, el cual planteaba un tipo cine documental y crítico ante la realidad social y política (Carril, 2018) que influyó en la nueva perspectiva que se adoptaba en la década de los 60 y 70 sobre el cine como un instrumento político (Neil & Peralta, 2007). Por otro, los diferentes cineclubes que funcionaban en la ciudad y que reproducían la actividad de “cine-debate” que permitía ver las películas desde una mirada reflexiva, como el Cineclub Santa Fe, que funcionaba en el Cine Chaplin en San Martín al 2433; y el Cine Club Núcleo Joven, también conocido como Movimiento de Juventudes, que desarrollaba sus actividades en una sala ubicada en la Avenida Ituzaingó al 2287 o en el Cine Ocean que se encontraba en 25 de Mayo al 2764 (Marchese, 2009; Zeiter & Tonon, 2023).

Esta tradición documentalista y la actividad cineclubista determinaron que el tema de estudio del proyecto se centrara en la ciudad de Santa Fe, retomando los diferentes conceptos y enfoques que se realizaron desde otras investigaciones para adaptarlos al caso santafesino con la finalidad de investigar los espacios de proyección cinematográfica en la ciudad durante la última dictadura militar.

A partir de este marco teórico se comenzaron a analizar distintos tipos de fuentes. El primer de ellos eran los documentos producidos por los organismos de inteligencia que eran utilizados por las Fuerzas Armadas para obtener información de la población y que se encuentra disponible en el Archivo Provincial de la Memoria de Santa Fe. Estas fuentes permitieron visibilizar el seguimiento que los servicios de inteligencia realizaban sobre estos espacios de proyección y el público que asistía a las funciones, bajo la presunta sospecha de difusión de ideas subversivas. De igual forma es de destacar que la falta de información sobre operaciones dirigidas específicamente en contra de estas salas de cine refleja que ese seguimiento no derivó en una intervención directa sobre el sector; aunque puede que las operaciones que se realizaran en ese contexto puedan haber tenido alguna conexión con esos espacios.

El segundo grupo de fuentes pertenecen a la prensa, correspondiente al diario *El Litoral*, de las cuales se indagaron las publicaciones de los años de 1976 a 1979 (fecha hasta la cual se encuentra disponible la consulta pública del diario). Este es otro gran conjunto de fuentes, debido a que explicitan las diferentes películas que se proyectaban todos los días en la ciudad de Santa Fe, señaladas en una de las páginas del diario en el espacio identificado como “Cartelera de Espectáculos”. Además, son varias las notas y críticas realizadas a las películas proyectadas en estas salas, a lo que se suman los anuncios sobre las funciones que organizaban los espacios de cineclubes en torno a una película; lo que vuelve a la prensa una enriquecedora fuente de información. No obstante, su análisis requiere tener presente que la información ofrecida sobre los hechos o acontecimientos se presenta a partir de una interpretación construida desde una determinada perspectiva que refleja preferencias y lecturas específicas (Alonso, 2013).

Las entrevistas a personas relacionadas con estos espacios, por asistir a las funciones o por formar parte del grupo que allí trabajaba, consistirán otra de las fuentes fundamentales para la investigación, debido a que cada experiencia permitirá vislumbrar los vínculos que se establecían a partir de estas funciones y los circuitos de circulación de las películas que se proyectaban. Además, los relatos de sus participantes aportarán nociones e ideas centrales que permitirán indagar en la forma en la cual estos grupos caracterizaban su actividad dentro de ese contexto sociocultural autoritario; aunque estas fuentes también encierran sus particularidades que las convierte en “productos culturales complejos” (Schwartzstein, 2002), al ser construcciones subjetivas del pasado elaboradas desde el presente en las que influyen diversos factores. Por otro lado, dada la avanzada edad de muchas personas entrevistables, el proceso de investigación se considera relevante pues recoge vivencias de actores que llegan al límite de su capacidad de testimoniar.

CONCLUSIONES

Debe aclararse que esta investigación aún se encuentra en curso por lo cual estas son conclusiones preliminares que se pretenden profundizar a medida que se indague más en los archivos y se realicen las entrevistas. Hasta el momento, el desarrollo de la investigación permite clarificar que durante el contexto de la última dictadura militar argentina, en la ciudad de Santa Fe, la propuesta cinematográfica al alcance del público ofrecía un tipo de cine diferente que escapaba de los cánones impuestos desde el Ente de Calificación Cinematográfica. Al ser estas películas de carácter alternativo resulta de gran interés identificar los circuitos de circulación que estos espacios utilizaban para conseguir una copia de los films.

La cartelera de espectáculos desde la cual se anunciaban los estrenos de las salas de cine que funcionaban en la ciudad durante esos años proponía películas que en su mayoría se pueden agrupar dentro de lo que se conoce como “cine comercial” (Getino, 1998). No obstante, algunos cines también realizaban funciones donde se proyectaban películas con características diferentes y con un mensaje que podría enmarcarse dentro de lo que Perry Anderson califica como “cultura a contracorriente” (Alonso, 2016).

Esas propuestas eran ofrecidas desde las salas en las cuales funcionaban los diferentes cineclubes del periodo. En estos espacios se organizaban distintas funciones que atraía a un grupo de personas que no solo asistía a mirar una película sino a participar de las instancias de reflexión y debate posteriores a la exhibición; actividades que se realizaban dentro de los límites legales permitidos y bajo la vigilancia desde las autoridades, aunque siempre bajo constante vigilancia. En este sentido, identificar a este grupo de personas que se asociaron al

cineclub y precisar algunas de sus características es otro de los objetivos centrales que se pretende lograr al avanzar con la investigación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- **Alonso, L.** 2013. "Sobre la historia y su producción en el cruce de las prácticas". En Falchini, Adriana y Alonso, Luciano (eds.) *Los archivos de la memoria. Testimonios, historia y periodismo*. (Pp. 39-79). Santa Fe: Ediciones UNL.
- **Alonso, L.** 2016. "Sobre la vida (y a veces la muerte) en una ciudad provinciana. Terror de Estado, cultura represiva y resistencias en Santa Fe". En Águila Gabriela, Garaño Santiago y Scatizza Pablo (coord.) *Represión estatal y violencia paraestatal en la historia reciente argentina. Nuevos abordajes a 40 años del golpe de Estado*. (Pp. 423-450). La Plata: Universidad Nacional de La Plata.
- **Carril, A. C.** 2018. "La producción de cine documental de los años 60 y 70 en Santa Fe: diálogos y contrapuntos con tendencias artísticas latinoamericanas y europeas". *Culturas*, 12, 197-217.
- **Getino, O.** 1998. *Cine argentino: entre lo posible y lo deseable*. Buenos Aires: Argentina CICCUS.
- **Gociol, J. & Invernizzi, H.** 2006. *Cine y dictadura. La censura al desnudo*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- **Gorin, N.** 2015. *Censura y resistencia simbólica durante la dictadura militar (1976-1983) El Cine Club Núcleo: una formación cultural resistente*. UBAsociales. Facultad de Ciencias Sociales.
- **Grilli, D.** 2008. Cap. 2 "¿Qué es un cineclub?". En *Promotor y organizador de cineclubes*. (Pp. 8-11 Buenos Aires: CEFOPRO.
- **Lusnich, A. L.** 2016. "Formas de la dominación social en las ficciones alegóricas y metafóricas realizadas en épocas de la dictadura y la postdictadura en Argentina". *IdeAs* [en línea]. Disponible en: <http://journals.openedition.org/ideas/1528>.
- **Lusnich, A. L.** 2019. "El devenir de las imágenes en los años de la última dictadura militar argentina: circulación y recepción de las ficciones hermético-metafóricas". *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*, N° 18, 249-272.
- **Marchese, C.** 2009. "Los cineclubes en Argentina". En Platino, F. *El Cine en Santa Fe*. Santa Fe: Municipalidad de la Ciudad de Santa Fe.
- **Maza, G. A.** 2020. *El cine argentino durante la dictadura. Sus discursos. (1976-1983)*. Universidad Nacional de la Matanza Escuela de Formación Continua.
- **Neil, C. & Peralta, S.** 2007. Cap. 1 "1956-1976. Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral". En Neil Claudia; Peralta Sergio; Priamo Luis; Beceyro Raúl *Fotogramas santafesinos. Instituto de Cinematografía de la UNL 1956/1976*. (Pp. 11-82). Santa Fe: Ediciones UNL
- **Ollier, M. M.** 2009. Cap. 3 "La cultura como espacio público: un ámbito de aprendizaje". En *De la revolución a la democracia. Cambios privados, públicos y políticos de la izquierda argentina*. (Pp. 77-119). Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- **Remedi, C.** "Apuntes para una historia del cine documental argentino". En: <http://docacine.com.ar/histar.htm>
- **Schwarzstein, D.** 2002. "Memoria e Historia". En *Desarrollo Económico*, vol. 42, N° 167, Argentina.
- **Zeiter, M. & Tonon, M. C.** 2023. Cap. 10 "Entre musas e inspiraciones. Cine, teatro y artes plásticas en Santa Fe (1960-2000)". En Alonso Luciano (coord.) *Historias de Santa Fe, de la ciudad moderna a la actualidad. Tomo 2 Modernización, desarrollo y conflictos en una capital de provincia*. (Pp. 207-228). Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.