

ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE EL MECENAZGO LAICO Y RELIGIOSO EN LA ITALIA RENACENTISTA: LOS CASOS DE FLORENCIA Y ROMA (MEDIADOS DEL SIGLO XV Y DEL XVI)

Kröhling, Ana

Facultad de Humanidades y Ciencias – UNL

Directora: Tonon, María Cecilia

Codirectora: Leorza, María José

Área temática: Humanidades

Palabras clave: Mecenazgo laico y religioso – Italia renacentista – Historia Social del Arte

INTRODUCCIÓN

En este trabajo se presentará el proyecto de Adscripción en Investigación que se encuentra en desarrollo y recibe el título arriba indicado. Tiene como propósito central estudiar el mecenazgo como una relación social. De acuerdo a los planteos de Baxandall, es un tipo de relación en la que un cliente, patrón o mecenas, ya sea singular o múltiple, laico o religioso, “solicitaba una manufactura hecha de acuerdo con sus especificaciones” (Baxandall, 1978; 15). Las obras producto de tales pedidos analizadas en la adscripción en investigación en curso son edificios, principalmente *palazzos* y templos, y algunas de las obras que en ellos se encontraban o aún se encuentran. Me parece de importancia fundamental especificar lo que se entiende tanto por mecenazgo laico como religioso, apoyándome en el trabajo de Mary Hollingsworth (1994): por mecenazgo religioso se considera que es aquel ejercido por clérigos, principalmente pertenecientes al cristianismo, entre los que se pueden encontrar cardenales y papas; en cambio, el mecenazgo laico es todo aquel encargo realizado por una persona, o un conjunto de personas, que se destacan por su labor fuera del ámbito religioso, ya sea *signores*, gremios o instituciones.

Esta investigación puede ser dividida en tres momentos. Primero, consiste en el relevo y lectura de la bibliografía disponible. Tras ello, el segundo momento, implica la búsqueda y recopilación de fuentes a través de repositorios disponibles en línea, como la biblioteca multimedia del *Palazzo Medici Riccardi*¹, la Biblioteca Vaticana² y, principalmente, el Proyecto *Euploos* de la Galleria degli Uffizi³. La finalidad de esta actividad, la cual está en desarrollo en este momento, es la de definir una posible selección documental que se indagará posteriormente. Este tipo de testimonios son principalmente imágenes, ya sean dibujos de los

Título del proyecto: Estudio comparativo entre el mecenazgo laico y religioso en la Italia renacentista: los casos de Florencia y Roma (mediados del siglo XV - mediados del siglo XVI)

Instrumento: Regímenes de adscripciones FHUC - UNL

Año de convocatoria: 2024

Directora: Tonon, María Cecilia

¹ Para más información: <https://www.palazzomediciriccardi.it/mediateca/>

² Para más información: <https://digi.vatlib.it/>

³ Para más información: <https://euploos.uffizi.it/index.php>

edificios, planos, estudios, además de obras de arte, entre las que podemos hallar cuadros, tapices, murales, entre otros (en este trabajo no se contemplan las esculturas, sino que se privilegian obras pictóricas). Asimismo, existen ciertas obras consideradas como fuentes que no son de carácter pictórico, pero sí de gran importancia para mi trabajo. Estas consisten en tratados y otros escritos, como el ampliamente conocido libro de Giorgio Vasari, “Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos” (1966).

El recorte temporal trabajado (mediados del siglo XV – mediados del siglo XVI) fue escogido por varias razones. Por un lado, es quizás uno de los momentos de mayor esplendor en las artes y la arquitectura, dado que grandes familias, gremios y papas se comienzan a interesar en ellas y las interpretan como un elemento fundamental. Esto se debe a que las consideran como formas de perdurar en el tiempo, de honrar a su ciudad, a su familia o a su persona. A su vez, constituyen una forma de demostrar su grandeza. En función de estas características, tanto en el inicio como en el final del período seleccionado se toman papados muy relevantes como referencias para el estudio llevado a cabo en la adscripción. Por su parte, también los mecenas laicos son tenidos en cuenta para la selección, ya que, como se expresó, este fue un período de gran producción artística y de fuertes mecenazgos.

La investigación aquí introducida y en proceso de desarrollo es producto de una adscripción dirigida por la Dra. María Cecilia Tonon y codirigida por la Lic. María José Leorza. La misma, a su vez, se realiza en el marco del Curso de Acción para la Investigación y Desarrollo (Proyecto CAI+D 2020) “La cultura en perspectiva histórica. Aportes de los estudios culturales a la investigación”. El proyecto cuenta con la dirección de la Mag. Mariné Nicola y la codirección de la Mag. María Laura Sabas, radicado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral.

OBJETIVOS

- Comparar el mecenazgo laico y religioso entre Florencia y Roma durante el período comprendido entre mediados del siglo XV y mediados del siglo XVI, desde el punto de vista de la Historia Social del Arte.
- Definir un corpus bibliográfico y de fuentes aplicables a la problemática de investigación.
- Analizar el objeto de estudio circunscrito a los edificios y al arte que en ellos se alojó.
- Contribuir al conocimiento del mecenazgo en ambas urbes italianas durante el Renacimiento.

METODOLOGÍA

Esta adscripción en investigación se enmarca en la rama de la Historia conocida como Historia Social del Arte, donde se destacan grandes autores como Arnold Hauser (2003), Michael Baxandall (1978), Mary Hollingsworth (1994), entre otros. Asimismo, recibe el aporte de autores especializados, en la rama de Historia de Arte, el trabajo de Ernst Gombrich (1994), y de la Historia Cultural de Peter Burke (2016). A su vez, la propuesta puede encuadrarse en el plano de los Estudios Culturales, campo de estudios interdisciplinarios cuyo objetivo es trabajar el arte como producto de la sociedad humana, analizando los diversos componentes sociales que concurren en la génesis y difusión de la obra artística.

En cuanto a la metodología de investigación, es, principalmente, de tipo cualitativa, combinando el análisis iconográfico y los aportes de la Historia Social, esencialmente la

actitud social ante el mecenazgo. Es por ello que este estudio se puede enmarcar en el plano de la conocida Historia social del arte, como se explicitó anteriormente.

Respecto de las técnicas historiográficas escogidas para realizar la investigación, se recurre a: el análisis de imágenes, en el caso de las fuentes icónicas (Burke, 2001; Laguarda, 2019) el análisis de contenido, para los documentos escritos seleccionados (Aróstegui, 2001), y la comparación histórica (Kocka, 2002). Sin realizar estudios biográficos o prosopográficos *stricto sensu*, se busca identificar y ahondar en las personas que oficiaron como mecenas y los artistas. También se tiene presente el análisis contextual desde los Estudios Culturales, por el cual la obra se inserta en el marco de su contexto socio-histórico de producción.

Como se puede apreciar en el título y en la presentación de la investigación, se trata de un estudio comparativo, que, siguiendo los planteos de Kocka, examina sistemáticamente dos fenómenos en un mismo tiempo y espacio: Florencia y Roma de la Italia renacentista. Por medio de este estudio sincrónico, se busca demarcar tanto similitudes como diferencias para elaborar unidades de comparación, relacionadas con los interrogantes y conceptos dominantes.

El análisis de contenido es fundamental, dado que el material a analizar es, por un lado, material bibliográfico realizado por autores especializados en la temática del Renacimiento y la Historia moderna, y, por el otro, dibujos, cuadros, bocetos, estudios y escritos producidos en la época analizada, en otras palabras, fuentes. En cuanto a esta técnica, se trata principalmente de la lectura en profundidad del texto seleccionado. Esto conlleva, a su vez, el análisis documental buscando la veracidad y objetividad de las fuentes, la observación documental para pasar, por último, según Salomon Tarquini (2019), al análisis de contenido.

El análisis de las imágenes, ya sean obras artísticas o dibujos de edificios realizados por artistas del momento estudiado, es esencialmente temático e iconográfico y permite dar cuenta de la elección de los tipos de obras, el tema en ellas representado, el lugar, el grado de acción del mecenas y del artista y, de una manera más especial, su simbología, principalmente familiar o personal del mecenas.

Las biografías son tenidas en cuenta como un tipo de fuente, ya que en ellas se suelen enumerar las obras y actividades realizadas por los artistas italianos en Florencia y Roma por encargo de los mecenas. La prosopografía será una técnica considerada, puesto que se analizan las características comunes de un grupo de individuos por medio del estudio colectivo de sus vidas, en este caso los mecenas y en un segundo plano los artistas. Aquellos autores que serán fundamentales en este aspecto son, entre otros, M. Hollingsworth, M. Baxandall, E. H. Gombrich y G. Vasari, aunque este último es considerado, a su vez, como fuente, ya que produjo su material en el período estudiado.

CONCLUSIONES

A partir de la indagación sobre el estado de la cuestión y el análisis de algunas fuentes, puedo esbozar algunas conclusiones preliminares y tentativas que podrían, posteriormente, indicarse como hipótesis de trabajo.

En primer lugar, puedo sostener que en ambas urbes italianas se desarrolló con mayor ímpetu uno de los mecenazgos, sin negar la presencia del otro. En el caso de Roma, claramente el mecenazgo religioso cobró más valor a lo largo de este período, dado que la mayoría de los sumos pontífices de este tiempo fueron mecenas de artistas. Si bien este tipo de mecenazgo religioso puede clasificarse como privado, también el Vaticano como institución fue patrón de

las artes, pero en este caso, era principalmente de carácter arquitectónico, debido a las múltiples refacciones, modificaciones y construcciones de la Basílica papal de San Pedro, corazón del Vaticano y del cristianismo, por ejemplo.

En cambio, en Florencia hubo un mayor predominio del mecenazgo que se podría caracterizar como laico. Este era tanto privado, de las grandes familias y señores (Medici, Strozzi, Rucellai, entre otras), pero también colectivo, destacándose el patronazgo de los gremios, agrupaciones de gran importancia en la urbe toscana. También en esta ciudad fue de gran importancia el mecenazgo propiciado por la *Signoria* (gobierno de la ciudad desde la Edad Media), especialmente para el trabajo de artistas en sus instalaciones, como la Sala de los Quinientos.

Sin embargo, esta situación no excluyó el ejercicio del mecenazgo laico en Roma y religioso en Florencia. Claro ejemplo de ello es que los papas hacían construir y decorar verdaderos palacios para sus familias. Además, muchas obras en los aposentos vaticanos son de carácter laico, como el fresco de Rafael “La Escuela de Atenas” (1510-1511).

En contraparte, en la capital de la Toscana, las grandes familias contaban con capillas en las iglesias más importantes o con iglesias propias, como la Basílica de San Lorenzo, que estaba encomendada a la familia Medici. También los gremios contaban con capillas y realizaban pedidos de imágenes de los santos patronos de sus profesiones y algunos estaban encargados de edificios religiosos, principalmente los gremios mayores⁴. Como establece Hollingsworth “numerosos edificios [...] atestiguan el fervor religioso y la riqueza de su población” (1994: 19), por lo que se puede establecer una relación clara entre esta devoción representada por las obras encargadas y la gran religiosidad del momento.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Baxandall, M.** (1978). *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento: arte y experiencia en el Quattrocento*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Burke, P.** (2016). *El renacimiento italiano*. Alianza Editorial. Madrid.
- Gombrich, E.H.**, (1994). *Historia del arte*. (Tomo 1 y 2). Ediciones Garriga. Madrid.
- Hauser, A.** (2003). *Historia social del arte y la literatura. Desde la Prehistoria hasta el Barroco*. Debolsillo. Barcelona.
- Hollingsworth, M.** (1994). *Patronage in Renaissance Italy: from 1400 to the early sixteenth century*. Murray. Borough.
- Norwich, J. J.** (2018). *Los papas: una historia*. Reino de Redonda. España.
- Vasari, G.** (1966). *Las vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos*. W.M. Jackson. México.
- Aróstegui, J.** (2001). *La investigación histórica: teoría y método*. Crítica. Barcelona.
- Kocka, J.** (2002). *La comparación histórica*. En *Historia social y conciencia histórica*. Marcial Pons. Madrid
- Burke, P.** (2001). *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Crítica. Barcelona.
- Laguarda, P.** (2019). *El uso de imágenes en historiografía*. En Salomón Tarquini, Claudia; Fernández, Sandra; Lanzillotta, M. y Laguarda, P. (eds.): *El hilo de Ariadna. Propuestas metodológicas para la investigación histórica*. Prometeo. Buenos Aires.

⁴ Entre los gremios mayores de Florencia de este período hallamos: *Arte della Lana* (Gremio de la Lana); *Arte di Calimala* (Gremio de los Mercaderes de Paños Extranjeros); *Arte della Seta* (Gremio de la Seda); *Arte dei Giudici e Notai* (Gremio de Jueces y Notarios); *Arte del Cambio* (Gremio de Banqueros y Cambistas); *Arte dei Medici e Speziali* (Gremio de Médicos y Boticarios); y por último, *Arte della Pellicceria* (Gremio de Peleteros).