

LA CONCEPCIÓN DE *PSYCHÉ* EN CINCO FÁBULAS ESÓPICAS

CHILLEMI, Leticia

¹Facultad de Humanidades y Ciencias-UNL

²Departamento de Letras

Director/a: Chialva, Ivana

Codirector/a: Frank, Milena

Área: Humanidades

Palabras claves: Fábulas, Platón, Alma.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se expondrá el análisis de un corpus de fábulas esópicas que abordan el concepto de *psyché* (ψυχή), entendido como espíritu, alma o mente. En general, este término refiere a aquella parte interna, inmaterial, invisible y racional del individuo (representado en este caso en la figura de un animal). En estas fábulas, la *psyché* es abordada en relación con el concepto de *soma* (σῶμα), el cuerpo, parte externa, material, visible e irracional que establece vínculos tanto de oposición como de correspondencia con respecto a la *psyché*, dependiendo de la concepción particular de la fábula que se analice. Podemos decir, entonces, que los animales que protagonizan las fábulas esópicas en cuestión son planteados en términos binarios: tienen, por un lado, un cuerpo, y por el otro, una mente o un alma y en la relación entre estas dos esferas se cifra la enseñanza moral del relato.

El propósito de este análisis es enriquecer la lectura de estas fábulas teniendo como clave de lectura la concepción de alma presente en el *Fedón* de Platón. En este diálogo platónico se establece un contraste entre el alma (divina, inmortal, inteligible, simple, indisoluble, siempre igual y semejante a sí misma) y el cuerpo (humano, mortal, ininteligible, compuesto, disoluble, siempre mutable y nunca semejante a sí mismo). En palabras de Claudia Mársico (2014), en el *Fedón* se sostiene la concepción de que “el hombre resulta un compuesto de alma racional y cuerpo, cuyos epifenómenos son los deseos y tendencias que se oponen a la razón en interfieren en sus designios” (p. 92).

Este contraste entre alma y cuerpo se puede vislumbrar en las fábulas analizadas, donde se construyen situaciones en las que contrastan lo externo y lo interno del individuo, la parte visible y la no visible, marcándose así la falta de correspondencia entre las dos entidades. También en ellas

Título del proyecto: Conocimiento, discurso y educación: problemas clásicos y medievales.

Instrumento: CAID

Año convocatoria: 2024

Organismo financiador: UNL

Director/a: Berrón, Manuel



se establece una superioridad de la *psyché* por sobre el *soma*. En este sentido, es necesario tener en cuenta que, para la época de mayor difusión de estas fábulas, las ideas platónicas sobre el dualismo cuerpo-alma estaban ya bien instauradas en la sociedad helénica. Si bien el *Fedón* data de alrededor del 370 a.C. y Esopo vivió durante el siglo VI a.C., debemos tener en cuenta que la fábula fue en sus inicios un género de transmisión exclusivamente oral que se difundió mayormente en el siglo IV a.C., con lo cual estos relatos fueron sufriendo a lo largo del tiempo numerosas transformaciones. Las fábulas que leemos hoy en día son el producto de múltiples versiones y derivaciones y no hay modo de rastrear las modificaciones efectuadas sobre su “forma original”. Por esta razón, en este trabajo no se habla de fábulas “de Esopo” sino de fábulas “esópicas”.

OBJETIVOS

- Establecer relaciones entre la concepción dualista platónica expuesta en el *Fedón* y los modos de entender la *psyché* y el *soma* propios de las fábulas esópicas analizadas.
- Reconocer las estrategias textuales de consolidación de una determinada perspectiva sobre la *psyché* en las fábulas esópicas analizadas.
- Evidenciar el carácter filosófico e ideológico de la fábula griega.

METODOLOGÍA

Las fábulas que constituyen el corpus de este trabajo son “La zorra y el leopardo”, “La zorra a la máscara”, “La zorra y el mono”, “Zeus y los hombres” y “Prometeo y los hombres”. Estas fueron seleccionadas por contener, ya sea en el cuerpo de la fábula, ya sea en la moraleja, el concepto de *psyché*. Se trabajó a partir de traducciones propias de las fábulas analizadas, para observar los recursos retóricos y sintácticos por medio de los cuales se construye formalmente el concepto de *psyché* en estos relatos. Al mismo tiempo, se realizó un estudio de la concepción dualista postulada en el *Fedón* —acompañado de la lectura de bibliografía teórico-crítica sobre el tema— desde una perspectiva comparativa, estableciendo puentes, similitudes y diferencias entre la doctrina platónica y los textos literarios analizados.

CONCLUSIONES

En las fábulas de este corpus se retoma el problema de la relación entre *psyché* y *soma* desde el humor, construyendo situaciones en las cuales el estado de cada uno de estos términos contrasta con el del otro, generando así una falta de correspondencia que conduce al absurdo. De esta manera, se establece un *agón* (contienda, enfrentamiento, debate) entre ambas entidades que puede ponerse en relación con la contraposición cuerpo-alma planteada por Platón. Resulta destacable el hecho de que, en estas fábulas, reunidas por contener el concepto de *psyché*, la *psyché* es en realidad lo que más falta: no tiene *psyché* la gran máscara trágica, a los hombres altos les falta *psyché* porque no alcanzaron a llenarse de inteligencia, la *psyché* del mono no alcanza a refrenar su deseo corporal ni a evitarle la humillación. Estas fábulas dejan en claro no sólo que el cuerpo y la *psyché* son cosas separadas, sino también que la *psyché* es el verdadero yo del individuo, una entidad posicionada en un lugar de jerarquía por sobre el cuerpo. Por eso, no importa qué tan imponente sea la cabeza de la máscara, no importa qué tan altos sean los hombres, o qué tan variado el pelaje del leopardo, esas cosas no valen nada si no son acompañadas por una buena *psyché*. Es esta la que necesita ser cuidada y cultivada. Podemos percibir así resabios de la dimensión agonal entre la mente o alma y el cuerpo que también encontramos en el texto platónico.



BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Aguirre, A. (2014) “Constelación de sentido para un término. Platón, la sophrosýne en la relación alma-cuerpo” en *Actas de las VII Jornadas Nacionales de Filosofía Antigua “El cuerpo y el alma en la filosofía antigua”*, p. 21-31. Rosario: UNR Editora.

Boeri, M. y Kanayama, Y. (2018) “General Introduction” en *Soul and Mind in Greek Thought. Psychological Issues in Plato and Aristotle*, p. 1-19. Ed. Springer.

Gallardo Gómez, A. (2014) “Sobre el alma y el cuerpo en Sócrates” en *Actas de las VII Jornadas Nacionales de Filosofía Antigua “El cuerpo y el alma en la filosofía antigua”*, p. 148-156. Rosario: UNR Editora.

Esopo (1940) “La zorra a la máscara”, “La zorra y el leopardo”, “La zorra y el mono”, “Prometeo y los hombres” y “Zeus y los hombres” en *Corpus Fabularum Aesopicarum* I.1, I.2. Ed: Hausrath, A. Leipzig, Teubner.

Platón (2003). *Diálogos. Obra completa en 9 volúmenes. Volumen III: Fedón. Banquete. Fedro*. Madrid: Editorial Gredos.

Robinson T. M. (2000) “The Defining Features of Mind-Body Dualism in the Writings of Plato” en *Psyche and Soma*, p. 37-47. Oxford: Clarendon Press.

Rodríguez Adrados, F. (1984) “Filosofía cínica en las fábulas esópicas”. Publicaciones del Centro de Estudios Filosóficos N°6. Buenos Aires.

Wright, J. y Potter, P. (2000) “Introduction” en *Psyche and Soma*, p. 1-13. Oxford: Clarendon Press..