POST MORTEM DE DILLOM: ANÁLISIS DE LOS RECURSOS MUSICALES, VISUALES Y POÉTICOS

Rabazzi, Julieta; Sione, Valentina

Instituto Superior de Música. FUCH – UNL
Directora: Pittau, Verónica.

Área: Humanidades y Artes (Música)

Palabras claves: Análisis musical, Post Mortem, Narrativa sonora

INTRODUCCIÓN

Este trabajo en curso aborda el análisis musical, poético y visual del primer disco del artista urbano Dillom, “Post Mortem” (2021), a los efectos de determinar cómo, a través del concepto de la muerte, se construye la narrativa poética y sonora que lo caracteriza y, a la vez, cómo esta narrativa contribuye a consolidar el estilo del artista. El disco se estructura en 5 grupos de canciones, separados por 4 interludios con características puntuales: un relato sonoro, una pieza instrumental, un material sonoro publicitario, y un coral, que responde a la lógica narrativa que caracteriza esta propuesta artística.

OBJETIVOS

- Obtener conclusiones sobre el estilo y las características musicales del disco, del artista y de las músicas urbanas.
- Comprender, a través del análisis de los recursos musicales y poéticos, la construcción narrativa del disco y su interconexión con el concepto de la muerte.

Título del proyecto: POST MORTEM DE DILLOM: ANÁLISIS DE LOS RECURSOS MUSICALES, VISUALES Y POÉTICOS

Adscripción en investigación en la cátedra Texturas, Estructuras y Sistemas II.

Instituto Superior de Música (FHUC-UNL)

Período: 12 meses (desde marzo 2024 hasta marzo 2025)

Directora: Prof. Verónica Pittau.

METODOLOGÍA

El estudio del álbum parte de la observación de las características y rasgos generales hacia a una escucha más particularizada que involucra la selección transcripción y análisis de los fragmentos relevantes. Para el análisis musical auditivo y armónico, se utilizó el material bibliográfico *Teoría Musical y Armonía Moderna* (Herrera, 1990), *Tratado de Armonía*

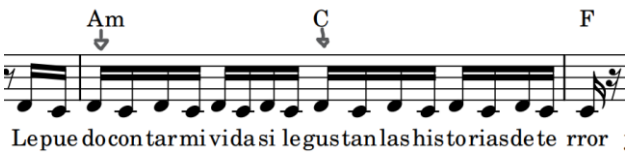
(Schoenberg, 1974) y el *Material de Cátedra de TES* (Martínez, 2019); para comprender el estudio sobre las músicas populares se utilizó *Los géneros musicales en las músicas populares urbanas y su dimensión temporal: estado de la cuestión y propuestas para su análisis* (Fellone, 2021), *Una aproximación al estudio de la música popular urbana* (Hidalgo, Garcia Brunelli, Saltón, 1982) entre otras. Para abordar cuestiones de género y estilo, se utilizó *A Theory of Musical Genres: Two Applications* (Fabbri, 1981), *How Genres are Born, Change, Die: Conventions, Communities and Diachronic Processes* (Fabbri, 2012), *Los géneros musicales en las músicas populares urbanas y su dimensión temporal: estado de la cuestión y propuestas para su análisis* (Fellone, 2021), entre otras. Finalmente, ya teniendo información recolectada sobre estos aspectos, pudimos trasladar los datos a estadística para identificar características musicales recurrentes, utilizando bibliografía como: *A Corpus Analysis of Rock Harmony* (Temperley, De Clercq, 2011), *Charly y la Máquina de hacer Música. Un viaje por el estilo musical de Charly García* (1972-1996) (Madoery, 2021), entre otras.

En cuanto a los recursos extramusicales se observó el contenido literario en relación a lo intertextual (Genette,1989) inter e intra semióticamente (Corrado, 1992). Además, resultó de suma importancia en relación con el concepto de muerte, observar los elementos visuales (portada y videoclips), la performance en la presentación del disco y las puestas en escena para su interpretación (shows en vivo).

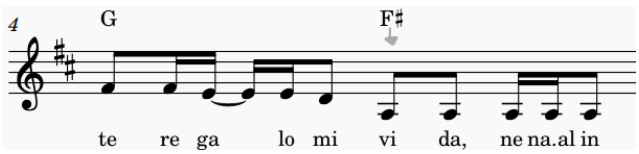
CONCLUSIONES

Hasta la fecha de presentación de este resumen, podemos dar cuenta de que Dillom presenta el mencionado concepto de la muerte utilizando referencias a su historia personal superpuestas con su "alter ego" que denominó "Demian". El mismo es presentado en el título y en la estética visual del disco, así como también es trasladado a lo musical desde lo tímbrico, lo formal, y notorio en la construcción del relato; en lo poético encontramos referencias a personajes ficticios, películas y situaciones relacionadas con el tema.

En la música, predominan fuertemente algunas características que observamos y denominamos *recurrentes,* entre ellas: la armonía circular (Bicicleta, La Primera, 220, entre otras) y no necesariamente funcional, la no correspondencia (Temperley, 2007) de la altura melódica con la base armónica (img. 1 e img. 2), y la utilización recurrente del compás de 4/4. También, hay elementos poco comunes en la música popular, como la canción "220" que no contiene articulaciones por separación en ningún nivel de estructural, incluso superpone el final de un segmento melódico con el inicio del siguiente.

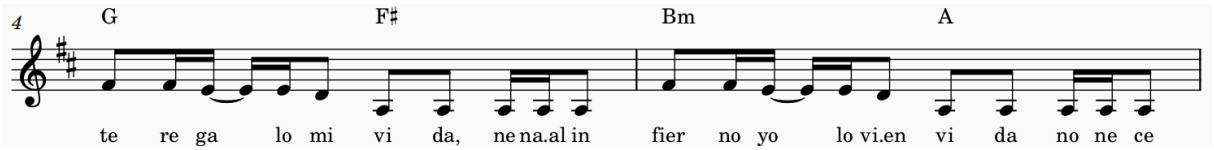


Img. 1: fragmento de "220".

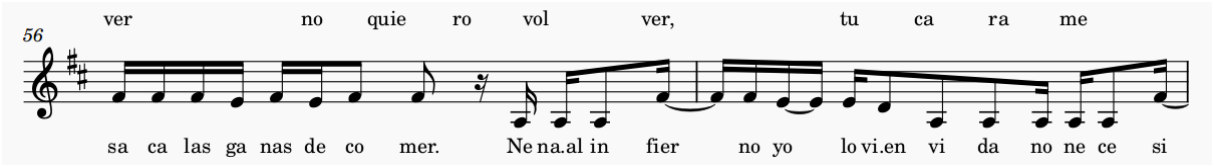


Img. 2: fragmento de "La primera" (melodía: La sobre acorde FA#)

Respecto al aspecto rítmico, se pueden percibir, en algunas canciones del álbum, desfases métricos y acentuaciones irregulares de la melodía; por ejemplo, en “La primera” (img. 3 y 4) observamos cómo el mismo fragmento musical se reitera una semicorchea antes, produciendo una disonancia métrica que resulta en una síncopa al comienzo del siguiente compás y que se sostiene.

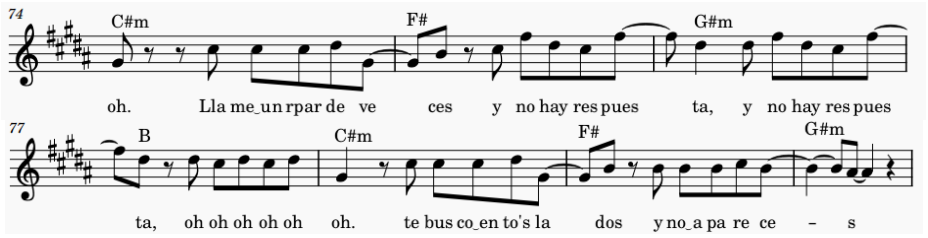


Img. 3. Fragmento de “La Primera”. Primera aparición del fragmento.

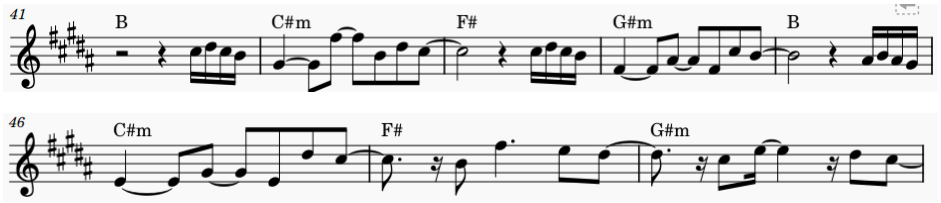


Img. 4. Fragmento de “La primera”. Reiteración.

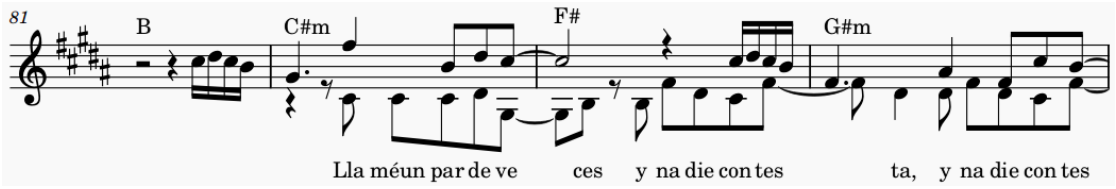
En cuanto a la textura, predomina melodía acompañada, aunque en canciones como “Bicicleta” y “220” se utiliza el contrapunto imitativo, superponiendo fragmentos instrumentales que aparecen en interludios con fragmentos vocales que se suenan posteriormente. (img. 5, img. 6 e img. 7)



Img. 5. Fragmento vocal de “Bicicleta”.



Img. 6. Fragmento Instrumental de “Bicicleta”.



Img. 7. Fragmento final de “Bicicleta”.

También, el disco contiene un interludio llamado “Toda la gente” que es una textura coral con polifonía vertical (Berry, 1987) con acompañamiento de piano.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Berry, W. 1987. Structural functions in music. New York. Dover Publications, Inc**.**

Corrado, O. 1992. Posibilidades intertextuales del dispositivo musical. Migraciones de sentido: tres enfoques sobre lo intertextual. 33-53

De Clercq, T., y Temperley, D. 2011. A corpus analysis of rock harmony. Popular Music, (30), 47-70.

Fabbri, F. 1981. A Theory of Musical Genres: Two Applications. Popular Music Perspectives. Papers from, the First International Conference on Popular Music Research, (págs. 52-81). Amsterdam.

Fabbri, F. 2012. How Genres are Born, Change, Die: Conventions, Communities and Diachronic Processes. En Critical Musicological Reflection. Routledge.

Fellone, U. 2021. Los géneros musicales en las músicas populares urbanas y su dimensión temporal: estado de la cuestión y propuestas para su análisis. Resonancias: Revista de investigación musical, 61-83.

Fellone, U. 2022. El género musical en la actualidad: reflexiones ante un contexto digital y globalizado. El Oído Pensante, 59-85.

Genette, G. 1989. Palimpsestos, la literatura en segundo grado. Taurus. España.

Herrera, E. 1990. Teoría musical y armonía moderna. Barcelona, Antoni Bosch Editor. Aula de Música.

Madoery, D. 2021. El análisis en la música popular. Contexto y algunas ideas. Trabajo presentado en el IV Congresso da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musica- Brasi. Virtual. 24 al 27 de noviembre de 2021.

Madoery, D. 2021. Charly y la máquina de hacer música: un viaje por el estilo musical de Charly García, 1972-1996. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones, 2021

Martinez, E. 2019. Texturas, Estructuras y Sistemas II. Sistema tonal del S. XIX. Material elaborado para la cátedra. Provisto a través del Entorno Virtual.

Schönberg, A. 1974. Armonía. Madrid, Real Musical, [1922] Trad.: Ramón Barce.

Temperley, D. 2007. The melodic-harmonic ‘divorce’ in rock. Popular Music, (26/2), pp. 323–342. DOI:10.1017/S0261143007001249.