

ARQ

ARQUITECTURA EN ARGENTINA 2001–2021
REGISTROS DE TEORÍA Y CRÍTICA:
ENTRE LA POSCRISIS Y LA POSPANDEMIA

ARQUITECTURA

en Argentina 2001–2021

Lucía Espinoza
(directora)

Cecilia Parera
María Elena Del Barco
(coordinadoras)

Anabella Elisabeth Cislighi
Pablo Ignacio Ferreira
Germán Godoy Hernández

María Luciana Gronda
Lucía Suárez
(autoras y autores)

ediciones UNL



Arquitectura en Argentina (2001–2021)

Arquitectura en Argentina (2001-2021)

Registros de Teoría y Crítica: entre la poscrisis y la pospandemia

Lucía Espinoza
(directora)

Cecilia Parera
María Elena Del Barco
(coordinadoras)

Anabella Elisabeth Cislighi
Pablo Ignacio Ferreira
Germán Godoy Hernández
María Luciana Gronda
Lucía Suárez
(autoras y autores)

ediciones UNL

CÁTEDRA

**UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL LITORAL**

Consejo Asesor
Colección Cátedra
Alicia Camilloni
Daniel Comba
Bárbara Mántaras
Isabel Molinas
Héctor Odetti
Andrea Pacífico
Ivana Tosti

Dirección editorial
Ivana Tosti
Coordinación editorial
María Alejandra Sedrán
Coordinación comercial
José Díaz

Corrección
Lucía Bergamasco
Diagramación interior y tapa
Laura Canterna

© Ediciones UNL, 2026.

—

Sugerencias y comentarios
editorial@unl.edu.ar
www.unl.edu.ar/editorial



Arquitectura en Argentina 2001–2021 : registros
de Teoría y Crítica : entre la poscrisis y la
pospandemia / Lucía Espinoza ... [et al.] ;
Coordinación general de Cecilia Parera ;
María Elena Del Barco ; Director Lucía Espinoza ;
Prefacio de Lucía Espinoza.
—1a ed.— Santa Fe : Ediciones UNL, 2026.
Libro digital, PDF/A – (Cátedra)

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978–987–749–536–2

1. Arquitectura . 2. Arquitectura Contemporánea.
3. Argentina. I. Espinoza, Lucía II. Parera, Cecilia,
coord. III. Del Barco, María Elena, coord. IV.
Espinoza, Lucía, dir. V. Espinoza, Lucía, pref.
CDD 720
—

© Lucía Espinoza, Cecilia Parera,
María Elena Del Barco, Anabella Elisabeth Cislighi,
Pablo Ignacio Ferreira, Germán Godoy Hernández,
María Luciana Gronda, Lucía Suárez, 2026.

Colaboradores: Emiliana Balestieri,
Natalí Bidart Strada, Lucía Brumnich,
María Florencia Fierro, Julia Sarniotti
y Mariano Zorzón.

Se diagramó y compuso en Ediciones UNL.

Queda hecho el depósito
que marca la ley 11723.
Reservados todos los derechos.

Queremos agradecer a cada estudiante de Teoría y Crítica porque son responsables de renovar nuestras perspectivas, desafíos y vocaciones docentes.

Índice

PRESENTACIÓN / 11

CAPÍTULO 1. CRITERIOS / 15

CAPÍTULO 2. REGISTROS / 17

1. Instructivo para estudiantes: documentación de una obra
a través de una Ficha de Registro / 17

2. Cuadro síntesis / 20

3. Fichas de Registro / 24

01 Urbanización del barrio Almafuerde, Villa Palito / 24

02 Hospital Materno Infantil / 28

03 Hospital Municipal Villa el Libertador Príncipe de Asturias / 32

04 Vivienda Colectiva Castelli 3902 / 36

05 Estadio Único de La Plata / 40

06 Mausoleo de Juan y Eva Perón / 44

07 Centro Cultural Konex, Balvanera / 48

08 Plug out unit: Cabina para niños / 52

09 Pabellones de granja / 56

10 Paseo del Buen Pastor / 60

11 Atelier Ciudad de las Artes / 64

12 Centro Municipal Distrito Sudoeste / 68

13 Galería de Arte – Objeto A / 72

14 Terminal de Ómnibus de Santiago del Estero / 76

15 Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa / 80

16 Escuela de Box en Villa 21-24, Barracas / 84

17 Clínica PROAR / 88

18 Centro Cívico de la Provincia de San Juan / 92

19 Vivienda unifamiliar en Arroyo Leyes / 96

20 Zoológico vertical, Puerto Madero (proyecto) / 100

21 Centro de Producciones Audiovisuales Panamericana / 104

22 Edificio Puerta Norte, Nordelta / 108

23 Museo del Hielo Patagónico Glaciarium / 112

24 Comuna Yerbas del Paraíso / 116

25 Tecnópolis / 120

26 Equipamiento para el Club Social y Deportivo Eugenio Necochea / 124

27 Ampliación Escuela Serrano / 128

28 Estación de servicio YPF Nordelta / 132

29 Centro Cívico del Bicentenario de la Provincia de Córdoba / 136

30 Hospital Las Parejas / 140

31 Escuela Técnica n° 508 Dra. Cecilia Grierson / 144

32 Serie Jardines Municipales / 148

33 Jardín Municipal Barranquitas Sur / 152

34 Vivienda de Emergencia para madres solteras / 156

35 Acuario Municipal de Corrientes (proyecto) / 160

36 Centro Cultural, Comercial y Residencial Paseo de Güemes (proyecto) / 164

37 Estación Kosteki Santillán / 168

38 Pabellón Oficinas Hydro Aluminium Argentina / 172

39 Plug-in Social / 176

40 Centro Comercial Quo Container Center / 180

41 Centro Cultural Córdoba, Pabellón del Bicentenario / 184

42 Polo Cultural Ambiental de Arte, Ciencia y Tecnología (proyecto) / 188

43 Capilla Santa Ana / 192

44 Memorial al Pueblo Selk'man (proyecto) / 196

45 Centro Cultural Bicentenario / 200

46 Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur / 204

47 Nueva Sede de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires / 208

48 Amarras Center / 212

49 Urbanización Docta / 216

- 50 Centro Artesanas de Churcal / 220
- 51 Experimenta 21 / 224
- 52 Parque de la ciudad de Chilecito / 228
- 53 Capilla dedicada al Padre Brochero / 232
- 54 Liceo Municipal Antonio Fuentes del Arco / 236
- 55 Módulos de Viviendas Sustentables, Ecosistema Isleño: una casa para Laura / 240
- 56 Prototipo de Vivienda Innovativa Social Urbana y Sustentable / 244

CAPÍTULO 3. REFLEXIONES / 249

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS / 253

SOBRE LAS AUTORAS Y LOS AUTORES / 255

Presentación

Lucía Espinoza

Postular que el hombre —todo hombre— tiene por vocación esencial el conocimiento, el conocimiento de lo que él es, el conocimiento de lo que algo es, no significa asignarle un ideal inalcanzable, ignorar las condiciones materiales y afectivas capaces de asegurarle el bienestar y, a veces, la felicidad; es recordar la parte genérica de humanidad que cada uno lleva, y la exigencia ética y crítica que de ella mana. Incluirse en el conocimiento de lo que algo es (...) significa progresar, emprender un itinerario y comprender que ese movimiento mismo es a la vez el medio y el objeto del conocimiento: ¿qué soy yo sino esta frágil y tenaz voluntad de comprender?

Marc Augé, 2012

Este libro es el resultado de un trabajo colectivo entre docentes, pasantes y estudiantes, elaborado entre 2007 y 2023 en el contexto de la cátedra Teoría y Crítica de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad Nacional del Litoral.

Teoría y Crítica era una asignatura de cursado anual, obligatoria y conclusiva del Área de Humanidades y Ciencias Sociales, ubicada en el quinto nivel de la carrera (ciclo superior) en los planes de estudio que transcurrieron desde la creación de FADU hasta la reforma del año 2025.

Los contenidos programáticos propuestos abordaban la condición contemporánea de la arquitectura en la enseñanza de grado, partiendo del debate modernidad–posmodernidad en el final del siglo pasado y reconociendo a la globalización o *mundialización* como contexto histórico determinante para las producciones culturales.¹

Los objetivos generales de la asignatura eran: construir un marco teórico —conceptual y metodológico— pertinente para abordar la producción cultural contemporánea, revisar y resignificar los conocimientos adquiridos en los cursos previos de Historia de la Arquitectura, y ensayar ejercicios de valoración crítica sobre la arquitectura reciente y sus condiciones de producción.

Uno de los propósitos centrales del equipo de cátedra de Teoría y Crítica en aquel contexto era propender a desarrollar la capacidad reflexiva basada en el análisis crítico de las condiciones en las que se producen los hechos arquitectónicos y urbanos. Con este fin, la cátedra propone conformarse

¹ Desde el enfoque de esta cátedra resulta fundamental explicitar el sentido asignado a la noción de *cultura*: como movimiento simbólico de grupos que tejen relaciones de poder; poder no solo en sentido vertical sino también como diseño reticular (Foucault, 1995) donde cada grupo de emisión de poder genera un foco de resistencia. O sea que está asociada tanto a los discursos hegemónicos como al amplio abanico de experiencias que desestabilizan dicha hegemonía (formuladas o no como zonas de resistencia). En el escenario actual de diseminación y desterritorialización, y consecuente dislocación de los productos simbólicos, resulta imposible hablar de una cultura en términos de homogeneidad.

como un taller para pensar, en conjunto y cooperativamente, la arquitectura en su condición contemporánea. A su vez, se configura como un espacio de trabajo en el que se reconozcan y se afronten con estrategias y técnicas específicas —como provocar distancia crítica o confrontar razonamientos—, las consecuencias que tiene la sociedad de la información en el proceso del acceso al conocimiento.²

En ese contexto, los grupos de estudiantes realizaban durante el año académico dos trabajos prácticos grupales, en los cuales ensayaban sendos discursos críticos-reflexivos sobre la producción arquitectónica global (1989–2021) y nacional (2001–2021).

Como tarea previa al ejercicio de análisis de las obras de arquitectura, las y los estudiantes realizaban un relevamiento exhaustivo de información sobre el caso de estudio elegido, usando una matriz de sistematización provista por la cátedra: la Ficha de Registro. Cada Ficha de Registro contiene tres carillas de información ordenada sobre el caso de estudio: la primera posee información general de la obra y su localización; la segunda incorpora datos particulares de la obra y de las/os autoras/es; y finalmente, la tercera incluye la planimetría general y detalles que se consideren relevantes del caso.³

La ficha se propone como un instrumento de relevamiento de datos, reflexivo, crítico y relacional, porque el trabajo de completarla conllevaba una serie de tareas encadenadas y superpuestas que consta de: buscar,

² En referencia a la tendencia de hacer operativo el conocimiento, simplificarlo y allanarlo como acciones sistemáticas devenidas de una necesidad de *percepción táctil* (contigüidad ojo-imagen) en las lógicas actuales de la comunicación y la información, cuyos procedimientos atentan contra el reconocimiento de las ambivalencias, los sentidos múltiples y el valor simbólico de las producciones culturales que requieren de la distancia crítica, la demora y la reflexión para su consideración. En el orden conceptual, Gianni Vattimo previene: «En la sociedad de los media, en lugar de un ideal emancipador modelado sobre la autoconciencia desplegada sin resto, (...) se abre camino un ideal de emancipación a cuya base misma están, más bien la oscilación, la pluralidad y, en definitiva, la erosión del propio “principio de realidad”» (1990:82).

³ Para mayores precisiones sobre la propuesta de completamiento de la ficha, ver Instructivo en Capítulo 2.

seleccionar y reunir información, completar variables y presentarlas en un formato prefijado, con el objetivo de posibilitar la realización de análisis comparativos entre los casos relevados por el grupo de estudiantes y por todo el curso en conjunto.

Las tareas de relevamiento iniciales obligaban a las y los estudiantes a diversificar sus fuentes de información. Así, el equipo docente orientaba a cada grupo de estudiantes a ampliar los horizontes de las búsquedas definiendo indicadores y rastreando fuentes que provean información desde perspectivas distintas. Con ese fin se promueve relevar, además de las plataformas comerciales especializadas y las entrevistas online, a las y los arquitectas/os que participan en las obras, la búsqueda de revistas de asociaciones profesionales de cada provincia o distrito y publicaciones de las facultades de arquitectura locales.

Cuando se trataba de una obra pública, se instaba a realizar visitas a las oficinas técnicas estatales y a consultar los manuales técnicos de los programas de infraestructura, además de navegar los sitios web oficiales y las redes sociales de difusión de las reparticiones públicas.

Frente a la multiplicidad y diversidad de las fuentes en las que se presenta la información, las y los estudiantes se enfrentaban a la necesidad de valorar y jerarquizar los datos para seleccionarlos, en un contexto que oscila entre el *enjambre*⁴ y la simplificación como extremos de las características de los soportes en los que se dispone el material buscado.

Así, la actividad implicaba ejercicios de selección de datos e imágenes, y también el procesamiento y ajuste del léxico disciplinar requerido para completar las variables de la ficha y para lograr mayor precisión en el registro de los datos y en la documentación. Por eso, la actividad de completamiento de la Ficha de Registro entrenaba en una serie de ejercicios que van desde la búsqueda de indicadores para multiplicar las fuentes de información (expuestas al pie de cada página), pasando por la selección y jerarquización

⁴ En referencia a la figura de *enjambre digital* que Byung-Chul Han caracteriza como la concentración casual, sin coherencia, que conforma una masa homogénea en la que se diluye el perfil individual y cuyo resultado es percibido como ruido.

de los datos hasta la posterior reelaboración del material hallado para completar cada variable que compone la matriz de registro.

De esta forma, la cátedra Teoría y Crítica, entre los años 2007 y 2025, trabaja en la conformación de un archivo abierto, dinámico, provisorio y a la vez definitivo —para cada curso de estudiantes y pasantes—, que busca operar como sustrato previo e insumo para las tareas de análisis y elaboración de ensayos críticos en el contexto problemático de interés de la asignatura.

Se decide publicar una primera selección de cincuenta y seis obras realizadas en Argentina entre 2001 y 2021, con el objetivo de mapear la producción arquitectónica de los primeros veinte años del siglo en una muestra que busca exponer las condiciones, los sentidos y la diversidad de los contextos, los programas y las modalidades en los que se desarrollan el proyecto de arquitectura y la práctica profesional durante el periodo.

La publicación busca, a partir de una revisión y reordenamiento realizado por la cátedra sobre el material del archivo, que estudiantes, pasantes y docentes involucrados en el trabajo a lo largo de los últimos quince años, valoren, vean circular y dispongan del resultado de su labor conjunta.

En segunda instancia, como se trata de un trabajo en proceso que adquiere sentido cuando se abre a la comunidad académica y profesional para recibir aportes y producir intercambios, se espera que pueda contribuir como punto de partida para la promoción de debates que tengan como eje a la arquitectura, la ciudad y sus condiciones de producción contemporáneas, identificando las particularidades de los procesos en Argentina y reconociendo el cambio de escala que implica que el contexto de referencia actual sea mundial o planetario.

Por estos motivos, se trata de una producción académica que resulta útil para estudiantes de arquitectura que cursen asignaturas cuyo programa tenga interés en la producción urbano–arquitectónica reciente, como en el caso de Teoría y Crítica; pero, además, puede constituir material valioso para estudiantes y docentes de los talleres de las distintas Facultades de Arquitectura, ya que no se cuenta con un registro de obras sistematizado, de amplio espectro, de los últimos treinta años en el país.

1 Criterios

LUCÍA ESPINOZA

El ejercicio de completar la Ficha de Registro se ha desarrollado a lo largo de más de quince años de trabajo conjunto del equipo de docentes y pasantes con estudiantes de cada ciclo académico. Durante ese tiempo se han revisado y corregido indicadores, diseño y método, y se pudo conformar una amplia base de datos sobre arquitectura contemporánea en distintos contextos geoculturales.¹ En consecuencia, así como el equipo de cátedra ha tenido incorporaciones y cambios a lo largo de los años, la Ficha de Registro ha visto modificado parte de su contenido, lo que da cuenta de la flexibilidad como instrumento y de su funcionamiento, también, como índice de un espacio de trabajo en el tiempo.

Por eso, desde el punto de vista del equipo de docentes e investigadoras/es² se considera que el trabajo en proceso supera ampliamente la

¹ Se elaboraban aproximadamente sesenta fichas por año que relevan obras de arquitectura producidas en todo el mundo.

² Docentes de la cátedra forman parte de los equipos de investigación del Curso de Acción para la Investigación y el Desarrollo de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNL (CAI+D, SCYT, UNL): *Arquitectura pública en la historia reciente de la ciudad de Santa Fe. Registro de temas y problemas en los primeros veinte años del siglo XXI* (CAI+D convocatoria 2020, SCYT, UNL), *Arquitectura y Estado en Argentina: lógicas de proyecto, entre lo «sistémico» y lo «genérico» (1966/2016)* (CAI+D convocatoria 2016, SCYT, UNL) y *Arquitectura y ciudad en los proyectos recientes del Estado. Registros en Santa Fe, 2007–2011* (CAI+D convocatoria 2011, SCYT, UNL).

noción de *base de datos*, ya que los indicadores y las variables construidos para el registro son el resultado de un marco teórico multidisciplinar que busca pertinencia para el abordaje de fenomenologías complejas. A su vez, da cuenta de una forma de aproximación al objeto arquitectónico que facilita (y promueve) la revisión de los supuestos y la construcción de perspectivas y enfoques diversos.

En este sentido, interesa poner a consideración los criterios utilizados para la selección de las obras que se incorporan anualmente al archivo de Teoría y Crítica (Cátedra Espinoza), en general, y para el caso de las obras en Argentina, en particular. Se trata de una combinación de aspectos descriptivos como la localización o la cronología, con aspectos valorativos como identificar proyectos críticos que problematicen alguna de las dimensiones dadas, que pueden partir desde la revisión de una modalidad de ejercicio profesional, a la experimentación de una metodología proyectual, hasta la propuesta para resolver de manera innovadora un detalle de la obra.

Cronología y localización: se busca relevar la producción arquitectónica reciente, pública y privada, entre 2001 y el presente, en todas las jurisdicciones del territorio argentino.

Valoración del ejemplo: implica la identificación de aportes disciplinares y/o profesionales, considerando la amplitud de las dimensiones involucradas. Es decir, cuando se busca poner de relevancia un proyecto para que las y los estudiantes se detengan un cuatrimestre a estudiarlo, lo releven y lo analicen, se privilegia reconocer la presencia del pensamiento crítico

en el enfoque de la autora o del autor, que tiene más que ver con un énfasis en el contenido social de su obra o en la idea de ciudad que sostiene, más que en características formales o soluciones tecnológicas sofisticadas, aunque también se consideran estos aportes en el análisis valorativo.

Modos de producción de la arquitectura: interesa reconocer los distintos contextos y formas desde los que se produce arquitectura en el país en los años recientes: desde oficinas técnicas nacionales, provinciales y/o municipales, el agrupamiento o las participaciones multidisciplinarias, la formación de cooperativas de trabajo, el llamado a concursos abiertos o convocatorias a ternas o asesorías de «expertos», la transferencia de investigaciones académicas al proyecto urbano-arquitectónico, entre otras.

Representación ejemplar del caso: se trata de considerar la inclusión de obras que permitan lecturas de una problemática en la historia disciplinar, en relación con su propuesta de continuidad o subversión sobre una serie arquitectónica, tipológica o programática.

Producción de una trayectoria profesional: se busca distinguir el proyecto de una autora o un autor cuya obra se destaque por su relevancia en el campo disciplinar y/o profesional de la arquitectura. Se privilegia la incorporación de casos que no hallen espacio en los circuitos de validación comercial y difusión masiva de la arquitectura.

2 Registros

MARÍA LUCIANA GRONDA
MARÍA ELENA DEL BARCO

INSTRUCTIVO PARA ESTUDIANTES: DOCUMENTACIÓN DE UNA OBRA A TRAVÉS DE UNA FICHA DE REGISTRO

Cuestiones generales

En el marco de un trabajo práctico de duración cuatrimestral, la elaboración de una Ficha de Registro supone un trabajo en paralelo al desarrollo de la interpretación de la obra, plasmado finalmente en un ensayo a partir del manejo de los conceptos fundamentales de la bibliografía provista por la cátedra y del reconocimiento de la obra.

Sistematización de la información: la Ficha de Registro es provista a los grupos de estudiantes por el equipo de cátedra en archivo editable, para ser llenada con una serie de indicadores o variables.

El trabajo principal consiste en relevar y sistematizar información sobre la obra, donde la selección de la información supone un trabajo de síntesis sobre las múltiples fuentes consultadas (sitios web oficiales, libros, revistas, artículos, reseñas sobre autores, colegios profesionales locales, planimetría, entre otras).

Recopilación de información: la información sobre la obra supone incluir: material fotográfico, material planimétrico completo, memorias del autor/as/es, entrevistas, informes, notas críticas; se acude siempre, en primera

instancia, a las fuentes primarias (estudios profesionales, oficinas técnicas estatales, empresas constructoras) y, en segunda instancia, a las publicaciones especializadas (libros, revistas y suplementos de arquitectura en diarios internacionales, nacionales y locales).

El archivo editable incluye algunas indicaciones en color que explican aspectos sobre el contenido y deben eliminarse en la edición final. Hay indicadores con opciones que se deben seleccionar y resaltar según el caso. Un tipo de información en particular: 1. Datos de localización; 2. Datos particulares de la obra y su autoría; 3. Planimetría.

Encabezado y pie de página: cada página contiene encabezado y pie de página con información general sobre el registro, como por ejemplo: en qué año se genera y quiénes lo realizaron, estudiantes y docentes, así como las fuentes primarias o publicaciones consultadas. La bibliografía y las fuentes consultadas para la elaboración de cada página deben incluirse en su pie de página, y colocar solo lo específico para la construcción de esa página en particular.

Manejo de las imágenes: corresponde enumerarlas y referenciar las fuentes para facilitar su localización en ese pie de página. Cada referencia tiene que estar completa, e indicar como datos: autor/a, año, título, capítulo, ciudad, editorial, número/s de página; si se cita un recurso virtual, debe incluirse la dirección URL completa.

Consulta de repositorios y fuentes: para recopilar la información, en principio se recomienda relevar el material disponible sobre el/la autor/a y la

obra en Biblioteca Centralizada FHUC–FADU de la UNL y de Facultad de Arquitectura de la UCSF, bibliotecas virtuales de universidades nacionales y extranjeras, bases de datos académicas; y todas aquellas a las que se tenga acceso en el periodo asignado a dicha tarea.

Respecto a los sitios web, se sugiere indagar primero en la web oficial del estudio/oficina técnica/organismo del estado que produjo la obra y luego en otras plataformas, y evaluar la confiabilidad del sitio en función de considerar quién produce la información y con qué objetivo.

Desarrollo

En la primera página de la Ficha de Registro se incluyen las imágenes de relación con la ciudad, los datos generales de la obra y los datos de localización.

- Imágenes de relación con la ciudad: se recomienda seleccionar reflexivamente estas imágenes, situadas en la primera columna, para mostrar tanto la relación entre el entorno inmediato y la obra —pudiendo según el caso recurrir a Google Maps/Earth— como para evidenciar una comprensión general de la obra por su encuadre, aunque se reconozca que en la actualidad las obras de arquitectura difícilmente puedan ser leídas a partir de una única imagen o punto de vista.
- Datos generales de la obra: estos datos ubican a la obra temporal y espacialmente, detallando: Cronología, Tipo de obra, Tipo de gestión de obra, Comitente, Tipo de encargo. Luego de la cronología —que incluye los años de proyecto, de construcción y de inauguración—, cada indicador contiene una serie de opciones a seleccionar según el caso, y se pide argumentar brevemente esa selección a continuación (un párrafo).
- En el Tipo de gestión, en obras públicas se recomienda reconocer qué repartición —ministerio, secretaría, dirección, oficina técnica o unidad de proyectos— la lleva adelante e indicar su denominación actualizada y completa.

- En tanto, el Tipo de encargo indica la modalidad de relación con las y los responsables de proyecto —arquitecta/o, ingeniera/o, equipo profesional, colectivo, cooperativa— que se reconoce en el caso.
- Estos datos son fundamentales para la reconstrucción del caso y su especificidad dentro del contexto amplio de producción. A su vez, devienen instrumentos excepcionales para reconocer y comprender (nuevos) modos de producción, gestión, administración; así como (nuevos) modos de aproximación al proyecto arquitectónico, modalidades de diseño en función del tipo de encargo y modos complejos de uso y de gestión del espacio público.
- Datos de localización de la obra: estos datos pretenden situar la obra en relación con su contexto y entorno inmediato: Datos, Historia, Población, Geografía, Gobierno, Estrategia de intervención urbana.
- En la historia, se espera que se identifique la historia del sector —urbano, periurbano, suburbano, rural— en que se inserta la obra para entender las condiciones actuales; no es necesario aludir de modo general a la historia de la ciudad o del territorio, sino a la condición particular y articulada con el momento en que la obra se genera. Para ello pueden reconocerse, por ejemplo, procesos sociales o políticos, trayectorias económicas o políticas de gestión del territorio.
- Para la Estrategia de intervención urbana, a partir de opciones, se remite a reconocer cómo se gestiona el territorio, cuáles son las y los agentes que intervienen y cómo operan los mecanismos de decisión, tanto del espacio público como del privado y el reconocimiento de sus imbrincaciones temporales o definitivas. Allí se puede advertir la dificultad de definir los límites entre lo público y lo privado, sus superposiciones, hibridaciones y complicidades en el proceso de construcción de las ciudades en el presente histórico.
En la segunda página, se disponen los datos particulares de la obra y de autoría, así como las fotografías de la obra.
- Datos particulares de la obra: en la primera columna, se presenta la obra en sus particularidades, dando a elegir entre opciones respecto a Destino/

Uso, Dimensiones, Situación urbana, Tipo de propiedad, Tecnología, Calidad de construcción, Densidad; en cada selección se debe argumentar brevemente la misma. Se puede distinguir entre destino original y actual, dimensiones de obra y del terreno, situación o posición en la ciudad, tipo de propiedad en relación con la condición legal del bien, tecnología que indique procesos constructivos involucrados. Se espera que valoren la Calidad de construcción calificando como baja / media / alta con argumentación según perspectiva del grupo. En cuanto a la Densidad, se recomienda evaluar el impacto de la obra en relación con el entorno inmediato. Identificar estas condiciones particulares supone valorar la obra, calificar en cada aspecto solicitado, llevar adelante la interpretación del caso.

- Fotografías de la obra: la columna central debe contener fotografías interiores o exteriores, seleccionadas críticamente por su relevancia para permitir un reconocimiento de las cuestiones fundamentales que la obra plantea como propuesta, considerando que cada imagen tiene un encuadre y una intención, un recorte en lo que muestra del caso.
- Datos particulares de la autoría: en estos datos se deben reconocer los ámbitos de trabajo de la autora y o el autor obra (estudio particular, empresa, repartición pública, oficina técnica estatal), relación de la formación profesional con la obra (nivel educativo alcanzado, participación en congresos, concursos y obtención de premios, antecedentes laborales y otras actuaciones de interés). Para ello, se sugiere considerar el contacto con las autoras y los autores y se insta a la realización de una entrevista como recurso para recabar elementos identificatorios del mundo cultural de la arquitecta o el arquitecto, sus referencias biográficas, sus preocupaciones epocales, su formación profesional, sus aportes a la disciplina, su perfil profesional —distinguiendo si se caracteriza por su labor como estudio, empresa, articulación con docencia universitaria, temas de interés, entre otros.

En la tercera página, se presentan las planimetrías representativas de la obra abordada.

- Planimetrías: entre los planos recopilados cada grupo de estudiantes debe seleccionar aquellos que considere los más representativos para reconstruir y comprender la obra, y recurrir a la información brindada por los autores o autoras y luego a la difundida en publicaciones. Se debe prestar atención a que los planos deben presentarse en la misma escala gráfica para agilizar la lectura e indicar las referencias que se consideren necesarias. Podrán aparecer detalles constructivos o aproximaciones a sectores, si el grupo considera que tiene relevancia para la comprensión de la obra en su conjunto.

Consideraciones

Todas estas cuestiones desarrolladas en la Ficha de Registro se articulan directamente con la aproximación que cada grupo de estudiantes construye sobre la obra; reflejan tanto las determinantes socioculturales y técnico-productivas que condicionan a la práctica de la arquitectura en la contemporaneidad, como las problemáticas inherentes al escenario económico, político y cultural en el que se desenvuelve, los criterios proyectuales que sostiene y la idea de ciudad y de espacio público que construye.

Como parte del ejercicio durante el cursado, se propone una cuarta página donde se deja la posibilidad de presentar las Particularidades de la obra atendiendo a la aproximación y a la interpretación que cada grupo de estudiantes plantea sobre esta, con una exposición libre que priorice los intereses de la investigación que conduce a la producción de un ensayo crítico-reflexivo. Se espera que su elaboración actúe como una instancia de mediación entre el relevamiento y el análisis de la obra y colabore en alcanzar los objetivos del trabajo práctico en desarrollo.

CUADRO SÍNTESIS

#	AÑO	OBRA	UBICACIÓN	AUTORÍA
01	2003-2015	Urbanización del Barrio Almafuerde, Villa Palito	La Matanza, Buenos Aires	Héctor Sarmiento
02	2004-2008	Hospital Materno Infantil	Susques, Jujuy	Lina Rodríguez y Julio Linares. Dirección de Arquitectura de la Provincia de Jujuy
03	2007-2011	Hospital Municipal Villa el Libertador Príncipe de Asturias	Córdoba, Córdoba	Ian Dutari, Santiago Viale Lescano, Alejandro Paz
04	2017-2021	Vivienda colectiva Castelli 3902	Villa Ballester, Buenos Aires	Ricardo De Francesco, Eugenia Jaime, Clara Mansueto, Martín Otero, Julián Salvarredy (Proyecto Habitar)
05	1993-2003	Estadio Único de La Plata	La Plata, Buenos Aires	Roberto Ferreira Maina
06	2003-2006	Mausoleo de Juan y Eva Perón	San Vicente, Buenos Aires	Saturnino Armendares, Pablo Ferreiro (AFRA); Gabriel Lanosa, Josu González Ruiz, Javier Fernández Castro (LGR); Alberto Fernández Prieto
07	2003-2005	Centro Cultural Konex, Balvanera	CABA	Estudio Clorindo Testa y asociados: Juan Fontana y Oscar Lorendi
08	2006	Plug Out unit: Cabina para niños	Boulogne sur Mer, Buenos Aires	Gustavo Diéguez y Lucas Gilardi (a77)
09	2005-2007	Pabellones de granja	Capilla del Monte, Córdoba	Mónica Bertolino, Carlos Barrado
10	2004-2007	Paseo del Buen Pastor	Córdoba, Córdoba	Héctor Spinsanti, Dirección Provincial de Arquitectura.
11	2006-2007	Atelier Ciudad de las Artes	Córdoba, Córdoba	Lucio Morini, Sara Gramática, Jorge Morini, José Pisani y Eduardo Urtubey (GGMPU Arqs)
12	2004-2009	Centro Municipal Distrito Sudoeste	Rosario, Santa Fe	César Pelli & Associates, Canada Corporation
13	2007-2008	Galería de Arte – Objeto A	CABA	Fernando Hitzig y Leonardo Militello (Estudio HM Arquitectos)
14	2006-2008	Terminal de Ómnibus de Santiago del Estero	Santiago del Estero, Santiago del Estero	Flora Manteola, Javier Sánchez Gómez, Josefina Santos, Justo Solsona, Carlos Salaberry (MSGSS)

#	AÑO	OBRA	UBICACIÓN	AUTORÍA
15	2006-2008	Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa	Córdoba, Córdoba	Lucio Morini, Sara Gramática, Jorge Morini, José Pisani y Eduardo Urtubey (GGMPU Arqs)
16	2008	Escuela de Box en Villa 21-24, Barracas	CABA	Jorge Mazzinghi, Joaquín Sánchez
17	2008	Clínica PROAR	Rosario, Santa Fe	Rafael Iglesia
18	1971-2009	Centro Cívico de la Provincia de San Juan	San Juan, San Juan	Antonio Antonini, Juan Manuel Llauro, Gerardo Schön, José Antonio Urgell y Eduardo Zemborain
19	1997-2009	Vivienda unifamiliar en Arroyo Leyes	Arroyo Leyes, Santa Fe	Mariano Pauttaso, Cooperativa TEKO
20	2009	Zoológico vertical, Puerto Madero (proyecto)	CABA	Herman Mccoy (Influx Studio)
21	2008-2011	Centro de Producciones Audiovisuales Panamericana	Vicente López, Buenos Aires	Andrés Ferrari y Roque Frangella
22	2007-2010	Edificio Puerta Norte, Nordelta	Tigre, Buenos Aires	Javier Fleider y asociados
23	2008-2011	Museo del Hielo Patagónico Glaciarium	El Calafate, Santa Cruz	Santiago Cordeyro Arquitectos
24	2011	Comuna Yervas del Paraíso	El Soberbio, Misiones	Colectivo IR Arquitectura
25	2010-2011	Tecnópolis	Vicente López, Buenos Aires	Marcelo Ovadía, Oficina Técnica de la Costa de la Municipalidad de Vicente López
26	2011	Equipamiento para el Club Social y Deportivo Eugenio Necochea	José León Suárez, Buenos Aires	Gustavo Diéguez y Lucas Gilardi (a77)
27	2010-2011	Ampliación Escuela Serrano	Rosario, Santa Fe	Franco Piccini, Santiago Bauliés, Martín Cabezudo (Estudio Arzubialde)
28	2009-2011	Estación de servicio YPF Nordelta	Tigre, Buenos Aires	Jorge Hampton, Emilio Rivoira, Roberto Lombardi
29	2009-2012	Centro Cívico del Bicentenario de la Provincia de Córdoba	Córdoba, Córdoba	Lucio Morini, Sara Gramática, Jorge Morini, José Pisani y Eduardo Urtubey (GGMPU Arqs)

#	AÑO	OBRA	UBICACIÓN	AUTORÍA
30	2009-2011	Hospital Las Parejas	Las Parejas, Santa Fe	Francisco Quijano, Jorge Giunta, Silvana Codina, Mario Corea, Jorgelina Paniagua y Norberto Tarrago. Unidad de Proyectos Especiales, Ministerio de Obras Públicas y Vivienda de la Provincia de Santa Fe
31	2008-2011	Escuela Técnica n° 508 Dra. Cecilia Grierson	Santa Fe, Santa Fe	Mario Corea, Francisco Quijano y Gustavo Sapiña. Unidad de Proyectos Especiales, Ministerio de Obras Públicas y Vivienda de la Provincia de Santa Fe
32	2012-2016	Serie Jardines Municipales	Santa Fe, Santa Fe	Marcelo Pascualón, Subsecretaría de Obras de Arquitectura Eduardo Navarro, Secretaría de Planeamiento Urbano de la Municipalidad de Santa Fe
33	2013	Jardín Municipal Barranquitas Sur	Santa Fe, Santa Fe	Marcelo Pascualón, Subsecretaría de Obras de Arquitectura Eduardo Navarro, Secretaría de Planeamiento Urbano de la Municipalidad de Santa Fe
34	2012-2013	Vivienda de emergencia para madres solteras	Cultural C6, Neuquén	Eduardo Lastra, Julián Lastra, Matías Lastra, Cristina Lastra (4L ARQ)
35	2012	Acuario Municipal de Corrientes (proyecto)	Corrientes, Corrientes	Jorge Hampton, Emilio Rivoira
36	2013	Centro Cultural, Comercial y Residencial Paseo de Güemes (proyecto)	Córdoba, Córdoba	Alejandra Bohorquez, Facundo Lopez, Federico Olmedo, Cesar Sampaolesi (BLOS Arquitectos)
37	2013	Estación Kosteki Santillán	Avellaneda, Buenos Aires	Ariel Jacobovich, Anita Pouchard Serra, Pedro Magnasco, Martín Flugelman
38	2012-2013	Pabellón Oficinas Hydro Aluminium Argentina	Pilar, Buenos Aires	Daniel Silberfaden, Sebastián Adamo, Marcelo Faiden
39	2014	Plug-in Social	Garin, Buenos Aires	Colectivos IR arquitectura + Práctica sustentable + Fundación Energizar + Manos sustentables
40	2012-2014	Centro Comercial Quo Container Center	Ingeniero Maschwitz, Buenos Aires	Cecilia Bertezolo
41	2010-2014	Centro Cultural Córdoba, Pabellón del Bicentenario	Córdoba, Córdoba	Alejandro Cohen, Inés Saal, Cristian Nanzer, Iván Castañeda, Juan Salassa y Santiago Tissot.
42	2013	Polo Cultural Ambiental de Arte, Ciencia y Tecnología (proyecto)	Ushuaia, Tierra del Fuego	Enrique Bares, Federico Bares, Nicolás Bares y Florencia Schnack (Estudio BBBS)
43	2011-2014	Capilla Santa Ana	Santa Ana, Misiones	Daniel Cella, Pedro Peralta y Lucía Cella (Estudio Cella)

#	AÑO	OBRA	UBICACIÓN	AUTORÍA
44	2014	Memorial al Pueblo Selk´man (proyecto)	Ushuaia, Tierra del Fuego	Martin Massé
45	2006-2015	Centro Cultural Bicentenario	CABA	Enrique Bares, Federico Bares, Nicolás Bares, Daniel Becker, Claudio Ferrari y Florencia Schnack (B4FS)
46	2012-2015	Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur	CABA	Zulma Yelpo, Dirección Nacional de Arquitectura
47	2010-2015	Nueva Sede de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires	CABA	Norman Foster & Partners
48	2016-2022	Amarras Center	Santa Fe, Santa Fe	Berardo Dujovne y Silvia Hirsch (Dujovne Hirsch & Asoc)
49	2016-2022	Urbanización Docta	Córdoba, Córdoba	Javier Zanotti y Federico Argüello Pitt (estudio ZAP)
50	2016	Centro Artesanas de Churcal	El Churcal, Formosa	Joaquín Trillo (XhARA)
51	2014-2016	Experimenta 21	Córdoba, Córdoba	Jorge Morini, Sara Gramática, Lucio Morini
52	2013-2015	Parque de la ciudad de Chilecito	Chilecito, La Rioja	María Marta González Juárez y Alfredo J. Martínez (IMA Ing + Arq)
53	2015-2017	Capilla dedicada al Padre Brochero	Villa Cura Brochero, Córdoba	Federico Ochoa
54	2012-2018	Liceo Municipal Antonio Fuentes del Arco	Santa Fe, Santa Fe	Lucas Condal, Subsecretaría Obras de Arquitectura, Municipalidad de Santa Fe
55	2017-2018	Módulos de viviendas sustentables, ecosistema isleño: una casa para Laura	Tigre, Buenos Aires	Programa Académico de Asistencia Federal, Universidad de Morón
56	2021	Prototipo de Vivienda Innovativa Social Urbana y Sustentable	Córdoba, Córdoba	Pablo Senmartin

FICHAS DE REGISTRO

1.
Urbanización del barrio Almafuerte,
Villa Palito



OBRA: URBANIZACIÓN DEL BARRIO ALMAFUERTE, VILLA PALITO

AUTOR/ES DE LA OBRA: Héctor Sarmiento

UBICACIÓN: La Matanza, Buenos Aires, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2003
 EJECUCIÓN: 2003 - 2015
 INAUGURACIÓN: 2003

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA:
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN: Urbanización del Barrio Almafuerite-Villa Palito.

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Municipalidad de La Matanza.
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Municipalidad de La Matanza.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: A Juan Enriquez, coordinador de la Unidad de Planeamiento de Villas y Asentamientos del Municipio de La Matanza, y al arquitecto Héctor Sarmiento, de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos de La Matanza.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: BUENOS AIRES
CIUDAD: LA MATANZA
DISTRITO:
BARRIO: VILLA PALITO

HISTORIA
 El Partido de La Matanza es el más extenso del Área Metropolitana de Buenos Aires, en el primer cordón del conurbano bonaerense. Allí se encuentra el asentamiento informal conocido como Villa Palito.
 El Barrio Almafuerite-Villa Palito se originó a finales de la década de 1950, con el asentamiento de las familias provenientes de la Capital Federal. Con el transcurrir de los años la población se fue incrementando ininterrumpidamente, haciendo convivir el hacinamiento con condiciones de precariedad habitacional y riesgo sanitario.
 A principios del siglo XXI la Intendencia del Distrito de La Matanza, llevó a la práctica la gestión junto a un grupo de vecinos para cambiar esta historia: urbanizar el área de asentamiento y brindar servicios urbanos.

POBLACIÓN
 TOTAL: 1.772.130 hab.
 DENSIDAD: 5440,8 hab/km².

GEOGRAFÍA
 CLIMA: El clima de La Matanza es pampeano. La temperatura media anual es de 16,8 °C, presentando un promedio anual de precipitaciones de 1214,6 mm.
 LÍMITES: al Noreste: Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Al sudoeste con: Cañuelas, Marcos Paz y Ezeiza. Al sudeste: Lomas de Zamora y Esteban Echeverría. Al oeste con Marcos Paz, y al noroeste con Merlo, Morón y Tres de Febrero.

GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Periodo de Proyecto y Ejecución Presidente Nestor Carlos Kirchner. (2003 - 2007). Ejecución Presidente Cristina Fernandez de Kirchner (2007 - 2015).
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Nacional - Municipal.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA: Urbanización de la villa para promover el desarrollo local en pos de la inclusión social y del mejoramiento de la calidad de vida de las comunidades.
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS:






FUENTES:

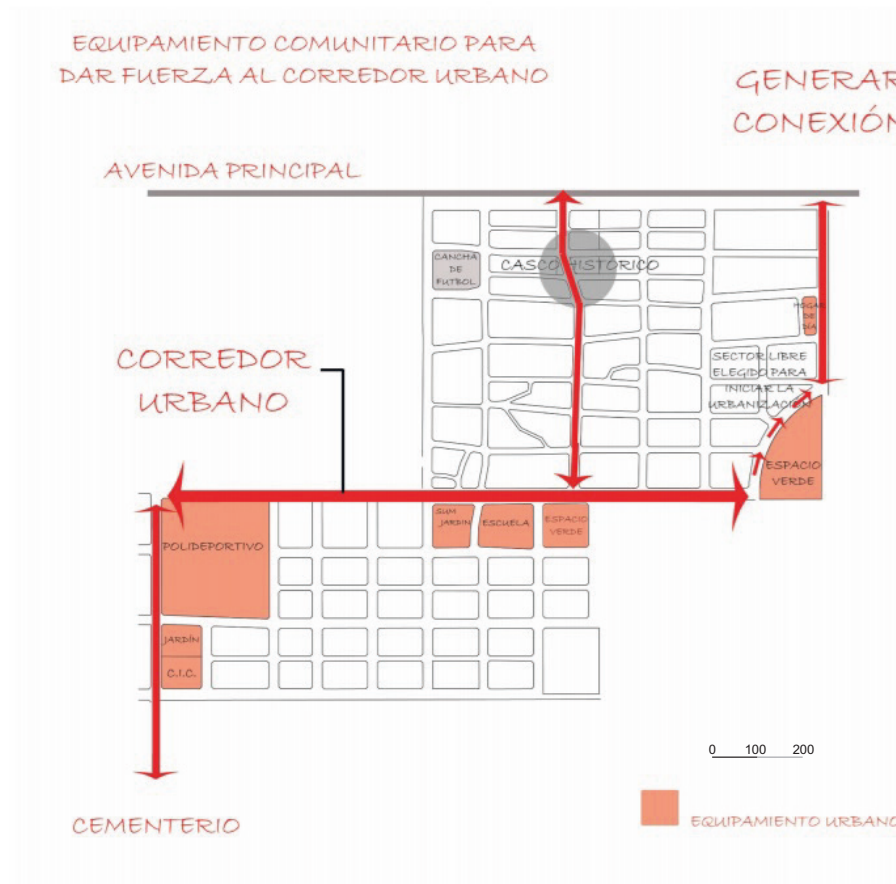
1, 2: Google Earth
 *http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/55349/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=3
 *<http://www.el1digital.com.ar/articulo/view/19166/>
 *<http://www.habitatypobreza.com.ar/documentos/CPAU-IHU.pdf>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: HENCHOZ, B.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Asentamiento Informal. ACTUAL: Urbanización de Asentamiento Informal.</p>		<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Hector Sarmiento, arq.; Juan Enriquez / Coordinadores Unidad Ejecutora de Villas y Asentamientos, Secretaría de Obras y Servicios Públicos de La Matanza.</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: 47 has. OBRA:</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL Arquitecto.</p> <p>EXPERIENCIA: Práctica profesional dedicada a la Planificación urbana.</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: El barrio se encuentra dentro del Partido de La Matanza, articulado con el resto del Gran Buenos Aires tanto en su primer, como en su segundo cordón urbano. BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA:</p>		<p>ANTECEDENTES LABORALES: Arq. Héctor Sarmiento, Coordinador de la Unidad Ejecutora de Villas y Asentamientos de la Secretaría de Obras y Servicios Públicos de La Matanza.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Municipalidad de La Matanza. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>	<p>FUENTES: 3, 4, 5: *http://www.villapalito.org/quienes-somos/imagenes *https://www.diariopopular.com.ar/la-matanza/celebracion-15-anos-urbanizacion-n206692 *http://www.24con.com/nota/11445-Villa-Palito/ *http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/55349/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1 *http://www.uba.ar/encrezujadas/48/sumario/enc48-gestioncompartida.php</p>	<p>OTROS</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: Se utilizaron sistemas constructivos tradicionales, con materiales elaborados por la misma población y otros obtenidos desde lugares aledaños, fomentando la incorporación al mercado laboral de los habitantes del barrio. INDUSTRIALIZADA: MIXTA: OTRA:</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: En base a ladrillos comunes, hormigón armado en estructuras resistentes y aberturas de madera. BAJA:</p>	<p>FORMACIÓN PROFESIONAL</p>	<p>ANTECEDENTES</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: BAJA: Conviven 1500 familias, en un terreno de 47 has.</p>	<p>OTROS</p>	<p>ESTUDIANTES: HENCHOZ, B. CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L. Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: DEL BARCO, M. E.</p>

PLANIMETRÍAS



ESCALA
Gráfica

1) 0 100 200

2.



3.

REFERENCIAS

- 1) Planta urbana.
- 2) Perspectiva aérea.
- 3) Perspectiva comparativa (Año 2004-2013)

FUENTES:

1. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/55349/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1
2. y 3. <http://www.villapalito.org/quienes-somos/imagenes>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: HENCHOZ, B.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

2. **Hospital Materno Infantil**



1



2



3

OBRA: HOSPITAL MATERNO INFANTIL
AUTORÍA DE LA OBRA: J. Linares y L. Rodríguez, DAPJ
UBICACIÓN: Susques, Jujuy, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2004.
 EJECUCIÓN: 2006.
 INAUGURACIÓN: 2008.

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA:
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Dirección de Arquitectura de la Provincia de Jujuy, Ministerio de Salud de la Nación.
 PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Ministerio de Salud de la Provincia de Jujuy.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO:
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: JUJUY
CIUDAD: SUSQUES
DISTRITO:
BARRIO:

HISTORIA
 El área que actualmente es conocida como el Altiplano constituye un territorio históricamente poco poblado del país, a causa de la rigurosidad del clima y la aridez de la tierra, pudiendo ser aprovechada mayormente en relación a la producción minera así como al turismo en los últimos años.
 Tras la consolidación institucional en 1943 como Departamento de Susques de la Provincia de Jujuy, la población de la localidad de Susques ha crecido lentamente, y hasta hace pocos años contaba con uno de los más altos índices de mortalidad materno-infantil del país.

POBLACIÓN
 TOTAL: 3121 habitantes.
 DENSIDAD: BAJA

GEOGRAFÍA
 La localidad se caracteriza por su clima extremadamente frío y seco. Esto genera una gran diferencia de temperatura exterior de hasta 30 °C entre el mediodía y la noche. A lo largo del año, todas las temperaturas medias mensuales se encuentran por debajo del rango de confort. En invierno la temperatura ambiente llega a -23 °C, con valores medios diarios de 3 °C.
 Por hallarse a 3.620 m sobre el nivel del mar es la localidad más elevada de la Argentina de entre las que se pueden acceder por camino pavimentado. Se encuentra atravesada por la traza de la RN 52.



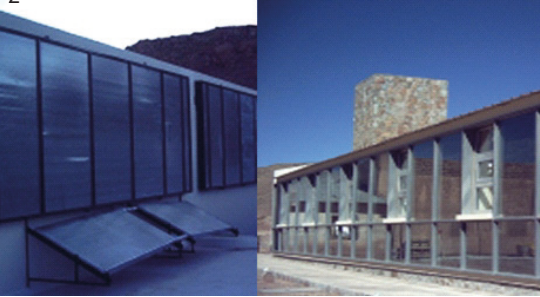
GOBIERNO
 GOBIERNO NACIONAL: Néstor Kirchner (2003-2007), Cristina Fernández (2007-2015).
 GOBIERNO PROVINCIAL: Eduardo Felner (1999-2007), Walter Barrionuevo (2007-2011).
 GOBIERNO LOCAL:

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACION URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS: no se planteó una estrategia de intervención, se utilizó un terreno disponible.

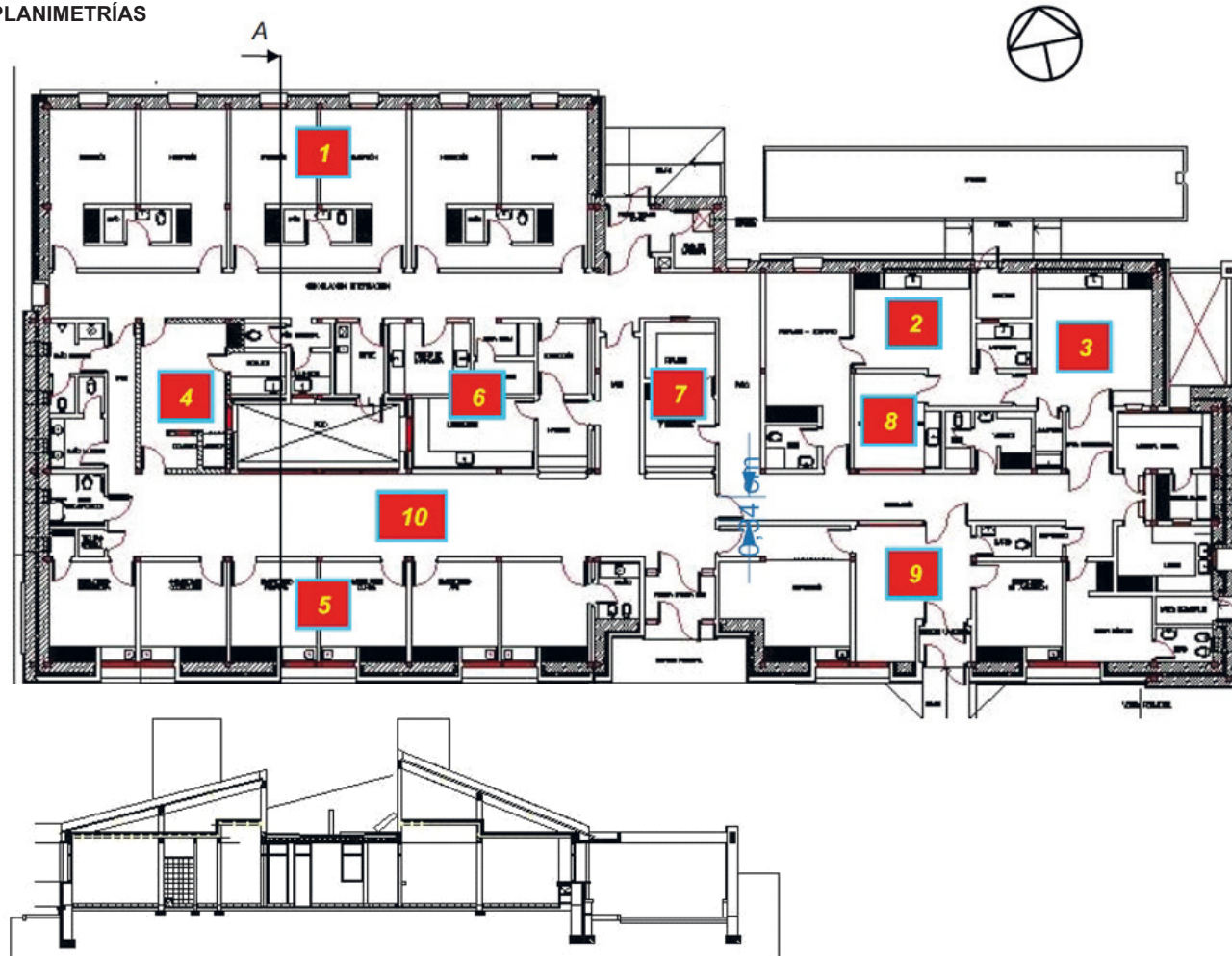
FUENTES:
 1 Google Maps <https://www.google.com/maps/place/Susques,+Jujuy/@-23.3994112,-66.36772,552m/data=!3m1!1e3!4m3!5!1s0x940318825ea86823:0x1822c8d2f99a5cfc18m2!3d-23.4004127!4d-66.3655164!16s%2F%2F122hpkkd?entry=ttu>
 2, 3 Street View <https://www.google.com/maps/@-23.4005823,-66.3678305,3a,75y,80.69h,87.73l/data=!3m6!1e1!3m4!1sO7ImR1nIavUmoshvPDDjwQI2e0!7!16384!8!8192?entry=ttu>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: MARTINEZ, M.; PIETROPAOLO, M.; RACAMATTI, V.; ROSSLER, K.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.;
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.;
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: PARERA, C.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DE AUTORÍA
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: hospital. ACTUAL:</p>	 <p>1</p>	<p>AUTORÍA DEL PROYECTO INDIVIDUAL: Arqs. Lina Rodríguez y Julio Linares. Dirección de Arquitectura de la Provincia de Jujuy. COLECTIVA: COOPERATIVA:</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: 910 m² OBRA: 750 m²</p>		<p>FORMACIÓN Lina Rodríguez Arquitecta (UTN) Julio Linares Arquitecto (UNC)</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: OTRA:</p>	 <p>2</p>	<p>ANTECEDENTES Lina Rodríguez Directora Provincial de Patrimonio de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Jujuy. Integrante del Ministerio de Salud de la Provincia de Jujuy. Julio Linares Profesor de la Universidad Nacional de Jujuy. Proyectista del Nuevo edificio Sede San Pedro de la Universidad Nacional de Jujuy, Programa Nacional de Infraestructura Universitaria.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: COLECTIVA: Estado provincial. COOPERATIVA: OTRO:</p>		<p>OTROS Asesores en materia energética: Dra. Graciela Lesino y Dr. Alejandro Hernández, investigadores del Instituto de Investigación en Energías No Convencionales (INENCO) de la Universidad Nacional de Salta.</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: MIXTA: combinación de materiales tradicionales, como muros de piedra, con elementos industrializados, como cielorrasos tipo durlok, aislante de lana de vidrio y cubiertas de chapa. OTRA:</p>	 <p>3</p>	<p>AUTORES DE LA EJECUCIÓN INDIVIDUAL: Ing. Pedro Mario Campos S.R.L. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: materiales elegidos para optimizar el desempeño energético del edificio. MEDIA: BAJA:</p>		<p>FORMACIÓN Empresa constructora con sede en la ciudad de San Salvador de Jujuy.</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: BAJA:</p>	<p>FUENTES: 1 http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/92791/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y 2, 3 https://ambientalnacionalypopular.blogspot.com/2011/10/el-primer-hospital-bioclimatico-del.html</p>	<p>ANTECEDENTES Empresa constructora adjudicataria de un número importante de obras públicas en la Provincia de Jujuy.</p> <p>OTROS</p>
	<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p>GRUPO: MARTINEZ, M.; PIETROPAOLO, M.; RACAMATTI, V.; ROSSLER, K. CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L. Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.; Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.; Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L. REVISÓ: PARERA, C.</p>

PLANIMETRÍAS



Referencias:

- 1) Sector de Internación
- 2) Sala de partos
- 3) Quirófano
- 4) Rayos X
- 5) Sector de Consultorios
- 6) Laboratorio
- 7) Farmacia
- 8) Neonatología
- 9) Sector de la Guardia
- 10) Pasillo – Sala de espera

Corte A -A.

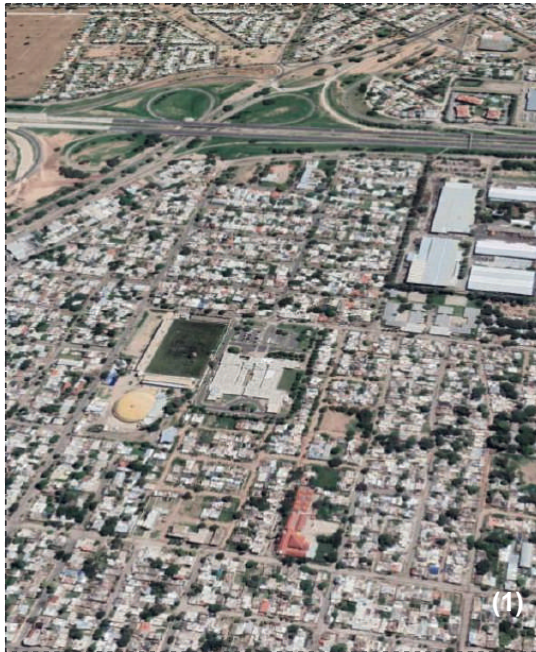
FUENTES:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/92791/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: MARTÍNEZ, M.; PIETROPAOLO, M.; RACAMATTI, V.; ROSSLER, K.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.;
Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.;
Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: PARERA, C.

3.
Hospital Municipal Villa el Libertador
Príncipe de Asturias



OBRA: HOSPITAL MUNICIPAL VILLA EL LIBERTADOR PRÍNCIPE DE ASTURIAS
AUTORÍA DE LA OBRA: Arqs. Santiago Viale, Ian Dutari y Alejandro Paz
UBICACIÓN: Córdoba, Córdoba, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA	DATOS DE LOCALIZACIÓN
<p>CRONOLOGÍA PROYECTO: 2007 EJECUCIÓN: 2008-2010 INAUGURACIÓN: 5/10/2011</p>	<p>PAÍS: ARGENTINA PROVINCIA: CÓRDOBA CIUDAD: CÓRDOBA DISTRITO: 31 BARRIO: VILLA DEL LIBERTADOR</p>
<p>TIPO DE OBRA OBRA NUEVA: REFACCIÓN: AMPLIACIÓN: PUESTA EN VALOR: REHABILITACIÓN: RECUPERACIÓN:</p>	<p>HISTORIA La ciudad fue fundada en 1573 por los conquistadores del Alto Perú con el objetivo de encontrar una ruta de acceso hacia el Río de la Plata. La colonización produjo la extinción de la mayoría de los Comechingones, cuyos sobrevivientes se fueron perdiendo en el mestizaje a través de los años. (5) El barrio Villa el Libertador en particular, nace alrededor de los 30 a partir de la iniciativa de un sastrero de regalar lotes en tierras periféricas. Su mayor crecimiento se dio en décadas posteriores con la instalación de industrias en la zona (que le confirieron la característica de barrio obrero e industrial); y con una fuerte corriente inmigratoria de ciudadanos bolivianos en la misma época, la cual le aportó un perfil multicultural que se fue consolidando con los años.</p>
<p>TIPO DE GESTIÓN DE OBRA PÚBLICA/REPARTICIONES: PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: EDUCTRADE S.A. MIXTA:</p>	<p>POBLACIÓN TOTAL: 1.329.604 de habitantes (Censo 2010). DENSIDAD: alta</p>
<p>COMITENTE PÚBLICO: Municipalidad de Córdoba PRIVADO: MIXTO:</p>	<p>GEOGRAFÍA El clima de la Provincia de Córdoba es templado continental. Los inviernos son frescos y los veranos son cálidos. La temperatura promedio anual es de 17° C. Las lluvias se dan principalmente en verano con un promedio anual en la provincia de 800 mm. En cuanto a su topografía, la ciudad es caracterizada desde siempre como una urbe hundida en una especie de pozo, una ciudad "entre barrancas". Los altos y los bajos de Córdoba fueron fisonomías que la propia historia de la ciudad debió afrontar y que le otorgaron características particulares.</p>
<p>TIPO DE ENCARGO DIRECTO: POR CONCURSO: DISTRITAL: PROVINCIAL: NACIONAL: INTERNACIONAL: El edificio es producto de la licitación pública internacional N° 01/ del año 2007 convocada por la Municipalidad de Córdoba.</p>	<p>GOBIERNO GOBIERNO NACIONAL: Cristina Fernández de Kirchner (2007 - 2011) GOBIERNO PROVINCIAL: Juan Schiaretti (2007 - 2011) GOBIERNO LOCAL: Daniel Giacomino (2007 - 2011)</p>
	<p>ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA RENOVACIÓN URBANA: MASTER PLAN: PLAN ESTRATÉGICO: El edificio responde a una necesidad de servicio de salud de un vasto sector periférico de la población de clase media-baja. SUSTITUCIÓN: DESCENTRALIZACIÓN: OTROS:</p>

FUENTES:
https://www.clarin.com/arq/arquitectura/Hospital-Municipal-Villa-Libertador-Cordoba_0_ryiXf_5vmx.html
<https://www.archdaily.cl/cl/625357/hospital-municipal-villa-el-libertador-principe-de-asturias-dutari-viale-arquitectos>
<https://arqa.com/arquitectura/hospital-municipal-en-villa-libertador-en-cordoba.html>
https://cafedelasciudades.com.ar/cordoba_106.htm

BIBLIOGRAFÍA:
GRUPO: AIELLO, M.; ARBOATTI, A.; CANO, J.; MORAT, M.F.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: CISLAGHI, A.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA
DESTINO / USO ORIGINAL : Hospital de mediana complejidad - nivel 2. ACTUAL: Mantiene el mismo uso.
DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: 22.880 m² OBRA: 6281,58 m²
SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: OTRA: PERICENTRAL, al estar ubicado en el Barrio Villa Libertador, el más poblado de la zona sur y uno de los más extensos, pero por fuera del anillo de Circunvalación.
TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Municipalidad de Córdoba. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:
TECNOLOGÍA TRADICIONAL: Utiliza el ladrillo como material principal, siguiendo la tradición arquitectónica cordobesa inspirada en la obra de Togo Díaz. INDUSTRIALIZADA: MIXTA: OTRA:
CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: Su construcción requirió un estudio de las posibilidades que brinda el ladrillo, por parte de profesionales y en conjunto con profesores y alumnos de la universidad. Así como también su diseño tiene en cuenta los aspectos de habitabilidad y practicabilidad. Premio evolución del ladrillo - Mención de Honor CICER/CAYC 2019. MEDIA: BAJA:
DENSIDAD ALTA: MEDIA: Teniendo en cuenta la mediana complejidad del hospital, se considera una densidad media, tanto poblacional como en superficie construida; mientras que, la densidad edilicia y en relación con el entorno, se considera como baja, ya que todo el programa se desarrolla en una sola planta. BAJA:



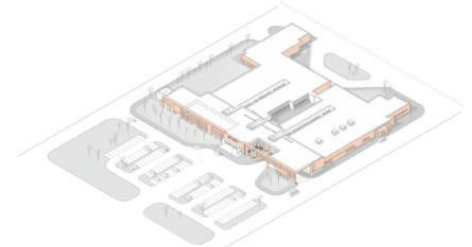
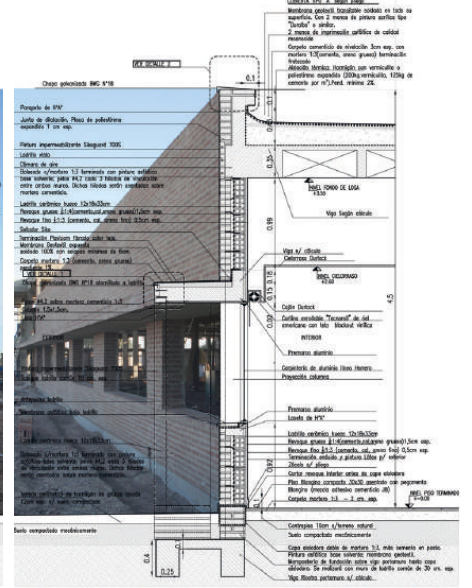
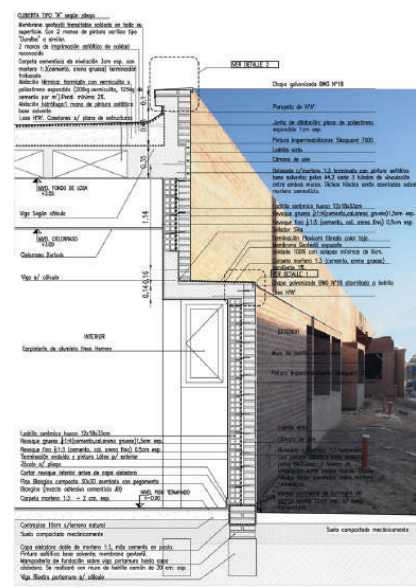
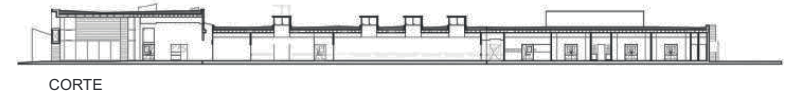
AUTOR DEL PROYECTO Y EJECUCIÓN INDIVIDUAL: Arqs. Ian Dutari, Santiago Viale y Alejandro Paz COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:
FORMACIÓN IAN DUTARI Arquitecto Universidad Nacional de Córdoba - 1990 Conferencia en China: recent works. China. / Architettura tra terra e Acqua. Seminario di progettazione CUIA. Argentina. / Seminario Internacional: Didáctica en las escuelas de arquitectura. Italia. / CLEFA XXIII - Enseñanza de la sustentabilidad en arquitectura, Argentina. Concursos y premios 3º Premio Conc. Nacional de Ideas "Club el Carmen" en Berasategui, Bs. As. / 2º Premio en el Conc. de Ideas para el P. de la Puesta del Sol, Córdoba. / 1º Premio en el Conc. de Proyectos para la Plazoleta S. Roque, Córdoba. / 1º Premio Conc. Parque Sarmiento aéreas gastronómicas, Córdoba. / 1º premio Conc. Nacional de Ideas Parque de las Naciones S. Luis. / 3º Premio en el Conc. Nacional de anteproyectos para la Plaza del Estado del Vaticano, Bs. As. / 2º Premio ARQ Clarín en 2011. / Seleccionado para Argentina en la Bienal Internacional de Arquitectura Venecia en 2013. / Premio Nacional por la Evolución del Ladrillo en 2020, Argentina (por la obra analizada).
ANTECEDENTES LABORALES: Profesor titular en FAUD. Universidad Nacional de Córdoba. Profesor titular en FAU. Universidad Católica de Córdoba. Decano de la FAUD. Universidad Nacional de Córdoba. Decano de la Facultad de Arquitectura de la UCC. Docente investigador categoría II programa de docentes Investigadores. ESTUDIOS DE ARQUITECTURA DE REFERENCIA: DUTARI VIALE ARQUITECTOS OTRAS OBRAS: Mercado Norte de la Ciudad de Córdoba. Conjunto Altos de San Antonio. Parque de las Naciones en San Luis, Argentina
AUTORES DE LA EJECUCIÓN INDIVIDUAL: Ian Dutari - Santiago Viale COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:
FORMACIÓN SANTIAGO VIALE Arquitecto Universidad Nacional de Córdoba - 1994 Congresos y seminarios Jurado en el Concurso Nacional de ideas para el Centro de Interpretación ambiental y casa de guardaparques Reserva natural Vaquerías. Promovido por la Universidad Nacional de Córdoba y organizado por el Colegio de Arquitectos de la provincia de Córdoba. Certificación 04/10/2013/ Conferencia en Universidad de Palermo; conferencia para la red Alvar en Rosario 2010; Conferencias 200 años de arquitectura Cordobesa en el Colegio de Arquitectos. Concursos, premios 2º Premio Conc. "Premios ARQ arq. región por región" / Mención en conc. PREMIO13 SCACPAU Edición bicentenario por la obra "Club House Altos de San Antonio" / 3º Premio en el Conc. Nacional de Anteproyectos Plaza Estado del Vaticano (Julio 2001) / La obra "Hospital Municipal El Libertador" es seleccionada para representar a la Argentina en la convocatoria "Panorama Iberoamericano "de la VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo- Cádiz 2012".
ANTECEDENTES LABORALES: Titular de cátedras en la Universidad Católica de Córdoba. Director de Obras Privadas de la Municipalidad de Córdoba, año 2000-01. Subdirector de Arquitectura de la Municipalidad de Córdoba, año 2003. Presidente de la Comisión de Normas Urbanísticas de la Municipalidad de Córdoba ESTUDIOS DE ARQUITECTURA: DUTARI VIALE ARQUITECTOS OTRAS OBRAS: Casa Q2 - Centro de rehabilitación Ossaera - Casa Villa Allende - Casa La Rufina

FUENTES:
https://www.clarin.com/arq/arquitectura/Hospital-Municipal-Villa-Libertador-Cordoba_0_rylXf_5vmx.html
<https://arqa.com/autores/ian-dutari>
<http://www.santiagovialearq.com.ar/movil/estudio>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: AIELLO, M.; ARBOATTI, A.; CANO, J.; MORAT, M.F.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: CISLAGHI, A.

PLANIMETRÍAS



FUENTES:
<https://www.archdaily.cl/cl/625357/hospital-municipal-villa-el-libertador-principe-de-asturias-dutari-viale-arquitectos>
<http://www.santiagovialearq.com.ar/movil/proyecto/hospital-principe-de-asturias>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: AIELLO, M.; ARBOATTI, A.; CANO, J.; MORAT, M.F.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: CISLAGHI, A.

4.

Vivienda Colectiva Castelli 3902



OBRA: VIVIENDA COLECTIVA CASTELLI 3902
AUTORÍA DE LA OBRA: De Francesco, Jaime, Mansueto, Otero y Salvarredy (Proyecto Habitar)
UBICACIÓN: Villa Ballester, Buenos Aires, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA

PROYECTO: junio de 2017 - marzo de 2018.
 EJECUCIÓN: abril de 2018 - febrero de 2020.
 INAUGURACIÓN: 20 de febrero de 2021.

TIPO DE OBRA

OBRA NUEVA: conjunto de 16 departamentos y áreas comunes.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA

PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE

PÚBLICO:
 PRIVADO: Cooperativa de Vivienda de Trabajadores/as de la Educación de la Provincia de Buenos Aires (COOPTIBA).
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO

DIRECTO:
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
 PROVINCIA: BUENOS AIRES
 CIUDAD: VILLA BALLESTER
 DISTRITO:
 BARRIO:

HISTORIA

La localidad de Villa Ballester fue creada a finales del siglo XIX, a partir del loteo de terrenos del señor Miguel Ballester y Flotat, viéndose beneficiada por la proximidad de una estación de ferrocarril y la creciente necesidad de áreas urbanizadas que planteaba el aumento poblacional de la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores. Si bien inicialmente se establecieron numerosas familias acaudaladas, ocupando amplios terrenos y edificando residencias suntuosas, la demanda por mayor densidad para viviendas de familias con menores recursos impulsó la subdivisión de lotes y el aumento de la densidad urbana. Villa Ballester fue declarada ciudad en 1983.

POBLACIÓN

TOTAL: 35.301 habitantes
 DENSIDAD: MEDIA (3308 hab/km²)

GEOGRAFÍA

Villa Ballester es una ciudad ubicada en el centro del partido de General San Martín (Provincia de Buenos Aires, Argentina) en la zona norte del Gran Buenos Aires. La geografía de la localidad, con ciertas ondulaciones del terreno (sobre todo en la zona oeste de la ciudad) y su clima privilegiado le valieron la denominación de "Córdoba Chica".

GOBIERNO

GOBIERNO NACIONAL:
 Mauricio Macri (2015 - 2019), Alberto Fernández (2019 - 2023).
 GOBIERNO PROVINCIAL:
 María Eugenia Vidal (2015 - 2019), Axel Kicillof (2019 - 2023).
 GOBIERNO LOCAL:
 Gabriel Katopodis (2011 - 2019), Fernando Adrián Moreira (2019 - 2023).

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA

RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUBSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
OTROS: compra de terreno para vivienda colectiva.




FUENTES:

1. Imagen de Google Maps - <https://www.google.com/maps/@-34.5583442,-58.5569538,15z>
 2. <https://www.archdaily.cl/cl/964723/el-proceso-cooperativo-de-la-vivienda-colectiva-castelli-3902-en-buenos-aires>
 3. https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_Ballester

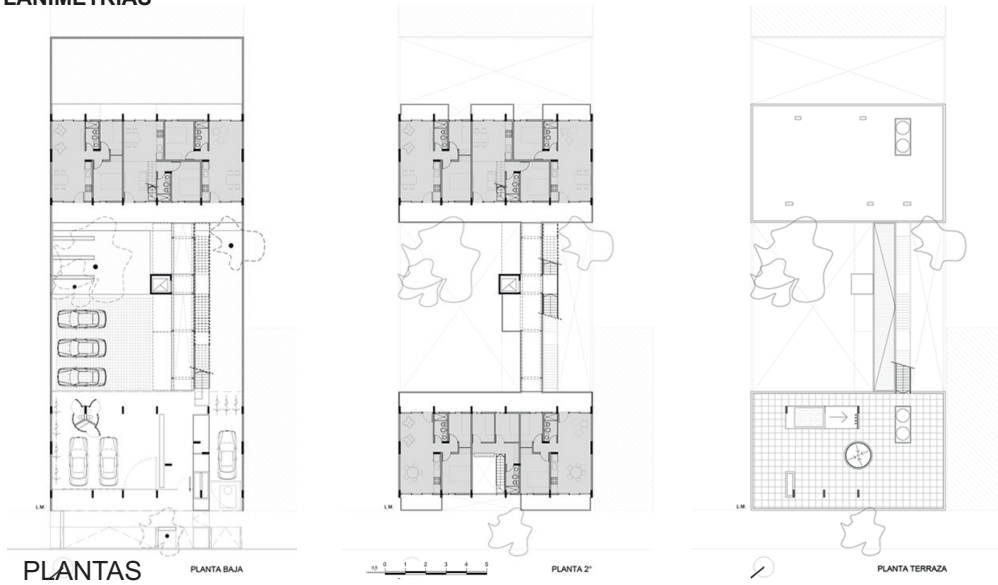
BIBLIOGRAFÍA:

De Francesco, Ricardo; Mansueto, Clara; Niborski, Maité. "Vivienda colectiva. Proyecto y obra para la cooperativa de maestros COOPTIBA San Martín". En Salvarredy, Julián; Sacón, Teresita (eds.). *Políticas urbanas. Instrumentación del derecho a la ciudad*. CABA, FADU UBA, 2019, pp. 88-107.

GRUPO: KEMERER, M.; LEVRAND, L.; PAUTAZZO, R.; QUINTEROS, J.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A. JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: PARERA, C.

<p>DATOS PARTICULARES DE LA OBRA</p>	<p>FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA</p>	<p>DATOS PARTICULARES DE AUTORÍA</p>
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: residencial ACTUAL:</p>		<p>AUTORÍA DEL PROYECTO INDIVIDUAL: COLECTIVA: COOPERATIVA: Arqs. Ricardo De Francesco, Eugenia Jaime, Clara Mansueto, Martín Otero, Julián Salvarredy (Organización "Proyecto Habitar") OTRO:</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: 727 m². OBRA: 1000 m² cubiertos.</p>		<p>FORMACIÓN Ricardo De Francesco: Arquitecto especialista en Hábitat y Pobreza Urbana en América Latina. Doctorado en Arquitectura y Urbanismo (FADU-UBA). Miembro fundador de la Organización "Proyecto Habitar". Eugenia Jaime: Arquitecta (FAU-UNLP) y Magister en Planificación Urbana y Regional (FADU-UBA). Docente en FADU-UBA y UNGS. Especialista en Mecanismos de Participación para el Desarrollo de Instrumentos de Acción Pública. Miembro fundadora de la Organización "Proyecto Habitar". Clara Mansueto: Arquitecta docente e investigadora del Centro de Hábitat Inclusivo en FADU-UBA. Especialista y Maestrada en Hábitat y Pobreza Urbana de América Latina (FADU-UBA). Doctorada y Becaria del Programa de Jóvenes Investigadores de la FADU-UBA. Miembro fundadora de la Organización "Proyecto Habitar". Martín Otero: Arquitecto (FADU-UBA) y Docente de la Universidad Nacional de Avellaneda. Coordinador del Laboratorio Projectual por el Derecho a la Ciudad (UNDAV). Julián Salvarredy: Arquitecto especialista en Tecnología y Producción de Arquitectura. Magister en Planificación Urbana y Regional. Doctorado en Urbanismo (FADU-UBA). Docente investigador en FADU-UBA. Docente titular de Urbanismo en la carrera de arquitectura de la Universidad Nacional de La Matanza. Primer Premio CAPBA 2009 y 2011. Miembro fundador de la Organización "Proyecto Habitar".</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: OTRA:</p>		<p>ANTECEDENTES OTRAS OBRAS: Proyecto polideportivo municipal Esteban Echeverría, AMBA (2016). Espacio comunitario Padre Pereira, La Matanza, AMBA (2014-2015). Proyecto de nodos en La Matanza - La Carbonilla (2012-2013).</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: COLECTIVA: Cooperativa de Vivienda de Trabajadores de la Educación de la Provincia de Buenos Aires, San Martín y Tres de Febrero. COOPERATIVA: OTRO:</p>	<p>FUENTES: 4. a 6. http://www.proyectohabitar.org/arquitectura/vivienda-colectiva-castelli-3902/</p>	<p>OTROS</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: MIXTA: columnas, tabiques y losas de hormigón armado; mampostería de bloques de hormigón a la vista. OTRA:</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN INDIVIDUAL: COLECTIVA: COOPERATIVA: obra por administración con diferentes contratistas para los distintos rubros desarrollados; en la que Ricardo de Francesco e Ignacio González se encargaron de la dirección. OTRO:</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: soluciones proyectuales pensadas para reducir los costos de construcción y mantenimiento. BAJA:</p>	<p>GRUPO: KEMERER, M.; LEVRAND, L.; PAUTAZZO, R.; QUINTEROS, J. CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L. Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A. JTP: GRONDA, L. Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L. Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L. REVISÓ: PARERA, C.</p>	<p>FORMACIÓN</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: 18 unidades de vivienda. BAJA:</p>	<p>OTROS</p>	<p>ANTECEDENTES</p>

PLANIMETRÍAS

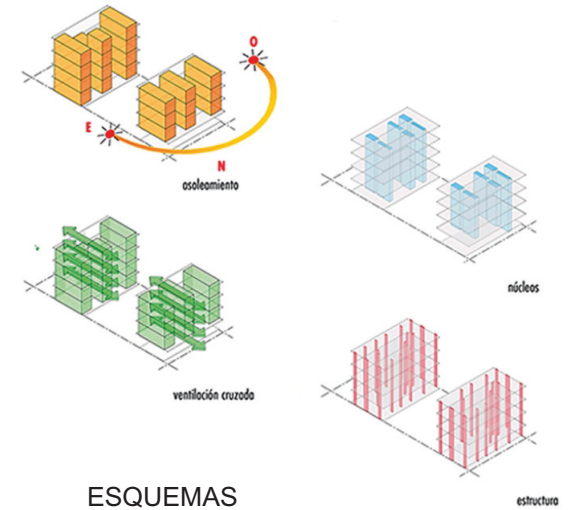


PLANTAS

PLANTA BAJA

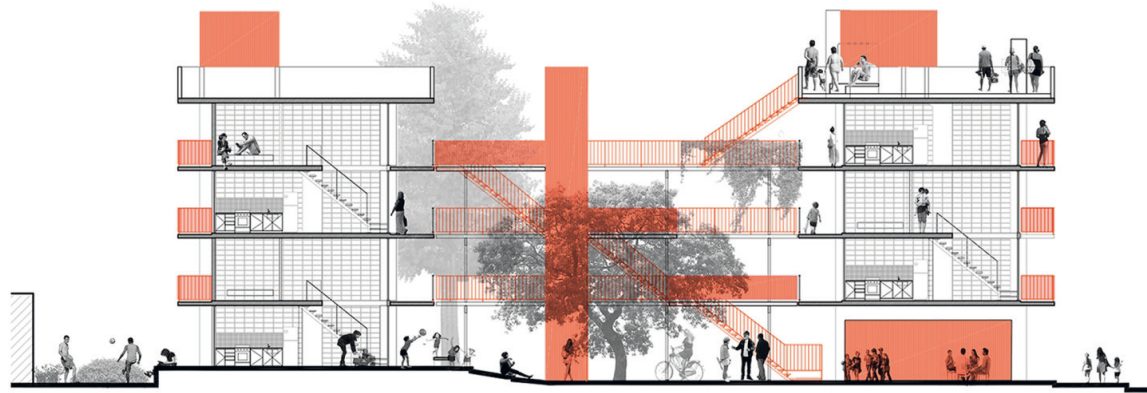
PLANTA 2ª

PLANTA TERRAZA



ESQUEMAS

estructura



_CORTE LONGITUDINAL



_FACHADA

0 1 2 3 4 5

FUENTES:

http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/?option=com_content&view=article&d=11216

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: KEMERER, M.; LEVRAND, L.; PAUTAZZO, R.; QUINTEROS, J.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A. JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUNNICH, L.
REVISÓ: PARERA, C.

5. **Estadio Único de La Plata**



OBRA: ESTADIO ÚNICO DE LA PLATA
AUTOR/ES DE LA OBRA: RFArq. Roberto Ferreira Maina
UBICACIÓN: La Plata, Buenos Aires. Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 1993 (llamado de concurso).
 EJECUCIÓN: 1997 - 2003.
 INAUGURACIÓN: 2003 (en 2011 se completan las obras proyectadas).

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: recinto deportivo. Capacidad para 53.000 espectadores.
 REAFECCION:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: "Fundación Estadio Ciudad de La Plata" (Club Gimnasia y Estudiantes de la Plata). Poder Ejecutivo Nacional, Provincial y Municipal.
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: gobierno de la provincia de Buenos Aires.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO:
 POR CONCURSO: se llamó a Concurso Nacional de Anteproyectos, junto a los Colegios de Arquitectos e Ingenieros, y en abril de 1993, sobre un total de 79 trabajos, el jurado (integrado por la "Fundación Estadio Ciudad de la Plata" y los Colegios profesionales) le otorgó el primer premio a la propuesta del arquitecto argentino Roberto Ferreira, quien reside en Barcelona, España.
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
 PROVINCIA: BUENOS AIRES
 CIUDAD: LA PLATA
 DISTRITO:
 BARRIO: TOLOSA

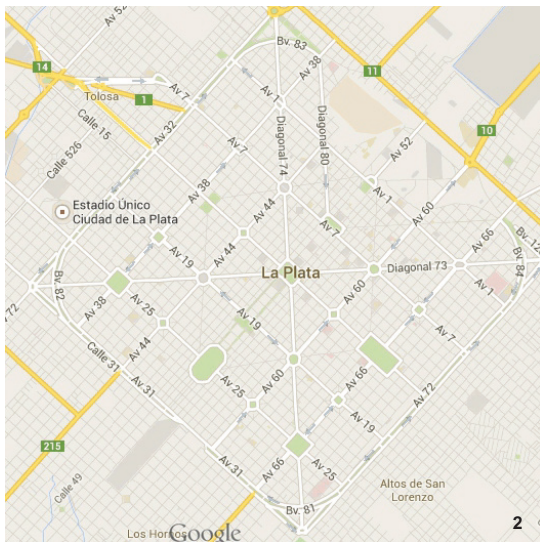
HISTORIA
 En el año 1880, luego de la federalización de Buenos Aires, el gobierno de la provincia se vio obligado a instalarse en otro lugar. El sitio elegido fue la ciudad de Ensenada, contigua al Río de la Plata y conectada con la ciudad de Buenos Aires a través del Ferrocarril. Tanto el gobierno, como la administración, se ubicarían en una ciudad planificada, situada 10 km de Ensenada. Esta nueva ciudad fue diseñada por el Arq. Pedro Benoit, quien eligió un trazado con una gran variedad de plazas y avenidas diagonales. Finalmente, el 19 de noviembre de 1882, se coloca la piedra fundamental en una urna enterrada en el centro geográfico de la ciudad. Desde fines de 1882, los primeros habitantes, legiones de albañiles italianos, comenzaron a ocuparse de las obras fundacionales. En junio de 1883 se empieza a construir el Palacio Municipal de La Plata. Un año más tarde, en 1884, los poderes públicos de la Provincia son instalados definitivamente. En 1947 el entonces gobernador, Domingo Mercante, expropió el predio ubicado en el cruce de las avenidas 32 y 25 y conformó el Complejo Deportivo La Plata, donde años más tarde se proyecta el Estadio Único.

POBLACIÓN
 TOTAL: 854.324 hab.
 DENSIDAD: 706,61 hab/km².

GEOGRAFÍA
 CLIMA: templado, la temperatura media anual ronda los 16,3 °C y las precipitaciones medias anuales calculadas en 993,9 mm. Por su cercanía al río de la Plata, la humedad tiende a ser abundante, siendo la media anual de 80 %.

GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Gobernadores: Eduardo Duhalde, Carlos Ruckauf, Felipe Solá, Daniel Scioli. Presidentes: Carlos Menem, Fernando de la Rúa, Adolfo Rodríguez Saá, Eduardo Duhalde, Néstor Kirchner.
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Nacional y Provincial (1989-2007).

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS: en 1989, a partir de la convocatoria del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires y de la Municipalidad de La Plata, los clubes platenses más relevantes, Estudiantes y Gimnasia, constituyeron una comisión para la construcción y la administración de un complejo dedicado, integralmente, a la práctica de fútbol y otras disciplinas deportivas, tras analizar varias alternativas, se determinó la construcción de la cancha en el terreno del Centro de Educación Física N° 2, dado que reunía las mejores condiciones de localización y accesibilidad. Y en enero de 1992 se promulgó la ley 11.118, la cual establecía afectar ese predio para la construcción de la misma.

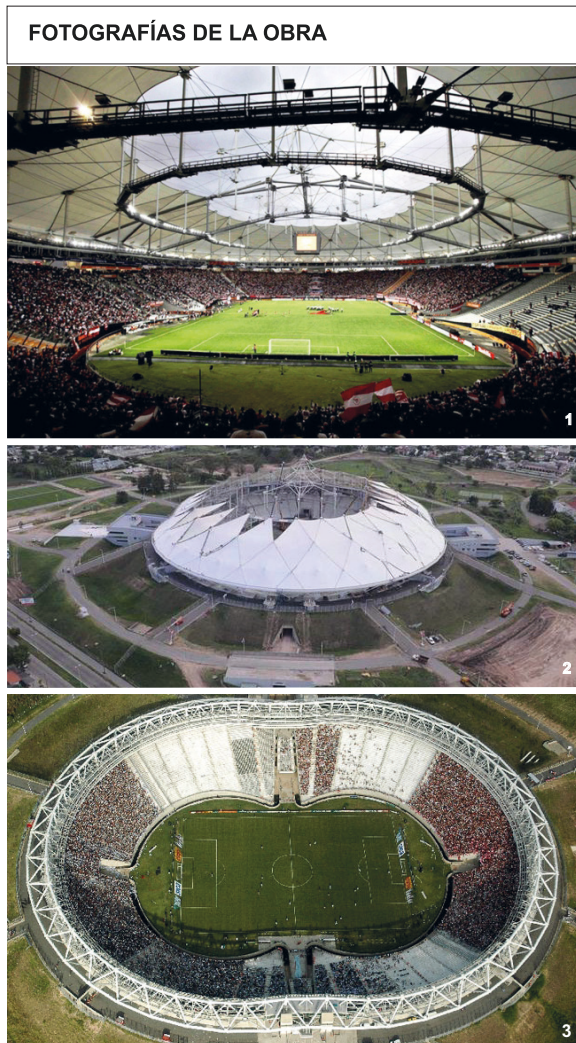


FUENTES:
 1. <http://m24digital.com/2011/02/16/la-presidenta-inaugurara-el-estadio-unico-de-la-plata/>
 2. <https://www.google.com.ar/maps/>
 *http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_Provincia_de_Buenos_Aires
 *http://es.wikipedia.org/wiki/Estadio_Ciudad_de_La_Plata

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: CARRERO; EBERLÉ; RITTER; TAMAGNO.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GODOY HERNÁNDEZ, G.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: estadio deportivo. ACTUAL: estadio de fútbol, pista de automovilismo, cancha de rugby, grandes conciertos.</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: 365.068 m² (36 ha). OBRA: 23.075 m².</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: se encuentra situado en el barrio de Tolosa, el cual se ubica inmediatamente luego del borde del trazado original de la ciudad, presentando un claro acceso desde los diferentes puntos de ingreso a la ciudad. Su ubicación le facilita el acceso a recursos y servicios. PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: OTRA:</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: estatal. Administrado por Jefatura de Gabinete de Ministros de la provincia de Buenos Aires. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: MIXTA: utiliza construcción tradicional, de hormigón armado, pero incorpora alta tecnología en sus estructuras, sistemas de tensión y cubiertas. OTRA:</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: es considerado uno de los estadios más importantes de América Latina por su tecnología constructiva. MEDIA: BAJA:</p>
<p>DENSIDAD ALTA: capacidad para 53.000 espectadores. MEDIA: BAJA:</p>



DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Roberto Ferreira Maina.</p>
<p>FORMACIÓN PROFESIONAL Roberto Ferreira Maina. FORMACIÓN UNIVERSITARIA: Se licencia como arquitecto en 1969, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata.</p>
<p>ANTECEDENTES LABORALES: fue Profesor de Taller de Arquitectura en la UNLP desde 1970 a 1974. Desde 1978 reside en Barcelona, donde fue Profesor de Proyectos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés, Barcelona, desde 1979 hasta 1985. ESTUDIOS DE ARQUITECTURA DE REFERENCIA: Desde 1993, trabaja bajo la denominación RFArq, Roberto Ferreira Arquitectos. OTRAS OBRAS: Sus obras son mayormente relacionadas al ámbito deportivo. Centro Acuático Cubierto (Francia), Centro Acuático Piscina y Polideportivo Azken Portu (España), Palais omni sports "Palais des Victoires" (Francia), Complejo Deportivo Saubagnac, Instituto Secundario Castelfdefels (Francia). CONCURSOS- PREMIOS: Se destaca el Primer Premio del concurso nacional de anteproyectos para el Estadio Ciudad de La Plata, obtenido en 1993. Primer Premio concurso restringido Centro acuático cubierto de Francia (en curso). Primer Premio Complejo deportivo Saubagnac (Francia).</p>
<p>OTROS</p>
<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN Weidlinger Associates.</p>
<p>FORMACIÓN PROFESIONAL CONCURSOS-PREMIOS: Premio de Honor del Instituto Americano de Arquitectos, Premio del Consejo Nacional de Asociaciones de Ingenieros Estructurales, Premio Excelencia Proyecto Sobresaliente Ingeniería Estructural (2013) por el Estadio Único de La Plata, Premio del Consejo Americano de Compañías de Ingeniería de Nueva York a la Excelencia de Ingeniería (2003) por el Estadio Cheju, Premio Nacional del Gran Conceptor del Consejo Americano de Compañías de la Ingeniería (2004).</p>
<p>ANTECEDENTES OTRAS OBRAS: The Georgia Dome, 1992. (Estados Unidos), Estadio Mundialista de Jeju, 2001 (Corea del Sur).</p>
<p>OTROS</p>

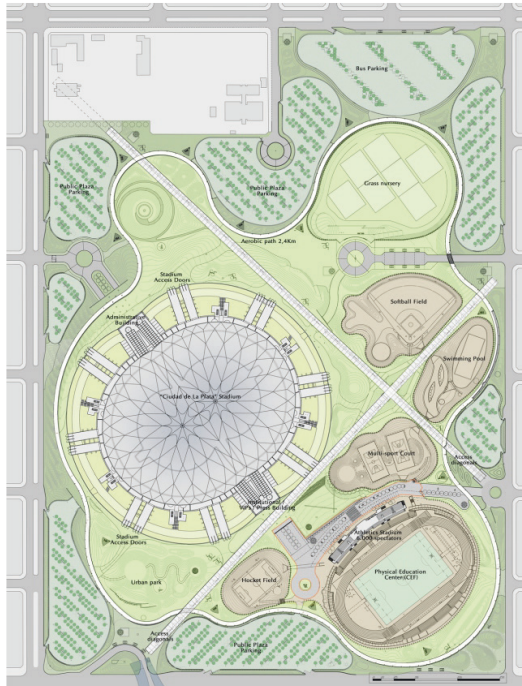
FUENTES:

1-2. <http://www.rfarq.com/ESTADIO-CIUDAD-DE-LA-PLATA-Y-PARQUE-URBANO>
 3. http://www.uugo.com.ar/la-plata/fotos/794_estadio-unico-de-la-plata
<http://www.fau.unlp.edu.ar/index.php/content/note/570>
<http://www.wai.com/milestones.aspx#f>

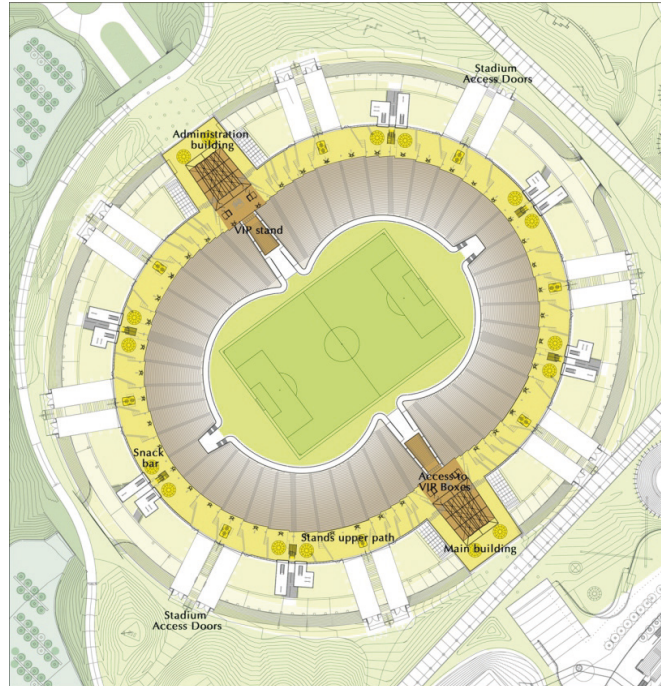
BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: CARRERO; EBERLÉ; RITTER; TAMAGNO.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GODOY HERNÁNDEZ, G.

PLANIMETRÍAS



Parque urbano



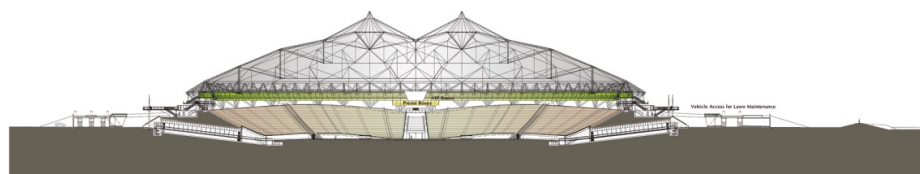
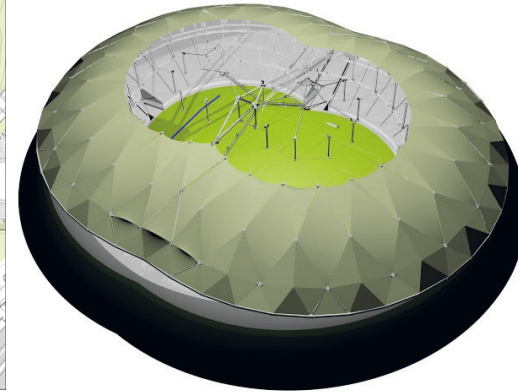
Nivel 1



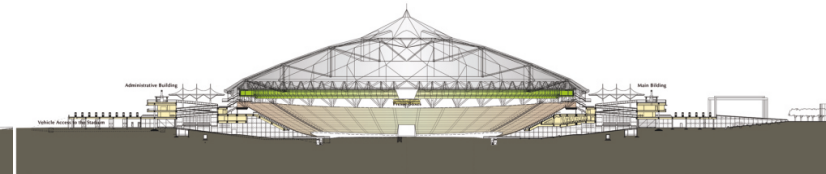
"Ciudad de La Plata" Stadium

Urban park

Physical Education Center (CEE)



Sección 1



Sección 2



FUENTES:

*<http://www.archdaily.com/183538/estadio-unico-ciudad-de-la-plata-roberto-ferreira-arquitectos-asociados>
 *<http://www.eldia.com.ar/NuevaGal/NuevaGal.aspx?path=ediciones/20110214/estadio/&canf=60&por=Ca>
 ler%C3%ADa%20de%20m%C3%A1genes&id=0
 *<http://www.rfarq.com/ESTADIO-CIUDAD-DE-LA-PLATA-Y-PARQUE-URBANO>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: CARRERO; EBERLÉ; RITTER; TAMAGNO.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GODOY HERNÁNDEZ, G.

6.

Mausoleo de Juan y Eva Perón



1 Vista aérea de la Quinta 17 de Octubre.



2 Imagen del mural y la Plaza.

OBRA: MAUSOLEO DE JUAN Y EVA PERÓN
AUTORÍA DE LA OBRA: S. Armendares, P. Ferreiro (AFRa); G. Lanosa, J. González Ruiz, J. Fernández Castro (LGR); A. Fernández Prieto
UBICACIÓN: San Vicente, Buenos Aires, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA	DATOS DE LOCALIZACIÓN
<p>CRONOLOGÍA PROYECTO: concurso julio 2003, proyecto abril 2004. EJECUCIÓN: noviembre 2004 a septiembre 2005. INAUGURACIÓN: 17 de octubre 2006.</p>	<p>PAÍS: ARGENTINA PROVINCIA: BUENOS AIRES CIUDAD: SAN VICENTE DISTRITO: 17 DE OCTUBRE</p>
<p>TIPO DE OBRA OBRA NUEVA: REFACCIÓN: AMPLIACIÓN: PUESTA EN VALOR: REHABILITACIÓN: RECUPERACIÓN: forma parte de un Plan General de Recuperación Patrimonial y revitalización de la Quinta San Vicente (renombrada Quinta 17 de Octubre).</p>	<p>HISTORIA A principios del siglo XVIII la zona fue ocupada por reducciones religiosas y pequeñas producciones rurales. El progresivo aumento de la población en la zona llevó a que en 1858 San Vicente fuera reconocida como Municipio. En las afueras del casco urbano en 1946 Juan Domingo Perón adquirió un predio de 19 hectáreas para construir una casa de fin de semana, así como otras dependencias de apoyatura. Tras el derrocamiento del presidente Perón en 1955 el conjunto estuvo abandonado y fue vandalizado, siendo expropiado en 1989 y declarado Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires y se transformó en Museo Histórico. En 2002 el Museo fue abierto al público, y desde 2006 se exhiben los restos del ex mandatario.</p>
<p>TIPO DE GESTIÓN DE OBRA PÚBLICA/REPARTICIONES: Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: MIXTA:</p>	<p>POBLACIÓN Poblacion Total: 100.000 habitantes (Censo 2022). Densidad: media.</p>
<p>COMITENTE PÚBLICO: Dirección Nacional de Arquitectura, Dirección de Arquitectura de la Provincia de Buenos Aires, Comisión de Homenaje Ley Nacional n° 13062. PRIVADO: MIXTO:</p>	<p>GEOGRAFÍA Se ubica en el sudeste de la provincia de Bs. As., limitando al NE con los partidos de Florencia Varela y Pres. Perón, al NO con Ezeiza y Cañuelas al SE y Sur con el General Paz y Coronel Brandsen y al este con el Partido de la Plata. Es de un clima templado algo húmedo, la temperatura media anual ronda los 16,3 °C, temperatura registrada máxima 44 °C (verano) y -6,6 °C (invierno).</p>
<p>TIPO DE ENCARGO DIRECTO: POR CONCURSO: DISTRITAL: PROVINCIAL: NACIONAL: INTERNACIONAL:</p>	<p>GOBIERNO GOBIERNO NACIONAL: Néstor Kirchner (2003/2007). GOBIERNO PROVINCIAL: Felipe Carlos Solá (2003/2007). GOBIERNO LOCAL INTENDENTE: Brígida Malacrida de Arcuri (2003/2007).</p>
	<p>ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA RENOVACIÓN URBANA: MASTER PLAN: PLAN ESTRATÉGICO: SUSTITUCIÓN: DESCENTRALIZACIÓN: OTROS: solo el predio de la quinta fue intervenido</p>

FUENTES:



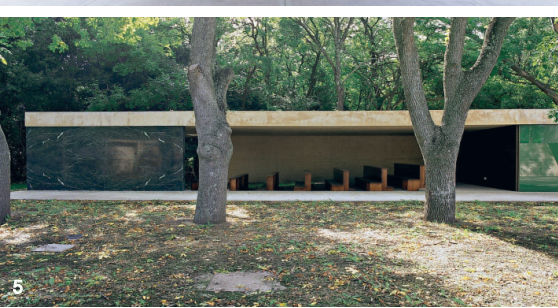
- [https://www.google.com.ar/maps \(-35.0213371,-58.4375657\)](https://www.google.com.ar/maps (-35.0213371,-58.4375657))
- <https://arqa.com/arquitectura/parque-de-homenaje-y-mausoleo-juan-y-eva-peron.html>

BIBLIOGRAFÍA:

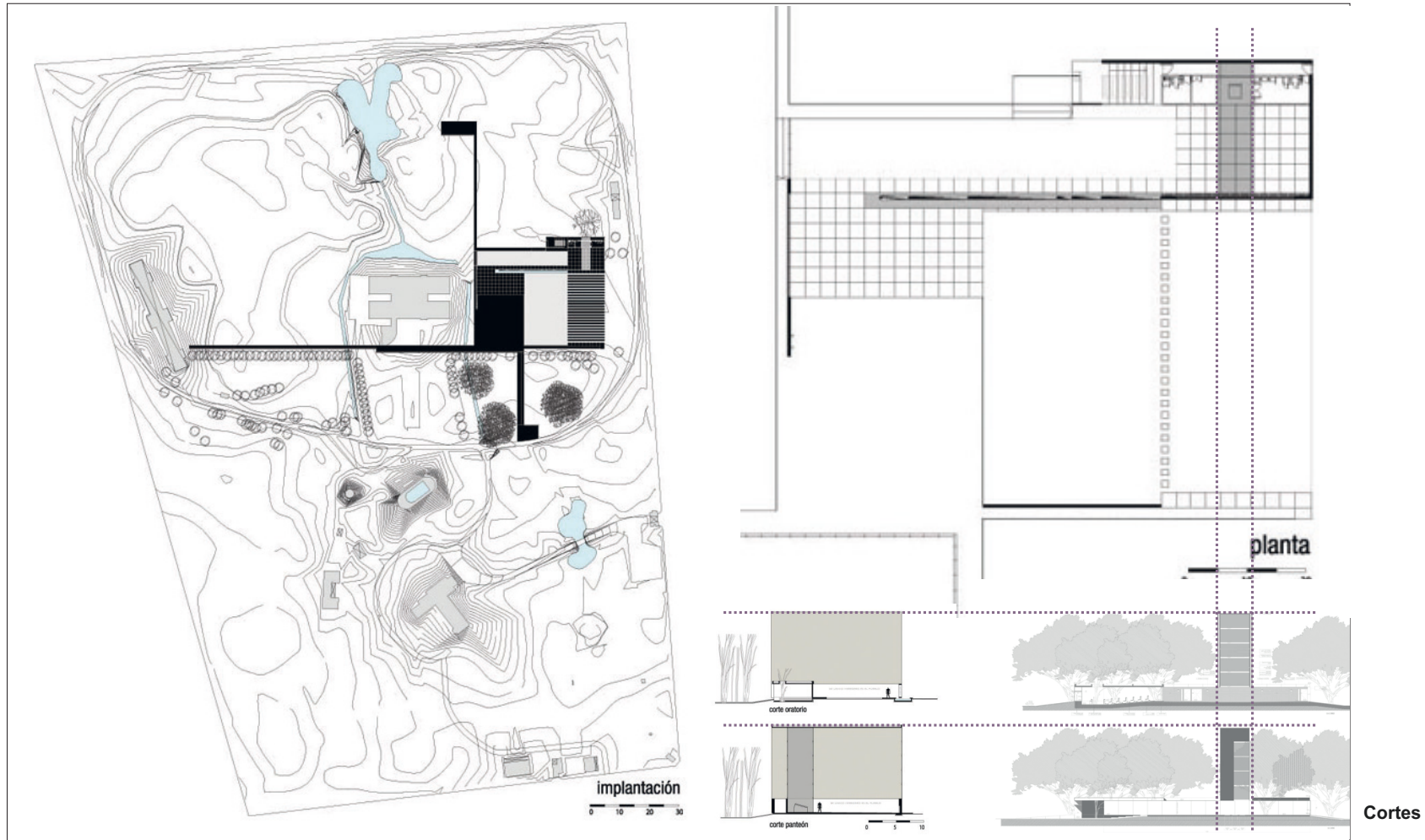
Doberit, Roberto. Mausoleo Juan y Eva Perón. En *Revista 30-60*, n° 18, 2008, pp. 72-79.

GRUPO: CATTALIN, E.; ESMORIS, R.; GARCÍA, M.

CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.;
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.;
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: PARERA, C.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DE AUTORÍA
<p>DESTINO / USOS ORIGINAL: Quinta de Fin de Semana ACTUAL: Museo / Parque / Mausoleo</p>	 <p>3</p>	<p>AUTORÍA DEL PROYECTO INDIVIDUAL: Saturnino Ammendares, Pablo Ferreiro (AFRa); Gabriel Lanosa, Josu González Ruiz, Javier Fernández Castro (LGR); Alberto Fernández Prieto. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: 18,5 hectáreas. OBRA: parque Homenaje 8240 m²</p>	 <p>4</p>	<p>FORMACIÓN Gabriel Lanosa: Arquitecto (UBA). Profesor de Proyecto en FADU UBA. Josu González Ruiz: Arquitecto (UBA). Javier Fernández Castro: Arquitecto, Doctor (UBA). Profesor titular de Proyecto y Morfología FADU UBA, ha sido docente en otras universidades nacionales y del exterior. Ha ocupado diversos cargos institucionales. Actualmente dirige el Instituto de Investigaciones del Habitar en FADU UBA. Saturnino Ammendares: Arquitecto (UBA). Pablo Ferreiro: Arquitecto (UBA). Docente de grado y posgrado en FADU UBA. Alberto Fernández Prieto: Arquitecto (UBA).</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: se encuentra en el casco urbano de San Vicente. BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: OTRA:</p>	 <p>5</p>	<p>ANTECEDENTES Los tres estudios tienen vasta trayectoria de manera separada, es la primera oportunidad que trabajan de manera conjunta.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: pertenece al Estado provincial. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>	<p>OTROS Colaboradores del Proyecto: Lilian Timisky Arq., Ciro Spiteri, Lucas Bianchi, Matías Tozzini, Eneas García, Sol Rodríguez. Cálculo estructural: Daniel Isola, Ing. Encofrados: Peri. Hormigón: Valfos. Instalación eléctrica: GF SA Ing. Consultores, N. Brandeburgo Ing. Instalación sanitaria, gas e incendio: Jorge Labonia, Arq. y asoc. Aire acondicionado: Alphi System SRL, Marcelo Manguo Ing. Iluminación: Tecnoliar, Artemide</p>	
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: MIXTA: combina hormigón in-situ con vidrio, mármol y otros materiales. OTRA:</p>	<p>AUTORES DE LA EJECUCIÓN Centro Construcciones S.A.</p>	
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: sistema de encofrado metálico para lograr superficies más lisas. Mármol pulido, vidrios de gran espesor. MEDIA: BAJA:</p>	<p>FORMACIÓN PROFESIONAL: Empresa constructora fundada en 1984.</p>	
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: BAJA:</p>	<p>ANTECEDENTES La empresa tiene en su haber más de 100 obras, tanto de infraestructura urbana, hidráulica como vial. En lo que respecta a obras de arquitectura, han estado a cargo del Parque de la Memoria de las Víctimas del Terrorismo de Estado en CABA, el Complejo Natatorio Municipal de San Martín en Provincia de Buenos Aires, el Conjunto Habitacional de Milberg en Tigre, Provincia de Buenos Aires, entre otras.</p>	
<p>FUENTES: 3 https://arqa.com/arquitectura/parque-de-homenaje-y-mausoleo-juan-y-eva-peron.html 4 http://estudioafr.blogspot.com 5 https://www.1036.com.ar/proyectos/instituciones/mausoleo-c/</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p>OTROS</p> <p>GRUPO: CATTALIN, E.; ESMORIS, R.; GARCÍA, M. CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L. Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.; Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L. Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L. REVISÓ: PARERA, C.</p>

PLANIMETRÍAS



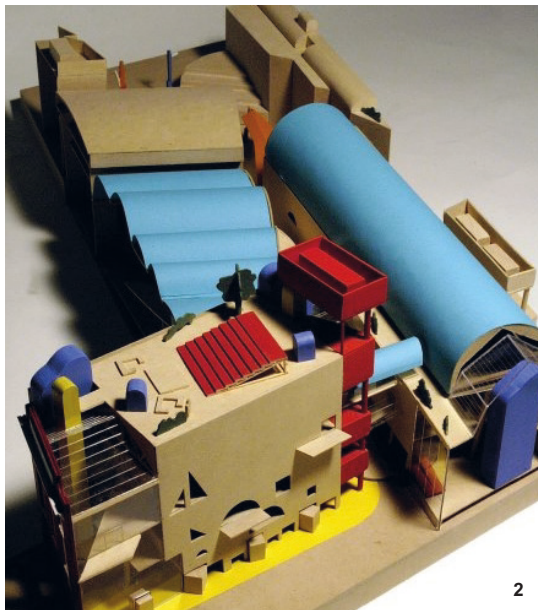
FUENTES:

<https://arqa.com/arquitectura/parque-de-homenaje-y-mausoleo-juan-y-eva-peron.html>
<http://estudioafra.blogspot.com>
<https://www.1036.com.ar/proyectos/instituciones/mausoleo-c/>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: CATTALIN, E.; ESMORIS, R.; GARCÍA, M.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.;
Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRÜMNICH, L.
REVISO: PARERA, C.

7.
Centro Cultural Konex,
Balvanera



OBRA: CENTRO CULTURAL KONEX, Balvanera
AUTOR/ES DE LA OBRA: Clorindo Testa y asociados: Juan Fontana y Oscar Lorenti
UBICACIÓN: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2003.
 EJECUCIÓN: 2003 - 2005 (tres etapas).
 INAUGURACIÓN: 2005.

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA:
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN: refuncionalización, ampliación.

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: Fundación Konex.
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO: Fundación Konex (promueve, estimula, colabora, participa e interviene en diferentes iniciativas, obras y empresas de carácter cultural, educacional, intelectual, artístico, social, filantrópico, científico o deportivo en sus expresiones más jerarquizadas).
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO:
 POR CONCURSO: Concurso de Anteproyectos Ciudad Cultural Konex (2003).
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA:
CIUDAD: CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
DISTRITO:
BARRIO: EL ABASTO

HISTORIA
 El Abasto es un barrio no oficial, localizado entre Balvanera y Almagro. Nace entre 1797 y 1833, cuando se fundó la primera parroquia; allí empezaron a edificarse casas de renta en las que vivieron inmigrantes y también quienes llegaban del interior del país. Con la inauguración del Mercado de Abasto (1893) surge un barrio de inmigrantes con conventillos, cantinas y teatros, uno de los grandes arrabales de la ciudad de Buenos Aires. En octubre de 1984 se decretó el cierre del Mercado de Abasto y su traslado al Mercado Central, por lo que el edificio quedó sin utilidad dejando a muchos residentes del barrio sin empleo, resaltando desigualdades entre los grupos sociales que allí vivían: residencias de clase media, edificios de departamentos y casas dúplex, contiguas a los conventillos de sectores populares. Durante la década del noventa comenzaron los planes para convertir al Antiguo Mercado del Abasto en un centro comercial. Luego de una remodelación (que mantuvo la fachada y modificó el interior), el edificio fue transformado en el Abasto Shopping (1998). Los alrededores del mercado también se incorporaron en un proceso de reciclado; se construyeron hipermercados, un hotel internacional, restaurantes temáticos del tango y muchas torres de departamentos. También allí se encuentra la *calle peatonal Carlos Gardel*, la *Casa natal de Anibal Troilo*, y la *Casa de Luca Prodan*. El edificio que se interviene en el proyecto del centro cultural cuenta con una especial arquitectura, ya que fue construida en la década de 1920 y funcionó como fábrica y depósito de aceites hasta 1992. Años más tarde fue comprada por una organización, la Fundación Konex. El objetivo fue lograr un espacio que sea referente de la actividad cultural de la Argentina. La Fundación Konex cobró vigor desde 1980.

POBLACIÓN
 TOTAL: 2.890.151 hab.
 DENSIDAD: 14.307,68 hab/km².

GEOGRAFÍA
 CLIMA: templado pampeano (húmedo). Temperatura media es de 17,6 °C.
 LÍMITES: el Río de la Plata (al este y al norte) y el Riachuelo (al sur); el resto del perímetro está rodeado por la colectorá externa de la Av. General Paz.

GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Anibal Ibarra (2000-2006)
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Gobierno de la ciudad de Buenos Aires.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA: reciclaje y refuncionalización. Intervenciones sobre edificios preexistentes, Programas culturales, centros comerciales, museos y hotelería.
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS:

FUENTES:
 1. <https://www.google.com.ar/maps/>
 2. <http://www.arquitectura.com.ar/quitectura/latina/obras/testa/cck/cck.asp>
 *<http://www.fundacionkonex.com.ar>
 *<http://www.ciudadculturalkonex.org>
 *<http://www.latidobuenosaires.com>

BIBLIOGRAFÍA:
 *Diez Estudios Argentinos: Clorindo Testa: Clarín, diario de arquitectura, 1° Ed., Buenos Aires, 2007.
 Clorindo Testa - Summa+ Jorge Glusberg - DONN S.A. 1999.

ESTUDIANTES: DE MARTINI: GARCÍA; MARTINEZ MAI; PIGA; SORIANO.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GODOY HERNÁNDEZ, G.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA

DESTINO / USO

ORIGINAL: fábrica y depósitos de aceite (hasta 1992).
 ACTUAL: salas de espectáculos, museos, salas de estudio, biblioteca, restaurantes y un gran espacio abierto para actividades recreativas al aire libre.

DIMENSIONES EN M²

TERRENO/LOTE: 7.000 m².
 OBRA: 20.000 m².

SITUACIÓN URBANA

CENTRAL: próxima a estación de trenes de Once. Articula un corredor universitario que se extendería desde la Universidad del Salvador, pasando por el Barrio Clínicas, y culminando con la Universidad de Palermo.

INTERMEDIA:
 BORDE:
 PERIFERIA MARGINAL:
 SUBURBANA:
 OTRA:

TIPO / PROPIEDAD

INDIVIDUAL: Fundación Konex.
 COLECTIVA:
 COOPERATIVA:
 OTRO:

TECNOLOGÍA

TRADICIONAL: combina nuevos materiales y tecnologías de construcción con los antiguos edificios fabriles. Pinturas, pisos cementicios, aislantes, trabajos en herrería tradicional.

INDUSTRIALIZADA:
 MIXTA:
 OTRA:

CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN

ALTA: mantiene y recupera gran parte del edificio previo, interviniendo en sectores específicos, como en la gran escalera metálica del patio. Se observa que no hay especial atención a las terminaciones, sino que la intención está puesta en el fácil mantenimiento y adaptabilidad funcional.

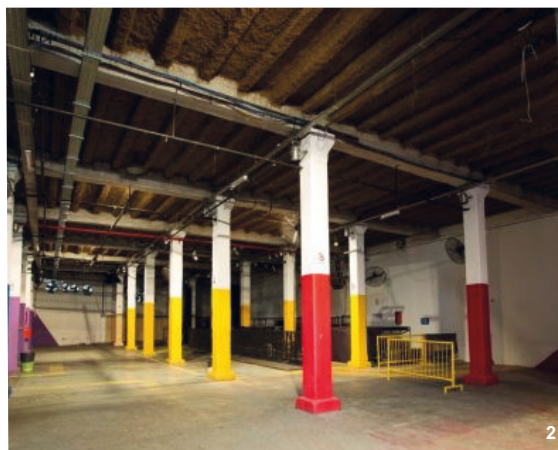
BAJA:

DENSIDAD

ALTA: cuenta con grandes espacios para la realización de diversas actividades culturales tanto en diferentes recintos cerrados como al aire libre.

BAJA:

FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA



DATOS PARTICULARES DEL AUTOR

AUTOR/ES DEL PROYECTO

Estudio Clorindo Testa y asociados (Arq. Juan Fontana y Arq. Oscar Lorenti).

FORMACIÓN PROFESIONAL

Clorindo Testa finaliza sus estudios de grado en la Facultad de arquitectura y Urbanismo de la UBA en 1948.
 Oscar Lorenti. Arquitecto: desde 2001 participa como asociado en diferentes concursos y obras, continuando su labor en el estudio hasta la fecha.
 Juan Fontana. Artista y arquitecto: desde 1989 participa como asociado en diferentes concursos y obras, continuando su labor en el estudio hasta la fecha.

ANTECEDENTES

Década 1950. Dirección de Urbanismo de la Ciudad de Buenos Aires: Terrazas y templetos de acceso a los panteones subterráneos de los cementerios de Flores y La Chacarita.
 Organización del Plan Regulador de la Ciudad de Bs As: Urbanización Catalinas Norte.
 1954. Casa de Gobierno y Ministerios, Centro Cívico de Santa Rosa, La Pampa.
 1956. Comisarias, unidades sanitarias y paradores turísticos, Misiones.
 1960. Banco de Londres y América del Sur, Ciudad de Buenos Aires.
 1964. Biblioteca Nacional de la República Argentina, CABA.
 Campus de la Fundación Bariloche, Río Negro.
 c. 1968. Casa Di Tella, Ciudad de Buenos Aires.
 1970. Hospital Naval Central, Ciudad de Buenos Aires.
 Concurso Nacional Hospital Vecinal de San Carlos de Bariloche, Río Negro.
 c. 1972. Casa Carabassa, Vicente López, Provincia de Buenos Aires.
 1974. Concurso Nacional Aerolíneas Argentinas, Ciudad de Buenos Aires.
 1976. Banco Holandés Unido, Ciudad de Buenos Aires.
 1981. Remodelación del Centro Cívico de Santa Rosa, La Pampa.
 1982 / c. 1990 Centro Cultural Recoleta / Paseo del Pilar (Buenos Aires Design Center)
 1983. Casa Capolosta, Pinamar, Provincia de Buenos Aires.
 1985. Balneario recreativo La Perla, Mar del Plata.
 c. 1989. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Ciudad de Buenos Aires.
 1992. Casa en la Barranca (Chirardo), Martínez, Provincia de Buenos Aires.
 c. 1995. Soka Gakkai (Auditorio de la Paz), Ciudad de Buenos Aires.
 1996. Concurso Nacional Terminal de Retiro, Ciudad de Buenos Aires.
 1997. Remodelación del Banco Hipotecario (ex Banco de Londres), CABA.
 1999. Colegio de Escribanos, Ciudad de Buenos Aires.
 2002. Auditorio y Biblioteca de la Universidad del Salvador, Pilar, Prov. de Buenos Aires.
CONCURSOS - PREMIOS: 1° Premio Cámara Argentina de la construcción, 1951. 1° Premio conc. nac. de anteproyectos Centro Cívico de Santa Rosa, La Pampa, 1956. 1° Premio conc. privado de anteproyectos Banco de Londres y América del Sur, 1959. 1° Premio edificio Aerolíneas Argentinas, Sede Central, 1975. 1° Premio conc. nac. de anteproyectos comisarias en Misiones. 1° Premio conc. nac. de anteproyectos para la Biblioteca Nacional, 1962. 1° Premio conc. prov. de anteproyectos para la Univ. de La Pampa. 1° Premio conc. nac. de antecedentes Mausoleo de los Próceres de Corrientes. 1° Premio conc. nac. de anteproyectos Hospital vecinal de San Carlos de Bariloche, 1970. 1° Premio conc. nac. de anteproyectos Hosp. Naval Central, 1970. 1° Premio conc. nac. de anteproyectos Hosp. San Juan Baustista y Pte Plaza, 1971. 1° Premio conc. ampliación Centro Cívico Santa Rosa, La Pampa, 1981. 1° Premio concurso anteproyecto balneario La Perla, Mar del Plata, 1985. 1° Premio conc. nac. edificio Sociedad Hebrea Argentina, 1994. 1° Premio conc. nac. colegio de escribanos de la Capital Federal, 1997. 1° Premio universidad Torcuato Di Tella, 1998. 1° Premio conc. de antecedentes para la remodelación Hosp. "I.G. Iriarte", 1998. 1° Premio campus para la

OTROS

Clorindo Testa permaneció en Italia entre los años 1949 y 1951, cuando vuelve a Bs. As. comienza una doble trayectoria en el campo de la pintura y de la arquitectura. Se destaca la fuerte influencia que el arte le proporciona a sus obras, ya sea en sus formas, como en los colores, espacios y texturas. / Trabajó como dibujante junto al equipo Austral / Prof. Honorario de la Facultad de Arquitecturas, UBA (1996).

AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN

FORMACIÓN PROFESIONAL

ANTECEDENTES

OTROS

FUENTES:

1-2. <http://www.ckonex.org/espacios/>
<http://www.fundacionkonex.com.ar>
<http://www.ciudadculturalkonex.org>
<http://www.lauidobuenosaires.com>
<https://fundacionclorindotesta.org>

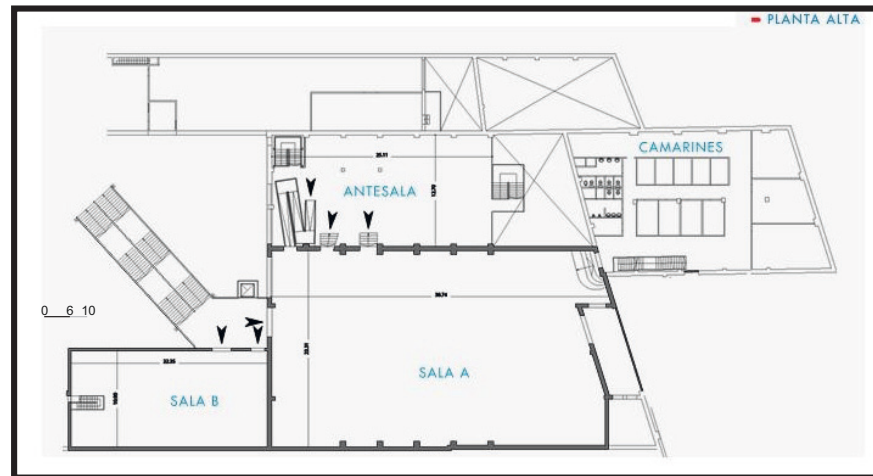
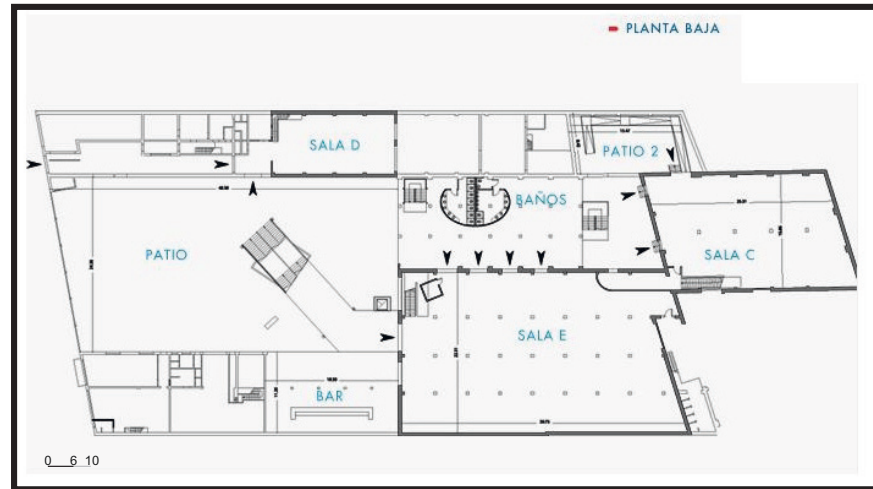
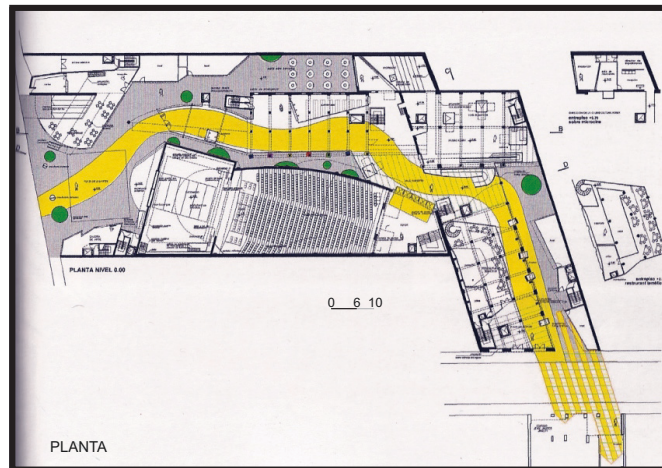
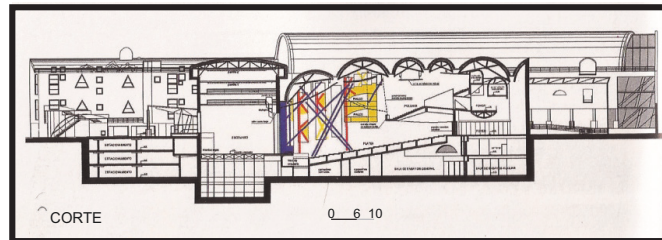
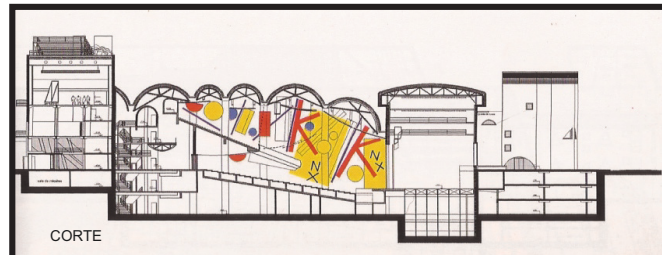
BIBLIOGRAFÍA:

*Diez Estudios Argentinos: Clorindo Testa: Clarín, diario de arquitectura, 1° Ed., Buenos Aires, 2007.
 Clorindo Testa - Summa+ Jorge Glusberg - DONN S.A. 1999.

ESTUDIANTES: DE MARTINI; GARCÍA; MARTINEZ MAI; PIGA; SORIANO.

CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GODOY HERNÁNDEZ, G.

PLANIMETRÍAS



FUENTES:

*<http://www.fundacionkonex.com.ar>
 *<http://www.ciudadoculturalkonex.org>
 *<http://www.lalidobuenosaires.com>

BIBLIOGRAFÍA:

*Diez Estudios Argentinos: Clarindo Testa; Clarin, diario de arquitectura, 1ª Ed., Buenos Aires, 2007.
 Clarindo Testa - Summa+ Jorge Glusberg - DONN S.A. 1999.

ESTUDIANTES: DE MARTINI, GARCÍA; MARTINEZ MAI; PIGA; SORIANO.

CATEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GODOY HERNÁNDEZ, G.

8.

Plug out unit:

Cabina para niños



OBRA: PLUG OUT UNIT: CABINA PARA NIÑOS
AUTORÍA DE LA OBRA: Gustavo Diéguez & Lucas Gilardi (a77)
UBICACIÓN: Boulogne Sur Mer, Buenos Aires, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2006
 EJECUCIÓN: 2006
 INAUGURACIÓN: 2006

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA:
 REFACCIÓN:
AMPLIACIÓN: de una vivienda alquilada para usarse como Playroom de los hijos de la pareja.
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: gestión realizada por el estudio a77.
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO: comitentes Sabina y Lucas Gilardi.
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: Lucas Gilardi, integrante del estudio a77, plantea junto a su pareja una necesidad habitacional y lleva adelante junto a Gustavo Dieguez una operación de autoconstrucción.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: BUENOS AIRES
CIUDAD: BOULOGNE SUR MER
DISTRITO: PARTIDO DE SAN ISIDRO
BARRIO:

HISTORIA:
 Fue parte de las antiguas "Lomas de San Isidro" y siguió siendo agrícola aún cuando el resto del partido ya era urbano, de la mano de la línea Central Córdoba llegó su progreso volviéndose rápidamente un pueblo altamente ferroviario. Su nombre se otorga en homenaje al lugar de deceso del General San Martín, y se vuelve ciudad, caracterizada por su impronta industrial y comercial. La iglesia Santa Rita es reconocida por la comunidad.
 En relación a la obra, los proyectistas recuerdan que esta mezcla de habitación, mirador, cabina de tren, barco, casamata es la ampliación de una vivienda alquilada para ser utilizada como dormitorio para Vera y Lucio, hijos de Sabina y Lucas Gilardi, que crecieron y necesitaban más espacio.

POBLACIÓN
 TOTAL: 75.158 (censo 2010).
 DENSIDAD: media 5782 personas por km².

GEOGRAFÍA
 Boulogne Sur Mer pertenece al partido de San Isidro en la provincia de Buenos Aires a 26 km de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
 Límites: al Este con Beccar y San Isidro, al sur Villa Adelina, al oeste Con Tigre y General San Martín y al norte con San Fernando.
 Superficie: 13 km².
 Clima: tiene una temperatura promedio de 16 °C a 34 °C.

GOBIERNO
 GOBIERNO NACIONAL: Néstor Kirchner (2003 - 2007).
 GOBIERNO PROVINCIAL: Felipe Solá (2003 - 2007).
 GOBIERNO LOCAL: Gustavo Posee (2003 - 2007).

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA

RENOVACIÓN URBANA:
MASTER PLAN:
PLAN ESTRATÉGICO:
SUSTITUCIÓN:
DESCENTRALIZACIÓN:
OTROS: el proyecto interviene dentro del propio lote ya consolidado, realizando una operación de OCUPACIÓN de intersticios a partir del volumen construido de la vivienda.

FUENTES:

1. <http://estudioa77.com/portfolio/cabina-para-ninos/>
2. <http://estudioa77.com/portfolio/cabina-para-ninos/>
<https://www.sanisidro.gob.ar/localidad/boulogne#:~:text=Su%20nombre%20es%20un%20ho menaje,la%20iglesia%20de%20Santa%20Rita>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: BRÖDER, B.; LEDESMA, L.; PFEIFER, J.; RETAMAR, I.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRÜMNICH, L.
REVISÓ: CISLAGHI, A.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: habitación para juegos. ACTUAL: obra desmontada.</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: OBRA: 17,5 m²</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: condominio residencial en la provincia de Buenos Aires, en la localidad de Boulogne Sur Mer en el Partido de San Isidro. OTRA:</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: es una propiedad de carácter individual, en términos legales sus propietarios es la pareja que hizo el encargo. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: la obra se ejecuto bajo el sistema "ballon frame" con piezas de fenólico de 8 y 15 mm y tirantes de pino en escuadría de 2x5", también aillantes exteriores como la fibra de vidrio para su impermeabilización. MIXTA: OTRA:</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: la calidad constructiva se podría considerar intermedia, ya que se percibe muy buena ejecución pero los materiales -al ser reciclados en su mayoría - devienen en una calidad constructiva mas bien regular. Las placas fenólicas son de cajas de autopartes de GM Brasil y los tirantes son de demolición, no obstante la colocación de fibra de vidrio en el exterior del dispositivo eleva su prestación e impermeabilización, amen de ser una técnica incorporada de la náutica. También las aberturas, herrajes y pistones de aire son piezas de recambio de vehículos. BAJA:</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: BAJA: presenta una baja densidad por ser una pequeña ampliación de mínima superficie, sin superar las alturas preexistentes.</p>

FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA



DATOS PARTICULARES DE AUTORÍA

AUTORÍA DEL PROYECTO

INDIVIDUAL: Gustavo Diéguez & Lucas Gilardi (estudio a77).
 COLECTIVA:
 COOPERATIVA:
 OTRO:

FORMACIÓN

SECUNDARIO LUGAR / FECHA:
 UNIVERSITARIO LUGAR / FECHA:
 Gustavo Diéguez - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en 1993.
 Lucas Gilardi - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en 1995.
 POSGRADO LUGAR/FECHA:
 CONGRESOS - SEMINARIOS:
 CONCURSOS - PREMIOS:
 OTROS: Obra nominada para el Premio Mies Emergente 2014 del IIT College of Architecture, Estados Unidos.

ANTECEDENTES

LABORALES:
 Lucas Gilardi: Profesor Adjunto Regular por concurso, FADU-UBA, Cátedra Taller AVB, años 2008 a la fecha. Profesor Adjunto por concurso de antecedentes, Trabajo Final de Carrera, FADU, Universidad de Belgrano, Cátedra Taller AVB, años 2008/2011. Jefe de Trabajos Prácticos, Proyecto Urbano y Proyecto Arquitectónico, Cátedra Arq. Miguel Ángel Roca, FADU-UBA, años 2004/2005. Docente y Jefe de Trabajos Prácticos, Arquitectura II, Cátedra Arq. Miguel Ángel Roca, FADU-UBA, años 1992/2003. Consejero por el Claustro de Graduados, FADU-UBA, años 2012-2013 / Consejero por el Claustro de Profesores, FADU-UBA, años 2014-2018.
 Gustavo Diéguez: Profesor de Urbanismo en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo. Profesor Adjunto en Taller Maestriperi de la FADU-UBA. Consultor Proyecto ARG/08/027 del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. Ministerio de Infraestructura. Subsecretaría de Urbanismo y Vivienda. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.
 ESTUDIOS DE ARQUITECTURA DE REFERENCIA: m777, Pio Torroja, Mauricio Corbalán.
 OTRAS OBRAS: Aula de educación ambiental (2021). Sistema de unidades itinerantes (2014). Quincho Necochea (2011). Paraná Porá (2010). Factoría Piedrabuena (2010). Atelier Miller (2010). Glamping (2009). Casa Concepción Arenal (2008). Casa Giribone (2007). Plug out unit Brasil (2007). Plug in festival! (2006). Plug & Live system: catálogo de unidades habitables para construir viviendas con contenedores (2005).

OTROS

Gustavo Diéguez y Lucas Gilardi son arquitectos realizan la construcción de muchos de sus proyectos. Su trabajo consiste en la producción de una variedad de objetos de uso cotidiano que llegan a alcanzar el tamaño de piezas de arquitectura. En sus proyectos intervienen la arquitectura, la sociología, el arte y el urbanismo, con un particular interés por la reutilización de restos industriales y el reciclaje aplicados a la vivienda experimental. Trabajan buscando la formación de instituciones efímeras, la activación de dinámicas sociales en el espacio público y la autogestión de espacios culturales.

AUTORES DE LA EJECUCIÓN

INDIVIDUAL: Gustavo Diéguez & Lucas Gilardi (estudio a77) autoconstruida.
 COLECTIVA:
 COOPERATIVA:
 OTRO:

FORMACIÓN PROFESIONAL

ANTECEDENTES

OTROS

FUENTES:

- <https://estudioa77.com/portfolio/cabina-para-ninos/>
- <https://estudioa77.com/portfolio/plug-live-system/>
- <https://estudioa77.com/works/>
- <https://estudioa77.com/a77/>
- <https://cvc.cervantes.es/artes/freshlatino/f1/01/cabina-memoria.html>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: BRODER, B.; LEDESMA, L.; PFEIFER, J.; RETAMAR, I.
 CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
 REVISÓ: CISLAGHI, A.

PLANIMETRÍAS



manovre
plug & live system®



Gráficos

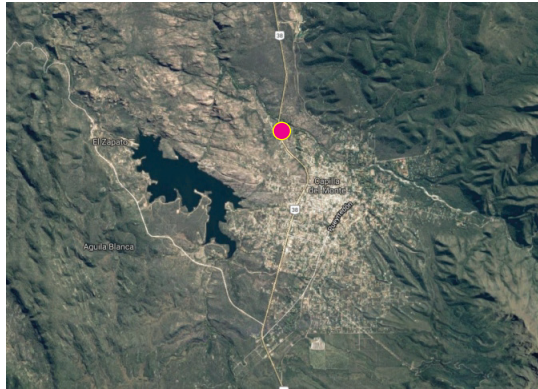
FUENTES:

<https://estudioa77.com/portfolio/cabina-para-ninos/>
<https://estudioa77.com/portfolio/plug-live-system/>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: BRODER, B.; LEDESMA, L.; PFEIFER, J.; RETAMAR, I.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
Prof. Adjunta Ord.: PAREIRA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
Doc. aux.: DEL BARCO, M.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: CISLAGHI, A.

9. **Pabellones de granja**



OBRA: PABELLONES DE GRANJA
AUTOR/ES DE LA OBRA: Mónica Bertolino, Carlos Barrado
UBICACIÓN: Capilla del Monte, Córdoba, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2005-2006
 EJECUCIÓN: 2006-2007
 INAUGURACIÓN: 2007

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: Es un pabellón didáctico localizado en las Sierras de Córdoba.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: Sindicato Petroleros de Córdoba.
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO: Sindicato Petroleros de Córdoba.
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: Encargo directo al Estudio Bertolino+Barrado Arquitectos.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: CÓRDOBA
CIUDAD: CAPILLA DEL MONTE
DISTRITO: DEPARTAMENTO DE PUNILLA
BARRIO: COMPLEJO TURÍSTICO "EL 44"

HISTORIA
 Capilla del Monte es una localidad de la provincia de Córdoba, ubicada en el departamento de Punilla, a 109 km de la ciudad de Córdoba. Se ubica dentro de un circuito turístico, al pie del cerro Uritorco.
 En el siglo XV era territorio de aborígenes comechingones, con presencia de lugares sagrados. Con la llegada de los españoles durante el siglo XVI, esta etnia se vio amenazada por la llegada de la cultura española; entonces el andaluz Bartolomé Jaimes se apropia de una antigua estancia, donde crea el oratorio denominando a estas tierras como Estancia de San Antonio de la Capilla del Monte.
 En el último cuarto de siglo XX, Capilla del Monte se consolidó como una ciudad turística, principalmente para bonaerenses y santafesinos; esto ha generado un cambio en la oferta de servicios, adaptados al gusto de estos turistas.

POBLACIÓN
 TOTAL: 9065 habitantes (censo 2015).
 DENSIDAD: BAJA.

GEOGRAFÍA
 CLIMA: Templado subtropical húmedo con invierno seco.
 LÍMITES: Límites naturales: Cerro Uritorco, Cerro las Gemelas, lago El Cajón, La Ruta


GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: 2003-2007 Gobernador Juan Manuel de la Sota.
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Provincial.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO: Forma parte de un complejo turístico administrado por el Sindicato de Petroleros de Córdoba.
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS:

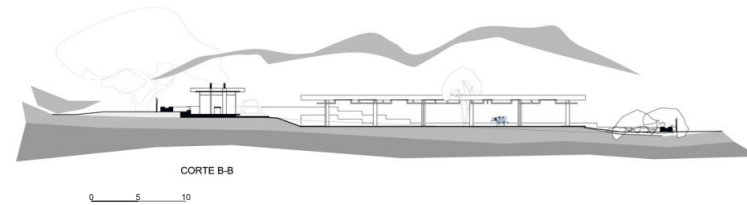
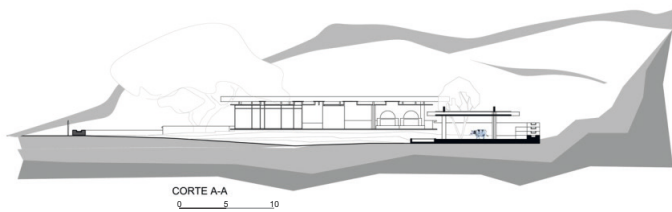
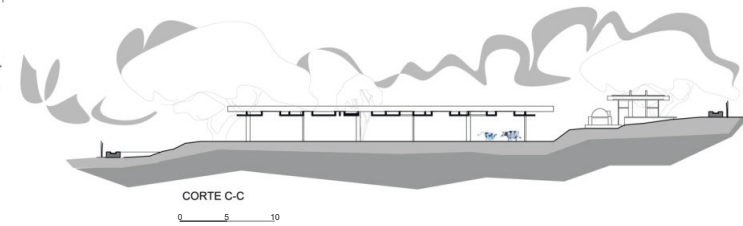
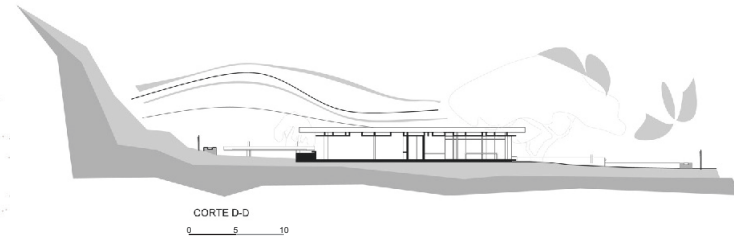
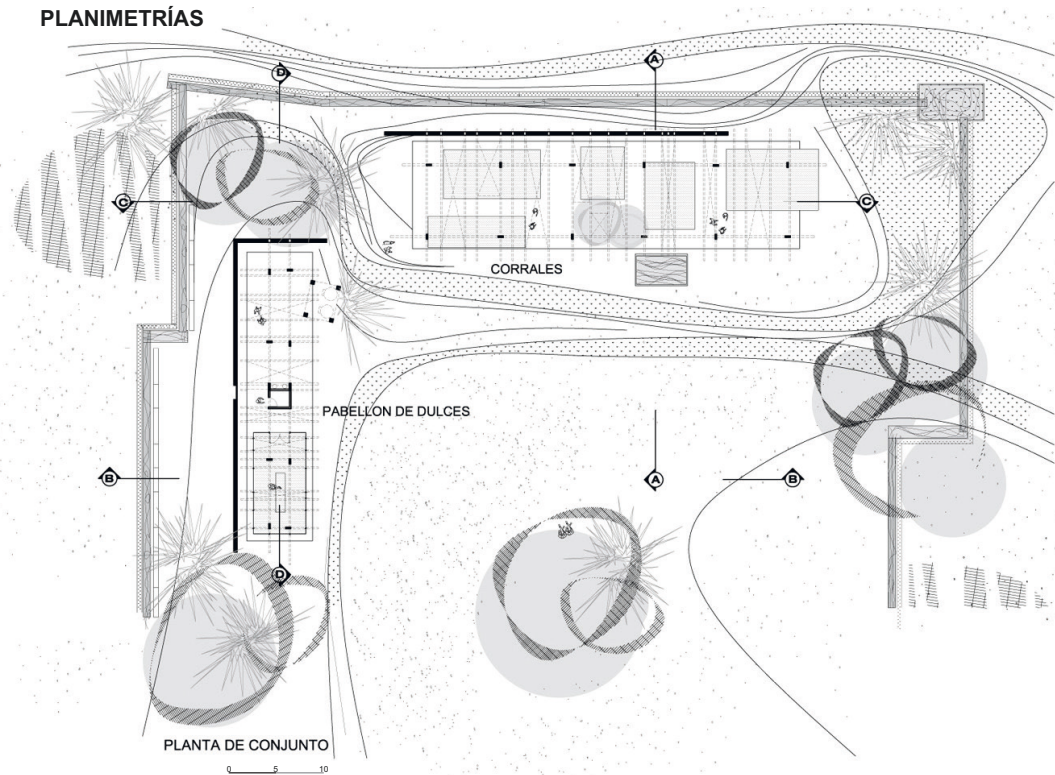
FUENTES:
 * <https://www.lanacion.com.ar/arquitectura/vivir-la-granja-nid1024385/>
 * <https://www.archdaily.cl/cl/609857/pabellones-de-granja-bertolino-barrado-arquitectos>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: FRANCONI, GOMEZ, VILLAREAL, WAGNER.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Granja temática didáctica, con pabellones de dulces y de animales. ACTUAL: Granja temática didáctica, con pabellones de dulces y de animales.</p>		<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Arq. Mónica Bertolino y Arq. Carlos Barrado.</p>
<p>DIMENSIONES EN M² OBRA: 420 m² TERRENO/LOTE: 9000 m²</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL MÓNICA BERTOLINO: Arquitecta, Universidad Nacional de Córdoba (UNC), 1981. Profesor Titular de ARQUITECTURA VI, FAUDI-UNC y Paisajismo FA- Univ. Católica de Córdoba. Profesor Adjunto ARQUITECTURA III FAUDI-UNC. Profesora en Maestría en Arquitectura, FADU / UNL. CARLOS BARRADO: Arquitecto, Universidad Nacional de Córdoba, 1978. Profesor Adjunto Arquitectura VI- Especialidad Paisaje, FAUDI-UNC. Profesor Asistente Arquitectura V A FAUDI-UNC y Arquitectura III B FAUDI-UNC. Profesor en Maestría en Arquitectura, FADU / UNL. CONCURSOS Y PREMIOS: -Por Pabellones de Granja Educativa en Capilla del Monte: Mención Sociedad Central de Arquitectos 2008; Premio Bialberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 2010. - Por Jardín Botánico de Córdoba: Premio Vitruvio 2000 Museo Nacional de Bellas Artes, Argentina; Mención de Honor Bialberoamericana de Quito 2002, Ecuador. -Su estudio recibió el Diploma al Mérito - Arquitectura 2002-2006 en Artes Visuales en los Premios Konex 2012.</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: Se localiza sobre la autopista, límite de Villa Hidalgo. PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: se implanta sobre la Ruta n 38, que atraviesa de sur a norte el Valle de Punilla. OTRA:</p>		<p>ANTECEDENTES CARLOS BARRADO: DOCENCIA: Jefe de Trabajos Prácticos en Talleres de Arquitectura desde 1981 a 2001 en UNC y UBA. Profesor Adjunto en FADU / UBA 1986-99. MÓNICA BERTOLINO: DOCENCIA: Investigadora de proyectos con subsidio SeCyT en temas de diseño arquitectónico y urbano. Participación en Foros y Congresos Nacionales e Internacionales como Expositora y/o Disertante. Coautora del libro <i>El Proyecto Arquitectónico Contemporáneo, mecanismos de incentiación creativa</i>. Miembros fundadores de la REDSUR, espacio académico nacional y latinoamericano, a partir de su labor en docencia e investigación. Profesores y conferencistas invitados Universidades y Congresos de Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, Perú, Uruguay, Colombia, Nicaragua, Estados Unidos, Sudáfrica, España; Italia, Grecia, Alemania, México. Expositores de obras en</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Sindicato Petroleros de Córdoba. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>		<p>OTROS - 1996/97. Jardín Botánico para Municipalidad de Córdoba. Sup. Cubierta: 2008 m²; Parque del Infernillo, Jardín Botánico 5 has. Premio VITRUVIO. Publicada Diario La Voz del Interior- Clarín-Nación-Summa + Revista Escala (Colombia) Revista Colegio de Arquitectos Chile - Proyecto para la puesta en valor de los Espacios Públicos, Ciudad de las Vanillas, Córdoba. - Proyecto Espacios Públicos Ciudad de Jovita, Córdoba.</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: MIXTA: Utilización de paneles prefabricados de madera y ensamblaje de vidrio y hormigón visto elaborado in situ. OTRA:</p>		<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: Utilización de medios digitales en la etapa de proyecto. Ejecutado con materiales elaborados o ensamblados in situ. BAJA:</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: BAJA: La obra se sitúa sobre un predio natural en un entorno rural, con predominio de vegetación tipo monte.</p>	<p>ANTECEDENTES</p> <p>OTROS</p>	
<p>FUENTES: * https://barradobertolino.wixsite.com/arquitectos/cv-principales * https://undianaarquitectura.wordpress.com/2015/10/08/monica-bertolino-1957/</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p>ESTUDIANTES: FRANCONI, GOMEZ, VILLAREAL, WAGNER. CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L. Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: DEL BARCO, M. E.</p>

PLANIMETRÍAS



FUENTES:
* <https://www.archdaily.cl/cl/609857/pabellones-de-granja-bertolino-barrado-arquitectos>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: FRANCONI, GOMEZ, VILLAREAL, WAGNER.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

10. **Paseo del Buen Pastor**



1



2

OBRA: PASEO DEL BUEN PASTOR
AUTOR/ES DE LA OBRA: H. Spinsanti, Dirección Provincial de Arquitectura
UBICACIÓN: Córdoba, Córdoba, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2004.
 EJECUCIÓN: mayo 2006 - agosto 2007.
 INAUGURACIÓN: 4 de agosto de 2007.

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: Se demolieron componentes de la antigua cárcel de mujeres y del asilo, consideradas como construcciones de menor valor patrimonial. Al nuevo trazado de espacios públicos (que incluyen sendas, solados, espejos de agua y espacios verdes), se le incorporaron nuevos bloques constructivos de usos mixtos.

REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR: Antigua capilla de la congregación "Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor".
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN: Se recuperaron murales, se preservaron el atrio y las galerías circundantes. Se mantuvo la fachada original sobre la Av. Hipólito Irigoyen.

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Dirección Provincial de Arquitectura. Gobierno de la Provincia de Córdoba.
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Gobierno de la Provincia de Córdoba.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: Dirección Provincial de Arquitectura. Gob. de la Prov. de Córdoba. Jefe de Proyecto: Arq. Héctor Spinsanti.
 POR CONCURSO:
 DISTRICTAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
 PROVINCIA: CÓRDOBA
 CIUDAD: CÓRDOBA
 DISTRITO:
 BARRIO: NUEVA CÓRDOBA

HISTORIA
 La ciudad de Córdoba fue fundada el 6 de julio de 1573 por Jerónimo Luis de Cabrera, con un trazado de damero rectangular, con una plaza mayor y alrededor el Cabildo y la Iglesia Matriz. El centro histórico que caracteriza aún hoy a la ciudad fue conformado en gran parte por comunidades e instituciones religiosas.
 En 1886, el gobernador Miguel Crisól propone trazar una "Nueva Córdoba", el futuro barrio situado en zonas altas para evitar la problemática de inundaciones y de comunicaciones que tenía en aquella época la ciudad de Córdoba; para ello se dicta una ley que permite el diseño y desarrollo del barrio residencial en las tierras altas del Sur, ubicadas en el centro-sur del ejido urbano. Primero se consolidó la zona más cercana al centro y la parte alta se fue poblando entre 1940-1960. Las características que hacían de Nueva Córdoba un barrio señorial según las ideas liberales siglo XIX han sido reemplazadas por una trama densa de edificios en altura para el desarrollo de viviendas de inversión inmobiliaria, motivada por dos procesos: los excedentes económicos de la producción agropecuaria luego de la crisis 2001-2002 y la atracción que la Universidad Nacional de Córdoba (cuya Ciudad Universitaria es vecina a Nueva Córdoba) ejerce hacia estudiantes de toda la región central y noroeste de la Argentina. La carga simbólica en la que se desarrolla la operación urbana actual está signada por la última utilización del predio previo a su abandono, como centro clandestino de detención por la dictadura cívico-militar que gobernó el país entre 1976-1983.

POBLACIÓN
 TOTAL: 1.329.604 (datos Censo 2010).
 DENSIDAD: 2.308,3 hab/km².

GEOGRAFÍA
 CLIMA: Pampeano: templado moderado, con inviernos no muy fríos y poco lluviosos, y veranos húmedos con días calurosos y noches frescas.
 LÍMITES: Al norte con el departamento Colón; al sur, este y oeste con el departamento Santa María.




GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: José Manuel de la Sota (1999 - 2007).
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Provincial.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
RENOVACIÓN URBANA: Reconversión del predio que albergaba la Cárcel de Mujeres y Asilo del Buen Pastor en un complejo recreativo, cultural y gastronómico con espacios públicos de escala media. La operación cuenta con la intención de liberar espacios públicos sobre las calles Buenos Aires e Independencia, la apertura permite además ganar vistas urbanas a la vecina Iglesia del Sagrado Corazón.
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS:

FUENTES:
 1.2. <http://archivoarq.clarin.com/obras/planos/332-paseo-del-buen-pastor> (Recuperado de <https://web.archive.org/web/20161013155033/http://archivoarq.clarin.com/obras/descripcion/332-paseo-del-buen-pastor> - 13/10/2016)
 *<http://www.cba.gov.ar>
 * <https://cafe delas ciudades.com.ar/articulos/paseo-del-buen-pastor/>

BIBLIOGRAFÍA:
 - Adriana Trecco, "La Arquitectura de Córdoba 1573-2000". Ed. de la UNC. Córdoba 2000.

ESTUDIANTES: GASPAROTTI; GIORGETTI; MARTINEZ.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: FERREIRA, P.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Cárcel de Mujeres y Asilo del Buen Pastor. ACTUAL: Complejo recreativo, cultural y gastronómico.</p>	 <p>1</p>	<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO JEFE DE PROYECTO: Arq. Héctor Spinsanti. Dirección Provincial de Arquitectura. Gobierno de la Provincia de Córdoba. EQUIPO DE PROYECTO: Arqs. Mariano Da Rosa, Liliana E. Romano, Fernando Aureli, Oscar Bazan, Lucas S. Valfre, Verónica Villanueva y Adriana Rocca.</p>
<p>DIMENSIONES EN M² OBRA: 3.196 m² TERRENO/LOTE: 10.396 m²</p>	 <p>2</p>	<p>FORMACIÓN PROFESIONAL HÉCTOR SPINSANTI. FORMACIÓN UNIVERSITARIA: Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Córdoba entre 1974 y 1980. POSGRADO: Planeamiento Urbano en el Distrito Federal de la Ciudad de México. CONCURSOS - PREMIOS: 2008 - CAyC- Parex Klaukol: "Ventanas al futuro de la Arquitectura".</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: En el corazón del barrio Nueva Córdoba, a pocos metros del centro histórico de la ciudad, sobre la Av. Hipólito N° 325, entre las calles Buenos Aires y San Lorenzo. INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA:</p>	 <p>3</p>	<p>ANTECEDENTES LABORALES: - Productor en la Secretaría de Información Pública en el D.F. de la Ciudad de México (1981-1983); - Jurado de concursos del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Córdoba (1996); - Director de la Agencia Córdoba Turismo del Gobierno de la Provincia de Córdoba (1999). - Director de Arquitectura de la Provincia de Córdoba (2003-2007); - Autor de "Obras Singulares" (2008).</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Gobierno de la Provincia de Córdoba. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>		<p>OTRAS OBRAS: 2004-Museo de Ciencias Naturales. 2005-Capilla Juan Pablo II. 2007-Casino de Mina Clavero.</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: MIXTA: se utilizan sistemas tradicionales en conjunto con soluciones de panelería de montaje en seco y sistemas curtain-wall. OTRA:</p>		<p>OTROS Proyectos: 2005-Sala de Situación, Casa de Gobierno; 2006-Oficinas Judiciales.</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: Se utilizaron materiales de alta calidad con buenas resoluciones técnicas. MEDIA: BAJA:</p>		<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN Henisa Sudamericana SA.</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: BAJA: En contraste con uno de los sectores más densificados de la ciudad, el paseo presenta una densidad edilicia baja.</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL Realiza obras de Ingeniería y Arquitectura como Edificios en Altura y Oficinas (Edificio Terra IV); Edificios de Salud (Sanatorio Allende); Complejos Culturales; Estaciones de Servicio (ACA); Obras Civiles (C & A).</p>
<p>FUENTES: 1,2,3. http://archivoarq.clarin.com/obras/planos/332-paseo-del-buen-pastor (Recuperado de https://web.archive.org/web/20161013155033/http://archivoarq.clarin.com/obras/descripcion/332-paseo-del-buen-pastor - 13/10/2016) *http://elplanb-arquitectura.blogspot.com.ar/2012/04/paseo-del-buen-pastor.html *http://www.henisa.com/index.html</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p>ANTECEDENTES OTRAS OBRAS: 2006-Remodelación y Ampliación del Museo Emilio Caraffa (Córdoba); 2006-Teatro Real (Córdoba).</p>
		<p>OTROS Se establece como la primera empresa Binacional Argentino Brasileña del Mercosur. Desarrollo Programas de Capacitación del Personal.</p>
<p>ESTUDIANTE: GASPAROTTI; GIORGETTI; MARTINEZ. CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L. Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: FERREIRA, P.</p>		

PLANIMETRÍAS



PLANTA NIVEL +/- 0.00



FACHADA SOBRE HIPÓLITO IRIGOYEN

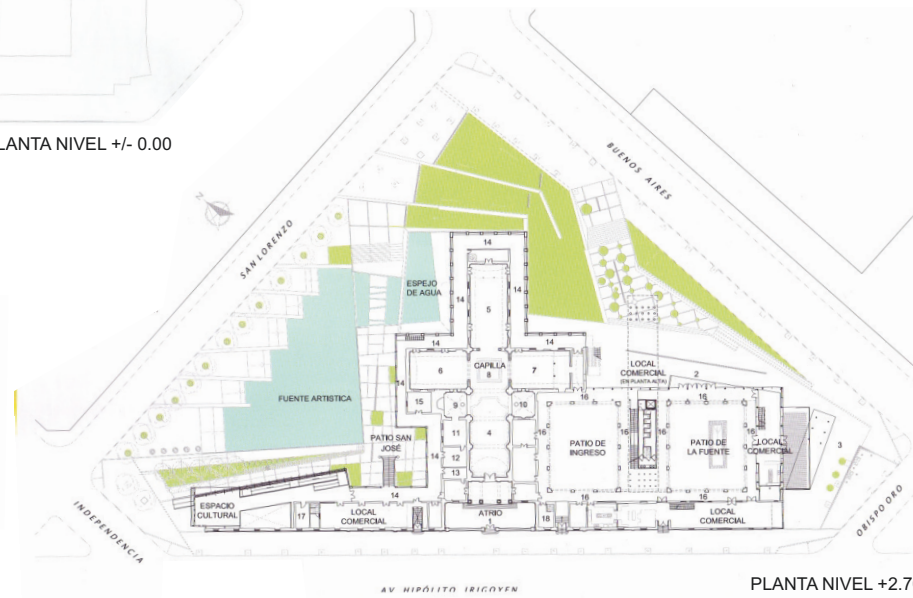
ESCALA PLANTAS



ESCALA VISTAS



VISTA SOBRE CALLE BUENOS AIRES



PLANTA NIVEL +2.70

REFERENCIAS 1

- 1 Ingreso Área Cultural
- 2 Expansión Café Cultural
- 3 Recova
- 4 Oficina Técnica
- 5 Cocina
- 6 Sanitarios
- 7 Depósito

REFERENCIAS 2

- 1 Ingreso Área Cultural
- 2 Ingreso Patios
- 3 Explanada Obispo Oro
- 4 Nave Central
- 5 Nave de la Congregación
- 6 Nave de las Reclusas
- 8 Altar
- 9 Capilla de Lourdes
- 10 Capilla Natividad
- 11 Sacristía
- 12 Antecristía
- 13 Vestuario
- 14 Recova
- 15 Oficina de Turismo
- 16 Galería
- 17 Oficina Cultural
- 18 Oficina Administrativa

FUENTES:

- *<http://archivoarq.clarin.com/obras/planos/332-paseo-del-buen-pastor>
- *<http://elplanb-arquitectura.blogspot.com.ar/2012/04/paseo-del-buen-pastor.html>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: GASPAROTTI, GIORGETTI, MARTINEZ.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: FERREIRA, P.

11.

Atelier Ciudad de las Artes



1



2

OBRA: ATELIER CIUDAD DE LAS ARTES
AUTOR/ES DE LA OBRA: Lucio Morini + Sara Gramática, Jorge Morini, José Pisani, Eduardo Urtubey (GGMPU)
UBICACIÓN: Córdoba, Córdoba, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2006
 EJECUCIÓN: 2006 - 2007
 INAUGURACIÓN: 2007

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: Esta obra es la culminación de un nuevo programa en la institución Ciudad de las Artes (CDA) inaugurada el 20 de abril de 2005.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Gestionada por el Gobierno Provincial de Córdoba. Agencia Córdoba Cultura.
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Gobierno de la Provincia de Córdoba. Agencia Córdoba Cultura.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: El proyecto se realizó por contratación directa del comitente público provincial al estudio de arquitectura Lucio Morini + GGMPU Arquitectos
 –Gramática/Morini/Pisani/Urtubey.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: CÓRDOBA
CIUDAD: CÓRDOBA
DISTRITO:
BARRIO: ROGELIO MARTÍNEZ

HISTORIA
 La ciudad de Córdoba es la segunda capital más poblada de la Argentina después de Buenos Aires y se caracteriza por su extensión, constituyendo un importante centro cultural, económico, educativo, financiero y de entretenimiento para el país. En este contexto, en el año 2005 se utilizó un viejo edificio que pertenecía al Batallón 141 cerca del Parque Sarmiento, donde se encontraba la Sastrería Militar. En el gobierno de José Manuel de la Sota se construyeron cinco edificios pensados para alojar 4500 alumnos y 400 docentes. Este institución provincial denominada "Ciudad de las Artes" cuenta con un predio de 4.5 hectáreas en las que están emplazadas cinco Escuelas de Formación Superior en Arte: Conservatorio Superior Provincial de Música, Escuela Superior de Artes aplicadas, Escuela Superior de Teatro, Escuela Superior de Cerámica y Escuela Superior de Bellas Artes y una Sala Mayor de exposiciones. Actualmente la "Ciudad de las Artes" se considera como uno de los espacios culturales más significativos de la zona sur de la ciudad de Córdoba.

POBLACIÓN
 TOTAL: 1.329.604. (2010)
 DENSIDAD: 2308,3 hab/km². (2010)

GEOGRAFÍA
 CLIMA: Pampeano: Templado subtropical húmedo con invierno seco. Temp. max. media en verano de 31.1 C°/min 18.1 C°. Temp. media en invierno max. 18,6 C°/min. 5,5 C°.
 LÍMITES: La provincia de Córdoba está ubicada geográficamente en la región central del país. Limita al norte con las provincias Santiago del estero y La Rioja, al sur con San Luis y Santa Rosa y al oeste con Santa Fe.

GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Juan Manuel de la Sota (1999-2007).
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Provincial.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA.
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO: En 2007 el Gobierno de la Provincia puso en valor un conjunto de antiguos y solemnes edificios destinados al quehacer cultural a lo largo de un recorrido moderno y completo de 2.500 metros destinado a la cultura y las ciencias bautizado con el nombre de "La Media Legua de Oro Cultural". El recorrido materializa el arte y el patrimonio de Córdoba y se extiende desde la histórica Plaza San Martín hasta el edéctico barrio de Nueva Córdoba, atravesando el Parque Sarmiento. Uno de los puntos de este recorrido es el Instituto superior "Ciudad de las Artes", dentro del que se ubican los Ateliers destinados a alojar artistas invitados, del país y extranjeros, donde puedan vivir, trabajar y enseñar en las distintas escuelas de la C.D.A. El emplazamiento cuenta con vistas a la ciudad en las terrazas y espacios verdes.
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS:

FUENTES:
 1. Google Earth (2013)
 2. https://www.archdaily.cl/cl/02-36098/ateliers-ciudad-de-las-artes-lucio-morini?ad_medium=gallery
 *<http://portal.educ.ar/noticias/educacion-y-sociedad/cordoba-la-ciudad-de-las-artes.php>
 *<http://www.lavoz.com.ar/suplementos/turismo/cordoba-la-media-legua-de-oro>
 *http://www.lmcordoba.com.ar/nota/89733_la-media-legua-de-oro-un-espacio-unico-donde-conviven-el-patrimonio-y-el-arte-cordobes *<http://www.cba.gov.ar/reparticion/agencia-cordoba-cultura/>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: FOLETTO; LLOMPART; MICOL; PERSOGLIA; RODRIGUEZ.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: FERREIRA, P.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Vivienda temporal para artistas. ACTUAL: Varios / Oficinas administrativas.</p>
<p>DIMENSIONES EN M² OBRA: 950 m² TERRENO/LOTE: 20.000 m²</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: El edificio se ubica en relación a la ciudad en un sector central parte de desarrollos urbanos institucionales llevados a cabo por el gobierno municipal, cercano al Río Suquia y al nuevo desarrollo del Centro Cívico de Córdoba, así mismo linda al sur con el parque Sarmiento. Este edificio forma parte del conjunto de escuelas de la Ciudad de las Artes. INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA:</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Gobierno de la Provincia de Córdoba. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: MIXTA: La obra desarrolla los muros separadores entre unidades funcionales con bloques de hormigón. Los cerramientos en sus fachadas son de vidrio U-Glass. Presenta como protección al norte, paneles móviles de metal perforado, los cuales son zincados. Respecto de las instalaciones eléctricas se desarrollaron adosadas sobre el muro constuidas por cañerías metálicas. Los solados se han determinado en planta baja con cemento alisado. OTRA:</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: Con un bajo presupuesto los ateliéres están desarrollados con materiales y soluciones constructivas que presentan buena calidad intermedia. BAJA:</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: La intervención mantiene la densidad del tejido conformada por edificios institucionales y de viviendas. BAJA:</p>

FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	
	
<p>1</p> 	
<p>3</p> 	<p>2</p> 
<p>4</p> 	

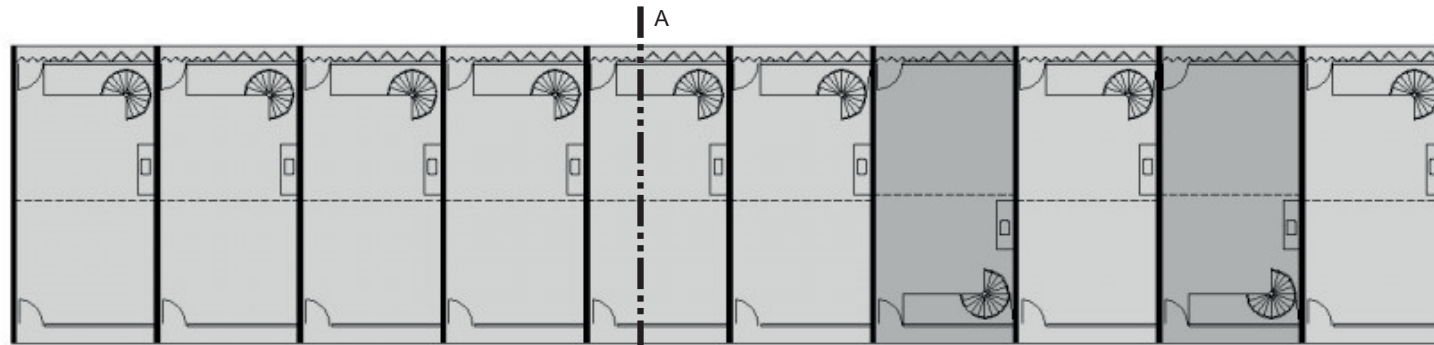
DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Lucio Morini y Sara Gramática, Jorge Morini, Jose Pisani, Eduardo Urtubey (GGMPU)</p>
<p>FORMACIÓN PROFESIONAL LUCIO MORINI FORMACIÓN GRADO: Estudia arquitectura en la Universidad Católica de Córdoba, (Argentina). 1989 – 1996 POSGRADO: Estudios de post graduado GSD, Harvard University- MArch II (Boston-EEUU) CONCURSOS - PREMIOS: Premios Bi-anales de la Sociedad Central de Arquitectos de la Argentina, CPAU – Bienal de Arquitectura/ 2008. Intervención sobre arquitectura existente para el Museo Superior de Bellas Artes Evita - Palacio Ferreyra y Conjunto de viviendas a los Ateliers Ciudad de las Artes. Primer premio.</p>
<p>ANTECEDENTES LUCIO MORINI 1989 – 1996 Trabaja en el estudio de arquitectura GGMPU (Córdoba – Argentina) 1997 – 1998 Trabaja en el estudio de arquitectura SASAKI Associates (Watertown-EEUU) 2001 – 2003 Trabaja en el estudio de arquitectura Herzog & de Meuron (Basilea- Suiza)</p> <p>OTRAS OBRAS: - Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa; - Museo Superior de Bellas Artes Evita (Palacio Ferreyra); - Centro Cívico del Bicentenario, Córdoba.</p>
<p>OTROS 2006: Profesor visitante Universidad de Chile (Santiago de Chile).</p>
<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN Constructora: Electroingeniería SA - IECSA SA Gerente de Proyecto: Iciar Lecuona.</p>
<p>FORMACIÓN PROFESIONAL Electroingeniería: Fundada en 1977 por grupo de empresarios cordobeses, se nuclea la sociedad inversora llamada GRUPO ELING. IECSA: Creada en el 2007 como parte del GrupoODS y Ghella S.p.A. como accionista, siendo IECSA socio principal el Arq. Angelo Calcaterra.</p>
<p>ANTECEDENTES Electroingeniería: Centro Cívico de Córdoba - Aeropuerto Regional Presidente Néstor Kirchner. IECSA: Obras de ingeniería eléctrica, corredores viales, Edificio Mulieris (Puerto Madero).</p>
<p>OTROS</p>

FUENTES:
 1,2.<http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/01/28/ateliers-ciudad-de-las-artes-lucio-morini/>
 3,4.Fotografía aportada por estudiantes (Registro 2015)
 *<http://www.grupoods.com.ar/iecsa.php>
 *<https://es.wikipedia.org/wiki/iecsa.com/edificio/ateliers-ciudad-de-las-artes/#>

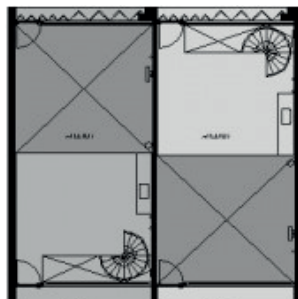
BIBLIOGRAFÍA
 "Gramatica, Morini, Pisani, Urtubey" Diez estudios argentinos - Tomo 08 Suplemento Arq Clarín.

ESTUDIANTES: FOLETTO; LLOMPART; MICOL; PERSOGLIA; RODRIGUEZ.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: FERREIRA, P.

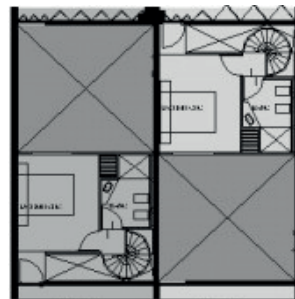
PLANIMETRÍAS



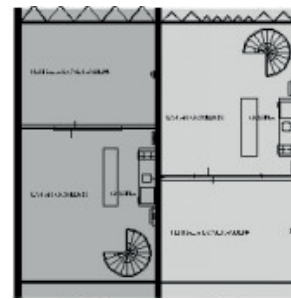
PLANTA GENERAL



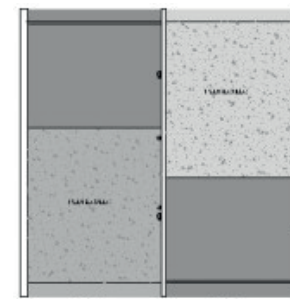
PLANTA BAJA



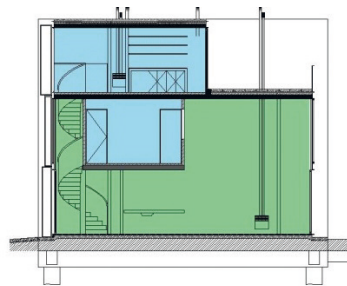
PLANTA ENTRE PISO



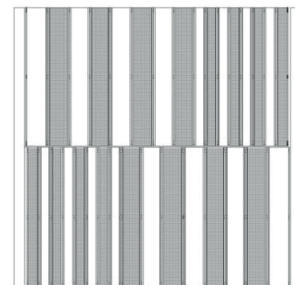
PLANTA TERRAZA



PLANTA CUBIERTA



CORTE A - A



VISTA PAÑO MOVIL



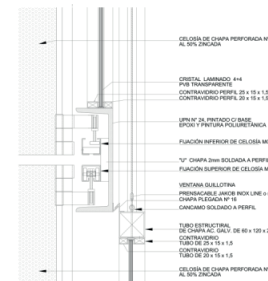
PAÑO MOVIL ABIERTO



PAÑO MOVIL ENTREABIERTO



PAÑO MOVIL CERRADO



REFERENCIAS

- Privado
- Público

FUENTES:

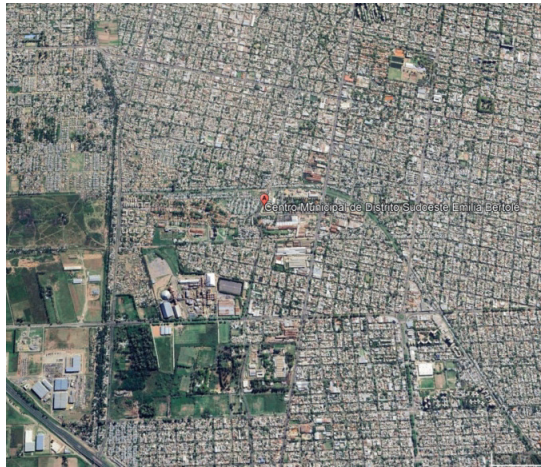
*<http://www.plataformaarquitectura.cl/2010/01/28/ateliers-ciudad-de-las-artes-lucio-morini/>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: FOLETTO; LLOMPART; MICOL; PERSOGLIA; RODRIGUEZ.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: FERREIRA, P.

12.

Centro Municipal Distrito Sudoeste



1



2

OBRA: CENTRO MUNICIPAL DISTRITO SUDOESTE
AUTOR/ES DE LA OBRA: Arq. César Pelli & Associates Canada Corporation
UBICACIÓN: Rosario, Santa Fe, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2004 - 2005
 EJECUCIÓN: 2007-2008
 INAUGURACIÓN: 2009

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: Infraestructura edilicia para la descentralización gubernamental.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Municipalidad de Rosario. La realización del proyecto ejecutivo y la asesoría de proyecto en obra estuvo a cargo del estudio Faure, Malamud, Riveira (seleccionados por concurso de antecedentes del Colegio de Arquitectos de Rosario).
 PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Gobierno Municipal de la Ciudad de Rosario.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: Los socios a cargo del diseño fueron César y Rafael Pelli. El diseño del paisaje estuvo a cargo de Diana Balmori de Balmori Associates.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: SANTA FE
CIUDAD: ROSARIO
DISTRITO: SUROESTE
BARRIO:

HISTORIA
 Rosario nació como asentamiento a comienzos del siglo XVII, conocido por Pago de los Arroyos. En 1812, dos años después de la Revolución de Mayo, la población del Pago de los Arroyos era poco numerosa, aunque dada su estratégica posición como nodo de caminos virreinales y con el acceso por el río Paraná, ya poseía cierto desarrollo comercial. Para 1880 Rosario ya era el primer puerto exportador de la Argentina, lo que produjo un aumento demográfico importante, atrayendo a corrientes inmigratorias y migraciones. La ciudad se desarrolló con el aumento de la producción agrícola y la intensificación de las actividades portuarias. La ciudad de Rosario es conocida como la Cuna de la Bandera Argentina, siendo su edificación más conocida el Monumento a la Bandera. Hacia la década de 1940, el barrio donde se emplaza la obra (en un predio que ocupó la histórica acería Acindar) carecía de construcciones; desde entonces se desarrolla un proceso de transformación económica, social y urbanística que atraviesa la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, por lo que se convierte en un sector urbano más consolidado.

POBLACIÓN
 TOTAL: 948.312 habitantes / 1.510.780 habitantes (población metropolitana).
 DENSIDAD: 5726 habitantes/km².

GEOGRAFÍA
 CLIMA: El clima es húmedo y templado en la mayor parte del año. Se lo clasifica como clima templado pampeano, es decir que por lo general es estable; aunque su invierno es bastante frío.
 LÍMITES: Está ubicada en el centro-este argentino, en la provincia de Santa Fe y situada en el margen occidental del río Paraná, sobre la Hidrovía Paraná - Paraguay.

GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Miguel Lifschitz (2003 - 2011).
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Municipal.




ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA

RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
DESCENTRALIZACIÓN: Descentralización en la Ciudad de Rosario (1995): se dispone una nueva reorganización territorial de la ciudad en seis distritos para coordinar y articular el accionar de cada una de las áreas municipales en una gestión única a nivel del distrito. Para dar sede a esta política municipal, se proyectaron centros de distritos convocando a arquitectos reconocidos a nivel mundial.
 OTROS:

FUENTES:
 1. Google Earth (Año 2023) / 2. <http://cpellifrittegotto.blogspot.com.ar/fotos> (Gustavo Frittegotto)
 * <http://www.rosario.gov.ar/sito/paginaInicial/clima.jsp>
 * http://www.rosario.gov.ar/sito/caracteristicas/historia/menuhistoria.jsp?nivel=Ciudad&ult=Ci_4
 * <http://arqa.com/arquitectura/premios/1er-premio-internacional-de-arquitectura-eme-3-de-ciudades-centro-municipal-de-distrito-sudoeste.html>
 * <http://postulantes1.rosario.gov.ar/condiciones/descentralizacion.pdf>

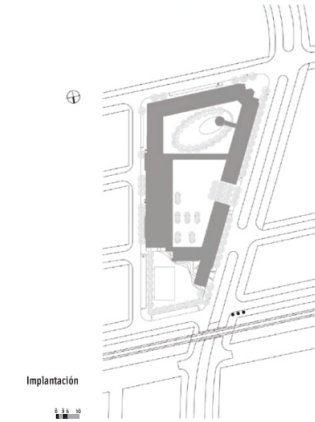
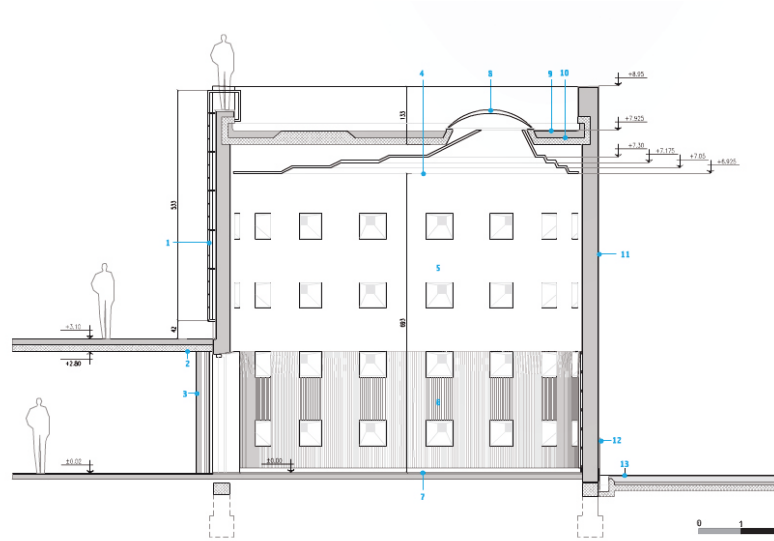
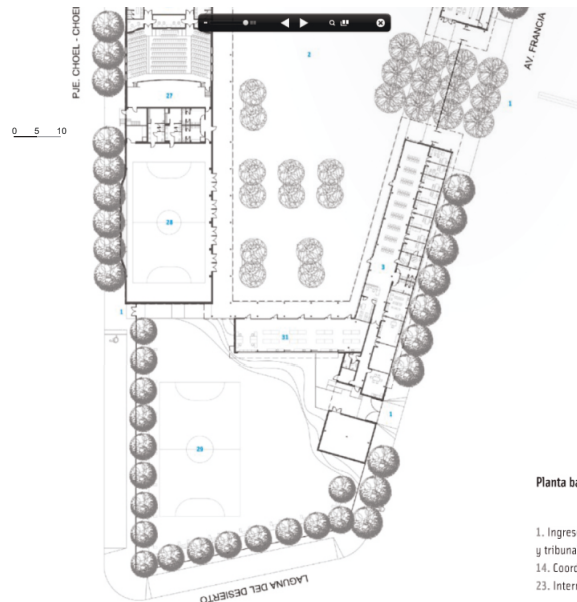
BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: CUATRÍN; DELLIZOTTI; GOETTE; IMHOFF; MAGGIOLO.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: FERREIRA, P.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Centro Municipal que incluye: áreas municipales con atención al público, entes no municipales, centro de salud, auditorio, gimnasio, talleres para actividades sociales, plaza cívica y área polideportiva. ACTUAL:</p>	 <p style="text-align: right;">1</p>	<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Arq. César Pelli & Associates Canada Corporation.</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO: 15.000 m². OBRA: 6.900 m².</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL CÉSAR PELLI FORMACIÓN UNIVERSITARIA: 1942 – 1948, Arquitectura, Universidad Nacional de Tucumán. PRINCIPALES PREMIOS: 1995 - Medalla de Oro del Instituto Americano de Arquitectos. 2004 - Premio Aga Khan de Arquitectura. 2006 - Premio Obras Cemex. 2012 - Premio Konex de Brillante.</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: Localizado sobre en proximidades de la Avenida de Circunvalación 25 de Mayo y otras arterias principales urbanas. PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA:</p>	 <p style="text-align: right;">2</p>	<p>ANTECEDENTES CÉSAR PELLI: 1977 - 1984 Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Yale. CONTACTOS: Socio del Estudio de Eero Saarinen y Gruen Associates. OTRAS OBRAS: -Torres Petronas, 1997-1998 (Kuala Lumpur) - World Financial Center (Nueva York) -International Finance Center, 1997-2003 (Hong Kong) -Torre Iberdrola, 2007-2011 (Bilbao) -CityCenter; ARIA Resort & Casino (Las Vegas).</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Propiedad del Municipio de la Ciudad de Rosario. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>		<p>OTROS Publicaciones: * 1984: Introduction to The Second Generation by Esther McCoy (Peregrine Smith Books) * 1999: Observations for Young Architects (Monacelli Press) * 2002: Foreword to Ralph Rapson: Sketches and Drawings from Around the World by Ralph Rapson (Afton Historical Society Press).</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: Realizada con materiales, mano de obra y tecnología local. INDUSTRIALIZADA: MIXTA: OTRA:</p>	 <p style="text-align: right;">3</p>	<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN Proyecto ejecutivo y asesoría de dirección de proyecto: Faure, Malamud, Riveira arquitectos.</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: la obra presenta buena calidad de materiales y detalles empleados, ya que el proyecto al ser una obra pública exige durabilidad de los materiales y bajos costos de mantenimiento. MEDIA: BAJA:</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: Mantiene la escala del tejido circundante de viviendas de una o dos plantas. BAJA:</p>	<p>ANTECEDENTES</p>	
<p>FUENTES: 1,2,3: http://cpelli.frittegotto.blogspot.com.ar/ fotos Gustavo Frittegotto * http://www.rosario.gov.ar/mr/multimedia/arquitectura/centros-municipales-de-districto-cmd/centro-municipal-de-districto-sudoeste</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p>OTROS</p> <p>ESTUDIANTES: CUATRÍN; DELLIZOTTI; GOETTE; IMHOFF; MAGGIOLO. CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP; GRONDA, M. L. Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: FERREIRA, P.</p>

PLANIMETRÍAS

EDIFICIOS MUNICIPALES | Argentina



Corte registro civil; detalle constructivo

1. Escalera marinera / 2. Losa de hº aº visto / 3. Columna de hº aº visto encofrado metálico / 4. Cielorraso suspendido de yeso / 5. Revoque interior s/esp. técnicas / 6. Varillas madera según detalle / 7. Piso granítico reconstituido 30 x 30 cm / 8. Lucernario / 9. Cubierta: poliestireno expandido 25 kg/m³ (7 cm) pendiente 2%; hormigón de pendiente aliviado con perlita alisado (mínimo 7 cm pendiente 2%); membrana de asfalto y polímero. / 10. Losa hºaº e=15 cm / 11. Mampostería de ladrillo común; material de frente / 12. Revestimiento granito gris mara fiamatado; mampostería de ladrillo común / 13. Espejo de agua

Planta baja

1. Ingreso / 2. Plaza cívica / 3. Centro de salud / 4. Cafetería / 5. Entes no municipales: EPE, AGUAS, API, ANSES, SPV, Oficina de registro civil / 6. Sala registro civil / 7. Tránsito y tribunal de faltas / 8. Finanzas / 9. Catastro y obras particulares / 10. Inspección / 11. Inspecciones y habilitaciones / 12. Secretaría y asesoría jurídica / 13. Despacho personal / 14. Coordinación / 15. Sala de reuniones / 16. Dirección / 17. Secretaría / 18. Informática / 19. Telefonistas / 20. Coordinación / 21. Reclamos / 22. Trámites rápidos y moratorias / 23. Internet / 24. Atención al vecino / 25. Hall / 26. Foyer / 27. Auditorio / 28. SUM / 29. Cancha de mini fútbol / 30. Jardín interior / 31. Talleres / 32. Banco municipal

FUENTES:

*<http://cpellifrittegotto.blogspot.com.ar/> fotos Gustavo Frittegotto

BIBLIOGRAFÍA:

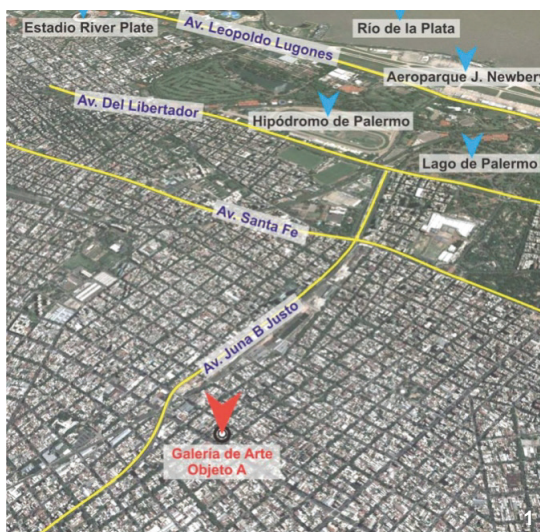
*Revista SUMMA + N°111 Noviembre 2010/ Pág. 24-31

ESTUDIANTES: CUATRÍN; DELLIZOTTI; GOETTE; IMHOFF; MAGGIOLO.

CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: FERREIRA, P.

13.

Galería de Arte - Objeto A



OBRA: GALERÍA DE ARTE - OBJETO A, PALERMO
AUTOR/ES DE LA OBRA: Fernando Hitzig y Leonardo Militello (Estudio HM Arquitectos)
UBICACIÓN: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2007.
 EJECUCIÓN: 2007 - 2008.
 INAUGURACIÓN: 11 de junio 2008.

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA, RECUPERACIÓN y REFUNCIONALIZACIÓN: se recupera la vivienda existente y se anexa una galería de arte y talleres. La fachada reinterpreta la relación con el presente urbano, también recuperado para la intensidad de los usos contemporáneos exaltados con el valor del barrio tradicional.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: Rincones del Arte SRL.
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO: Tomás R. Oulton y asociados (Rincones del Arte S.R.L.) constituido como sociedad a partir de septiembre del 2006.
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: HM.Arquitectos: Fernando Hitzig y Leonardo Militello.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
 PROVINCIA: BUENOS AIRES
 CIUDAD: CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
 DISTRITO:
 BARRIO: PALERMO

HISTORIA
 Palermo es uno de los 48 barrios en los que se encuentra dividida la Ciudad de Buenos Aires. Ubicado al norte de la ciudad, su territorio abarca la totalidad de la Comuna 14, el de mayor extensión de la ciudad.
 Es un barrio fundamentalmente residencial y de esparcimiento. Gran parte de su extensión está ocupada por los denominados Bosques de Palermo, que incluyen una sumatoria de varios parques y espacios verdes. Además posee en un importante nodo de transporte en Puente Pacífico.
 Dado el dinamismo del barrio, existen varios sub-barrios no oficiales determinados por el tipo de actividad que se realiza en la zona y es uno de los principales focos de turismo de la Ciudad que conecta con el redescubrimiento de la identidad barrial de Palermo Viejo en clave cultural e inmobiliaria -hoy subdividido por las empresas inmobiliarias en Palermo Soho (polo gastronómico/cultural) y Palermo Hollywood (polo audiovisual).
 La obra se ubica sobre una arteria en constante desarrollo, en el barrio de Palermo Soho, sobre una edificación existente con un programa originalmente residencial, una casa palermitana de los años 20 del siglo pasado. La misma se convirtió en un espacio que responde a los nuevos usos del barrio, una galería de exposiciones que radica a nuevas vanguardias artísticas contemporáneas globales y locales incluyendo obras de arte convencionales y nuevas formas de comunicación, tecnología y entretenimiento.

POBLACIÓN
 TOTAL: 2.891.082 (Ciudad Autónoma de Bs. As. - Censo 2010).
 DENSIDAD: 14,166 hab/km² (del barrio Palermo - Comuna 14).

GEOGRAFÍA
 CLIMA: el clima de la ciudad de Buenos Aires es templado pampeano (húmedo), la temperatura media es de 17,8 °C y la precipitación anual es de 1214,6 mm.
 UBICACIÓN: la Ciudad de Buenos Aires se encuentra situada en la región centro- este del país, limita al norte con las provincias de Entre Ríos y Santa Fe, al oeste con las provincias de Córdoba, La Pampa y Río Negro, al sur y al este con el mar Argentino del océano Atlántico y al nordeste con el Río de la Plata.




GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri.
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: municipal / comunal.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS: "Objeto A" es una obra privada, su programa responde a un proceso de cambio urbano originado a principios de la década de los 90 en la ciudad de Bs. As. El edificio se encuentra ubicado en una de las arterias en constante desarrollo del barrio con crecimiento estratégico y nuevos usos de carácter mixto.

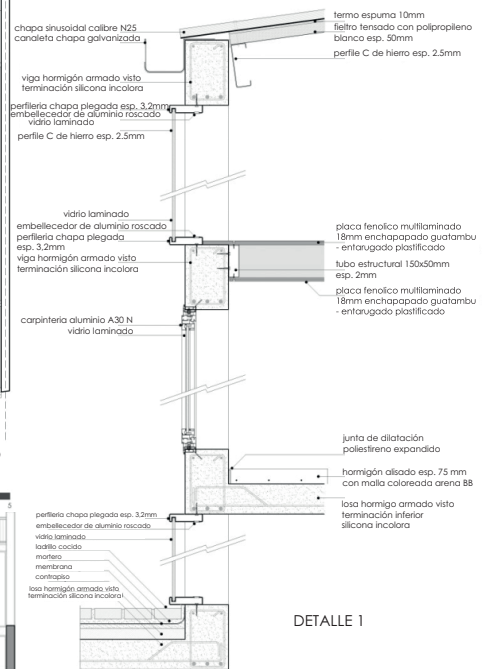
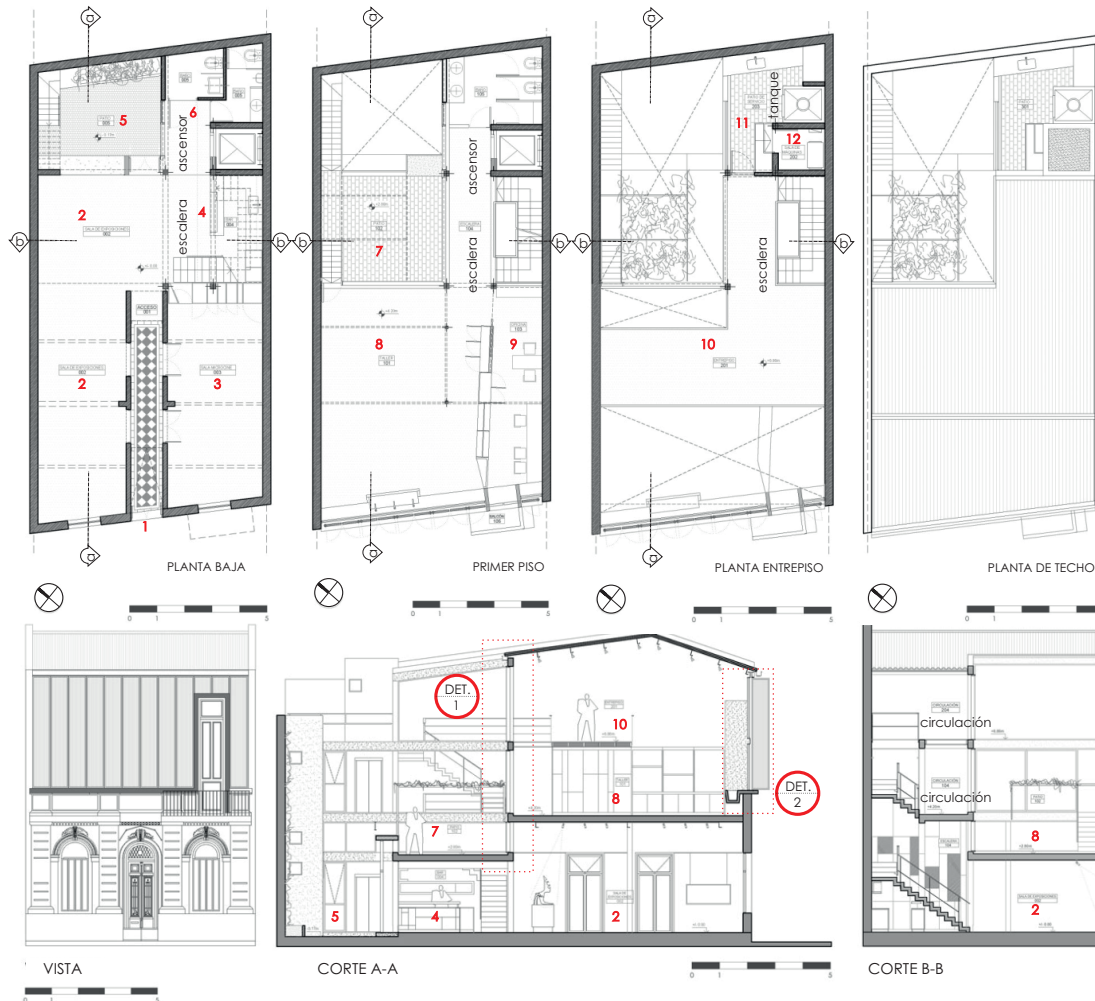
FUENTES:
 1. <https://www.google.com/maps/>
 2. Federico Kulekdjian: <https://estudiohma.com/proyecto/9/>
<http://www.arquimaster.com.ar/web/galeria-de-arte-objeto-a-hm-arquitectos>.
http://es.wikipedia.org/wiki/Palermo_%28Buenos_Aires%29
http://www.censo2010.indec.gob.ar/preliminares/cuadro_totalpais.asp
<http://www.buenosaires.gob.ar/facultad/barrios/palermo>

BIBLIOGRAFÍA:
 Gorelik, Adrián, "El romance del espacio público". En Block, 7. Bs. As.: UTdT, julio de 2006. pp. 8-15.
 Gorelik, Adrián, "Alteridades [en línea]". 2008, vol.18, n.36. pp.33-45.

GRUPO: BARRIOS NINTZEL; DAMY; EGGEL; PRINSICH; YARIEZ.
CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.
 JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GRONDA, M. L.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DE AUTORÍA
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Casa familiar. ACTUAL: Galería de arte + talleres.</p>		<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Arquitectos: Fernando Hitzig y Leonardo Militello (HM.Arquitectos). Colaboradores de estudio: Juliana Zorza, Carmela Zuleta, Lucia Stafforini, Ruben Ruiz. Gerencia del proyecto: Estudio HM Arquitectos (Fernando Hitzig y Leonaro Militello).</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: 152,16 m². OBRA: 279 m².</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL *FERNANDO HITZIG (1976: Nació en Buenos Aires – Argentina) 2002: Diploma arquitecto- FADU Universidad de Buenos Aires - Argentina 2003-2005: Docencia Instituto de Design Madrid (IED Departamento de Arquitectura). 2006-2008: Docencia en FADU Universidad de Buenos Aires- Argentina. 2008: ESEADE- NAYC. Negocios de arquitectura y construcción. Programa Ejecutivo en desarrollos de nuevos emprendimientos. *LEONARDO MILITELLO (1978: Nació en Buenos Aires – Argentina). 2003: Diploma arquitecto- FADU Universidad de Buenos Aires - Argentina. 2002-2004: Docencia en FADU Universidad de Buenos Aires - Argentina. 2004: PROGRAMA ACTUALIZACIÓN PROFESIONAL FADU- UBA: P.A.P. Programa de Actualización Proyectual (Dr./Arq. Jorge Sarquis). 2005: ADMISION OFICIAL: Doctorado Proyectos arquitectónico UPC Departament de projectes Arquitectònics. UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA. 2006-2008: Docencia en FADU Universidad de Buenos Aires- Argentina. 2008: ESEADE- NAYC. Negocios de arquitectura y construcción. Programa Ejecutivo en desarrollos de nuevos emprendimientos. 2013: - GREEN LIVING PROJECTS. Barcelona, España. LEED training. (David Pérez Esteban) - DISEÑO & CONSTRUCCIÓN SUSTENTABLE: El uso de la norma LEED/ Universidad Torcuato Di Tella & AGBC 2016: - Profesor de la Escuela Creativa Haus.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Emprendimiento privado. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>		<p>ANTECEDENTES Galería de arte Niceto Vega 5851, Bs. As. Estudio TV mundo zero, Bs. As. Departamento P. Melo 2009, Bs. As. Departamento Arenales 1961, Bs. As. Departamento Virasoro 2336, Bs. As. Departamento Nicaragua, Bs. As. Departamento Junin 1194, Bs. As. Departamento Uriarte 1337, Bs. As. Documentación Oficinas Phillips. Propiedad horizontal J. Álvarez 1322, Bs. As. Propiedad horizontal Honduras 4861, Bs. As. Departamento Anchorena 1407, Bs. As. Departamento Oro 2222, Bs. As. Propiedad horizontal S. Bustamante 2514, Bs. As. Departamento Chile 910, Bs. As.</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: MIXTA: este proyecto de reciclaje y ampliación de una propiedad existente parte de la decisión de conservar las características más genuinas y valiosas de la vivienda y propone una intervención que pone en valor las técnicas constructivas de la casa original, con cerramientos tradicionales y muros estructurales, combinadas en la intervención con estructuras de hormigón armado, acero y aberturas industriales importadas. OTRA:</p>	<p>OTROS (AMBOS) Instituto Universitario ESEADE (Escuela Superior de Economía y Administración de Empresas) / Conferencias en Universidad Nacional de Rosario Proyectos realizados en la Universidad Di Tella 2003 / Conferencia Universidad de Palermo "Tradición, paisaje y contexto latinoamericano".</p>	
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: emplea materiales y modos de producción acorde al nivel de diseño representado en los detalles constructivos, como por ejemplo el tipo de aventamiento en la fachada, una operación de cartelería tipo "back-light" que produce movimiento y logra una materialidad nocturna que vincula -desde la diferencia- la planta baja (existente) con la planta alta (intervención) y lo urbano desde una lectura contemporánea. MEDIA: BAJA:</p>	<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN Arq. Luis del Valle CONSTRUCTORA HMA</p>	
<p>DENSIDAD ALTA MEDIA: la galería de arte presenta una densidad media respecto a su entorno inmediato. BAJA:</p>	<p>FORMACIÓN PROFESIONAL Secundario: Liceo Naval Alte. Brown (1967-1972). Universitario: FADU UBA (1972-1982). Posgrado: Epistemología y metodología de la investigación. Percepción y representación de fenómenos espaciales / Introducción a la geografía. urbana y rural / Análisis de situaciones urbana regional. Congresos / Seminarios: Curso de programación Camino Crítico (PERT-CPM).</p>	
<p>FUENTES: 3-9. Federico Kulekdjian: https://estudiohma.com/proyecto/9/</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA: Revista Compendio de la Construcción N°5 Mayo 2009. Ficha Clarín Arquitectura del Siglo XXI (año 2009). Clarín Diario de Arquitectura (15-07-2008). Revista Summa +109 (Junio 2010).</p>	<p>ANTECEDENTES Laborales: ALC Industrial Construction (1987-1990) Director de Obra. Estudios de Arq. de referencia: Estudio Valle Arquitectos / Estudio Tanke & Valle Arqts.</p> <p>OTROS GRUPO: BARRIOS NINTZEL; DAMY; EGGEL; PRINSICH; YARIEZ. CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L. JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M. REVISO: GRONDA, M. L.</p>

PLANIMETRÍAS



- PLANTA BAJA**
 PRIMER PISO
 SEGUNDO PISO
 (ENTREPISO)
 PLANTA DE TECHO
 VISTA
 CORTE A - A
 CORTE B - B
- DETALLES 1 / 2 sin escala**
- REFERENCIAS**
 (Revista Summa +109)
- PLANTA BAJA**
 1. acceso
 2. sala de exposiciones
 3. sala microcine
 4. barra del bar
 5. patio
 6. baños
- PRIMER PISO**
 7. patio
 8. taller
 9. oficina
- SEGUNDO PISO**
 (ENTREPISO)
 10. entrepiso- trastienda
 11. patio de servicio
 12. sala de máquinas

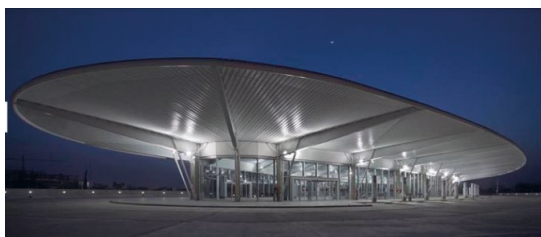
DETALLE 1 - determinado en el corte A - A
 DETALLE 2 - determinado en el corte A - A

FUENTES:
<https://estudiohma.com/proyecto/9/>

BIBLIOGRAFÍA:
 Revista Summa +109, junio 2010.
 Revista Compendio de la Construcción N°5, mayo 2009.

GRUPO: BARRIOS NINTZEL; DAMY; EGGEL; PRINSICH; YARYEZ.
CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.
JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GRONDA, M. L.

14.
**Terminal de ómnibus
de Santiago del Estero**



OBRA: TERMINAL DE ÓMNIBUS DE SANTIAGO DEL ESTERO
AUTOR/ES DE LA OBRA: F. Manteola, J. Sánchez Gómez, J. Santos, J. Solsona, C. Salaberry (MSGSSS)
UBICACIÓN: Santiago del Estero, Santiago del Estero, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2006
 EJECUCIÓN: 2007 - 2008
 INAUGURACIÓN: 2008

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA:
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Secretaría de Planeamiento, Provincia de Santiago del Estero, que contrata empresas para su ejecución.
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Secretaría de Planeamiento de la Provincia de Santiago del Estero.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: Al Estudio Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona y Sallaberry.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: SANTIAGO DEL ESTERO
CIUDAD: SANTIAGO DEL ESTERO
DISTRITO:
BARRIO:

HISTORIA
 La ciudad de Santiago del Estero es la más antigua del país, fue fundada por primera vez en 1550 por Juan Núñez de Prado proveniente del Perú, con el nombre de El Barco. Luego de mudarse por cuarta vez se fundó pero con otro nombre: Santiago (por el Apóstol Santiago) del Estero (por hallarse junto a una laguna cercana al río Dulce) el 23 de diciembre de 1553. La ciudad es el principal centro administrativo, financiero, y comercial de la provincia. Posee un rico patrimonio histórico, plasmado en algunas residencias antiguas y en sus museos.
 La anterior Terminal de Ómnibus funcionaba en un edificio construido en la década de 1950, obsoleto y demasiado pequeño. En 2006, el Secretario de Planeamiento de la Provincia de Santiago del Estero anunció la entrega de la obra a la constructora Riva S.A., que comenzó los trabajos en 2007 y avanzó a ritmo constante durante el siguiente año. Al mismo tiempo, se construyó el viaducto de hormigón armado sobre las vías clausuradas del Ferrocarril Mitre que serviría para la entrada de ómnibus a la terminal. La nueva terminal de ómnibus tuvo un monto de obra de \$ 53 378 0003 y fue inaugurada el 26 de noviembre de 2008. En agosto de 2010 se inauguró el Paseo de la Terminal, que transformó los costados del viaducto de acceso en un parque lineal, con juegos infantiles, forestación y espacios de recreación .

POBLACIÓN
 TOTAL: 252.192 hab.
 DENSIDAD: 1,19 hab. / km² / Superficie: 2.116.000.000 km²

GEOGRAFÍA
 CLIMA: Seco o semiárido.
 LÍMITES: Norte: Salta; Noreste: Chaco y Santa Fe; Sur: Córdoba; Oeste: Tucumán y Catamarca.




GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Gerardo Zamora.
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Provincial.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
RENOVACIÓN URBANA: La obra de la Terminal incluyó la construcción de un viaducto elevado, que modificó la trama urbana con su trazado. La rotonda ovalada que se genera da lugar a un edificio de gran impacto visual. La implantación de la Terminal se ha complementado con un Paseo, un parque público que ha renovado el área.
MASTER PLAN:
PLAN ESTRATÉGICO:
SUSTITUCIÓN:
DESCENTRALIZACIÓN:

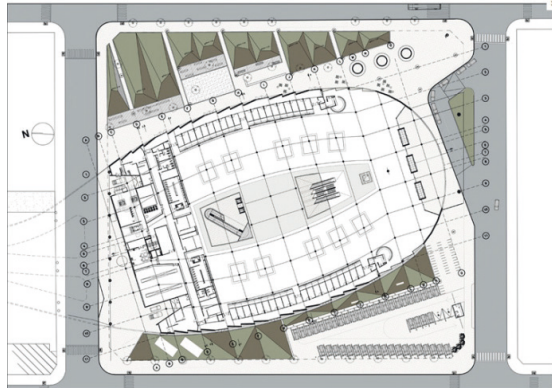
FUENTES:
 1 y 3. <https://msgssv.com/galeria/arquitectura.html>
 2. https://es.wikipedia.org/wiki/Terminal_de_%C3%93mnibus_de_Santiago_del_Estero
 * <http://arqa.com/arquitectura/terminal-de-omnibus-de-santiago-del-estero.html>

BIBLIOGRAFÍA:

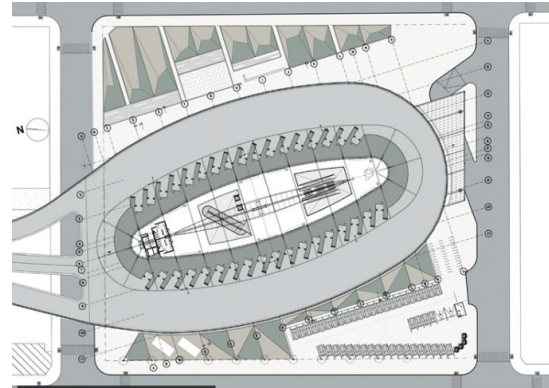
ESTUDIANTES: BILBAO, V.; CISTEPSICH, M.; GIMENEZ, M.; LOZANO, D.; MIÑO, G.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USO ORIGINAL/ ACTUAL: Terminal de Ómnibus.</p>		<p>AUTORES DEL PROYECTO Autores: Arquitectos Flora Manteola, Javier Sánchez Gómez, Josefina Santos, Justo Solsona, Carlos Salaberry (MSGSSS). Su nombre está conformado por las siglas de los apellidos de sus miembros. Colaboradores: Eleonora Menéndez, Alejandro Di Fresco. Ingeniería de servicio: RIVA S.A., Mario Pascarosa, Schindler S.A. Proyecto Viaducto: Latinoconsult. Ingeniería estructural: Estudio Del Villar y Curutchet. Diseño Gráfica: Estudio Critería - Arq. Alejandra Carbone. Diseño de iluminación: Iluminación Sudamericana S.R.L.</p>
<p>DIMENSIONES EN M² OBRA: 10.000 m² TERRENO/LOTE: 24.000 m²</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL -FLORA MANTEOLA: Egresada de la FADU UBA, 1962. Premios: Konex 1992, Premio a la Trayectoria Sociedad Central de Arquitectos. Formó parte del Colegio de Asesores y Jurado de la Sociedad Central de Arquitectos, también fue parte del Colegio De Jurados del Consejo Profesional, Provincia de Buenos Aires. -JAVIER SÁNCHEZ GÓMEZ: Egresado en la FADU UBA, 1962. Premios: Konex 1992 y Quinquenia 1982-1986. Fue profesor titular y Secretario académico de la FADU UBA. Formó parte del claustro de profesores del Consejo directivo y fue integrante del Colegio de Jurados y asesores de la Sociedad Central de Arquitectos. -JOSEFINA SANTOS: Egresado en la FADU UBA, 1956. Premios: Konex 1992 y Quinquenia 1982-1986. Fue docente de la UBA. Miembro del Consejo de Arquitectos y Urbanistas. Formó parte de la Comisión Asesora de relación de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires y del Consejo de Arquitectura y Urbanismo e Ingeniería Civil. Integrante del Colegio de Jurados y asesores de la Sociedad Central de Arquitectos. -JUSTO SOLSONA: Egresado en la FADU UBA, 1956. Premios: Konex 1992 y Quinquenia 1982-1986. Jurado premio Konex y premiado en Artes visuales 2002. Dirigió Maestría de arquitectura y diseño avanzado, FADU UBA.</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: Edificio elevado en el centro de la ciudad, se accede por un viaducto elevado sobre la trama urbana. INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL:</p>		<p>ANTECEDENTES OBRAS RECONOCIDAS: Torre Intecon / Torres Mulieris / Municipalidad de Ezeiza / Torres Palermo View / Torres Forum Alcora / Torres Quantum Palermo.</p> <p>OTROS</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Provincia de Santiago del Estero. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>	<p>FUENTES: 4, 5, 6. http://arqa.com/arquitectura/terminal-de-omnibus-de-santiago-del-estero.html * https://es.wikipedia.org/wiki/MSGSSS * http://www.rivacons.com.ar/</p>	<p>AUTORES DE LA EJECUCIÓN Constructora RIVA SA: se ha mantenido exitosa y competitiva, adaptándose a los continuos cambios y vaivenes de la economía, encarando los innumerables desafíos con que cada ciclo económico nos retaba. La visión inicial del Ing. Amadeo Ángel Riva, medalla de oro de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires, se continúa en su hijo Amadeo Riva, quien refunda en 1967 llamándola Riva SA para continuar el legado de su padre. La continuidad de RIVA SA está asegurada a través de su Directorio Profesional, integrado por directivos familiares y no familiares quienes continúan desarrollando la visión de la empresa familiar originada en 1926.</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: Muro exterior de hormigón visto, modulado con paños ciegos y carpintería de aluminio. Marquesina metálica sobre el ingreso que da protección a la entrada y salida de taxis y autos. Ascensores panorámicos. Planta alta: carpintería perimetral de aluminio y vidrios laminados. MIXTA: OTRA:</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA: Enlace de caminos: Terminal de ómnibus Santiago del Estero, Revista Summa+ n° 103, disponible en: http://revistasummamas.com.ar/revista_pdf/103/56#visor</p>	<p>FORMACIÓN PROFESIONAL ANTECEDENTES ALGUNAS OBRAS RECONOCIDAS: En Neuquén, las obras de los Tribunales de Neuquén y en el Acueducto Los Barreales. Para el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, realización en tiempo y forma de la obra de Metrobus 9 de Julio, Playa de Estacionamiento Tokio y Playa Madero en Puerto Madero. En CABA, obras privadas como Telecom Belgrano y Coto Botánico. En Santa Fe, Hospital Nodal en Rosario. En Entre Ríos, Edificio de Oficinas Salto Grande. En Panamá, Edificio para el Órgano Judicial de Panamá.</p> <p>OTROS</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: Se utilizan materiales y tecnologías de primera calidad, con excelente resolución. MEDIA: BAJA:</p>	<p>ESTUDIANTES: BILBAO, V.; CISTEPSICH, M.; GIMENEZ, M.; LOZANO, D.; MIÑO, G. CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L. Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: DEL BARCO, M. E.</p>	
<p>DENSIDAD ALTA: Es una obra de gran superficie construida solamente en dos niveles, pero la plataforma de colectivos está sobre elevada nivel y medio, alcanzando aproximadamente 15 metros desde el nivel de piso. Contrasta con la densidad media baja de la trama urbana. MEDIA: BAJA:</p>		

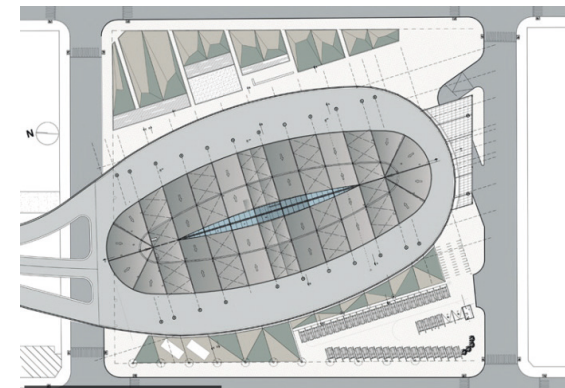
PLANIMETRÍAS



PLANTA BAJA
HALL DE ACCESO - BOLETERÍAS - COMERCIOS
0 10 20 30

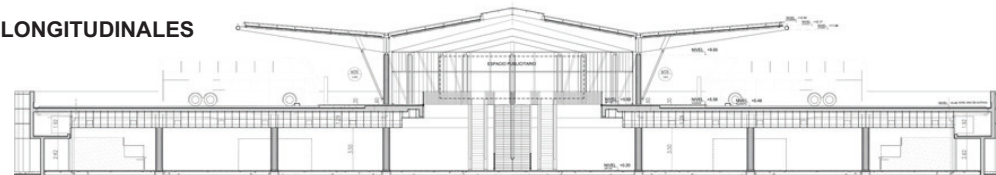


PLANTA ALTA
DÁRSENAS
0 10 20 30



PLANTA DE TECHOS
0 10 20 30

CORTES LONGITUDINALES



VISTA GENERAL ESTE

FUENTES:

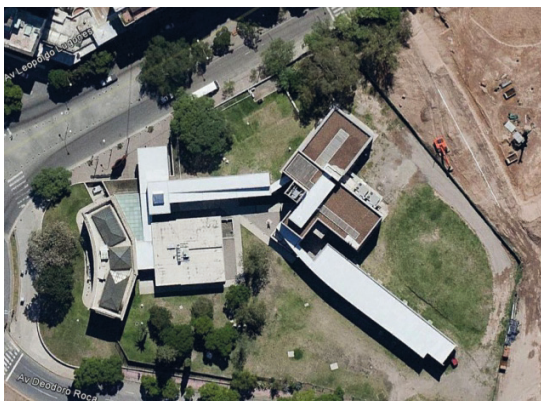
*<http://arqa.com/arquitectura/terminal-de-omnibus-de-santiago-del-estero.html>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: BILBAO, V.; CISTEPSICH, M.; GIMENEZ, M.; LOZANO, D.; MIÑO, G.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

15.

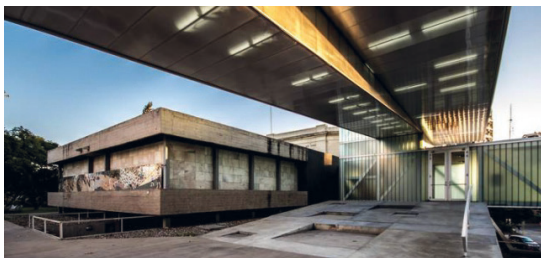
**Museo Provincial de Bellas Artes
Emilio Caraffa**



1



2



3

OBRA: MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO CARAFFA
AUTOR/ES DE LA OBRA: Lucio Morini + Sara Gramática, Jorge Morini, José Pisani, Eduardo Urtubey (GGMPU)
UBICACIÓN: Córdoba, Córdoba, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2006.
 EJECUCIÓN: 2007.
 INAUGURACIÓN: 2008.

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA:
 REFINACIÓ:
 AMPLIACIÓN: Edificio conector entre preexistencias históricas.
 PUESTA EN VALOR: Edificio original, Arq. Johannes Kronfuss (1915).
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN: Refuncionalización del edificio del I.P.E.F., Arq. Bottaro (1962).

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA: Solicitada por el Gobierno de la Provincia de Córdoba y llevado a cabo por empresas privadas.

COMITENTE
 PÚBLICO: Agencia Córdoba Cultura/ Gobierno de la Provincia de Córdoba.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: El proyecto se realizó por contratación directa del comitente público provincial al estudio de arquitectura Lucio Morini + GGMPU Arquitectos: Gramática/ Morini/ Pisani/ Urtubey.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: CÓRDOBA
CIUDAD: CÓRDOBA
DISTRITO:
BARRIO: NUEVA CÓRDOBA

HISTORIA
 La ciudad de Córdoba es la ciudad capital de la Provincia de Córdoba, se encuentra ubicada en la zona central del país a las orillas del Río Suquia. Es la segunda ciudad más poblada del país, luego de Buenos Aires. Fue fundada el 6 de Julio de 1573 por Jerónimo Luis de Cabrera, con un trazado de damero rectangular, una plaza mayor y alrededor el Cabildo y la Iglesia Matriz. Siendo una de las ciudades más antiguas del país, constituye un importante centro económico, cultural de la región y del país, siendo declarada "Polo Cultural Argentino y Capital de la Cultura Americana 2006".
 En 1886, el gobernador Miguel Crisol propone trazar una "Nueva Córdoba", el futuro barrio situado en zonas altas para evitar la problemática de inundaciones y de comunicaciones que tenía en aquella época la ciudad de Córdoba, poblada en zonas bajo barrancas.
 El Barrio de Nueva Córdoba conforma hoy uno de los sectores dinámicos de la vida económica, cultural y de recreación cordobesa, además de ser el más colizado de la ciudad. Está densamente poblado, con la particularidad de que la mayor parte de su población proviene de otros puntos de la provincia y del país, en gran parte de estudiantes que hacen sus carreras en alguna institución cordobesa, en especial en la Universidad Nacional de Córdoba.

POBLACIÓN
 TOTAL: 1.329.604 hab. (aumento 3,5 % entre 2001 2010)
 DENSIDAD: 2.308,3 hab/m² población metropolitana: 1.378.000 hab.

GEOGRAFÍA
 CLIMA: Templado subtropical, húmedo con invierno seco.
 LÍMITES: Linda al norte con las provincias de Santiago del Estero y Catamarca. Al este con las provincias de la Rioja y San Luis. Al oeste con la provincia de Santa Fe y al sur con Buenos Aires y la Pampa.




GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Juan Manuel de la Sota (1999-2007).
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Provincial.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO: En 2007 el Gobierno de la Provincia puso en valor un conjunto de antiguos y solemnes edificios destinados al quehacer cultural a lo largo de un recorrido moderno y completo de 2500 metros destinado a la cultura y las ciencias bautizado con el nombre de "La Media Legua de Oro Cultural". El recorrido materializa el arte y el patrimonio de Córdoba y se extiende desde la histórica Plaza San Martín hasta el ecléctico barrio de Nueva Córdoba, atravesando el Parque Sarmiento, donde se ubica un complejo de Arte compuesto por el Museo Caraffa y el Museo Palacio Ferreyra.
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS:

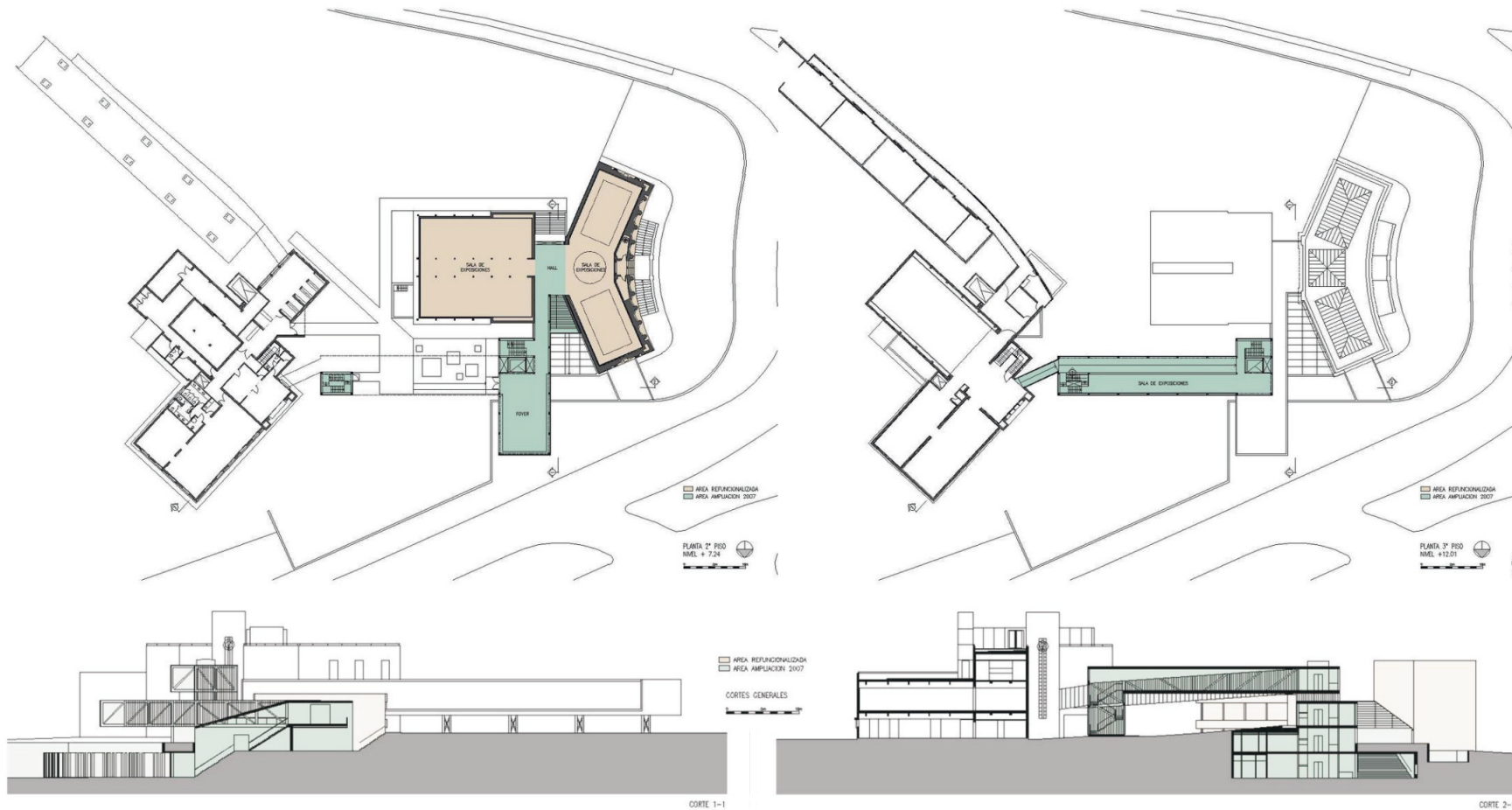
FUENTES:
 1,2,3. www.plataformaarquitectura.cl/di/02-36938/museo-provincial-de-bellas-artes-emilio-caraffa-ggmpu-arquitectos-lucio-morini
 *http://es.wikipedia.org/wiki/barrio_nueva_c%C3%B3rdoba
 *http://es.wikipedia.org/wiki/ciudad_de_c%C3%B3rdoba_argentina

BIBLIOGRAFÍA:
 *Revista Summa +96 (pág. 66 - 77)

ESTUDIANTES: ANGELINI; BERTOLI; CANEVA; ERNI; OBERLIN; CABALLO, S.; DUTTO, M.; MODOTTI, P.; NAGEL, C.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: FERREIRA, P.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Museo y Escuela de Artes Aplicadas de la Provincia. Instituto del Profesorado en Educación Física (I.P.E.F.). ACTUAL: Museo Provincial de Bellas Artes.</p>		<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Lucio Morini y Sara Gramática, Jorge Morini, José Pisani, Eduardo Urtubey (GGMPU).</p>
<p>DIMENSIONES EN M² OBRA: 2100 m² TERRENO/LOTE: 4400 m²</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL LUCIO MORINI FORMACIÓN GRADO: Estudia arquitectura en la Universidad Católica de Córdoba, (Argentina). 1989 – 1996 POSGRADO: Estudios de post graduado GSD, Harvard University- MArch II (Boston-EEUU) CONCURSOS - PREMIOS: Premios Bi-anales de la Sociedad Central de Arquitectos de la Argentina, CPAU – Bienal de Arquitectura/ 2008. Intervención sobre arquitectura existente para el Museo Superior de Bellas Artes Evita - Palacio Ferreyra y Conjunto de viviendas a los Ateliers Ciudad de las Artes. Primer premio.</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: El Barrio Nueva Córdoba se encuentra en una situación urbana consolidada y densa, a pesar de ubicarse a su espalda el parque Sarmiento. En contraposición, el museo mira hacia la Plaza España y la compleja red viaria y edificación en altura que la circunda. INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA:</p>		<p>ANTECEDENTES LUCIO MORINI 1989 – 1996 Trabaja en el estudio de arquitectura GGMPU (Córdoba – Argentina) 1997 – 1998 Trabaja en el estudio de arquitectura SASAKI Associates (Watertown-EEUU) 2001 – 2003 Trabaja en el estudio de arquitectura Herzog & de Meuron (Basilea- Suiza)</p> <p>OTRAS OBRAS: - Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa; - Museo Superior de Bellas Artes Evita; (Palacio Ferreyra); - Centro Cívico del Bicentenario, Córdoba.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Provincia de Córdoba. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>	<p>3</p>	<p>OTROS En 2006; Profesor visitante Universidad de Chile (Santiago de Chile).</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: MIXTA: Hormigón armado visto, estructuras metálicas, cerramientos cerramientos traslúcidos (u-glass y policarbonato). OTRA:</p>	<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN Dirección Técnica: Sara Gramática, Jorge Morini, José Pisani, Eduardo Urtubey GGMPU Arquitectos. Gerente de Proyecto e Impección de Obra: Arq. Adrián Castagno.</p> <p>Asesores: Diseño De Iluminación: Maestre Iluminación. Estructura: Fraguero & Novillo Ingenieros. Otros: Arq. H. Pasetti, Ingeniar S.A., Tecnoseguridad SRL., Ing. H. Bianchi, Radyk & Aguirre Gómez Corta.</p>	
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: Muy buena calidad de materiales y solución constructiva. No presenta hasta el día de hoy importantes deterioros. MEDIA: BAJA:</p>	<p>FORMACIÓN PROFESIONAL</p>	
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: BAJA: El complejo mantiene una densidad de ocupación baja en contraste con los edificios de pisos múltiples de vivienda que caracterizan al barrio Nueva Córdoba.</p>	<p>ANTECEDENTES</p>	
<p>FUENTES: 1-2-3 www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-36938/museo-provincial-de-bellas-artes-emilio-caraffa-ggmpu-arquitectos-lucio-morini *http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=categor%C3%ada:morini_lucio *http://arq.clarin.com/arquitectura/gonzalo-viramonte-recorrido-museo-caraffa_0_1181282260.html</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA: *Revista Summa +96 (pág. 66 - 77) *Nueva Arquitectura Argentina - tomo 6 - Clarín 2011 (pág. 70 - 83)</p>	<p>OTROS</p> <p>ESTUDIANTES: ANGELINI; BERTOLI; CANEVA; ERNI; OBERLIN; CABALLO, S.; DUTTO, M.; MODOTTI, P.; NAGEL, C. CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L. Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: FERREIRA, P.</p>

PLANIMETRÍAS



FUENTES:

*www.plataformaarquitectura.cl/cv/02-36938/museo-provincial-de-bellas-artes-emilio-caraffa-ggmpu-arquitectos-lucio-morini
 *http://es.wikiarquitectura.com/index.php?title=categor%C3%ADa:morini_lucio
 *http://arq.clarin.com/arquitectura/gonzalo-viramonte-recorrido-museo-caraffa_0_1181282260.html

BIBLIOGRAFÍA:

*Revista Summa #96 (pág. 66 - 77)
 *Nueva Arquitectura Argentina - tomo 6 - Clarín 2011 (pág. 70 - 83)

ESTUDIANTES: ANGELINI, BERTOLI, CANEVA; ERNI, OBERLIN; CABALLO, S.; DUTTO, M.;

MODOTTI, P.; NAGEL, C.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: FERREIRA, P.

16.

**Escuela de Box en Villa 21-24,
Barracas**



1



2

OBRA: ESCUELA DE BOX EN VILLA 21-24, BARRACAS
AUTOR/ES DE LA OBRA: Mazzinghi / Sánchez, Arquitectos
UBICACIÓN: Villa 21/24, Barracas, CABA, Buenos Aires, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2008.
 EJECUCIÓN: 2008.
 INAUGURACIÓN: 8 de noviembre de 2008.

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: Encargo de la fundación T.E.M.A.S.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: ONG (Fundación T.E.M.A.S.)
 PRIVADA (Estudio de Arquitectura Mazzinghi/Sánchez). Se suman el aporte de donantes individuales y la colaboración de habitantes del asentamiento para la construcción de la obra.
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO: Fundación T.E.M.A.S.
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: Estudio de Arquitectura Mazzinghi / Sanchez.
 POR CONCURSO
 DISTRITAL
 PROVINCIAL
 NACIONAL
 INTERNACIONAL

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: BUENOS AIRES
CIUDAD: CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
BARRIO: VILLA 21/24, Barracas - Manzana 28
 DISTRITO:

HISTORIA
 El asentamiento se compone por varios núcleos, los principales son la Villa 21, la Villa 24 y Zavaleta. Las primeras familias de las Villas 21 y 24 se ubicaron a partir de los años '40 en las cercanías del ferrocarril y de los cordones industriales. En 1966 el gobierno de facto promulgó el "Plan de Erradicación de Villas de Emergencia", en cuyo marco fue construido el barrio Zavaleta, considerado como un «barrio de tránsito» hasta la entrega de viviendas definitivas para los vecinos de la villa. Esta entrega nunca se efectuó, por lo que la transitoriedad de este asentamiento se mantuvo. En la década del '70, durante el "Proceso de Reorganización Nacional", se efectuaron desalojos violentos en las villas continuando el carácter marginal de la propiedad. Desde entonces comienza un repoblamiento ininterrumpido, el que configura en las últimas décadas el asentamiento informal más grande y más poblado de la capital del país.

POBLACIÓN
 TOTAL: 45.285 habitantes.
 DENSIDAD: alta.

GEOGRAFÍA
 CLIMA: Templado húmedo (clima pampeano).
 LÍMITES: El asentamiento se encuentra delimitado al Norte por la Av. Gral. Iriarte, las vías del borde del Río Matanza-Riachuelo, y al oeste por calle Iguazú. Borde del Río Matanza-Riachuelo, y al oeste por calle Iguazú.




GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Gobernadora María Eugenia Vidal.
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Pública Provincial.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA
 MASTER PLAN
 PLAN ESTRATÉGICO
 SUSTITUCIÓN
 DESCENTRALIZACIÓN
 OTROS: El proyecto surge como respuesta a una demanda real por parte de los jóvenes y chicos que habitan en el lugar, de poder disponer de un espacio deportivo/recreativo de uso común, a partir del trabajo de campo realizado por la Fundación T.E.M.A.S. desde el año 2003. Se construye en un lote de 10mx10m disponible, contiguo al Comedor Comunitario "Amor y Paz".

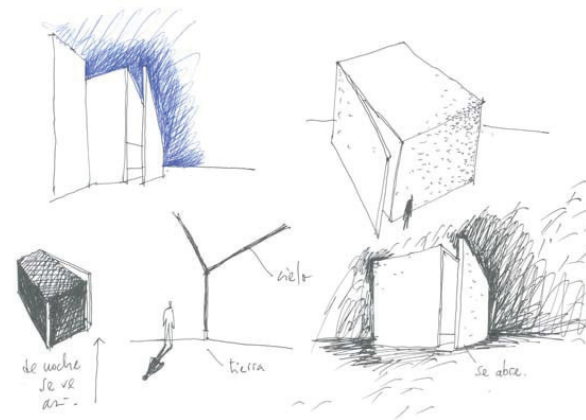
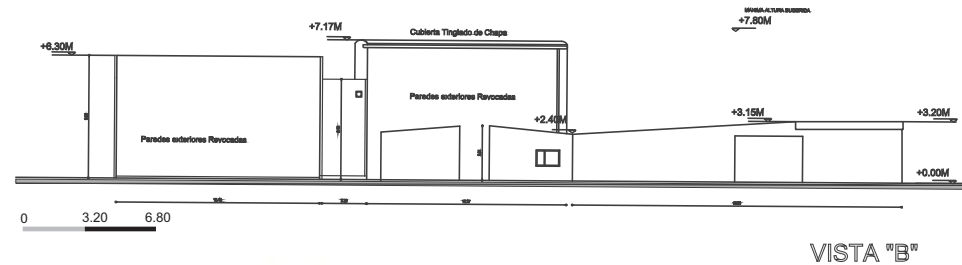
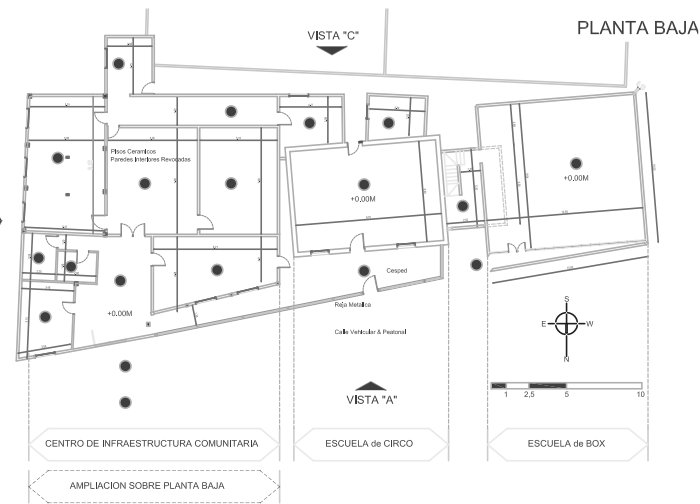
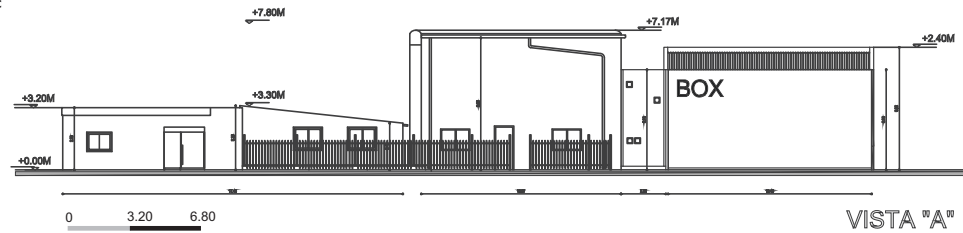
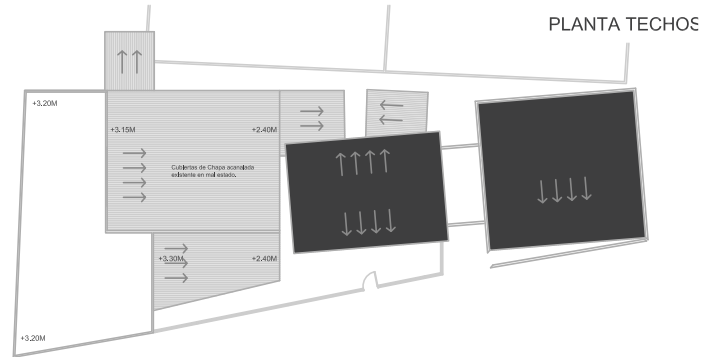
FUENTES:
 1. <http://arqa.com/arquitectura/escuela-de-box-villa-21-24-barracas.html>
 2. <http://fundaciontemas.blogspot.com.ar/2008/11/inauguramos-la-escuela-de-boxeo-para.html>

BIBLIOGRAFÍA:
 *<http://www.fundaciontemas.org.ar/>
 *<http://www.mazzinghisanchez.com.ar/>
 *https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_21-24
 *<http://www.vidapositiva.com/escuela-de-boxeo-para-jovenes.html>

ESTUDIANTES: ARNOLD, A.; FARABOLLINI, G.; MANSUTTI, L.; MENENDEZ, A.; VERGARA, F.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: escuela de boxeo. ACTUAL: escuela de boxeo.</p>		<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Jorge Mazzinghi & Joaquín Sánchez (Mazzinghi/Sánchez Arquitectos).</p>
<p>DIMENSIONES EN M² OBRA: 140 m² TERRENO/LOTE:</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL Jorge Mazzinghi (Buenos Aires 1974), se graduó como arquitecto en la Universidad de Buenos Aires en el año 2001, obteniendo algunos Premios académicos a lo largo de su carrera y en varios concursos de Diseño de la UBA. Trabaja como docente part time en la Cátedra de Diseño IV del Arquitecto Solsona de la UBA. Es convocado para llevar adelante el "Concurso Nacional para el Campus de la Provincia de San Luis" asociado al Estudio del Arq. Clorindo Testa, obteniendo el primer premio y el contrato de ejecución de la obra. A partir del año 2004 arma su propia oficina junto a su socio, el Arq. Joaquín Sánchez y un grupo de jóvenes arquitectos, y comienza su actividad privada, realizando obras residenciales y comerciales. <i>Joaquín Sánchez</i> (Buenos Aires, 1974), se graduó como arquitecto en la Universidad de Buenos Aires en el año 2000, obteniendo el Primer Premio en el "Trabajo de Urbanismo" en Diseño 5, Cátedra Arq. Linder - Iribarne, organizado entre la F.A.D.U. / Politécnico de Milano. En el 2004 se asocia con el Arq. Jorge Mazzinghi. Con el Estudio Mazzinghi/Sánchez han participado en numerosos concursos, entre los que se destacan, "Nueva Sede Colegio de Arquitectos" CAPBA Distrito IV, obteniendo el Primer Premio, la "Sede del Archivo Notarial de La Plata" -Primera Mención-, y el segundo Premio en el "Concurso Parque Central de Mendoza".</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: El proyecto se encuentra en un barrio con características de asentamiento informal, el cual, aunque se encuentra ubicado dentro de los límites de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se asienta sobre terrenos poco favorecidos. La obra se ubica a escasa distancia del borde del Río Matanza-Riachuelo, en el límite sureste de la Villa 21/24. SUBURBANA: OTRA:</p>		<p>ANTECEDENTES Jorge Mazzinghi -Oficina BMA Arquitectos & Asoc.</p> <p>Joaquín Sánchez -Entre 1995 y 1996: Estudio F Jorge & N Iturrriaga -Entre 1996 y 2000: Estudio M A Contou. Carrere & E Ramos Mejia / Sanchez Elía. SEPRA -Entre 2000 y 2003: Estudio Rossi - Barcellandi</p> <p>Otras obras del estudio: -Casa en Marayui/Casa en Pilar/Casa en Bosque Chico -Reforma Hotel en San Telmo "Casa Bolívar"</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: fundación T.E.M.A.S. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>	<p>OTROS</p>	<p>OTROS</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: La obra fue materializada con ladrillos RETAK, revocados y pintados de color azul y rojo, más chapas ondulada pre pintadas y estructura metálica. Todos estos materiales fueron donaciones de las empresas Ardal, Alba y Armaferro. INDUSTRIALIZADA: MIXTA: OTRA:</p>	<p>OTROS</p>	<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN La ejecución tuvo carácter de auto construcción, la mano de obra perteneció a una cooperativa de barrio.</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: Empleo de materiales nobles, que se caracterizan por el bajo mantenimiento a futuro. BAJA:</p>	<p>OTROS</p>	<p>FORMACIÓN PROFESIONAL</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: BAJA: El edificio está resuelto por dos bloques, el "cubo" principal donde se ubica el gimnasio, de doble altura y planta única, y un bloque contiguo más pequeño de dos niveles donde se ubican la administración y los vestuarios.</p>	<p>OTROS</p>	<p>ANTECEDENTES</p>
<p>FUENTES: 1. http://arqa.com.ar/arquitectura/escuela-de-box-villa-21-24-barracas.html 2. http://fundaciontemas.blogspot.com.ar/2008/11/inauguramos-la-escuela-de-boxeo-para.html 3. http://fundaciontemas.blogspot.com.ar/2011/11/imagenes-del-barracas-boxing-club-en.html</p>	<p>*http://www.lanacion.com.ar/1132422-escuela-de-box-deporte-e-inclusion-en-el-asentamiento-21-24 *https://es.wikipedia.org/wiki/Villa_21-24 *http://arqa.com.ar/arquitectura/escuela-de-box-villa-21-24-barracas.html *http://www.fundaciontemas.org.ar *http://www.mazzinghisanchez.com.ar/ *http://www.vidapositiva.com/escuela-de-boxeo-para-jovenes.htm</p>	<p>ESTUDIANTES: ARNOLD, A.; FARABOLLINI, G.; MANSUTTI, L.; MENENDEZ, A.; VERGARA, F. CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L. Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: DEL BARCO, M. E.</p>

PLANIMETRÍAS



- | | | | | |
|-----------------------------|-----------------|----------------------|---------------------------|-------------------------------|
| ● Cabe Peatonal Vehicular | ● Baño | ● Depósito Alimentos | ● Páño de acceso al Gabon | ● Acceso Escuela de Box |
| ● Acceso Peatonal a Estadio | ● Baño | ● Pasillo | ● Cobertor de Circo | ● Área Ring Box |
| ● Hall Principal Seminario | ● Salón Comedor | ● Biblioteca | ● Depósito | ● Depósito & Acceso Vestuario |
| ● Consultorio Ortopédico | ● Cocina | ● Juguetería Niños | ● Depósito | |

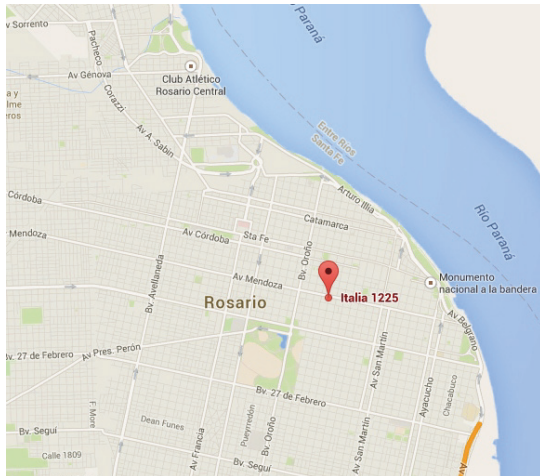
REFERENCIAS

FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: ARNOLD, A.; FARABOLLINI, G.; MANSUTTI, L.; MENENDEZ, A.; VERGARA, F.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

17.
Clínica PROAR



1



2

OBRA: CLÍNICA PROAR
AUTOR/ES DE LA OBRA: Rafael Iglesia
UBICACIÓN: Rosario, Santa Fe, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2008
 EJECUCIÓN: 2008
 INAUGURACIÓN: 2008

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA:
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN: Se refuncionalizó una vivienda para situar una clínica de reproducción asistida.

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: Centro Médico PROAR.
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO: Centro Médico PROAR.
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: Encargo directo.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

BIBLIOGRAFÍA:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: SANTA FE
CIUDAD: ROSARIO
DISTRITO: CENTRO
BARRIO:

HISTORIA
 La ciudad de Rosario surgió hacia 1665 como una pequeña aldea rural en el Pago de los Arroyos, al sur del río Carcarañá. Hacia finales del siglo XVII y principios de siglo XVIII, se establece la primer población permanente registrada. En su costa, a orillas del río Paraná, Manuel Belgrano organizó las baterías defensivas Independencia y Libertad. El 27 de febrero de 1812 el poblado asistió al acto de enarbolar por primera vez la Bandera de la Argentina creada por Manuel Belgrano, quien la hizo jurar por sus soldados. Por ello se la denomina Cuna de la Bandera. Para 1823, el pueblo recibió el título de villa (ciudad pequeña con jurisdicción municipal). En 1852 Rosario fue declarada ciudad por iniciativa del general Urquiza, dado su paulatino crecimiento demográfico y comercial; convirtiéndose pocos años después en el principal puerto de la Confederación Argentina. Actualmente es una importante ciudad del interior del país en orden económico y de población, gracias a que es el principal puerto de la Pampa Húmeda, a pesar de carecer de centralidad político-administrativa.

POBLACIÓN
 TOTAL: 948 312 habitantes.
 Densidad: 5726 hab/km².



GEOGRAFÍA
 CLIMA: Clima templado pampeano.
 LÍMITES: Límite oriental por el río Paraná; al norte Granadero Baigorria; al noroeste con Ibarlucea; al oeste con Funes y Pérez. Al sudoeste con Soldini y al sur con Villa Gobernador Gálvez.

GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Mónica Fein (2011-2019).
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Municipal.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA: Intervención sobre vivienda existente.
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS:

FUENTES:
 1. Google Earth
 2. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-156904/clinica-proar-rafael-iglesia>
 *<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-156904/clinica-proar-rafael-iglesia>

ESTUDIANTES: BOCHATAY, CUCIT; JUAREZ, MAROZZI.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: FERREIRA, P.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Vivienda. ACTUAL: Clínica médica de reproducción asistida.</p>	 <p>1</p>	<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Arq. Rafael Iglesia.</p>
<p>DIMENSIONES EN M² OBRA: 300 m². TERRENO:</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL RAFAEL IGLESIA Nivel secundario en "Colegio Nacional Ramón J. Carcano", ciudad Monte Caseros, Corrientes, Argentina. Arquitecto, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina. POSGRADO: Doctor Honoris Causa de la Universidad de Asunción, Paraguay. PREMIOS DESTACADOS: 2006 XV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito BAQ2006, Premio internacional con la obra Edificio Altamira, Quito, Ecuador. 2002 Premios Konex Artes Visuales. Buenos Aires, Argentina. Premio Konex de Platino en Artes Visuales. 2000 Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Latinoamericana, por la Casa en la Barranca (1998).</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: Microcentro de la Ciudad de Rosario. INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA:</p>	 <p>2</p>	<p>ANTECEDENTES LABORALES: Miembro fundador del Grupo R. Profesor permanente en la Escola da Cidade (Brasil) y Profesor Invitado de posgrado en el ITDT (PK). OTRAS OBRAS: - Parque Independencia de Rosario, - Casa de pasillo, Casa de Haro, - Quincha y piscina Cochrane, - Edificio Altamira, - Vestuarios y guardería náutica M&M, - Centro Integral Cardiovascular, - Panteón del Centro Asturiano, - Centro comercial Paseo Luzuriaga.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Centro Médico PROAR. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>		<p>OTROS</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: MIXTA: Tradicional - Paneles de acero inoxidable pulido. OTRA:</p>		<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: La utilización de materiales no convencionales, como el acero pulido, presenta una detallada resolución técnica por ej. en su fachada. MEDIA: BAJA:</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: BAJA: El edificio cuenta con dos plantas en un entorno con edificios de viviendas de media y alta densidad.</p>	<p>ANTECEDENTES</p>	
<p>FUENTES: 1. http://www.archdaily.com.br/br/01-50393/clinica-proar-rafael-iglesia/50393_50398 2. http://www.archdaily.com.br/br/01-50393/clinica-proar-rafael-iglesia/50393_50395 *http://www.plataformaarquitectura.cl/ci/02-156904/clinica-proar-rafael-iglesia</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p>ESTUDIANTES: BOCHATAY; CUCIT; JUAREZ; MAROZZI. CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L. Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: FERREIRA, P.</p>

PLANIMETRÍAS



FUENTES:

1,2,3. http://www.archdaily.com.br/br/01-50393/clinica-proar-rafael-iglesia/50393_50401
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-156904/clinica-proar-rafael-iglesia>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: BOCHATAY; CUCIT; JUAREZ; MAROZZI.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: FERREIRA, P.

18.

**Centro Cívico de la Provincia
de San Juan**



OBRA: CENTRO CÍVICO DE LA PROVINCIA DE SAN JUAN

AUTOR/ES DE LA OBRA: Antonini, J. M. Llauro, G. Schön, J. A. Urgell y E. Zemborain

UBICACIÓN: San Juan, San Juan, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA

PROYECTO: 1971 / REFORMULACIÓN: 1994.
 EJECUCIÓN: obra 1ª Etapa: 1972 - 1974 / Etapa Final: 2005 - 2009.
 INAUGURACIÓN: 30 de abril de 2009.

TIPO DE OBRA

OBRA NUEVA: en 1972 se inicia la Obra 1ª Etapa, que comprende Estructura de Hormigón y obras concordantes, ejecutada por la Empresa B. Roggio y finalizada en 1974. La obra continuó hasta 1981, cuando terminaron las relaciones contractuales con la empresa constructora, y luego se paralizó durante 24 años.

REFACCIÓN:

AMPLIACIÓN:

PUESTA EN VALOR:

REHABILITACIÓN:

RECUPERACIÓN: en 2005 se retoma la obra para concluir el proyecto original revisado y actualizado por los mismos arquitectos.

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA

PÚBLICA/REPARTICIONES: un tercio de la obra fue gestionado y financiado por el Gobierno Nacional -en distintas gestiones-, otro tercio por el Gobierno Provincial de San Juan -en distintas gestiones- y para la reformulación del proyecto a efectos de actualizarlo y disminuir costos de ejecución, intervino el organismo público interestadual: Consejo Federal de Inversiones (CFI) con una ecuación financiera que recurre a fondos provenientes de la venta y del alquiler de edificios donde funcionarían las dependencias públicas del viejo Centro Cívico.

PRIVADA / INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:

MIXTA:

COMITENTE

PÚBLICO: Ministerio de Obras Públicas, Gobierno de la Provincia de San Juan.

PRIVADO:

MIXTO:

TIPO DE ENCARGO

DIRECTO:

POR CONCURSO:

DISTRITAL:

PROVINCIAL:

NACIONAL: Concurso Nacional de Anteproyectos lanzado por el Gobierno Nacional en 1971. El primer premio fue declarado desierto, se optó por construir el segundo premio otorgado a Antonini, Llauro, Schön, Urgell y Zemborain. Según el programa consignado en las bases, la nueva edificación debía desarrollarse en dos etapas. El proyecto elegido proponía construir primero la Casa de Gobierno y los Ministerios y luego, al otro lado de la calle De la Rosa, la sede judicial y la legislativa. Como premisa para el desarrollo de estas dos etapas -separadas por la calle- las mismas serían conectadas mediante un puente peatonal que articule las distintas partes entre sí y con el entorno urbano.

INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA

PROVINCIA: SAN JUAN

CIUDAD: SAN JUAN

DISTRITO: DEPARTAMENTO RIVADAVIA

BARRIO: RIVADAVIA

HISTORIA

Emplazada en el Valle del Tulum, San Juan constituye el centro administrativo, comercial e institucional del conglomerado denominado Gran San Juan, el segundo de la Región de Cuyo. Tras el terremoto de 1944, derrumbada la Casa de Gobierno, el poder ejecutivo nacional impulsada un concurso de anteproyectos, pero la propuesta no prosperó. En 1946, el presidente Juan Domingo Perón firmó un decreto para apoyar a dicha provincia con la construcción de obras públicas, entre las que figuraba el edificio del Centro Cívico. Esta iniciativa fue retomada por el gobierno provincial de facto en el marco de emprendimientos similares en otras provincias. El terreno asignado era un antiguo predio del Ferrocarril San Martín. En 1971, se llama a Concurso Nacional de Anteproyecto. Las obras se iniciaron durante los últimos días de la presidencia de facto del General Agustín Lanusse. La 1ª Etapa es finalizada en 1974 y luego la obra permanece paralizada. Varias generaciones de sanjuaninos fueron testigos de esta monumental obra inconclusa. En 1994, Juan Carlos Rojas acordó con los arquitectos del proyecto original actualizarlo incorporando nuevas tecnología y materiales. La etapa definitiva, se inició en noviembre del 2004 con el gobernador J. L. Gioja. En 2005 se inició la venta de pliegos de licitación. El presidente Néstor Kirchner pone en marcha la obra y en 2007 se habilita la primera etapa. En 2009, se termina totalmente el Centro Cívico.

POBLACIÓN

TOTAL: 680.427 habitantes.

DENSIDAD: 7.59 hab/km².

GEOGRAFÍA

CLIMA: de elevada continentalidad, seco y con escasas precipitaciones.

LÍMITES: limita al norte y este con la Provincia de La Rioja, al sureste con la de San Luis, al sur con Mendoza y al oeste con la República de Chile.

GOBIERNO

JEFE DE ESTADO: Concurso: Alejandro Agustín Lanusse - Proyecto y Obra 1ª Etapa: Dr. E. Gómez Centurión - Eloy Camus. / Juan Domingo Perón - Reformulación del proyecto: Juan Carlos Rojas - Etapa final: Jose Luis Gioja / Néstor Kirchner - Inauguración: Cristina Fernández de Kirchner.

TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Proyecto y Obra 1ª Etapa: Provincial / Nacional - Reformulación del proyecto: Provincial - Etapa final: Provincial / Nacional.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA

RENOVACIÓN URBANA: el sismo devastador destruyó casi la totalidad de los edificios cívico-gubernamentales. Después de varios intentos, en 1948, el urbanista Arq. J. M. F. Pastor, parte del Consejo para la Reconstrucción de San Juan, propone darle un sentido urbanístico e integral al proyecto, define un Plan Regulador Urbanístico en donde aparece por primera vez el Centro Cívico. Emplazado en el antiguo predio del Ferrocarril San Martín, solo fue concretado el conjunto correspondiente al Poder Ejecutivo.

MASTER PLAN:

PLAN ESTRATÉGICO:

SUSTITUCIÓN:

DESCENTRALIZACIÓN:

OTROS:

FUENTES:

- <https://mm2.laseptima.info/13563-900x621.jpg>
- Fachada oeste del edificio en construcción 1973: <https://core.ac.uk/reader/41792540>
- <http://www.atlas.unsj.edu.ar/galeria-pol/C3%ADTico-administrativo.html>
- <https://urgell-penedo-urgell.com/obras/centro-civico-san-juan/>
- <https://aaep.org.ar/ponencias/historia-y-presente-del-centro-civico-de-san-juan/>

BIBLIOGRAFÍA:

- Müller, Luis; Shmidt, Claudia y Parera, Cecilia (eds.). *Arquitectura, Tecnología y Proyecto: obras públicas e infraestructura urbana y territorial en Argentina (1955-1971)*. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2018.
- Gorelik, A. (2004). *Pastor, José M. F. En F. Aliata y J. F. Liernur (Comps.), Diccionario de arquitectura en la Argentina: estilos, obras, biografías, instituciones, ciudades.* (pp. 46-48). Buenos Aires, Argentina: Clarín.

GRUPO: BARA; FONTANA; OCHOA; VILLALVA.

CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.

JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.

Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.

REVISÓ: GRONDA, M. L.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: gubernamental / Según las bases del concurso, debía desarrollarse en dos etapas, el proyecto propone construir primero la Casa de Gobierno y los Ministerios y luego, la sede judicial y la legislativa. Organizado según la teoría de los sistemas, las partes se disponen por zonas según programa. ACTUAL: Gubernamental / Centro Cívico de San Juan.</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: 47.500 m². OBRA: 95.000 m².</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: se encuentra dentro de las principales avenidas de la ciudad; en un sector de densidad media, alejado del microcentro. El barrio posee características residenciales. BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA:</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: propiedad pública - Estado Provincial de San Juan. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: MIXTA: las estructuras de sostén en hormigón armado calculadas bajo un módulo genérico para todo el conjunto, permiten un uso flexible, variable y dan posibilidad de crecimiento. Los cerramientos son de Hormigón, ladrillo y materiales industriales como el aluminio en parasoles y perfilaría en ingresos. En la revisión del proyecto se incorpora curtain wall para fachadas sismorresistente. OTRA:</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: si bien los materiales y métodos utilizados son tradicionales, se creó un sistema de fachadas sismorresistentes. MEDIA: BAJA:</p>
<p>DENSIDAD ALTA: la distribución de todas las dependencias del aparato estatal dentro del edificio, favorece a una situación de alta densidad en el edificio y su entorno inmediato. MEDIA: BAJA:</p>



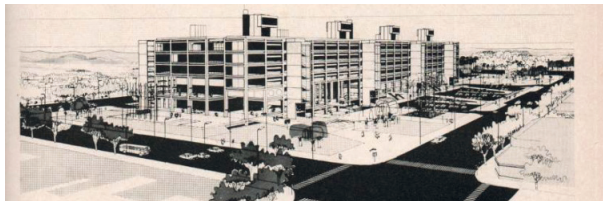
DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Arqs. Antonio Antonini, Juan Manuel Llauro, Gerardo Schon, José Antonio Urgell y Eduardo Zemborain.</p>
<p>FORMACIÓN PROFESIONAL UNIVERSITARIO. LUGAR Y FECHA: Antonio Urgell (Nacido en Barcelona, egresado de la UBA, Bs. As., década del '50). Juan Manuel Llauro (UBA, Bs. As., década del '50). Antonio Antonini (UBA, Bs. As., década del '50). Gerardo Schon (UBA, Bs. As., década del '50). Eduardo Zemborain (UBA, Bs. As., década del '50).</p>
<p>ANTECEDENTES LABORALES: Antonio Urgell: con Enrique Fazio y Jackie Llauro integró la firma Llauro-Urgell-Fazio en 1976. Actualmente José Antonio Urgell lidera la firma Urgell Penedo Urgell Arquitectos. Otras obras: Centro Universitario de la Universidad de San Luis, en San Luis (1977, arquitectos asociados, Antonini-Schon-Zemborain) Antonini-Schon-Zemborain (1961). Participando en concursos de arquitectura el estudio acumuló más de 18 primeros premios. En 1992, recibieron el Premio Konex en Arquitectura. Obras destacadas: Ampliaciones y remodelación de los hospitales Argerich y Fernández para la Municipalidad de Buenos Aires (1979). La mayoría ejercieron como profesores catedráticos o adjuntos de Facultades como la UBA, Universidad de La Plata, etc. Jurados y asesores en concursos.</p>
<p>OTROS Además de haber ejecutado importantes trabajos en el ámbito público y privado, ambos Estudios han participado en la implementación de obras de Ingeniería de gran envergadura y alto grado de complejidad, donde existe una labor colectiva en grandes grupos multidisciplinarios. Los Estudios han adoptado siempre una entusiasta postura a la concreción de consorcios eventuales con otros Estudios o Consultoras, con la idea de que a través de esas asociaciones se realimentan y mejoran procesos de análisis y diseño posibilitando óptimos resultados.</p>
<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN Empresa constructora: Benito Roggio S.A. (estructura 1º etapa). Petersen, Thiele & Cruz (obra terminada). Carpintería de aluminio: Gonella Hnos. (Tucumán).</p>
<p>FORMACIÓN PROFESIONAL Empresa constructora nació en 1918, como Sociedad colectiva "Petersen, Thiele y Cruz Arquitectos e Ingenieros", para finalmente convertirse en 1941 en la Sociedad Anónima con cuyo nombre se desarrolló hasta la actualidad, siendo parte del denominado "Grupo Petersen". Los primeros trabajos se iniciaron en la Capital Federal y continuaron con obras en el resto del país.</p>
<p>ANTECEDENTES Petersen, Thiele & Cruz Obras: Centro de computación del nuevo banco italiano - ciudad de Bs. As. Centro de convenciones de la ciudad de San Juan entre otros. Gonella Hnos. (Tucumán). Otras Obras: Banco del Tucumán, OSPAGA Tucumán, entre otras.</p>
<p>OTROS El Centro Cívico presentaba varios desafíos como, por ejemplo, modificar el proyecto de carpinterías original, ya que el mismo, no se adaptaba a los requerimientos sísmicos de la zona. Debido a esto, se creó un sistema de fachada sismorresistente capaz de soportar los esfuerzos mencionados. Para completar los trabajos, se realizaron ensayos en el laboratorio de estructura de la Universidad Nacional de San Juan, siendo estos los primeros en Sudamérica. Esta obra de arquitectura es en la actualidad una de las más importantes del país.</p>

FUENTES:
 1 - 2 - 3. <https://media.diariouno.com.ar/p/c889be9ace4302268daab3dc828008b/adjuntos/298/imagenes/000/242/0000242704/-san-juan.jpg>
<http://www.diariodecuyo.com.ar/home/centrocivico09.php>
<https://fadu.web1.unl.edu.ar/pictarquitectura2013/centro-civico-de-la-provincia-de-san-juan-en-san-juan/>

BIBLIOGRAFÍA:
 Müller, Luis; Schmidt, Claudia y Parera, Cecilia (eds.). Arquitectura, Tecnología y Proyecto: obras públicas e infraestructura urbana y territorial en Argentina (1955-1971). Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2018.

GRUPO: BARA; FONTANA; OCHOA; VILLALVA.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.
 JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GRONDA, M. L.

PLANIMETRÍAS

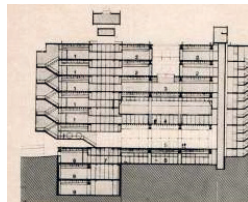


AXONOMETRÍA

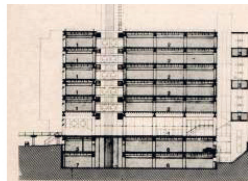


AXONOMETRÍA

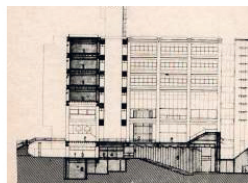
ESCALA
 PLANTAS 1:4000
 CORTES 1:2000



CORTE POR GOBERNACIÓN



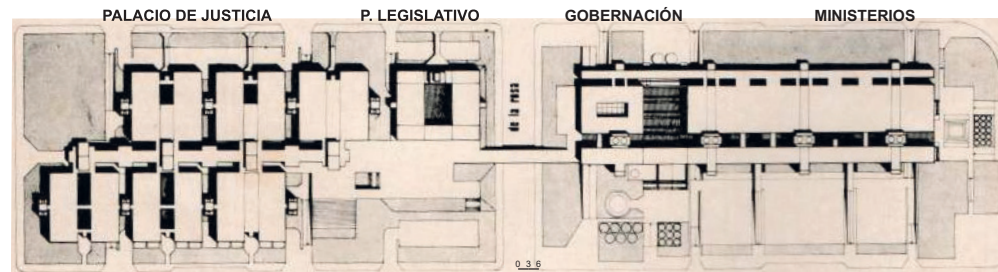
CORTE POR MINISTERIO



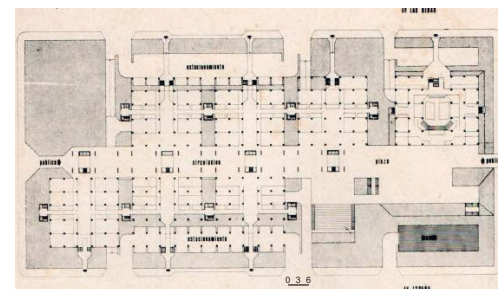
CORTE POR PATIO



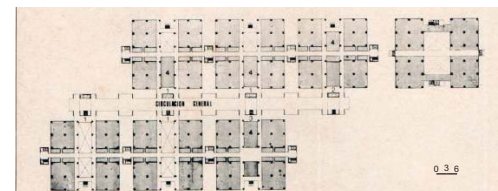
CORTE POR PALACIO DE JUSTICIA



PLANTA DE TECHOS



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMER PISO

REFERENCIAS

AXONOMETRÍAS:
 A: PALACIO DE JUSTICIA Y
 PALACIO LEGISLATIVO
 B: GOBERNACIÓN Y
 MINISTERIOS

CORTES:
 C: CORTE POR GOBERNACIÓN
 D: CORTE POR MINISTERIO
 E: CORTE POR PATIO
 F: CORTE POR PALACIO
 DE JUSTICIA

PLANTAS:
 G: PLANTA DE TECHOS
 CONJUNTO
 H: PLANTA BAJA PALACIO DE
 JUSTICIA Y PALACIO
 LEGISLATIVO
 I: PLANTA BAJA GOBERNACIÓN
 Y MINISTERIOS
 J: PRIMER PISO PALACIO DE
 JUSTICIA Y PALACIO
 LEGISLATIVO
 K: PRIMER PISO
 GOBERNACIÓN Y MINISTERIOS

FUENTES:

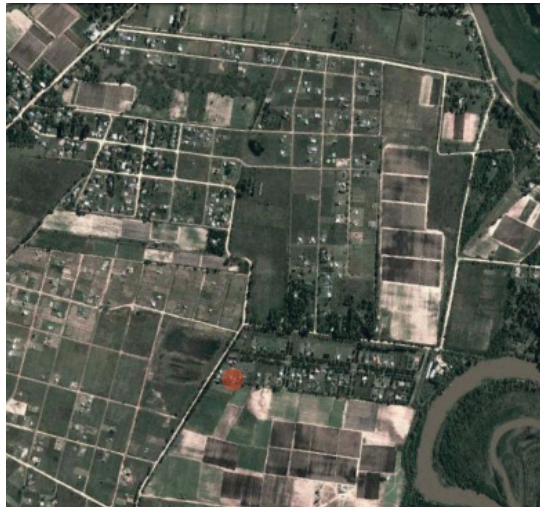
BIBLIOGRAFÍA:

Revisa Summa n° 66; agosto 1973, Buenos Aires.

GRUPO: BARA; FONTANA; OCHOA; VILLALVA.

CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.
 JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
 REVISÓ: GRONDA, M. L.

19.
Vivienda unifamiliar
en Arroyo Leyes



1



2

OBRA: VIVIENDA UNIFAMILIAR EN ARROYO LEYES
AUTOR/ES DE LA OBRA: Mariano Pauttaso - Cooperativa TEKO
UBICACIÓN: Arroyo Leyes, Santa Fe, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 1997.
 EJECUCIÓN: Enero 2009.
 INAUGURACIÓN: Mayo 2009.

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: Es una vivienda unifamiliar que se presenta como una alternativa de construir con tecnologías social-ambientalmente sustentables.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: Cooperativa TEKO
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO: Juan José Paulo Pauttaso.
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: El comitente pertenece a la cooperativa TEKO.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: SANTA FE
CIUDAD: ARROYO LEYES
 DISTRITO:
 BARRIO:

HISTORIA
 La localidad de Arroyo Leyes fue antiguamente conocida como "Rincón arriba o Rincón Norte". Su origen se vincula con el camino a Santa Rosa de Calchines y como extensión del pueblo San José del Rincón. Se ubica al noroeste de la ciudad de Santa Fe, sobre la ruta provincial N° 1 "Teófilo Madrejón". Por sus características naturales, tradicionalmente ha sido elegido como un lugar de descanso. La comuna se crea en septiembre de 1990. Durante 2001, luego de la profunda crisis económica, se comienza a gestar una experiencia de trabajo asociativo, en donde la comuna cumple un rol distinto al habitual, impulsando y articulando intereses sociales, culturales y económicos (entre otras actividades, se organizan ferias de trueque entre artesanos y agricultores de la zona).

POBLACIÓN
 TOTAL: 2241 hab. permanentes (2001).
 DENSIDAD: Baja.

GEOGRAFÍA
 Arroyo Leyes se encuentra a 11 km de la capital de la provincia, limitando al sur con San José del Rincón, y al norte con Los Zapallos. La ciudad recibe una marcada influencia del río Paraná en las condiciones climáticas, atenuando sus características mediterráneas. En verano, la temperatura promedio es de 27 °C. El calor se hace notar desde octubre - noviembre y continúa hasta pasados los primeros días de abril. En invierno, el promedio es de 9 °C. El avance de las oleadas de aire frío procedentes de la región sur, origina bajas temperaturas que llegan a descender más allá del cero grado y generan heladas en algunos casos. El régimen de precipitaciones varía entre 900 mm y 1000 mm anuales.

GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Horacio Macedo.
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Comunal.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA: La cooperativa ha elegido radicarse en Arroyo Leyes, en la calle 64 sobre la Ruta provincial n° 1 a la altura del km 13, por considerar estratégico el sitio para el desarrollo local de una costa sustentable, respetuosa del río y de los modos de vida regionales. No obstante, la nueva sede se encuentra en proceso de construcción, actualmente la atención al público se brinda en la ciudad de Santa Fe.
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS:

FUENTES:

1.2. <http://www.cooperativateko.tk/>
 *<http://www.cooperativateko.tk/>
 *http://es.wikipedia.org/wiki/Arroyo_Leyes-<http://www.unl.edu.ar/santafe/index.php/geografia/clima.html>
 *<http://www.santafeturismo.gov.ar/web/ciudad/paseos/corredor-de-la-costa/corredor-de-la-costa-del-parana/arroyo-leyes.php> *http://www.inte.org.ar/cuaderno_de_experiencias_hoja4.pdf

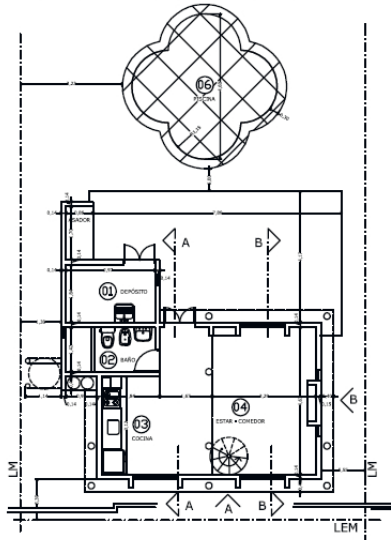
BIBLIOGRAFÍA:

*Entrevista personal con integrantes de Cooperativa Teko

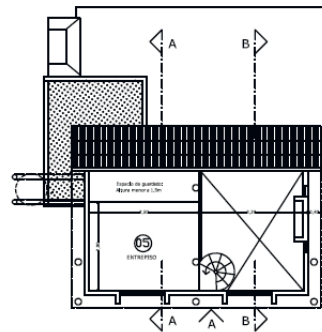
ESTUDIANTES: ANZOLA; BREM; CIAN; LUGRÍN; PRIETO.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: FERREIRA, P.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Vivienda unifamiliar en dos niveles. ACTUAL:</p>	 <p>1</p>	<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Mariano Pautasso y Miembros de Cooperativa TEKO</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: 519 m² (15m x 34,60m). OBRA: 70 m² cubiertos, 40 m² de galerías.</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL MARIANO PAUTTASO: Arquitecto egresado de FADU - UNL, 2003. Cursó la Cátedra Interdisciplinaria de Vivienda Social FADU-UNL / UTN en el año 2004. Participó en las Terceras Jornadas de Arquitectura Social organizadas por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán y el Centro de Estudiantes, año 2004. Investigador en el proyecto del Ce.Co.Vi. de transferencia de tecnologías en tierra para aldeas rurales en El Nochero, Santa Fe.</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: Alejada de la Ruta nº 1, la casa de ubica en cercanías del arroyo, en una zona de tejido poco denso. OTRA:</p>		<p>ANTECEDENTES Docente de la Cátedra de Hábitat Popular, UTN-UNL-ESS. Integrante de CECovi - UTN. Integrante del proyecto "Elaboración de un programa regional de formación en técnicas de bioconstrucción". Integrante de PROTERRA.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Juan José Paulo Pautasso. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>	 <p>2</p>  <p>3</p>	<p>OTROS Consejero estudiantil de la FADU en el año 2002. Presidente del Centro de Estudiantes de la FADU en el año 2003. Participó en el Curso introductorio de Construcción con Tierra, dictadas por la arquitecta Rosario Etchebarne, Paraná, año 2006.</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: MIXTA: Cubierta de paja sobre estructura de madera de eucaliptos, cubierta vegetal en zona de depósito. Fundaciones tradicionales con anclajes metálicos para evitar contacto de la madera con el suelo. Mampostería de Bloques de Tierra Comprimida (BTC) estabilizados con cemento. Pisos de doblado de ladrillos. OTRA:</p>		<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN Cooperativa TEKO.</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: Construcción artesanal de tipo experimental, con control y seguimiento riguroso. MEDIA: BAJA:</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL Conformada en su inicio por constructores, arquitectos y contadores. Se trata de una entidad autónoma que persigue la economía social tanto en la organización y las formas de decisión y trabajo internas, como en las actividades que se desarrollan para personas, familias, grupos y comunidades, vinculándose de manera solidaria con pequeños y medianos emprendimientos, ONG, instituciones educativas y organizaciones gubernamentales.</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: La vivienda mantiene la escala del tejido circundante de terrenos amplios y unidades de vivienda de una o dos plantas. BAJA:</p>		<p>ANTECEDENTES OTRAS OBRAS: Ampliación de vivienda suburbana Paraná; Anteproyecto de vivienda en San José del Rincón; Vivienda unifamiliar en San José del Rincón; Vivienda y taller de artista Plástico en Arroyo Leyes; Anteproyecto Posada en Arroyo Leyes; Vivienda unifamiliar en Colastiné Norte; Sede TEKO: oficina y corralón de materiales Arroyo Leyes; Vivienda unifamiliar en Arrollo Leyes calle 6.</p>
<p>FUENTES: 1-2-3 http://www.cooperativateko.tk/ *http://www.cricyl.edu.ar/secpremsa/siacot/cdenlinea/participantes/Pautasso,%20Mariano/CV%20%20Mariano%20Pautasso%20y%20otros%20autores.pdf</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA: *Entrevista personal con integrantes de Coop. Teko</p>	<p>OTROS La Cooperativa TEKO forma parte de un grupo latinoamericano de construcción con tierra, compuesto por arquitectos Uruguayos y Argentinos: FRONTERRA, dedicado entre otras actividades a la generación de talleres regionales de difusión y promoción de la construcción con tierra. Asimismo, integran la Red Iberoamericana PROTERRA. Estas relaciones son meramente científicas y académicas.</p> <p>ESTUDIANTES: ANZOLA; BREM; CIAN; LUGRÍN; PRIETO. CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L. Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: FERREIRA, P.</p>

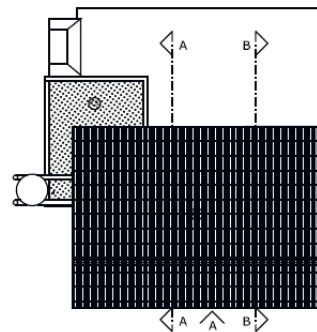
PLANIMETRÍAS



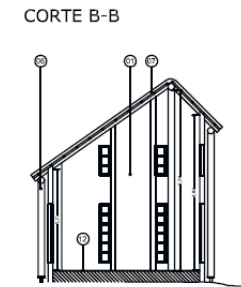
PLANTA BAJA E 1:200



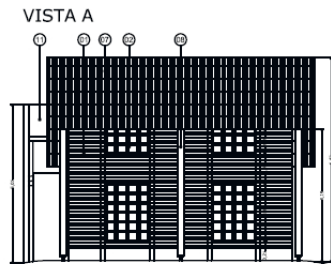
PRIMER PISO E 1:200



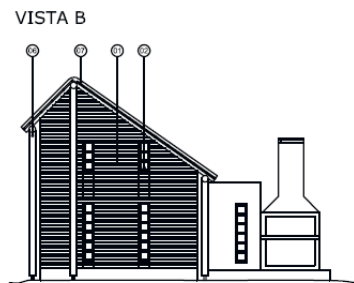
PLANTA DE TECHO E 1:200



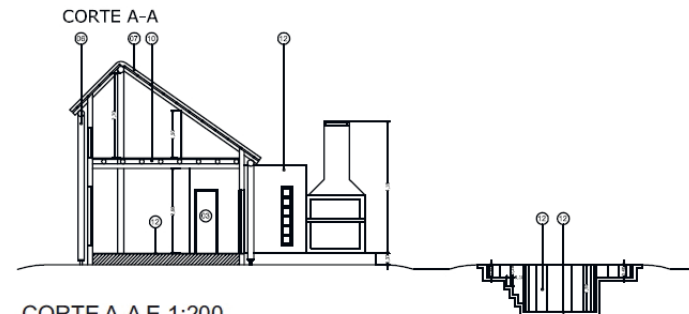
CORTE B-B E 1:200



VISTA A E 1:200



VISTA B E 1:200



CORTE A-A E 1:200

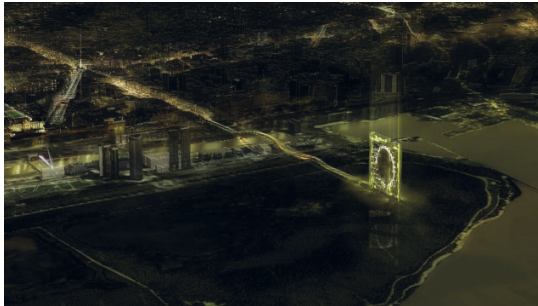
FUENTES:
 *<http://www.cooperativateko.tk/>

BIBLIOGRAFÍA:
 *Informe de integrantes de Coop. Teko

ESTUDIANTES: ANZOLA; BREM; CIAN; LUGRÍN; PRIETO.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: FERREIRA, P.

20.

**Zoológico vertical, Puerto Madero
(proyecto)**



1



2



3

OBRA: ZOOLOGICO VERTICAL, PUERTO MADERO (PROYECTO)

AUTOR/ES DE LA OBRA: Herman Mccoy (Influx Studio)

UBICACIÓN: Puerto Madero, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2009.
 EJECUCIÓN: no realizado.
 INAUGURACIÓN: -

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: Safari Vertical para el Zoológico de Buenos Aires.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación. Ministro Lino Barañano (año 2007-2013).
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO:
 MIXTO: ARQUITECTUM (empresa organizadora de Concursos de Arquitectura) y Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación. Titular de la empresa: Arq. Alfredo Queirolo.

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO:
 POR CONCURSO:
 DISTRICTAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL: Concurso de ideas/tomas de partido de carácter Internacional Buenos Aires 2009.
 Jurados, en representación del Estado:
 - Ciorindo Testa, Arquitecto.
 - Marcelo Vila, Arquitecto, Taller Latinoamericano.
 - Oscar Soler, Arquitecto, Facultad de Arq. Diseño y Urb. de la UBA.
 - Tomás Dagnino, Arquitecto, editor de la publicación argentina TODOOBRAS.

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: BUENOS AIRES
CIUDAD: CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
DISTRITO:
BARRIO: PUERTO MADERO

HISTORIA
 En 1882, el gobierno nacional le encarga al comerciante Eduardo Madero la construcción de un nuevo puerto para la ciudad de Buenos Aires. Este proyecto implicó el relleno de toda la costa del Río de la Plata desde la calle Córdoba hasta la boca del Riachuelo, generando una inmensa isla artificial de aproximadamente 350 hectáreas, separada de la ciudad por cuatro diques y dos dársenas de acceso para los barcos. La construcción comenzó en 1887 y finalizó en 1898.
 Sin embargo, debido al aumento del tamaño de los buques, el Puerto quedó obsoleto y el gobierno nacional decidió construir un nuevo puerto que fue inaugurado en 1919. A partir de entonces, Puerto Madero, desafiado de su función original, comenzó a ser objeto de numerosos proyectos para desafiar nuevos usos del suelo en el área. La renovación del viejo puerto se inició en 1989 con la Ley de Reforma del Estado y la creación de la Corporación Antiguo Puerto Madero. Esta tuvo como principal objetivo urbanizar sus 170 hectáreas y revalorizar el área central de la ciudad.
 Luego de una gran inversión estatal y de un corto proceso de consolidación urbana en los años 90, Puerto Madero se convirtió en un centro nodal no solo para los nuevos desarrollos inmobiliarios, sino como centro de hoteles boutiques, restaurantes de lujo y centros comerciales.
 Al este de Puerto Madero, entre este exclusivo barrio y el Río de la Plata, se encuentra la Reserva Ecológica "Costanera Sur", un espacio natural de origen "artificial" que se ubica en un gran terreno ganado al río.

POBLACIÓN
 TOTAL: 2.890.151 habitantes. Densidad: 14 307,68 hab./km²
 Puerto Madero: 8000 habitantes. Densidad: 3810 hab./km²

GEOGRAFÍA
 CLIMA: ecosistema de la llanura chaco pampeana



GOBIERNO
JEFE DE ESTADO: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ing. Mauricio Macri (2007-2015)
 Nacional: Cristina Fernández de Kirchner. (2007-2011)
TIPO DE ADMINISTRACIÓN: República Federal Democrática.
 Para el caso de la ciudad de Buenos Aires existe una forma de descentralización administrativa compuesta por 15 comunas, que reemplazaron a los Centros de Gestión y Participación Comunal. Cada comuna tiene su propio patrimonio y presupuesto, y está gobernada por una Junta Comunal.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
RENOVACIÓN URBANA: La ciudad de Buenos Aires ha ido desplazando sus proyectos más ambiciosos hacia la zona de Puerto Madero. Por esto, se concluyó que para este concurso el elemento a proyectarse debía ser un "ZOOLOGICO VERTICAL" en medio de la reserva de "Costanera Sur", buscando acentuar el carácter natural y la vocación de recreación y esparcimiento que esta zona ha ido formando con los años. El agregar un zoológico al espacio existente propone darle un sentido y uso final a la reserva, para descongestionar una ciudad cada vez más densa y cosmopolita.
MASTER PLAN:
PLAN ESTRATÉGICO:
SUSTITUCIÓN:
DESCENTRALIZACIÓN:
OTROS:

FUENTES:
 1 y 3 <https://www.archdaily.cl/dl/02-95934/safari-vertical-influx-studio>
 2 <https://architizer.com/projects/vertical-safari/>
http://es.wikipedia.org/wiki/Buenos_Aires
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=959128>
https://issuu.com/mstarnicco/docs/buenos_aires_esp

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES:
CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.
 JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: SUÁREZ, L.

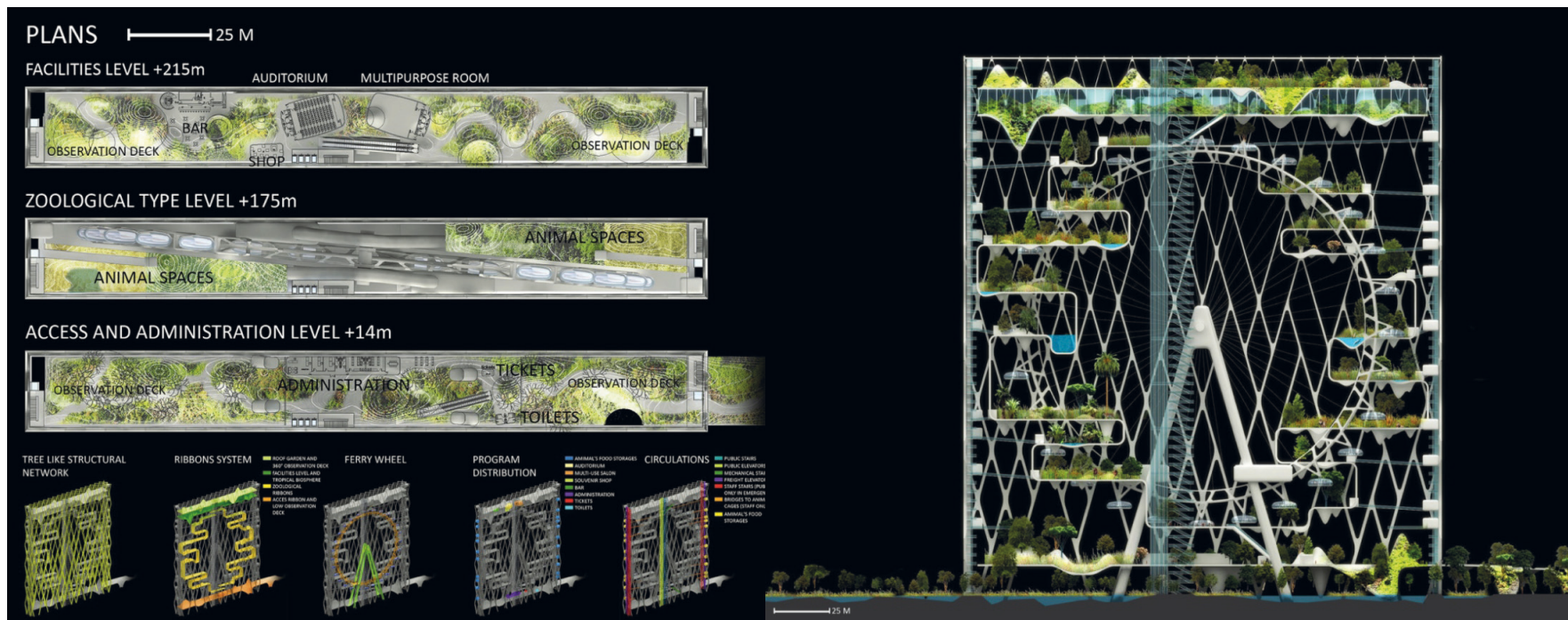
DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Zoológico en altura. ACTUAL:</p>		<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Herman McCooy (Influx Studio).</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: 95.000 m² OBRA: 5000 m²</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: La Reserva Ecológica "Costanera Sur" se encuentra en el barrio Puerto Madero, ubicado en cercanía del microcentro de la ciudad. INTERMEDIA: BORDE: Está en relación directa con el Río de la Plata. PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: OTRA:</p>		<p>ANTECEDENTES Algunos proyectos a cargo del estudio INFLUX, son: -Treepods (Boston, EEUU. 2011). -Atelier Paris Grande Hauteur - Site Massena. -Bab Al Bahrain Plaza - Manama Urban Oasis (2012). -Marina City Towers (Chicago, EEUU. 2011).</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Propiedad pública a cargo del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>		<p>OTROS</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: el diseño propone la utilización del acero como material para la realización de la estructura del edificio. MIXTA: OTRA:</p>		<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: BAJA:</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL</p>
<p>DENSIDAD ALTA: con sus 240 mts. de altura, el proyecto se destacaría en el paisaje del sector, constituyéndose como un punto de referencia visual. MEDIA: BAJA:</p>		<p>ANTECEDENTES</p>
		<p>OTROS</p>

FUENTES:
 1 <https://arhilitzer.com/idea/303927/>
 2 y 3 https://www.archdaily.cl/cl/02-95934/safari-vertical-influx-studio/1291250373-influx-studio-bsvs-01-aerienne-1000x388?next_project=no
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/07/01/safari-vertical-influx-studio/>
<http://www.linkedin.com/pub/mario-miguel-c%C3%A1ceres-g%C3%B3mez/36/a39/bbb>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES:
CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.
 JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: SUÁREZ, L.

PLANIMETRÍAS

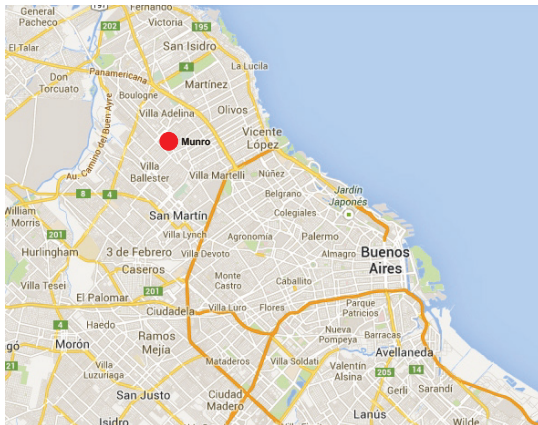


FUENTES:
<http://www.inimagenable.com>
<http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/07/01/safari-vertical-influx-studio/>

BIBLIOGRAFÍA:
 Revisa Summa n°66; Agosto 1973, Buenos Aires.

ESTUDIANTES:
 CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.
 JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: SUÁREZ, L.

21.
Centro de Producciones Audiovisuales
Panamericana



1



2



3

OBRA: CENTRO DE PRODUCCIONES AUDIOVISUALES PANAMERICANA
AUTOR/ES DE LA OBRA: Arqs. Andrés Ferrari y Roque Frangella
UBICACIÓN: Vicente López, Buenos Aires, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO:
 EJECUCIÓN: 2008-2011.
 INAUGURACIÓN:

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA
 REFACCIÓN: de las instalaciones existentes del antiguo estudio cinematográfico Lumiton construido en 1931.
 AMPLIACIÓN: de los estudios de filmación y los espacios de apoyo.
 PUESTA EN VALOR
 REHABILITACIÓN: del conjunto edilicio existente.
 RECUPERACIÓN

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES
 PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: A cargo del centro de Producciones Audiovisuales Panamericana.
 MIXTA

COMITENTE
 PÚBLICO
 PRIVADO: Panamericana Estudio.
 MIXTO

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: Contratación directa al estudio Ferrari - Frangella.
 POR CONCURSO
 DISTRITAL
 PROVINCIAL
 NACIONAL
 INTERNACIONAL

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
 PROVINCIA: BUENOS AIRES
 CIUDAD: VICENTE LÓPEZ
 DISTRITO:
 BARRIO: MUNRO

HISTORIA
 Munro nace con la instalación de la estación del Ferrocarril Central Córdoba (actual Ferrocarril General Belgrano) el 30 de abril de 1912. La estación se llamó con ese nombre en honor a Duncan Mackay Munro, que prestó servicios a la compañía de ferrocarriles. En 1922, se fundó la Unión Vecinal de Fomento de Munro.
 En 1931 se instala en Munro la primera productora de cine en Argentina: "S.A. Radiocinematográfica Argentina Lumiton", la cual llega a producir 180 películas. Funcionó hasta 1952.
 Con el aumento de la población, se instalaron en el barrio numerosos comercios que dieron lugar a un importante centro comercial. En 1981 se repara la Avenida Bartolomé Mitre, modernizando el centro comercial. En 1995 se inaugura el Centro Cultural Munro.
 Actualmente el barrio se caracteriza por ser mayoritariamente de carácter residencial, con presencia también de industrias metalúrgicas, alimentarias y químicas.

POBLACIÓN
 TOTAL: 35.844 hab.
 DENSIDAD: 6180 hab./km².

GEOGRAFÍA
 CLIMA: Templado pampeano (húmedo).
 LÍMITES: Es uno de los barrios en los que se divide el municipio de Vicente López, Buenos Aires. Se encuentra a 20 km del centro de la ciudad de Buenos Aires y su límite más destacado es el Acceso Norte a esta.

GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO:
 Jefe de Gobierno Municipal: Enrique García (1987-2011), Jorge Macri (2011-2015).
 Jefe de Gobierno Provincial: Daniel Scioli (2007-2015).
 Jefa de Estado Nacional: Cristina Fernández de Kirchner (2007-2015).
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: República Federal Democrática.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN
 PLAN ESTRATÉGICO
 SUSTITUCIÓN
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS: Se refuncionalizaron las estructuras pertenecientes a los antiguos estudios cinematográficos Lumiton y las anexadas por el centro comercial que también funcionó en el predio durante las décadas de 1980 y 1990.

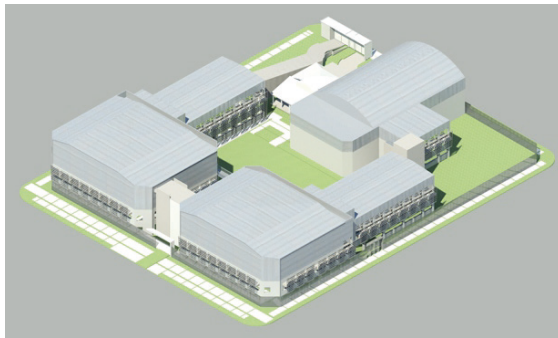
FUENTES:
 1 Elaboración propia
 2 y 3 https://www.ferrarifrangella.com.ar/trabajos_cat4.php
<http://arqa.com/arquitectura/argentina/panamericana-estudios.html>
www.ferrarifrangella.com.ar
<https://lumiton.ar/historia/>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: GIANOGLIO; LOBOS; MORALES.
CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.
 JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUAREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: SUAREZ, L.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Estudios Cinematográficos (1930 - 1950). Centro Comercial (1980 - 1990). ACTUAL: Centro de Producciones Audiovisuales (2010 a la actualidad).</p>	 <p>1</p>	<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Arq. Andrés Ferrari y Arq. Roque Frangella.</p>
<p>DIMENSIONES EN M² OBRA: 12000 m² TERRENO/LOTE: 8500 m²</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL UNIVERSITARIO LUGAR Y FECHA: Arq. Andrés Ferrari (UBA, Buenos Aires, 1995). Durante este período de formación, trabaja en los estudios Baudizzone Lestard Varas Arquitectos, Jorge Erbin Arquitectos y Blinder Janches Arquitectos. Arq. Roque Frangella (UBA, Buenos Aires, 1995). Durante este período de formación, trabaja en los estudios Minod Rojkind Arquitectos y Casiraghi Casina Frangella Arquitectos.</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: OTRA:</p>	 <p>2</p>	<p>ANTECEDENTES Arq. Andrés Ferrari. Es docente adjunto en Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, y participa como docente en distintos Workshops Internacionales de Urbanismo en Montevideo, Santiago de Chile, Curitiba, La Plata y Buenos Aires. También ha sido Practices Professor de Roger Williams University, USA y Guest Professor para la Delft Technology University, Netherlands.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Panamericana Estudios. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>		<p>Arq. Roque Frangella. Es adjunto en Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires. Ha sido Practices Professor de Roger Williams University, Secretario del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo de Buenos Aires. Es miembro del Colegio de Jurados de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires. Complementa su actividad profesional participando como expositor en diferentes muestras de escultura y fotografía.</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: Predomina el uso de hormigón, chapa y vidrio. Se reutilizaron las estructuras preexistentes de hormigón y se combinaron con nuevas estructuras y envolventes metálicas. MIXTA: OTRA:</p>	 <p>3</p>	<p>OBRAS RECONOCIDAS: Naón 3235 Vivienda Multifamiliar, CABA (2010-2012); Quesada 1860 Vivienda Multifamiliar, CABA; Soldado de la Independencia 1864 Vivienda Multifamiliar, CABA; Guatemala 5954 Vivienda Multifamiliar, CABA; Lima 945 Edificio de Estudios Profesionales, CABA; Zapiola 2273 Vivienda Multifamiliar, CABA; O'Higgins 2740 Vivienda Multifamiliar, CABA; 37 Patios de Juegos CABA; Y&R Agencia de Publicidad CABA.</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: se restauró la grilla estructural de hormigón de los locales para alojar las áreas de oficinas, producción y post-producción. Se creó, además, grandes envolventes metálicas para alojar los nuevos estudios de televisión y doblaje. BAJA:</p>		<p>CONCURSOS - PREMIOS: Autopistas del Sol "Primera Periferia de Bs. As." (1995); Primer Premio Concurso Nacional de Anteproy. "Ciudad Judicial" de Bs. As. (1999); Primer Premio Concurso Privado Anteproyecto "Laboratorio de Investigación", Salta (1999); Primer Premio Concurso Nacional de Anteproyectos "Centro de eventos de La Rural Predio Ferial" de Bs. As. (2006); Primer Premio Concurso Nacional de Anteproyectos "Complejo Polideportivo y Parque en Caleta Olivia" (2007).</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: el edificio mantiene una densidad promedio respecto del entorno. BAJA:</p>	<p>OTROS</p>	
<p>FUENTES: 1 2 y 3 https://www.ferranfrangella.com.ar/trabajos_cat4.php http://arqa.com/arquitectura/argentina/panamericana-estudios.html</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA: Colección "Nueva Arquitectura Argentina". Tomo 1. ARQ. Clarín. 2011</p>	<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN</p> <p>FORMACIÓN PROFESIONAL</p> <p>ANTECEDENTES</p> <p>OTROS</p>
<p>FUENTES: 1 2 y 3 https://www.ferranfrangella.com.ar/trabajos_cat4.php http://arqa.com/arquitectura/argentina/panamericana-estudios.html</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA: Colección "Nueva Arquitectura Argentina". Tomo 1. ARQ. Clarín. 2011</p>	<p>ESTUDIANTES: GIANOGGIO; LOBOS; MORALES. CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L. JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUAREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: SUAREZ, L.</p>

PLANIMETRÍAS



VISTA OESTE



VISTA SUR



CORTE A - A

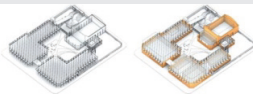
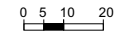


CORTE C - C

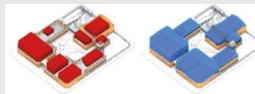


CORTE B - B

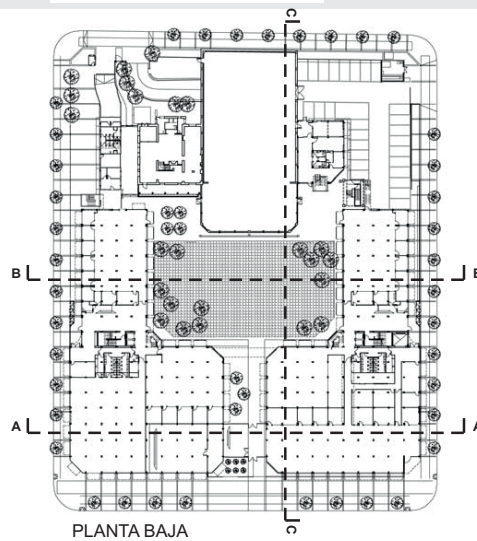
ESCALA



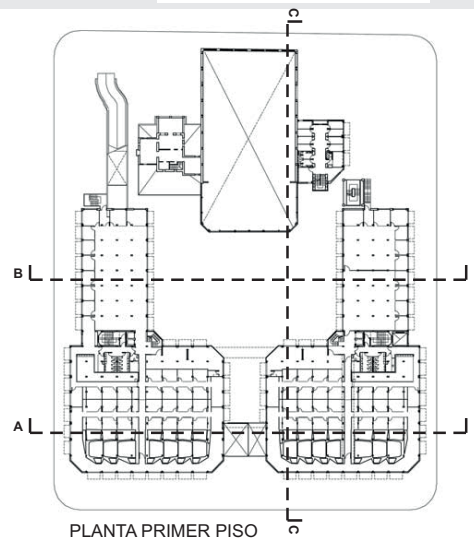
EDIFICIO PREVIO A INTERVENCIÓN
 - Estructura de hormigón utilizada por el Centro Comercial
 - Un estudio existente. (Lumint)



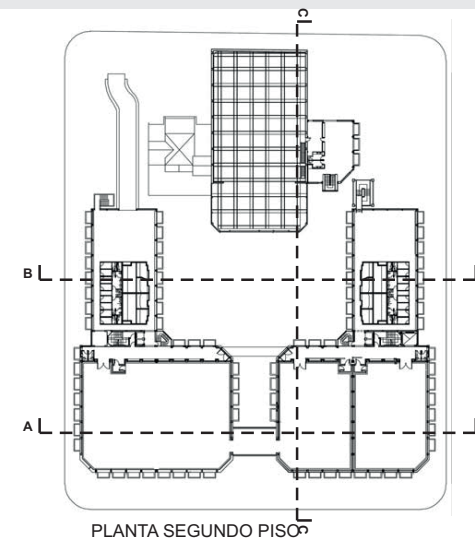
EDIFICIO ACTUAL
 - Se restauró la grilla estructural de hormigón de los locales para alojar las áreas de oficinas.
 - Se creó sobre ella envolventes metálicas para alojar los nuevos estudios.



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SEGUNDO PISO

FUENTES:

<http://arqa.com/arquitectura/argentina/panamericana-estudios.html>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: GIANGLIO; LOBOS; MORALES.

CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.

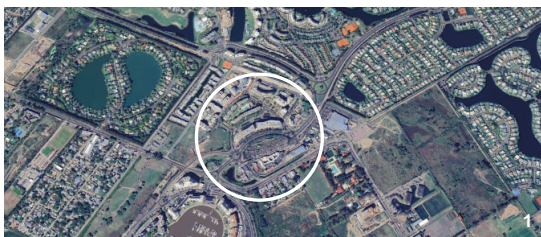
JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUAREZ, L.

Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.

REVISÓ: SUAREZ, L.

22.

Edificio Puerta Norte, Nordelta



OBRA: EDIFICIO PUERTA NORTE, NORDELTA
AUTOR/ES DE LA OBRA: Estudio Javier Fleider & Asociados
UBICACIÓN: Nordelta. Tigre, Buenos Aires. Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2007
 EJECUCIÓN: 2008 - 2010
 INAUGURACIÓN: 2010

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: corresponde a una obra nueva realizada con inversiones privadas.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: la gestión de obra es privada y se lleva a cabo por las empresas Criba S.A. y Dirikon S.A.
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO: inversores privados.
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: el desarrollo completo, incluyendo la búsqueda del terreno, la negociación de precios y búsqueda del producto inmobiliario para ese lugar fue realizado por un consorcio, entre los que se incluye el estudio Javier Fleider & Asociados. Luego se comienza con la búsqueda del inversor final que llevará adelante la obra y se hará cargo de la construcción, esta figura fue la desarrolladora Dirikon S.A. que conjuntamente con la constructora Criba S.A. ejecutaron el edificio y se hicieron cargo de las ventas y alquileres de las unidades.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
 PROVINCIA: BUENOS AIRES
 CIUDAD: TIGRE
 DISTRITO:
 BARRIO: NORDELTA

HISTORIA
 Nordelta nació de una idea de Julián Astolfoni que se originó en 1972, tiene como antecedentes las Villas Neuves de París y otros emprendimientos urbanísticos de Europa. La intención era atender una demanda de mercado insatisfecha, dado que en Gran Buenos Aires no había urbanizaciones que pudieran ofrecer este tipo de infraestructuras. El proyecto fue aprobado en 1992 por la Provincia de Buenos Aires. En 1998 Julián Astolfoni y Eduardo Costantini se asociaron para comenzar a hacer realidad la idea. 1999 fue el año de lanzamiento del primer barrio (La Alameda) y en el 2000 se entregó el primer lote para su construcción. En menos de quince años Nordelta se convirtió en el primer mega emprendimiento de este tipo en la Argentina, con más de 30.000 habitantes. Su desarrollo está regido por el plan director aprobado por Ley Provincial. Dentro del Partido de Tigre, Nordelta tiene carácter de localidad.

POBLACIÓN
 TOTAL: 41.335 hab (2013).
 DENSIDAD: 708 hab/km².

GEOGRAFÍA
 CLIMA: cálido y templado. Precipitaciones durante todo el año. Temperatura media 16 °C.
 LÍMITES: N: Río Luján y Ruta 27 / S: Ruta 27 y Camino Bancalari / O: Ruta 27 / E: Ruta 197.

GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Intendente del Partido de Tigre: Sergio Massa (2007 - 2013).
 Gobernador de la Provincia de Buenos Aires: Daniel Scioli (2007 - 2015).
 Presidente de la República Argentina: Cristina Fernández (2007 - 2015).
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Gobierno Provincial (aprobación del proyecto).

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS: mega emprendimiento privado.

FUENTES:

1. <https://www.google.com/maps/>
 2. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=495216052169964&set=a.495216015503301>
 3. https://www.blancopropiedades.com/src/img_up/02122015_1449064165.2.jpg
- *<http://www.arqa.com> *<http://www.nordelta.com> *<http://www.nordelta.com/historia-de-nordelta/>
 *<https://www.google.com/maps/>

BIBLIOGRAFÍA:

*Revista eure, N° 101, Santiago de Chile, abril de 2008.

ESTUDIANTES: COHEN; SALVAÑAL; SOLÉ; TOMASINI.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GODOY HERNÁNDEZ, G.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA

DESTINO / USO

ORIGINAL: locales comerciales y oficinas.
 ACTUAL: locales comerciales y oficinas.

DIMENSIONES EN M²

TERRENO/LOTE: 10.292,66 m².
 OBRA: 17.010 m².

SITUACIÓN URBANA

CENTRAL:
 INTERMEDIA:
 BORDE:
 PERIFERIA MARGINAL:
 SUBURBANA:
 OTRA: barrio privado. Mega emprendimiento.

TIPO / PROPIEDAD

INDIVIDUAL:
 COLECTIVA: inversiones privadas diversas (Consortio, Desarrollador, Constructora).
 COOPERATIVA:
 OTRO:

TECNOLOGÍA

TRADICIONAL: debido a la escasa capacidad portante del suelo de Nordelta, se determinó que las fundaciones se realicen mediante pilotes de 10 m de longitud. El resto de la estructura se resolvió de manera tradicional utilizando losas de hormigón armado, y una cubierta ondulada de chapa sobre el 5º piso.
 INDUSTRIALIZADA:
 MIXTA:
 OTRA:

CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN

ALTA: se adoptan materiales, revestimientos, y tecnologías de alta prestación en el mercado pero no se observan especiales detalles en el resto del conjunto.
 MEDIA:
 BAJA:

DENSIDAD

ALTA:
 MEDIA: el proyecto se desarrolló en siete niveles, un nivel de cocheras en el subsuelo, con capacidad para ciento seis automóviles, planta baja con locales comerciales, hall de acceso y estacionamiento, un primer piso de oficinas de una altura libre de 3 m que tienen la posibilidad de unificarse con los locales de planta baja, tres niveles de oficinas una altura libre de 2,60 m (2º, 3º y 4º piso) y un nivel con una altura libre de piso a techo variable por el diseño de la cubierta, en el 5º piso.
 BAJA:

FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA



DATOS PARTICULARES DEL AUTOR

AUTOR/ES DEL PROYECTO

Estudio Javier Fleider & Asociados.

FORMACIÓN PROFESIONAL

Javier Fleider. Nacido en 1959, egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en el año 1982. Ejerce su práctica profesional en la Argentina y en España como profesional independiente, redactó diversos proyectos de arquitectura residencial, comercial y deportiva. Es presidente de la empresa constructora Loncomay S.A., con cincuenta años de trayectoria en la República Argentina, y vicepresidente de Grupo Desarrollistas SA empresa dedicada a desarrollos y emprendimientos inmobiliarios. Es miembro del Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga, es socio titular de MH Modern Houses con sede en España y Argentina. Forma parte del Estudio Javier Fleider y Asociados.

ANTECEDENTES

Docencia e investigación FADU UBA (1982-1999).
 Docencia e investigación UNLP (1982-1999).
 Miembro del Colegio Oficial de Arquitectos, Málaga, España.
 Socio Titular Estudio SOHF, España.

OTROS

Premio de Arquitectura CPAU/SCA Polideportivo Goller's (2001).
 3er Premio Concurso Nacional edificio multifuncional de Yebes, Guadalajara, España (2009).
 Premio Fiabci a la Excelencia Inmobiliaria proyecto Puerta Norte (2011).

AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN

Criba S.A. + Dirikon. S.A.

FORMACIÓN PROFESIONAL

Alberto J. Tarasido, presidente de Criba S.A.:
 Facultad de Ciencias Físicas, Matemáticas e Ingeniería, Universidad Católica Argentina. (1972).

ANTECEDENTES

Criba S.A. - Los ingenieros Alberto M. y Jorge Tarasido, fundan la empresa 1952, desde entonces se dedica a la construcción de obras civiles, tanto públicas como privadas. En 1959 se transforma en Sociedad Anónima, Constructora, Inmobiliaria, Financiera, Industrial y Comercial.
 En 1974 se incorpora el actual Presidente Albero J. Tarasido. La empresa cuenta con importantes obras en su historial como urbanizaciones, edificios de oficinas, hospitales, etc.

OTROS

Criba S.A.:
 Palacio Municipal, 3 de Febrero (1981) Bs. As.
 Edificio Maipú 225, Bs. As.
 Sede Corporativo YPF, Puerto Madero Bs. As.
 Sede Corporativa Banco de la Ciudad de Buenos Aires Bs. As.
 Edificio Syar SA, Bs. As.
 Centro imágenes moleculares Clínica Feni, Bs. As.

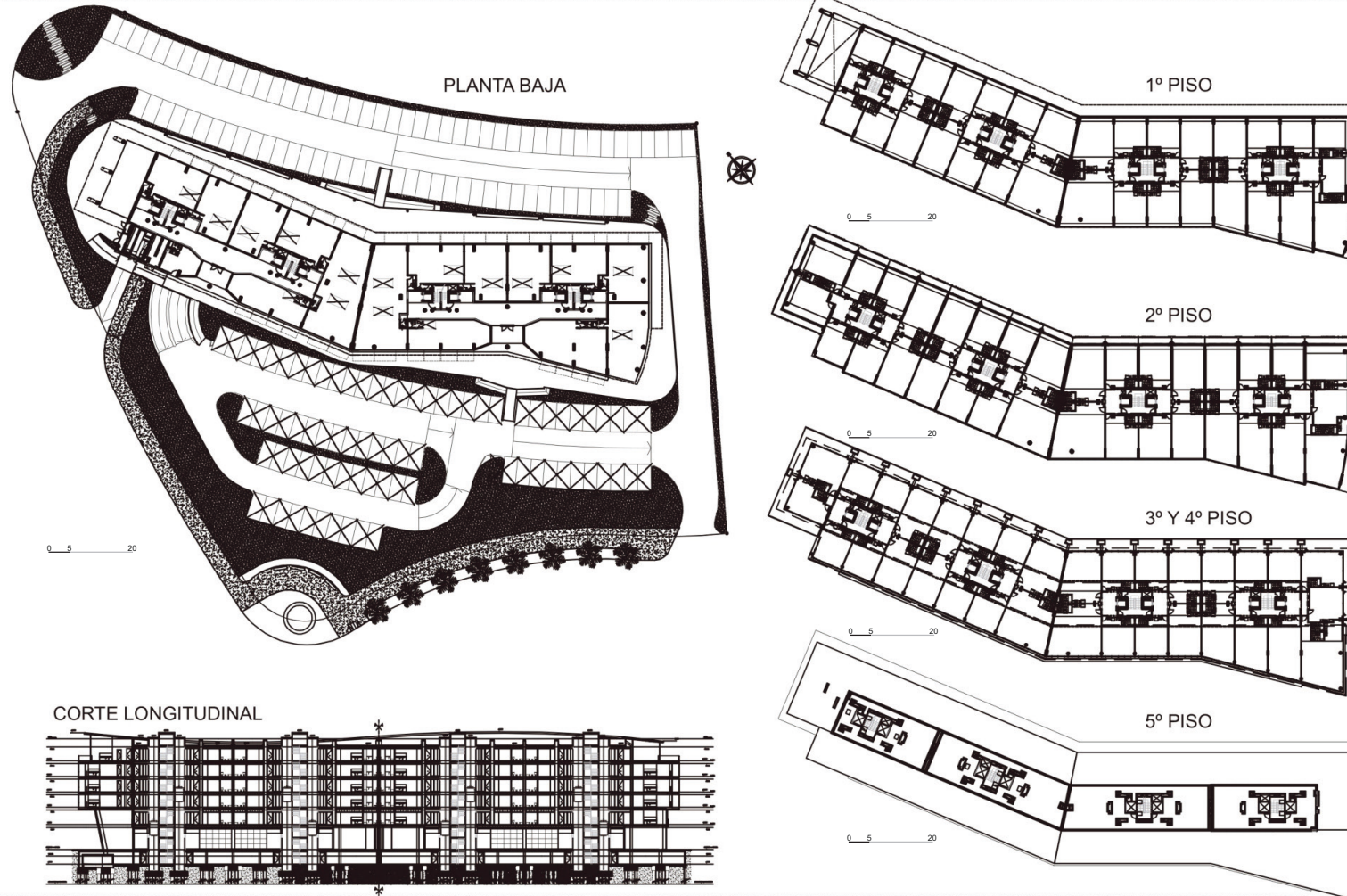
FUENTES:

1-2. <http://www.dirikonsa.com.ar/proyectos/edificio-puerta-norte/>
 3. https://static1.sosiva451.com/4452966/5a0c5d26-f3fa-4d7b-8fc9-38446ce97aec_u_medium.jpg
 *<http://www.cribasa.com.ar>
 *<http://javierfleider.com>
 *<http://www.arqa.com>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: COHEN; SALVAÑAL; SOLÉ; TOMASINI.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP; GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GODOY HERNÁNDEZ, G.

PLANIMETRÍAS



FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA:

*Información suministrada por Estudio Javier Fleider & Asociados.

ESTUDIANTES: COHEN; SALVAÑAL; SOLÉ; TOMASINI.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GODOY HERNÁNDEZ, G.

23.

**Museo del Hielo Patagónico
Glaciarium**



OBRA: MUSEO DEL HIELO PATAGÓNICO GLACIARIUM
AUTOR/ES DE LA OBRA: Santiago Cordeyro Arquitectos
UBICACIÓN: El Calafate, Santa Cruz

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2008
 EJECUCIÓN: 2009-2010
 INAUGURACIÓN: 17 de enero 2011

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: La obra se genera con un programa que incorpora la complejidad de los servicios y las TICs característicos de un museo contemporáneo.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA: Intervención sobre terrenos nacionales, pero con inversión privada de la firma Museo del Hielo SA.

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO:
 MIXTO: Firma Museo del Hielo SA

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO:
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
 PROVINCIA: SANTA CRUZ
 CIUDAD: EL CALAFATE
 DISTRITO: PARQUE NACIONAL LOS GLACIARES
 BARRIO: RUTA 11 KM 6

HISTORIA
 El Calafate fue en sus orígenes una simple parada de descanso en la carretera patagónica, respondiendo a la necesidad de aliviar los bueyes que tiraban de las carretas. En aquel lugar crecía en abundancia un pequeño arbusto llamado "Calafate", típico del sur patagónico; en ese sitio surgiría más tarde espontáneamente el pueblo, a raíz de la instalación en la zona de un almacén de ramos generales y hospedaje.
 En diciembre de 1927 el Gobierno Nacional dispone el trazado de una planta urbana en el valle del arroyo Calafate, al sur del río Santa Cruz y sobre el Lago Argentino, consolidando la población existente y atrayendo otros tantos pobladores. Así surgiría El Calafate, actualmente una villa turística que cuenta con un poco mas 16.000 habitantes permanentes.
 En las últimas décadas, el área patagónica -y esta ciudad en particular- ha despertado especial interés en el contexto global favoreciendo las actividades turísticas relacionadas con el alojamiento, la recreación y la provisión de servicios especializados, sobre todo por su proximidad al Parque Nacional Los Glaciares.

POBLACIÓN
 TOTAL: 22.000 hab.
 DENSIDAD: MEDIA.

GEOGRAFÍA
 CLIMA: frío seco
 LÍMITES: El Calafate está situada en la Patagonia, próxima a la Cordillera de los Andes, al sur del país. La provincia de Santa Cruz limita al norte con la Provincia de Chubut, al este con el Océano Atlántico y al sur y al oeste con la República de Chile.

GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Gobernador Daniel Peralta.
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Provincial.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS: Destacada en la inmensidad de la estepa, la intervención se encuentra fuera de la trama urbana. Se ha desplegado en una superficie de 60.000 m² en la estepa patagónica y con una vista única del Lago Argentino y del Parque Nacional Los Glaciares.

FUENTES:
 1. Facebook Glaciarium
 2, 3. <http://www.santiagocordeyro.com.ar>
 *<http://glaciarium.com/es/>
 *<http://es.wikipedia.org/wiki/Glaciarium>
 *<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/city/el-calafate>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: DENEGRÍ; GRONDONA; LANDRA; PALUD (2016); ALFANO; DARNAUD; GOMEZ; AMAT; TEJADA (2013); MANTARAS; MARTINEZ; TORTI; VUCONICH (2011)
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA

DESTINO / USO

ORIGINAL: Museo de Divulgación y Centro de Interpretación de Glaciares
 ACTUAL: Museo de Divulgación y Centro de Interpretación de Glaciares

DIMENSIONES EN M²

OBRA: 3500 m²
 TERRENO/LOTE: 6 hectáreas

SITUACIÓN URBANA

CENTRAL:
 INTERMEDIA:
 BORDE:
 PERIFERIA MARGINAL:
 SUBURBANA:
 OTRA:

TIPO / PROPIEDAD

INDIVIDUAL: Museo del Hielo SA
 COLECTIVA:
 COOPERATIVA:
 OTRO:

TECNOLOGÍA

TRADICIONAL:
 INDUSTRIALIZADA:
 MIXTA: Racionalizada. Combina dos sistemas muy usados en la región: naves metálicas de estructura reticulada y revestimiento de chapa, y un sistema de construcción rápido llama "cassaforma".
 OTRA:

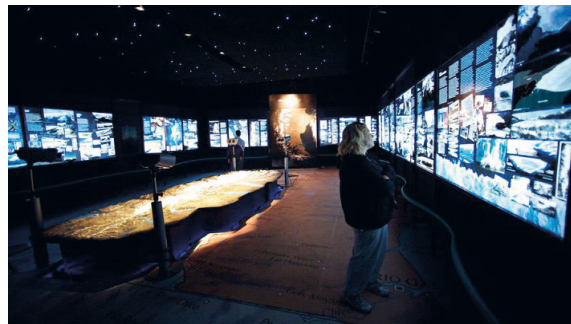
CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN

ALTA: es una obra sustentable, cada volumen del edificio se apoya sobre el terreno natural con mínima intervención de movimiento del suelo.
 MEDIA:
 BAJA:

DENSIDAD

ALTA:
 MEDIA: La obra se inserta en un entorno suburbano, casi sin ocupación, y se desarrolla en dos plantas y subsuelo.
 BAJA:

FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA



DATOS PARTICULARES DEL AUTOR

AUTOR/ES DEL PROYECTO

Estudio Santiago Cordeyro Arquitectos. Director: Santiago Cordeyro. Coord. obras: Sebastian Touron, Coord. proyectos: Cecilia Coimbra, Dir. de obra: Remo Martini, Jefes de proyectos y obras: Débora Lara, Tomás Wilken, Fernando Mouzakis, Rendering: Freddy Luis.

FORMACIÓN PROFESIONAL

SANTIAGO CORDEYRO
 Colegio secundario San Juan el Precursor, San Isidro, Buenos Aires 1983.
 Arquitecto, FADU / Universidad de Buenos Aires, 1991.
 Seminario Internacional Vivienda y Desarrollo Urbano, Seminario Internacional de Rosario - Puerto Norte, Seminario: Fideicomiso - Nueva herramienta financiera, Seminario: Arq. Sustentable (SCA)
 CONCURSOS Y PREMIOS:
 Concurso Aqualinas Centro de Convenciones Tigre 2008 - 2do. Premio.
 Concurso Museo del Hielo Patagónico, Calafate 2007 - 1er Premio.
 Concurso Privado mejor juguetería de la Argentina Mattel 2004 - 1er Premio.
 Expone proyecto del Museo del Hielo Glaciarium en la Bienal de Buenos Aires 2011 y en la Bienal de Quito en 2008/ 2010/ 2012.

ANTECEDENTES

LABORALES: Forma estudio con Federico Soifer entre 1991-2001. Luego continúa con su estudio actual. Asesor de Planeamiento Urbano para la Municipalidad de Pilar, 1999-2001. En 1999 y 2000, estuvo a cargo de los Seminarios de Diseño Participativo realizados en la Municipalidad de Pilar en el marco del Plan de Desarrollo Sustentable 1999-2003.

OTROS

En 2009 recibió el Premio Obras Bicentenario, Universidad de Palermo, por Diagnóstico Bombiccino.
 En 2012 fue invitado por la Universidad Austral, para colaborar en la formación de la Carrera de Arquitectura y desde 2013 es Miembro del CADS (Centros Austral de Desarrollo Sustentable).

AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN

Construcción Metálica: Beltrán Hermanos.
 Construcción de pabellones cassaforma: Consur S.A.

FORMACIÓN PROFESIONAL

INGENIERIA BELTRAN S.A.: empresa constructora y metalúrgica que nace en junio de 2003, dándole continuidad a una empresa familiar con más de 15 años de experiencia. Cuenta con 4200 m² cubiertos totalmente equipados para el desarrollo de áreas de ingeniería y fábrica.
 CASSAFORMA: empresa líder en la fabricación de un sistema constructivo de vanguardia, con más de 30 años de trayectoria en el mercado nacional e internacional; que proclama que su virtud es la atención al cliente, involucrándose desde el inicio del proyecto hasta su finalización.

ANTECEDENTES

CASSAFORMA: Hospital Materno Infantil - Pediatría (Salta)
 Colegio Politécnico Papa Francisco (Chaco)

OTROS

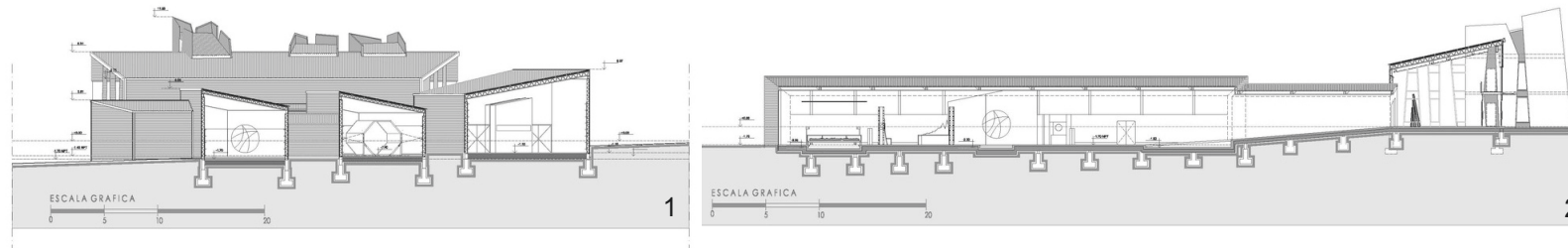
FUENTES:

4, 5, 6. <http://www.santiagocordeyro.com.ar>
 * https://www.linkedin.com/in/santiago-cordeyro-9ba44a14?authType=NAME_SEARCH&authToken=Uazk&locale=es_ES&trk=tyah&trkInfo=clickedVertical%3Amynetwork%2CclickedEntityId%3A44872734%2CauthType%3ANAME_SEARCH%2Cidx%3A1-1-%2Ctarid%3A1466107876230%2Ctas%3Asantiago%20co

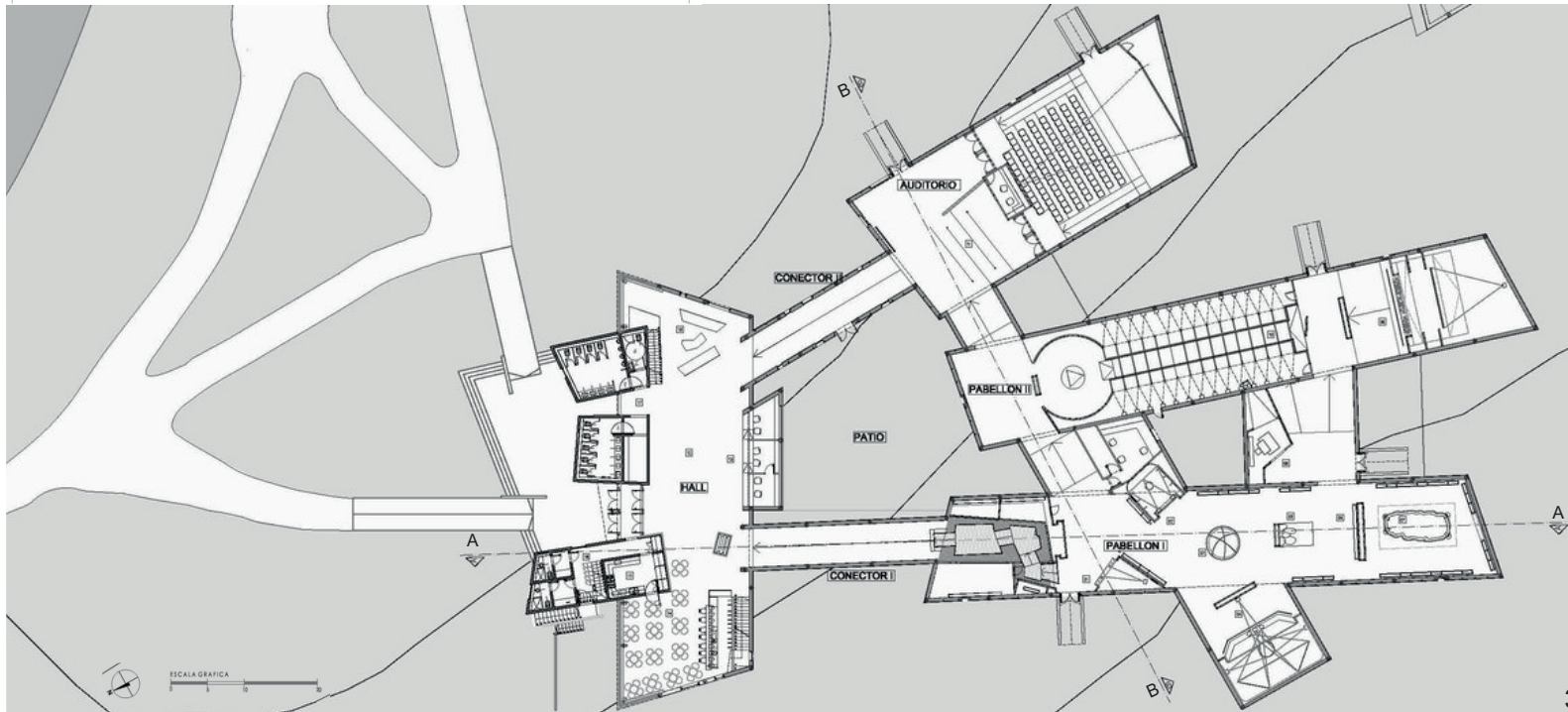
BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: DENEGRI; GRONDONA; LANDRA; PALUD (2016); ALFANO; DARNAUD; GOMEZ; AMAT; TEJADA (2013); MANTARAS; MARTINEZ; TORTI; VUCONICH (2011)
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP; GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

PLANIMETRÍAS



ESCALA: Gráfica



REFERENCIAS
1- corte A-A
2- corte B-B
3- planta baja.

FUENTES:

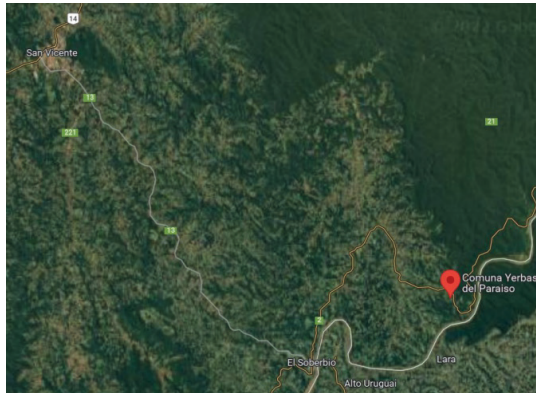
*<http://www.plataformaarquitectura.cl/ci/city/el-calafate>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: DENEGRÍ; GRONDONA; LANDRA; PALUD (2016); ALFANO; DARNAUD; GOMEZ; AMAT; TEJADA (2013); MANTARAS; MARTINEZ; TORTI; VUCONICH (2011)
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

24.

Comuna Yervas del Paraíso



OBRA: COMUNA YERBAS DEL PARAÍSO
AUTORÍA DE LA OBRA: IR Arquitectura
UBICACIÓN: El Soberbio, Misiones



DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO:
 EJECUCIÓN: 2011
 INAUGURACIÓN: 2011

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: El proyecto propone un modelo replicable en cada aspecto: la arquitectura, la lógica económica, los criterios energéticos, las prácticas de cultivo que se integran al monte y las acciones de reforestación.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: IR arquitectura. Colaboración: Franciso Solari, Joy Zimmerman, Cyntia Szwarcberg.
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO: Elizabeth Pirker.
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: Elizabeth Pirker contrató a IR arquitectura para proyectar y dirigir la obra.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
 PROVINCIA: MISIONES
 CIUDAD: EL SOBERBIO
 DISTRITO: DEPARTAMENTO GUARANÍ
 BARRIO:

HISTORIA
 El Soberbio es la ciudad cabecera del departamento Guaraní en la provincia de Misiones, a 227 km al este de la capital provincial Posadas. Además de los pobladores guaraníes, esta zona de la provincia se pobló desde 1890 aproximadamente con inmigrantes europeos -polacos y alemanes principalmente-, criollos brasileños y paraguayos por tratarse de una zona de fronteras. La región se caracteriza por la producción agraria de yerba mate, té, especias aromáticas y tabaco, así como por la explotación forestal del bosque nativo. En la última década, el turismo ha comenzado a tomar impulso aprovechando los recursos naturales del sector: río, arroyos, saltos de agua, selva y áreas naturales en reserva; también el agroturismo permite conocer, por ejemplo, los cultivos de consumo propio.

POBLACIÓN
 TOTAL: 5065 Habitantes urbanos (más 20.000 hab. en zona rural), Censo Nacional 2010.
 DENSIDAD: BAJA.

GEOGRAFÍA
 Misiones se caracteriza por su clima húmedo, veranos largos e inviernos cortos. Con abundantes lluvias, se desarrolla una densa vegetación selvática. El Soberbio se encuentra en una zona fronteriza, limitando al sur con Porto Soberbio en Rio Grande do Sul, Brasil, separados por el río Uruguay. El territorio próximo es atravesado por el arroyo El Soberbio, el arroyo Paraiso y otros, con numerosos saltos de agua.

GOBIERNO
 GOBIERNO NACIONAL: Presidente: Cristina Fernández de Kirchner.
 GOBIERNO PROVINCIAL: Maurice Closs.
 GOBIERNO LOCAL: Alberto Kryszuk.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS: La comitente eligió El Soberbio por su condición natural y rural, alejada de los centros urbanos. Plantea una forma de habitar distinta a la de la ciudad, más conciente en su relación con el entorno y propone la sustentabilidad a partir del autoabastecimiento.

FUENTES:
 1. <https://www.google.com/maps/place/Comuna+Yervas+del+Paraiso/@-27.2313658,-54.0466881,606m/data=!3m1!1e3!4m9!3m8!1s0x94fb5d60a9c8143:0x13307ba32adb505b15m2!4m1!1i2!8m2!3s-27.2313658!4s-54.0466881!6s%2F%2F11dymk95c7entry=ttu>
 2. https://satelites.pro/Google_plan/Misiones_map,Argentina
 3. Federico Cairoli, 2014. En: <http://www.federicocairoli.com/works/-comuna-yervas-del-paraiso-new/>

BIBLIOGRAFÍA:
 * <https://elsoberbio.gob.ar/turismo/>

GRUPO: BENÍTEZ, E.; GÓMEZ, M.; GUY, M.; RIVA, P.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA

DESTINO / USO

ORIGINAL / ACTUAL: Emprendimiento multipropósito con ecohostel, SUM, vivero de árboles nativos y huerta orgánica.

DIMENSIONES EN M²

TERRENO/LOTE: 7 hectáreas
 OBRA: 450 m² (ecohostel 200 m², SUM 100 m², dep. 30 m², vivero 70 m², huerta 50 m²).

SITUACIÓN URBANA

CENTRAL:
 INTERMEDIA:
 BORDE:
 PERIFERIA MARGINAL:
 SUBURBANA:
 OTRA: Se ubica en una zona rural, a 600 m de la Ruta N° 2 km 30. Está en el área de influencia de la Reserva de Biósfera Yabotí y a 30 km de los Saltos del Moconá.

TIPO / PROPIEDAD

INDIVIDUAL: Elizabeth Pirker.
 COLECTIVA:
 COOPERATIVA:
 OTRO:

TECNOLOGÍA

TRADICIONAL:
 INDUSTRIALIZADA:
 MIXTA: Estructura principal y cerramientos de madera con cubierta verde. Se adoptó como modelo constructivo de la "casa paraguaya" y se lo combinó con el sistema propuesto de modulación triangular. Se intentaba lograr el menor impacto posible en el sitio.
 OTRA:

CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN

ALTA:
 MEDIA: El sistema constructivo se pensó teniendo en cuenta los conocimientos de los trabajadores locales, incorporando materiales y técnicas conocidas en el medio. A esto, se sumó una modulación clara que ordena lo construido.
 BAJA:

DENSIDAD

ALTA:
 MEDIA:
 BAJA: La obra es de escala pequeña, ocupando una mínima parte del predio con un reducido impacto sobre el terreno.

FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA



DATOS PARTICULARES DE AUTORÍA

AUTORÍA DEL PROYECTO

INDIVIDUAL:
 COLECTIVA: IR arquitectura (Equipo de proyecto: Luciano Intile, Andrés Rogers, Francisco Solari, Joy Zimmerman, Cyntia Szwarcberg) + Wulcon Energy (Proyecto de sistemas de gestión energética)
 COOPERATIVA:
 OTRO:

FORMACIÓN

LUCIANO INTILE:
 Bachiller con orientación deportiva y ecológica, Instituto Dr. José Ingenieros, Buenos Aires, 1994-98. Arquitecto, FADU / Universidad de Buenos Aires, 1999-2006. Formación en Artes Plásticas en Univ. de Harris-Stowe, Missouri, 2001. Conferencias en 2013 y 2014 sobre Energías renovables - Facultad de Ingeniería; Tectónica aplicada. Sistemas constructivos en procesos proyectuales, FADU / UBA. Conferencias Arqadía: Catálogo de Diseño argentino 2012 y 2013. SCA. Conferencias: Espacio público en Univ. de Morón, 2010; Arquitectura inteligente / Encuentro TEDx Rio Limay, 2013; Observación, materia prima, disposición - nueva naturaleza en Universidad de Belgrano, 2014.
 ANDRÉS ROGERS:
 Escuela Waldorf Rudolf Steiner, Buenos Aires, 1994-98. Intercambio académico en Salzburgo, Austria, 1998. Arquitecto, FADU / Universidad de Buenos Aires, 1999-2006. Formación en Fotografía, 2000-2003. Formación en Programación Neurolingüística 2009-10; en Comunicación generativa y dinámicas pedagógicas, 2012; en Reiki y Prácticas de sanación, 2014-15.

ANTECEDENTES

LUCIANO INTILE: Dibujante proyectista en AV Studio, Buenos Aires, 2004. Jefe de proyectos en Estudio Adamo-Faiden arqs., 2005-2008. Docente en Taller de Proyecto, FADU / UBA, 2007-10. Dirige equipo de proyecto en Beijing Institute of Architectural Design, Beijing, China, 2010-11.
 ANDRÉS ROGERS: Docente en Cátedra AVB, FDADU / UBA 2013. Miembro participante de la gestión del Plan de Ordenamiento Urbano y Social Barrio Lima, Zárate, 2015.

OTROS

Ambos arquitectos fundan en 2008 el estudio Intile & Rogers Arquitectura, enfocados en el diseño y desarrollo sustentable. Desarrollan "Práctica sustentable": marcos pedagógicos vivenciales en torno a la sustentabilidad, 2011; "Pick": espacio de investigación y desarrollo de mobiliario a través de la reutilización de materiales, 2013; "Plug-in Social": integración de instituciones, pedagogía vivencial, diseño apropiado, energías renovables e innovación social, 2014.

AUTORES DE LA EJECUCIÓN

INDIVIDUAL:
 COLECTIVA: La construcción se planteó para ejecutarse de manera comunitaria, a partir de la capacitación de los lugareños mediante talleres vivenciales coordinados por IR arquitectura. Se trabajó en equipos interdisciplinarios de arquitectos, ingenieros y constructores locales.
 COOPERATIVA:
 OTRO:

FORMACIÓN

La convocatoria para participar en los talleres vivenciales era abierta a la comunidad, sin distinción de edad, sexo o nivel de formación. El estudio IR trabajó con especialistas en distintos aspectos del proyecto, como el especialista en bioconstrucción Gernot Minke que dictó el Taller de Techos verdes. Este especialista es Dr. en Eficiencias de las Estructuras e Investigador, Cooperador científico del Instituto de Investigación de Construcciones livianas junto a Frei Otto, Universidad de Stuttgart, Alemania, 1964-68.

ANTECEDENTES

Desde 2012, IR arquitectura ha trabajado en distintas experiencias de talleres para la construcción de viviendas mediante prácticas sustentables en distintas provincias de Argentina.

OTROS

El proyecto de la comunidad está ideado por la Licenciada en Economía Elizabeth Pirker, Docente e Investigadora del Depto. de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas, Universidad Nacional de La Matanza, Buenos Aires.

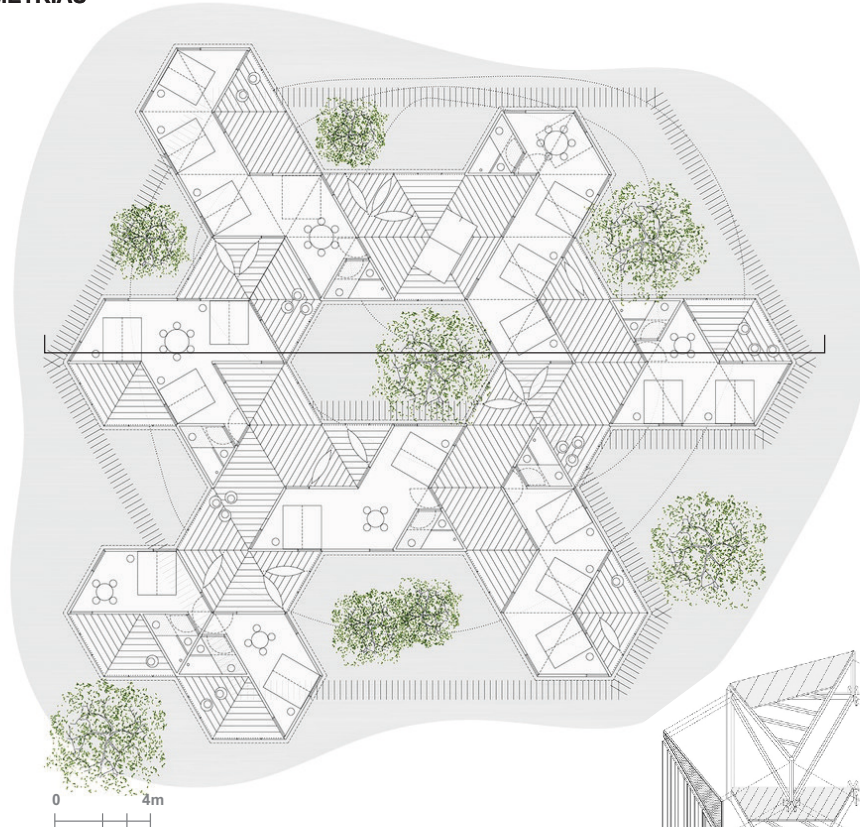
FUENTES:

4. Reunión de un taller participativo. Agosto 2011.
 5. Vecinos de la comunidad ejecutando la estructura del proyecto. 24/ 08/ 2011.
 6. El arquitecto Andrés Rogers (der.) junto a Isabelino, vecino de la comuna. 16/ 08/ 2011
 * Facebook oficial de Comunas Yervas del Paraiso: <https://www.facebook.com/comunayervas>

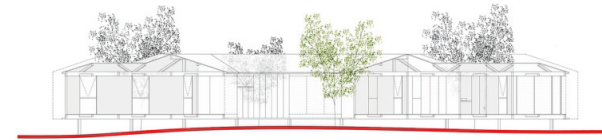
BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: BENÍTEZ, E.; GÓMEZ, M.; GUY, M.; RIVA, P.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

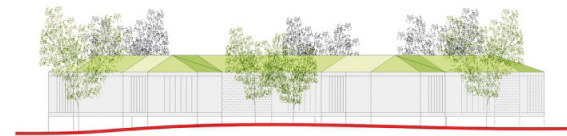
PLANIMETRÍAS



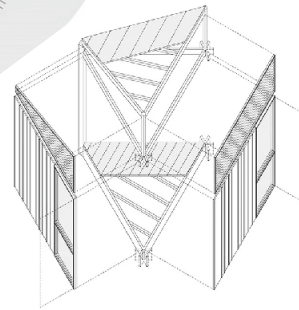
PLANTA BAJA



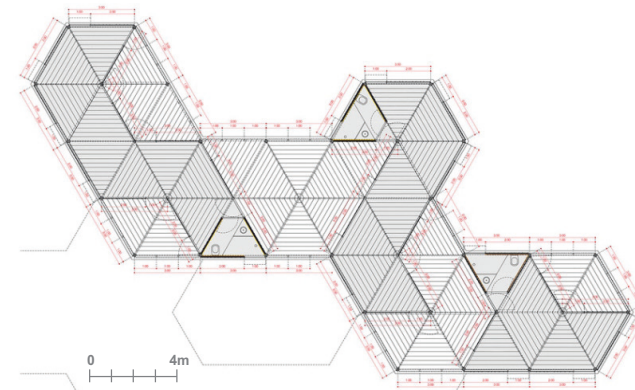
CORTE



VISTA



DETALLE DE UN MÓDULO



PLANTA DE TECHOS SECTORIZADA



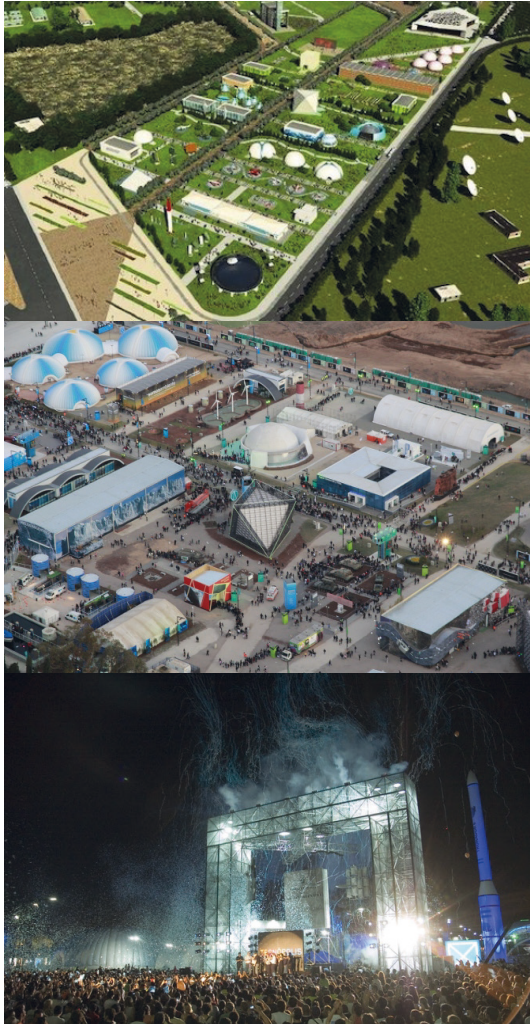
FUENTES:

* <https://irarquitectura.com/index.php/work/project/14>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: BENÍTEZ, E.; GÓMEZ, M.; GUY, M.; RIVA, P.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, M. L.
Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

25. **Tecnópolis**



OBRA: TECNÓPOLIS
AUTORÍA DE LA OBRA: Marcelo Ovadía, Oficina Técnica de la Costa, Municipalidad de V. López
UBICACIÓN: Vicente López, Buenos Aires, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2010
 EJECUCIÓN: 2011
 INAUGURACIÓN: 14 de julio de 2011

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: se construyen nuevos edificios para albergar las actividades relacionadas al parque temático.
 REFACCIÓN: y remodelación de la infraestructura edilicia del predio donde se desarrollara Tecnópolis.
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Secretaría Ejecutiva de la Conmemoración del Bicentenario de la Revolución de Mayo de 1810 - 2010 conjuntamente con la Unidad Ejecutora Bicentenario de la Revolución de Mayo de 1810 - 2010. Dirección Ejecutiva Arq. Javier A. Grosman.
 PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Secretaría General de la Presidencia de la Nación.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO:
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: BUENOS AIRES
CIUDAD: VICENTE LÓPEZ
DISTRITO:
BARRIO: VILLA MARTELLI

HISTORIA
 El partido de Vicente López se funda en 1905. Se compone de 9 barrios, siendo Villa Martelli el 5° más habitado. El barrio surge entre 1910/11 producto de un loteo y oficialmente por Ordenanza N° 2480 del 27 de julio de 1964.
 La muestra de Tecnópolis estaba planeada para realizarse en CABA, como corolario de los festejos del Bicentenario. Organizada por el gobierno nacional se inauguraría el 19 de noviembre de 2010 y estaría ubicada en la zona de parques de la Av. Figueroa Alcorta. En octubre de 2010 el entonces gobierno de la ciudad, a cargo de Mauricio Macri, negó la habitación y se debió reubicar en Villa Martelli, en el predio del Batallón 601 del Ejército (perteneciente al Estado Nacional y antiguamente parte de la chacra de Saavedra).

POBLACIÓN
 TOTAL: 26.122 habitantes (Censo 2001).
 DENSIDAD: media.

GEOGRAFÍA
 La localidad de Villa Martelli pertenece al Partido de Vicente López. Por Disposición Municipal N° 2480/1964 se fijan los límites de la localidad al Este con Florida (Av. Mitre) y en 1980 cambia el límite a la Av. Panamericana; al Norte con Florida Oeste (calle Melo); al Oeste con el partido de San Martín (Av. de los Constituyentes) y al Sur con CABA (Av. Gral Paz). Topografía: llanura pampeana. Clima: templado.

GOBIERNO
 GOBIERNO NACIONAL: Cristina Fernández de Kirchner (2007-2015).
 GOBIERNO PROVINCIAL: Daniel Scioli (2007-2015).

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA: predio del Ejército (Estado Nacional), adecuado para una nueva función.
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS: esta obra se desarrolla dentro de un proyecto mayor que es el Parque del Bicentenario. A su vez, se encuadra en una serie de obras a nivel país, relacionadas con la celebración del Bicentenario, como las intervenciones del Museo de Centro Cultural Kirchner, el Museo del Bicentenario, distintas obras nuevas de arquitectura, infraestructuras, etc.

FUENTES:

www.tecnopolis-gob.ar; mapa.poblaciones.com; www.es.wikipedia.org/wiki/Tecnópolis
 1. <https://www.impulsonegocios.com/tecnopolis-2011-inauguro-la-muestra-de-ciencia-tecnologia-y-arte/>; 2- <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=16036862>; 3- tecnopolis.gob.ar;

BIBLIOGRAFÍA:

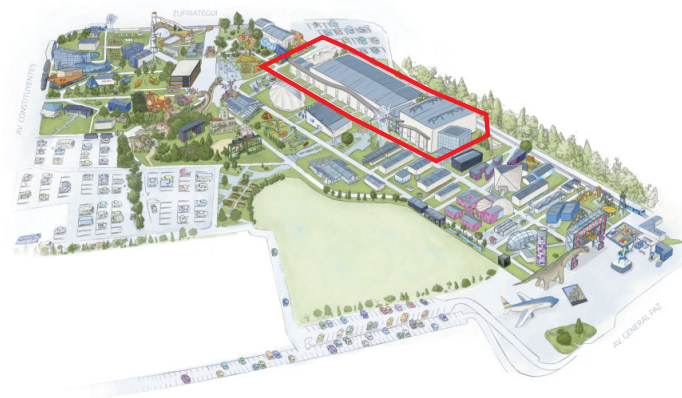
GRUPO: CHINGOLANI, A.; CRUCHI, L.; CURADO, M.; RESTANO, S.; SIMÓN, M. E.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUNNICH, L.
REVISÓ: CISLAGHI, A.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DE AUTORÍA
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Batallón 601 del ejército nacional ACTUAL: Megaestructura de ciencia - tecnología - industria - arte</p>	 <p>VISTA EXTERIOR DEL PREDIO FERIAL</p>	<p>AUTORÍA DEL PROYECTO INDIVIDUAL: Arquitecto Marcelo Ovadia, Jefe de proyectos de la Oficina Técnica de la Costa de la Municipalidad de Vicente López. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: 50 hectáreas OBRA: 200.000 m² que insumieron los 122 espacios temáticos distribuidos en 5 continentes.</p>	 <p>VISTA EXTERIOR DEL PREDIO FERIAL</p>	<p>FORMACIÓN SECUNDARIO LUGAR / FECHA: UNIVERSITARIO LUGAR / FECHA: Arquitecto recibido en la UBA - Buenos Aires - 1971 -1977 POSGRADO LUGAR/FECHA: Investigación Proyectual, Proyecto Arquitectónico y Urbano 1994 - 1997 CONGRESOS - SEMINARIOS: Centro Poesis FADU UBA - Seminarios dirigidos por los arquitectos: Alejandro Zaera Polo, Tom Mayne, Enric Miralles, Daniel Libeskind, Jorge Silveti, Peter Eisenman. CONCURSOS - PREMIOS: Obras y proyectos realizados: - Paseo del Viento y Organo Eólico, Monumento al Centenario de Vicente López (2005). - Centro de Convenciones Presidente Arturo Frondizi 1100 m2 (2006). - Primera etapa del Paseo Ribereño Bulevar Raúl Alfonsín, 3 km (2010 – 2011). - Espacio público del Distribuidor Centenario (Av. del Libertador y Laprida). - Defensa y Camino Costero de V. López (2012). - Parque Náutico (2008). - Parque Acuático (2007). - Parque Musical (2005).</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: la obra se encuentra en una situación urbana de cercanía con avenidas de gran escala como lo es General Paz, la cual divide CABA del AMBA. El sector urbano es un tejido consolidado. El partido Vicente López es lindante a los partidos de 3 de Febrero, San Martín y las Comunas 11 y 12. BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA:</p>	 <p>VISTA INTERIOR DEL PREDIO FERIAL</p>	<p>ANTECEDENTES LABORALES: Jefe de proyectos de la oficina técnica de la costa de la Municipalidad de Vicente López 2005 - 2012, Arquitecto de Tecnópolis desde 2012 en adelante. - Docente Universitario OTRAS OBRAS: Fábrica de dulces en Tierra del Fuego, Albergue estudiantil en la provincia de Jujuy.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Secretaría General de la Presidencia de la Nación, Secretaría ejecutiva y unidad ejecutora de la Conmemoración del Bicentenario de la Revolución de Mayo 1810 - 2010 COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>	<p>OTROS: en la construcción de los pabellones de Tecnópolis participaron varios estudios de arquitectura realizando cada uno, una obra distinta: B + T arquitectura (Blaustein Tallon), BAAG y otros.</p>	<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN INDIVIDUAL: COLECTIVA: Arquitecto Marcelo Ovadia Jefe de la oficina técnica de la costa de la Municipalidad de Vicente López. COOPERATIVA: OTRO:</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: son galpones de estructura metálica reticulada, recubrimiento de chapa y construcción en seco para acabados interiores. MIXTA: OTRA:</p>	<p>FORMACIÓN SECUNDARIO LUGAR / FECHA UNIVERSITARIO LUGAR / FECHA POSGRADO LUGAR/FECHA CONGRESOS - SEMINARIOS CONCURSOS - PREMIOS OTROS</p>	<p>ANTECEDENTES</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: si bien las construcciones que conforman el conjunto no tienen mucha antigüedad, tenemos en cuenta que la mayoría no posee una gran complejidad y que varias fueron concebidas más bien con un carácter itinerante. La idea de concebir galpones metálicos sin tanta complejidad formal, resulta bueno para exposiciones, ya que la importancia es lo que se desarrolla artística/ industrial/ técnicamente. BAJA:</p>	<p>OTROS LABORALES: ESTUDIOS DE ARQUITECTURA DE REFERENCIA: OTRAS OBRAS:</p>	<p>GRUPO: CHINGOLANI, A.; CRUCHI, L.; CURADO, M.; RESTANO, S.; SIMÓN, M. E. CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L. Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L. Doc. aux.: DEL BARCO, M.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L. Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L. REVISÓ: CISLAGHI, A.</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: BAJA: las edificaciones, se encuentran dispersas en el predio, priorizando los vacíos sobre lo lleno. La altura promedio de los mismos es similar (de dos o tres niveles cada uno), por ello la densidad es baja.</p>	<p>FUENTES: https://www.telam.com.ar/notas/202107/561185-tecnopolis-aniversario-diez-anos.html https://www.linkedin.com/in/marcelo-ovadia-74234522/?originalSubdomain=ar 1, 2 y 3. https://www.tecnopolis.gob.ar/auditorio-ferial/ y https://www.tecnopolis.gob.ar/tecnopolis-2/predio-ferial-de-exposiciones/</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>

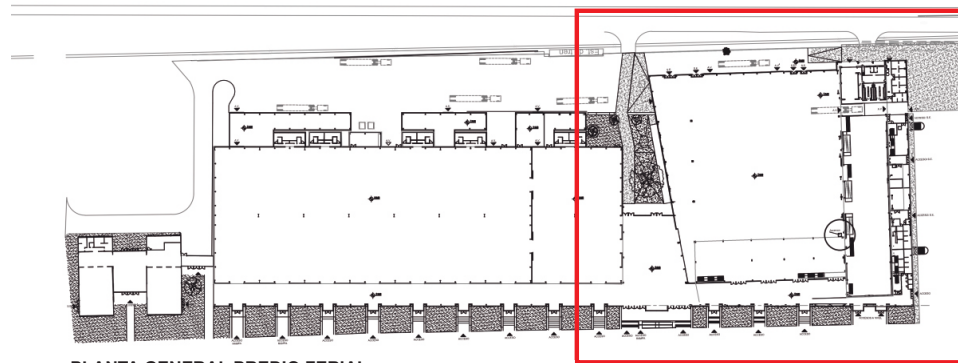
PLANIMETRÍAS



MAPA DEL CONJUNTO

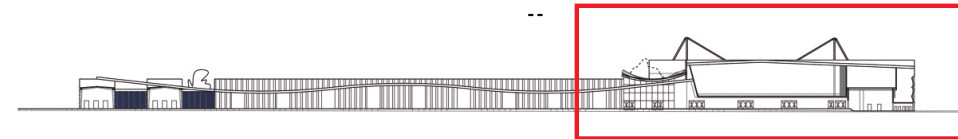


3D GENERAL DEL CONJUNTO

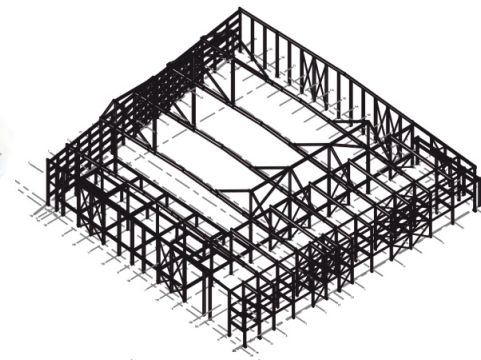


PLANTA GENERAL PREDIO FERIAL

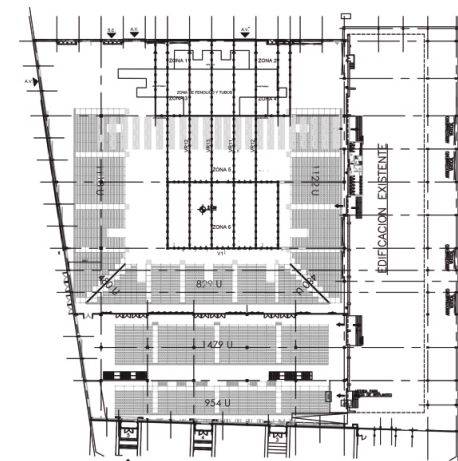
ESCALA GRÁFICA
 0 10 20 30 40



FACHADA PREDIO FERIAL



3D ESTRUCTURAL MICROESTADIO



PLANTA GENERAL MICROESTADIO

ESCALA GRÁFICA
 0 10 20 30 40

FUENTES:

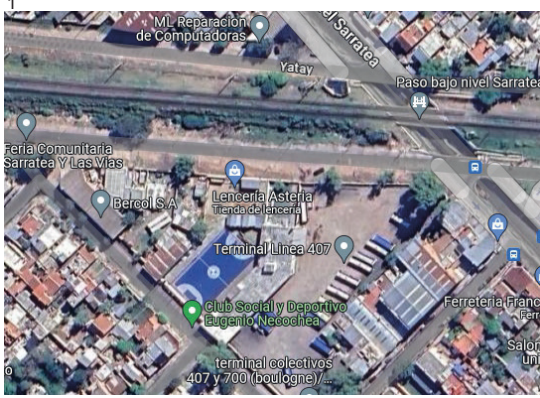
1. <https://www.facebook.com/tecnopolisargentina/photos/a.135897523158284.36289.123982561016447/431045506976816/>
2. <https://www.tecnopolis.gob.ar/tecnopolis-parque/>
 - Planos: Información brindada por el arquitecto del proyecto vía e-mail: Marcelo Ovadia mnovadia@gmail.com

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: CHINGOLANI, A.; CRUCHI, L.; CURADO, M.; RESTANO, S.; SIMÓN, M. E.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRÜMNICH, L.
REVISÓ: CISLAGHI, A.

26.

**Equipamiento para el Club Social
y Deportivo Eugenio Necochea**



OBRA: EQUIPAMIENTO PARA EL CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO EUGENIO NECOCOECHA
AUTOR/ES DE LA OBRA: Gustavo Diéguez y Lucas Giraldi (a77)
UBICACIÓN: José León Suárez, Buenos Aires, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2011.
 EJECUCIÓN: 2011.
 INAUGURACIÓN: 2011.

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: equipamiento comunitario que incluye salón multiusos, lugar de reunión, quinchó, sanitarios y playón deportivo.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Ministerio de Infraestructura de la Pcia. de Buenos Aires, a cargo de los Arqs. Cristina Álvarez Rodríguez y Alejandro Arlia.
 PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Ministerio de Infraestructura de la Pcia. de Buenos Aires, en el marco de un proyecto que propuso generar estrategias y acciones de vinculación social y desarrollo de instituciones con carencias infraestructurales para la mejora del espacio público en barrios en situación de emergencia.
 PRIVADO:
 MIXTO

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: El Min. de Infraestructura de la Pcia. de Buenos Aires contactó directamente a77 para la proyección y ejecución de la obra.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: **ARGENTINA**
 PROVINCIA: **BUENOS AIRES**
 CIUDAD: **JOSÉ LEÓN SUÁREZ**
 DISTRITO: **GENERAL SAN MARTÍN**
 BARRIO: **VILLA HIDALGO**

HISTORIA
 El asentamiento de Villa Hidalgo existe hace unos 20 años y se ubica en la localidad de José León Suárez, donde se cruzan el Camino del Buen Ayre y las vías del ferrocarril Belgrano. En la década del '90, la desocupación creciente y la casi desaparición de la actividad industrial, produjo dos movimientos simultáneos: por un lado, la expulsión de obreros de las industrias del conurbano y por otro, una ola migratoria de habitantes provenientes del interior. Ambos, obreros e inmigrantes, se establecieron aquí, sobre tierras fiscales y del CEAMSE (Coordinación Ecológica Área Metropolitana Sociedad del Estado), en los márgenes de zanjón Madero, brazo del río Reconquista. Alrededor del año 2000 se pobló de inmigrantes paraguayos, que formaron una pequeña comunidad. El zanjón divide la Villa en dos: en una de las márgenes están las casillas de madera y chapa, y al otro lado las casas de ladrillo de los inmigrantes paraguayos.

POBLACIÓN
 TOTAL: 422.830 hab. (censo 2010).
 DENSIDAD: media.

GEOGRAFÍA
 CLIMA: La ciudad presenta un clima templado pampeano, con veranos templado-calurosos e inviernos frescos, precipitaciones suficientes y vientos predominantes del este y del noreste. Se producen mayores precipitaciones que en área occidental de la provincia, alrededor de 1000 mm anuales, concentradas de octubre a marzo, debido a su cercanía con el río.
 LÍMITES: La localidad se ubica en el extremo norte del partido de General San Martín, en la zona norte del Gran Buenos Aires, provincia de Buenos Aires.


GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Cristina Fernández de Kirchner (2007-2011).
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: nacional.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS: Villa Hidalgo ha sido designado por las autoridades gubernamentales para iniciar un plan piloto que intenta desarrollar estrategias y acciones de vinculación social y desarrollo de instituciones con carencias infraestructurales, al que se le suman estrategias de crecimiento urbano, construcción integral de infraestructuras y soluciones habitacionales. Además, formó parte del PMUAS (Programa de Manejo Urbano Ambiental Sostenible de la Cuenca del Reconquista) y del PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo).

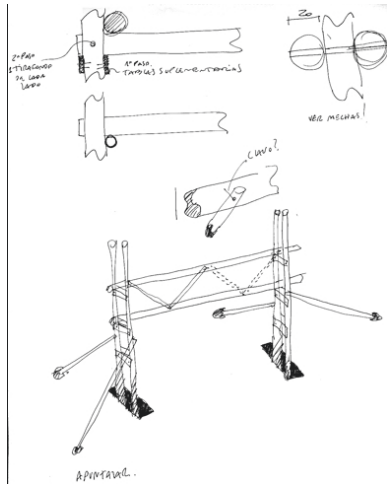
FUENTES:
 1 y 2 <https://www.google.com.ar/maps/search/buenos+aires,+jose+leon+suarez,+villa+hidalgo,+club+eugenio+necocoecha/@-34.5078448,-58.5824732,976m/data=!3m1!1e3>
 3 <http://pnud-a77.blogspot.com.ar/>
https://es.wikipedia.org/wiki/Partido_de_General_San_Martin/

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: ARGUELLO, F.; BRACAMONTE, M.; GILLIARD, N.; SAINÉ, S.
CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.
 JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: SUAREZ, L.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Techo de Sombras multiuso, al que luego se le incorporó otras instalaciones como un playón de hormigón, vestuarios y sanitarios. ACTUAL:</p>	 <p>1</p>	<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Estudio a77 de Gustavo Diéguez / Lucas Gilardi.</p>
<p>DIMENSIONES EN M² OBRA: 80 m² TERRENO/LOTE:</p>	 <p>2</p>	<p>FORMACIÓN PROFESIONAL UNIVERSITARIO LUGAR Y FECHA: Gustavo Diéguez (egresado de FADU-UBA 1993) y Lucas Gilardi (egresado de FADU-UBA, 1999). CONCURSOS - PREMIOS: Premio Mies Emergente 2014 del IIT College of Architecture, USA, por la obra Cabina para Niños (2006).</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: Se localiza sobre las vías ferroviarias de la ex línea Mitre, límite de Villa Hidalgo. PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: OTRA:</p>	 <p>3</p>	<p>ANTECEDENTES Lucas Gilardi Profesor Adjunto Regular por concurso, FADU-UBA, Cátedra Taller AVB, años 2008 a la fecha. Profesor Adjunto por concurso de antecedentes, Trabajo Final de Carrera, FADU, Universidad de Belgrano, Cátedra Taller AVB, años 2008/2011. Jefe de Trabajos Prácticos, Proyecto Urbano y Proyecto Arquitectónico, Cátedra Arq. Miguel Ángel Roca, FADU-UBA, años 2004/2005. Docente y Jefe de Trabajos Prácticos, Arquitectura II, Cátedra Arq. Miguel Ángel Roca, FADU-UBA, años 1992/2003. Consejero por el Claustro de Graduados, FADU-UBA, años 2012-2013. Consejero por el Claustro de Profesores, FADU-UBA, años 2014-2018.</p> <p>Gustavo Diéguez Profesor de Urbanismo en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo. Profesor Adjunto en Taller Maestriperi de la FADU-UBA. Consultor Proyecto ARG/08/027 del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Ministerio de Infraestructura, Subsecretaría de Urbanismo y Vivienda. Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Ministerio de Infraestructura de la Provincia de Buenos Aires. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>	<p>FUENTES: 1 y 3 http://pnud-a77.blogspot.com.ar/ 2 http://estudioa77.com/?portfolio=quincho-necochea http://www.revistaplot.com/es/arquitectos-emprendedores-y-sostenibles-2/ http://www.talleravb.com/cv_lucasgilardi.pdf</p>	<p>OTROS Ambos autores crean el estudio de arquitectura a77 en el año 2006. Obras de referencia: Casa Fonrouge (2012); ColoNY/MoMA PS1 (2013); Atelier Miller (2007); Cabina para Niños (2006); Plug & Live system: catálogo de unidades habitables para construir viviendas con contenedores.</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: MIXTA: Combina dos sistemas muy usados en la región: naves metálicas de estructura reticulada y revestimiento de chapa; y un sistema de construcción rápida llamado "cassaforma" que se implementa a partir del ensamblaje de paneles prefabricados. OTRA:</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA: ESTUDIANTES: ARGUELLO, F.; BRACAMONTE, M.; GILLIARD, N.; SAINÉ, S. CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L. JTP: GRONDA, M. L. Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: SUÁREZ, L.</p>	<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN Propuesta de construcción comunitaria: coordinado por Estudio A77, junto a 21 estudiantes de arquitectura de las universidades de Buenos Aires y Palermo (Luca Amihetti, Carlos Aquino, Libertad Baldiviezo, Facundo Bence Pieres, Juan Pablo Berbery, Martín Cabrera, Gimena de Franco, Tomas della Vecchia, Julian Duran, Martin Flugelman, Matias Garcia Sotillo, Matias Gomes Fantasia, Daniel Infante, Francesco Milano, Agustín Mosquera, Alberto Nanclares, Ignacio Nuñez, Marco Panizzi, Rodrigo Perez de Pedro, Jose Salom, Simona Solórzano), Arq. Alberto Nandares del colectivo español Basurama, Comisión Directiva del Club Necochea, padres de niños que asisten al club y vecinos de la comunidad Villa Hidalgo.</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: BAJA: al tratarse de una modalidad de trabajo colectiva se requirieron materiales que posibiliten de una manera sencilla la manipulación, unión y articulación entre si.</p>	<p>FORMACIÓN PROFESIONAL La modalidad operativa del estudio está definida por una manera particular de hacer arquitectura: el diseño colectivo de objetos de uso cotidiano que pueden alcanzar la escala de objetos arquitectónicos, construyendo con "lo que tienen a mano" como una filosofía de trabajo que involucra la propia fuerza productiva de los futuros usuarios y la reutilización de desechos industriales y el reciclaje.</p>	<p>ANTECEDENTES</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: BAJA: estas instalaciones, ya sea por su escala como por su materialidad, quedan integrados en el contexto urbano del club.</p>	<p>OTROS</p>	

PLANIMETRÍAS



IMÁGENES DEL PROCESO CONSTRUCTIVO

FUENTES:

<http://pnud-a77.blogspot.com.ar/>
<http://estudioa77.com>
<http://plugandivesystem.blogspot.com.ar>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: ARGUELLO, F.; BRACAMONTE, M.; GILLIARD, N.; SAINE, S.
CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.
JTP: GRONDA, M. L.
Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: SUÁREZ, L.

27.
Ampliación Escuela Serrano



1



2

OBRA: AMPLIACIÓN ESCUELA SERRANO
AUTOR/ES DE LA OBRA: Franco Piccini, Santiago Bauliés, Martín Cabezudo (Estudio Arzubialde)
UBICACIÓN: Rosario, Santa Fe, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2010.
 EJECUCIÓN: diciembre 2010 - junio 2011.
 INAUGURACIÓN: 17 de noviembre de 2011.

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA:
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN: El proyecto incluye dos aulas y circulaciones al sector de Educación Media, en planta alta.
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Colegio de Arquitectos de Santa Fe y Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe.
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, Región 6.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: El estudio de arquitectura Arzubialde fue convocado de manera directa por el Colegio de Arquitectos de Santa Fe. Se realizó un convenio a través del Programa Adecuación y ampliación de edificios escolares, perteneciente al Ministerio de Educación.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
 PROVINCIA: SANTA FE
 CIUDAD: ROSARIO
 DISTRITO: SUDOESTE
 BARRIO: LAS FLORES

HISTORIA
 En 1847, Rosario ya superaba en población a la capital provincial. A favor del levantamiento de Urquiza, es declarada ciudad y puerto de ultramar de la confederación en 1852. Ciudad agrícola, centro de comunicaciones terrestres del litoral y cabecera de la primera línea ferroviaria del país. Para 1880 es el primer puerto exportador de Argentina.
 El 20 de junio de 1957, luego de varios proyectos fallidos, se inauguró el Monumento Nacional a la Bandera, símbolo de Rosario que conmemora el nacimiento de la insignia patria. El plan del zoning y el código urbano de 1968 asentúa la segregación en la ciudad. La década de los setenta, al igual que en el resto del país, fue escenario de numerosos conflictos sociales. Las facultades rosarinas se organizan como la Universidad Nacional de Rosario desde 1968. Al finalizar la década se produjo el *Rosariozo*. Las políticas de desindustrialización de fines de los años '70 empobrecen a la ciudad. La mejora de los accesos a la ciudad para el mundial '78 fueron significativos.
 En 1992 se inauguró el Parque de España, con fondos aportados por ese país y se desmantelan las rejas que impedían la visión y el paso a la barranca sobre el río Paraná a lo largo de toda la ciudad. Con el puente Rosario-Victoria (2003), la ciudad deviene un punto central del Mercosur, el cual junto con el turismo reciente, logran reactivar económicamente a la ciudad. Durante la crisis de diciembre 2001, que terminaría con la caída del presidente Fernando De la Rúa, en la escuela N° 756 "Dr. José Serrano", efectivos de la policía de la provincia de Santa Fe asesinaron a Claudio Hugo Lepratti, un militante social argentino que trabajaba como auxiliar de cocina en el comedor de la escuela. La historia se relata en la canción "El ángel de la bicicleta" de León Gieco, dedicada al *Pocho Hormiga*.

POBLACIÓN
 TOTAL: 948 312 habitantes (censo 2010).
 DENSIDAD: 5726 hab./km²

GEOGRAFÍA
 CLIMA: Templado Pampeano con una temperatura que oscila entre los 5 °C en temporada invernal y 34 °C en verano.
 LÍMITES: Al E limita con el río Paraná; al N limita con Granadero Baigorria; al NO con la zona rural de Ibarlucea; al O con los municipios de Funes y Pérez; al SO con la localidad Soldini y al S con Villa Gobernador Gálvez.

GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Presidencia de Cristina Fernández de Kirchner (2011-2019).
 Gobernación de Hermes Binner (2007-2011).
 Intendencia de Miguel Lifschitz (2003-2007 y 2007-2011).
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: República Federal Democrática.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA: En el período 2007-2011 se realiza el Plan Urbano para reordenar la ciudad de Rosario, una política de descentralización municipal. La escuela Serrano, en el distrito sudoeste, está ubicada donde la ciudad se disgrega y se transforma en campo abierto, lugar marginal de asentamientos informales y precarios. La relación con el entorno inmediato que propone esta intervención mínima es significativa en su intención de subsanar lo desagregado y fragmentario del barrio Las Flores.
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:

FUENTES:
 1 <https://www.google.com/maps/place/Rosario,+Santa+Fe/@-33.0121127,-60.6633461,16.04z/data=!4m5!3m4!1s0x95b6539335d7d75b:0xec4086e90258a557!8m2!3d-32.944242614d-60.6505388>
 2 http://images.adsttc.com/media/images/55e6/34c8/4d8d/5d09/7300/0276/newsletter/00_foto-piccini.jpg?1441150145
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-109628/escuela-serrano-franco-piccini>

BIBLIOGRAFÍA:
 Guías de Arquitectura Latinoamericana: Rosario, Clarín, 1º ed., Arte gráfico Edit. Argentino, Bs. As., 2008.
 F. Piccini. "Escuela Serrano" en Summa + 121, Educación y Cultura, abril 2012.

ESTUDIANTES: LEGUIZAMON, M.; PEREZ, C.; REYNAFE, M.J.; RIGONI, E.; SIONE, S.
CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.
 JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUAREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: SUAREZ, L.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	
DESTINO / USO	ORIGINAL: dos aulas que amplían el establecimiento existente. ACTUAL:
DIMENSIONES EN M²	OBRA: 144 m ² cubiertos y 68 m ² semicubiertos. TERRENO/LOTE: 25 m x 21 m (525 m ²).
SITUACIÓN URBANA	CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: el sector urbano se encuentra en el límite sudoeste de la ciudad, delimitado por la Avenida de Circunvalación. Se caracteriza por la presencia de industrias, galpones y estructuras abandonadas, en convivencia con asentamientos informales y microbasurales. SUBURBANA:
TIPO / PROPIEDAD	INDIVIDUAL: Estado Provincial. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:
TECNOLOGÍA	TRADICIONAL: Estructura de H° A°, cerramiento de ladrillos huecos portantes, y ladrillos comunes. INDUSTRIALIZADA: MIXTA: OTRA:
CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN	ALTA: MEDIA: En la configuración estética y constructiva del edificio, predomina la textura y el color del ladrillo. A veces, ladrillos cerámicos de distintas medidas, y otras, ladrillos comunes de barro cocido. Usados de distintas maneras, este material logra una calidad que requiere un bajo mantenimiento. BAJA:
DENSIDAD	ALTA: MEDIA: BAJA: la intervención es mínima por su escala, respecto de lo construido.

FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	
1	
2	
3	

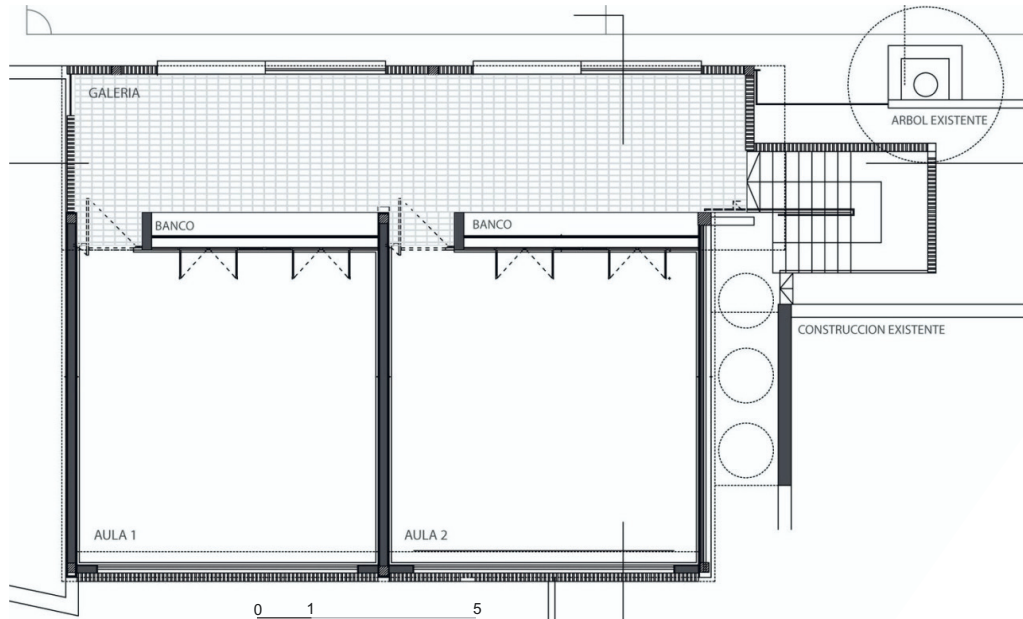
DATOS PARTICULARES DEL AUTOR	
AUTOR/ES DEL PROYECTO	Franco Piccini, Santiago Rafael Baulies, Martín Cabezedo (Estudio Arzubialde).
FORMACIÓN PROFESIONAL	Arquitecto, Universidad Nacional de Rosario - 2005 Primer premio concurso Plaza de la Donación (Rosario 2007). Segundo premio Concurso Nacional para el Desarrollo del Espacio Público y Centro Cultural de la localidad de Aluminé (Neuquén 2010). Mención Premio anual de Arq. Urbanismo Inv. y Teoría (CAPBA). Preselección Argentina VIII Bienal Iberoamericana Cádiz 2012, por la obra: Ampliación Escuela Serrano.
ANTECEDENTES	OTRAS OBRAS: Edificio Grecco, Rosario, Santa Fe, Argentina, 2010; Fideicomiso Mandel Mandel 1, Rosario, Santa Fe, Argentina, 2012; Casa YAS, Roldán, Santa Fe, Argentina, 2014. En la gran mayoría de sus diseños, hay una voluntad explícita de experimentar con el ladrillo como material distintivo de sus proyectos.
OTROS	Los integrantes del estudio manifiestan la necesidad de interrogarse sobre los desafíos que implica operar en la ciudad, artificio en constante transformación y fuertemente tensionado por la lógica inmobiliaria. También, sobre el uso de los recursos y materiales disponibles, y la necesidad de autogestionar los encargos. Desde 2006 a la fecha, trabajan realizando proyectos y obras en Rosario y ciudades del interior argentino, con experiencias diversas tanto en la obra privada de pequeña y mediana escala, como así también intervenciones sobre el espacio público.
AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN	Constructora: Adobe SA.
FORMACIÓN PROFESIONAL	
ANTECEDENTES	
OTROS	

FUENTES:
 1 http://images.adsttc.com/media/images/55e6/34d5/4d8d/5d09/7300/0277/large_jpg/01-189.jpg?1441150156
 2 http://images.adsttc.com/media/images/55e6/3500/4d8d/5d09/7300/027b/large_jpg/12-127.jpg?1441150200
 3 http://images.adsttc.com/media/images/55e6/34ea/4d8d/5d09/7300/0279/large_jpg/03-186.jpg?1441150179
http://raq.clam.com.ar/quitectura/Adecuacion-formal-material_0_710329200.html
<https://www.youtube.com/watch?v=KIUDsqAZAgw>
http://www.palermo.edu/Archivos_content/arquitectura/pdf/CV%20Disertantes-apertura-ciclo.pdf

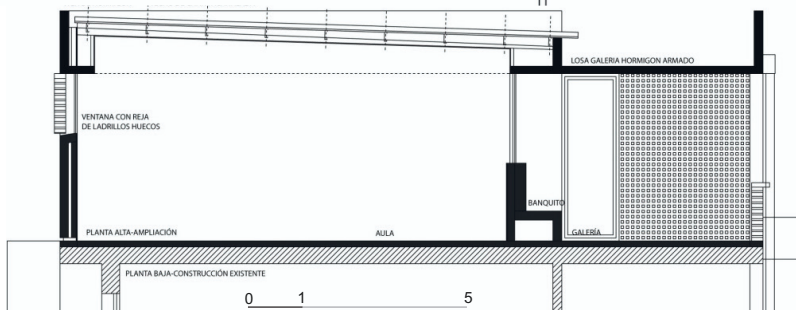
BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: LEGUIZAMON, M.; PEREZ, C.; REYNAFE, M.J.; RIGONI, E.; SIONE, S.
CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.
 JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUAREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: SUAREZ, L.

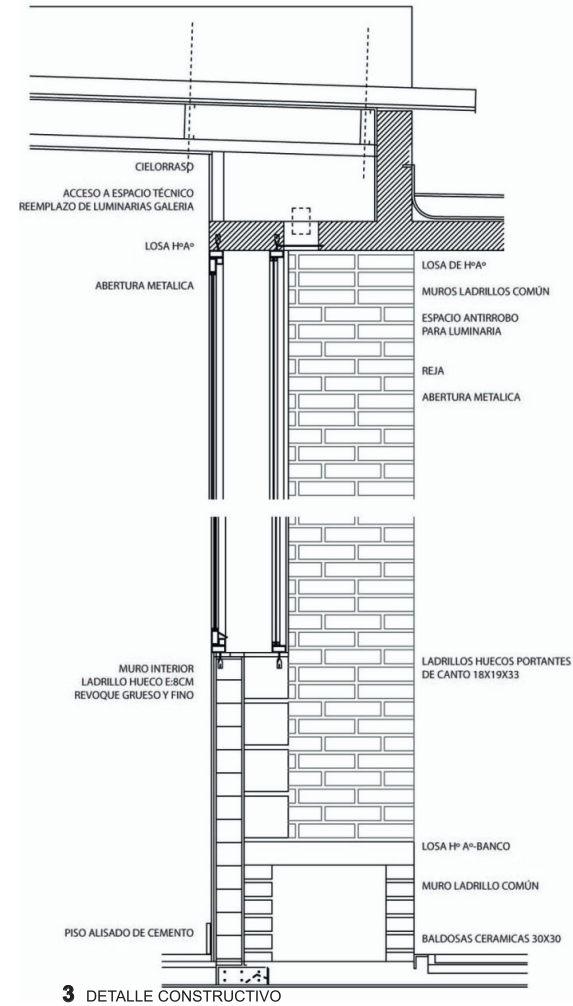
PLANIMETRÍAS



1 AMPLIACION DOS AULAS



2 CORTE DE AMPLIACION



3 DETALLE CONSTRUCTIVO

FUENTES:

- 1 http://images.adsttc.com/media/images/55e6/3526/4d8d/5d09/7300/027e/large_jpg/muro-patio-2.jpg?1441150236
- 2 http://images.adsttc.com/media/images/55e6/3542/4d8d/5d09/7300/027f/large_jpg/corte-1-16.jpg?1441150263
- 3 http://images.adsttc.com/media/images/55e6/355f/4d8d/5d09/7300/0281/large_jpg/05_detalle_corte-aula-y-luminaria.jpg?1441150291

BIBLIOGRAFÍA:

F. Piccini. "Escuela Serrano" en Summa + 121, Educación y Cultura, abril 2012.

ESTUDIANTES: LEGUIZAMON, M.; PEREZ, C.; REYNAFE, M.J.; RIGONI, E.; SIONE, S.

CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.
 JTP: GRONDA, M.L.; Doc. aux.: GISLAGHI, A.; DEL BARCO, M.E.; FERREIRA, P.; SUAREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: SUAREZ, L.

28.

Estación de Servicio YPF Nordelta



OBRA: ESTACIÓN DE SERVICIO YPF NORDELTA
AUTOR/ES DE LA OBRA: Jorge Hampton, Emilio Rivoira + Roberto Lombardi
UBICACIÓN: Nordelta. Tigre, Buenos Aires. Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2009.
 EJECUCIÓN: 2010 - 2011.
 INAUGURACIÓN: 2011.

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: estación de servicio de la empresa YPF.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: YPF Yacimientos Petrolíferos Fiscales, en ese momento propiedad de la empresa española Repsol.
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO: YPF SA (Repsol YPF 1999-2012).
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO:
 POR CONCURSO: Concurso de Ideas Estación de Servicio YPF Nordelta. Concurso privado. Septiembre 2009.
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: BUENOS AIRES
CIUDAD: TIGRE
DISTRITO:
BARRIO: NORDELTA

HISTORIA
 Nordelta nació de una idea de Julián Astolfoni que se originó en 1972, tiene como antecedentes las Vilas Nuevas de París y otros emprendimientos urbanísticos de Europa. El proyecto fue aprobado en 1992 por la Provincia de Buenos Aires. En 1998 Julián Astolfoni y Eduardo Costantini se asociaron para comenzar a hacer realidad la idea. En 1999 fue el lanzamiento del primer barrio (La Alameda) y en 2000 se entregó el primer lote para su construcción. En menos de 15 años Nordelta sumaba más de 30.000 habitantes. Su desarrollo está regido por el plan director aprobado por Ley Provincial. Dentro del Partido de Tigre, Nordelta tiene carácter de localidad.

POBLACIÓN
 TOTAL: 41.335 habitantes (2013).
 DENSIDAD: 708 hab/km².

GEOGRAFÍA
 CLIMA: cálido y templado. Precipitaciones durante todo el año. Temperatura media 16.3°C.
 LÍMITES: N: Río Luján y Ruta 27 / S: Ruta 27 y Camino Bancalari / O: Ruta 27 / E: Ruta 197.

GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Intendente del Partido de Tigre: Sergio Massa (2007 - 2013).
 Gobernador de la Provincia de Buenos Aires: Daniel Scioli (2007 - 2015).
 Presidente de la República Argentina: Cristina Fernández (2007 - 2015).
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Nacional, Provincial, Municipal.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS: mega emprendimiento. Es un conjunto de barrios cerrados que ocupa un área de 1600 ha. Cada barrio cuenta con su laguna, su sistema de seguridad privado, un cerco perimetral, servicio de transporte privado e infraestructura de servicios subterránea. Posee varios equipamientos, desde escuelas hasta centros comerciales.

FUENTES:

1. <http://www.archdaily.cl/cl/02-174539/ypf-estacion-de-servicio-tigre-nordelta/5016b60b28ba0d6f6000006>
 2-3. <http://www.ccarquitectos.com.ar/work.php?id=17>
 *<http://www.hampton-rivoira.com/works/corporate-architecture/estacion-de-servicio-ypf-tigre-nordelta>
 *http://cedu.com.ar/cedu_new/noticias/compromiso-ambiental/1112-certificacion-leed-para-ypf-nordelta.html
 *<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-174539/ypf-estacion-de-servicio-tigre-nordelta-hampton-rivoira-arquitecto>

*<http://es.wikipedia.org/wiki/Nordelta> *<http://www.nordelta.com>
 *climate-data.org/location/720454/ *<http://edant.clarin.com/suplementos/countries/2005/08/27/y-02011.htm>
 *http://arq.clarin.com/arquitectura/Validacion-YPF-Nordelta_0_793120919.html
 *<http://www.paisajismogonzalez.com/index3.html>

ESTUDIANTES: CARLOTTA; CUENCA; DREISE; VANDEVOORDE; VIDAL.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L. - JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GODOY HERNÁNDEZ, G.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA

DESTINO / USO
 ORIGINAL: estación de servicio
 ACTUAL: estación de servicio

DIMENSIONES EN M²
 TERRENO/LOTE:
 OBRA: 1560 m².

SITUACIÓN URBANA

CENTRAL:
 INTERMEDIA:
 BORDE:
 PERIFERIA MARGINAL:
 SUBURBANA:
 OTRA: Mega emprendimiento a 30 km de distancia de la Capital Federal, con dos vías rápidas de acceso terrestre pero también accesos fluviales.

TIPO / PROPIEDAD

INDIVIDUAL: Repsol YPF SA
 COLECTIVA:
 COOPERATIVA:
 OTRO:

TECNOLOGÍA

TRADICIONAL:
 INDUSTRIALIZADA: trabaja periferia metálica para la estructura, cerramientos de doble vidrio, hermético y losa prefabricada. Solo se desarrolla in situ las bases de hormigón. Cuenta con la certificación ambiental LEED (Leadership in Energy & Environmental Design) en la categoría de obra nueva, y es la tercera en el mundo en contar con esta validación.
 MIXTA:
 OTRA:

CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN

ALTA: se aprecia calidad en terminaciones y detalles.
 MEDIA:
 BAJA:

DENSIDAD

ALTA:
 MEDIA:
 BAJA: normas propias del sitio regulan grandes áreas verdes y bajas alturas.

FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA



DATOS PARTICULARES DEL AUTOR

AUTOR/ES DEL PROYECTO

Jorge Hampton, Emilio Rivoira, Roberto Lombardi (arquitecto asociado y responsable de proyecto).

FORMACIÓN PROFESIONAL

Hampton nació en Buenos Aires en 1945, realizó sus estudios en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, graduándose en 1973. Realizó un curso de posgrado sobre planificación para el desarrollo en la University College de Londres. Rivoira también nació en Buenos Aires, en 1948, y realizó sus estudios en la Universidad de Buenos Aires, graduándose en 1974. Roberto Lombardi nació en Buenos Aires, en 1964, profesor titular regular de Sistemas de Representación Geométrica, Morfología I y Morfología II. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de Buenos Aires.

ANTECEDENTES

Hampton integró primero el estudio Llauro-Urgell y Asociados, y luego formó el propio junto con Marco Pasinato y Carlos Viarengi. Trabajó en Owen Luder Partnership, en YRM Architects y en el estudio nigeriano Femi Majekodumi Architects. Para la OEA trabajó como empleado de la Oficina Integrada de Planificación. Regresó a la Argentina en 1980, comenzando en 1983 a desarrollar la docencia en la Universidad de Buenos Aires hasta 1989. Rivoira fue consultor de la OEA. Desarrolló la docencia en la Universidad de Buenos Aires entre 1983 y 1989 (también en las universidades de Morón y de Belgrano), y entre 1989 y 1991 fue Subsecretario de Planificación Urbana en la Municipalidad de Buenos Aires. Roberto Lombardi docente en FADU UBA y UNSAM.

OTROS

Juntos, Hampton y Rivoira fundaron en 1985 el estudio de arquitectura que han dirigido hasta la actualidad. Han elaborado numerosos proyectos y participado de un gran número de concursos.

Premio. CICA de Arquitectura y Paisajismo argentino 2011.
 Asesores. Paisajismo, equipamiento interior y exterior: Estudio Cabeza (Diana Cabeza, Martin Wolfson, Fernando González).

Mención en Premios SCA-CPAU 2012.

Sustentabilidad, Energías alternativas, Certificación LEED: Sursolar (Fabián Garreta, Guillermo Adamo, Laura Romanello).

AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN

Claudio Comuzzi (Dirección de obra), Alejandro Florit.
 Colaboradores: Juan Reartes, Matias Cajarabilla, Anahi Fedrizzi, Emilia Alvarado, Fernando Mayán, Miguel Cocco, Leandro Cappelto, Ana Machelett, Gabriela Cárdenas, Patricia Varela, Claudio Marquet, Ignacio Aboitz, Kevin Hampton, Pablo Dormal, Atilio Pentimalli, Luciano Larocca.

Contratista: Azzollini Construcciones.

FORMACIÓN PROFESIONAL

Claudio Comuzzi. Arquitecto graduado en 1997 en la Universidad de Buenos Aires. Es matriculado de los Colegios CPAU y CAPBA.

ANTECEDENTES

Claudio Comuzzi participó en el Estudio Seggiaro, en CMS SA, en Mobilli -Delgado SA-. En 2008 inicia el Estudio CC Arquitectos.

OTROS

FUENTES:

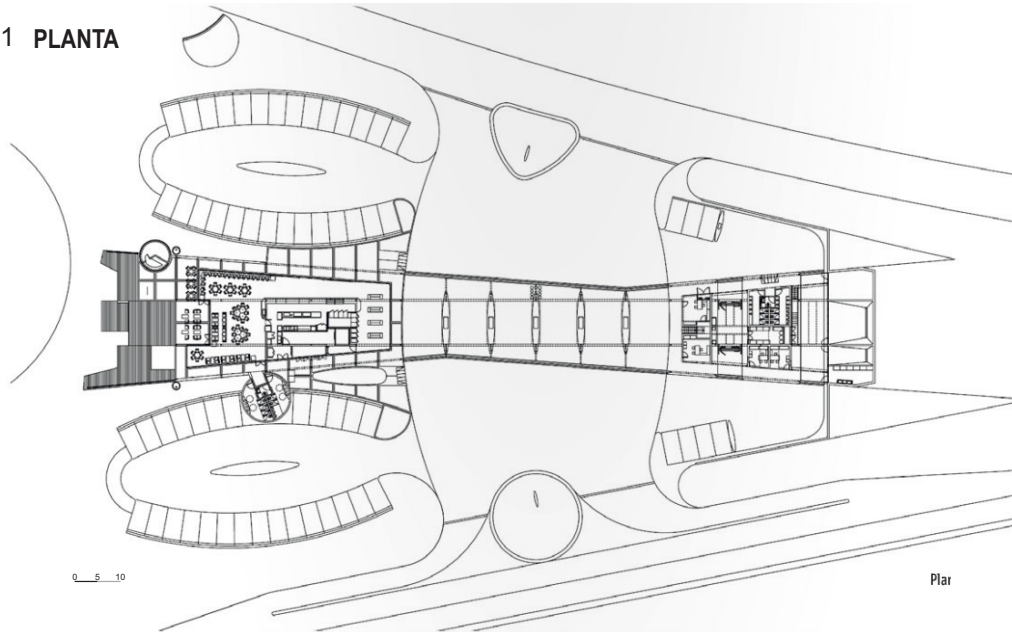
1-2-3. <http://www.ccarquitectos.com.ar/work.php?id=17>
 *<http://www.plataformaarquitectura.cl/ypf-estacion-de-servicio-tigre-nordelta-hampton-rivoira-arquitectos>
 *http://www.summamas.com/revista_pdf/129/66#visor
 *<http://www.construccionredes.com>

BIBLIOGRAFÍA:

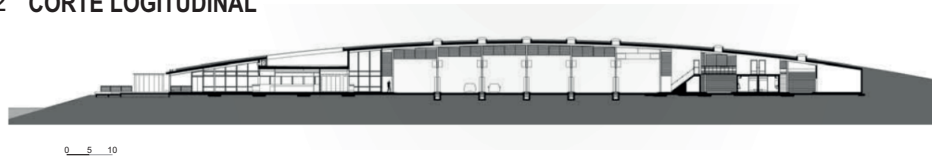
ESTUDIANTES: CARLOTTA; CUENCA; DREISE; VANDEVOORDE; VIDAL.
CÁTEDRA: Profesora a cargo: ESPINOZA, L. - JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GODOY HERNÁNDEZ, G.

PLANIMETRÍAS

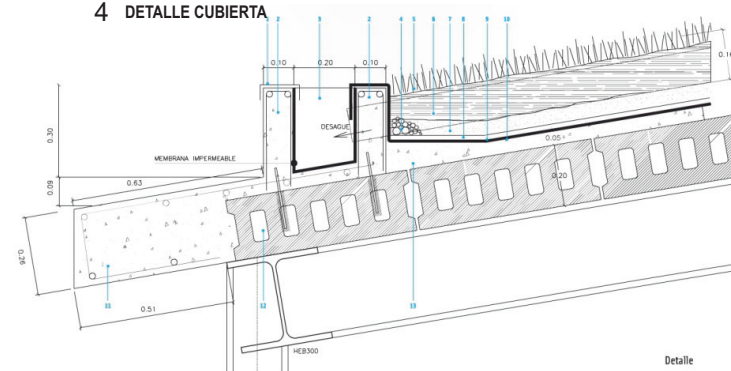
1 PLANTA



2 CORTE LOGITUDINAL



4 DETALLE CUBIERTA



1. Cupertina metálica / 2. Tramos invertidos; segunda etapa hormigonado / 3. Canaleta con pendiente de hormigón a la vista. Vuela sobre laterales aprox. 1,00 m. Descarga libre hacia abajo por caños de hierro fundido #150 / 4. Piedra partida en desagües / 5. Césped y plantas / 6. Tierra negra, espesor 16 cm / 7. Arena gruesa / 8. Geocompuesto / 9. Membrana de protección / 10. Membrana hidrófuga / 11. Visera hormigón armado *in situ* a la vista: primera etapa hormigonado / 12. Losa premoldeada Shap / 13. Contrapiso nivelación s/fondo canaleta

FUENTES:

1-2-4. http://www.summamas.com/revista_pdf/125/66#visor
 3. <http://www.construccionenredes.com>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: CARLOTTA; CUENCA; DREISE; VANDEVOORDE; VIDAL.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L. - JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUAREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GODOY HERNÁNDEZ, G.

29.
Centro Cívico del Bicentenario
de la Provincia de Córdoba



1



2

OBRA: CENTRO CÍVICO DEL BICENTENARIO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
AUTOR/ES DE LA OBRA: Lucio Morini + Sara Gramatica, Jorge Morini, Jose Pisani, Eduardo Urtubey
(GGMPU) UBICACIÓN: Córdoba Capital, Córdoba, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2009.
 EJECUCIÓN: 2010-2011.
 INAUGURACIÓN: 2012.

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: Proyecto iniciado por el Gobierno de la Provincia de Córdoba, sobre terrenos vacantes del FFCC Mitre.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Gobierno de la Provincia de Córdoba.
 PRIVADA /INSTITUCION/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Gobierno de la Provincia de Córdoba.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: Lucio Morini + GGMPU Arquitectos.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: CÓRDOBA
CIUDAD: CÓRDOBA
DISTRITO:
BARRIO: CENTRO

HISTORIA
 A fines del siglo XIX, el gobierno de Argentina le otorga la concesión a la compañía Ferrocarril Central Argentino, de capitales británicos, para conectar por tren las ciudades de Rosario y Córdoba.
 La línea de ferrocarril inicia su construcción en 1863 y finaliza a principios de la década de 1970.
 A mediados del siglo XX la estación perteneció al Ferrocarril General Bartolomé Mitre, que a partir de la década de 1990 deja de operar el ramal de pasajeros y la estación pasa a ser controlada por el Nuevo Central Argentino. A continuación, los terrenos del ferrocarril se constituyeron como áreas vacantes y se consolidó un área degradada, que se transformó y revalorizó con la instalación del Centro Cívico, sobre los corredores de los Bulevares Guzman/Perón y el río Suquia.

POBLACIÓN
 TOTAL: 1.329.604 hab.
 DENSIDAD: 2308.3 hab/m².

GEOGRAFÍA
 CLIMA: El clima de la ciudad de Córdoba es pampeano. La temperatura media anual es de 31,1°C como máxima y 18,1°C como mínima. El promedio anual de precipitaciones es de 800 mm.
 LÍMITES: Límites antropológicos: Boulevard Guzman al oeste y calle Rosario de Santa Fe al norte. Límites naturales: Río Suquia y Parque Sarmiento.

GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Juan Schiaretti (2007 -2011).
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Provincial.

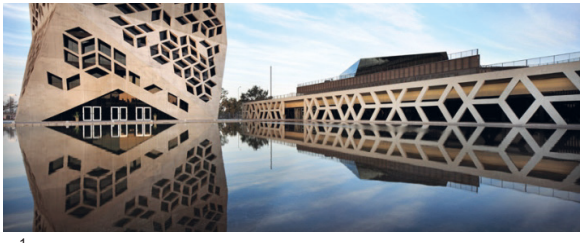
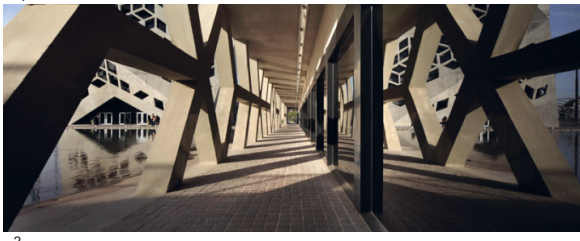
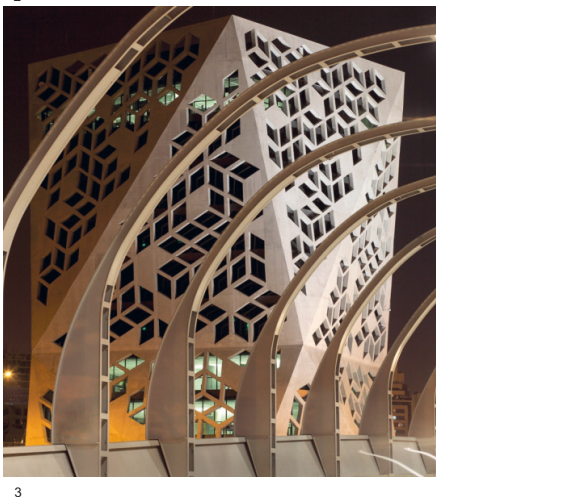
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN
 PLAN ESTRATÉGICO: La estrategia urbana consistió en la revalorización de los terrenos vacantes del FF.CC. Mitre de Córdoba, en las inmediaciones del Río Suquia, con la posibilidad de revitalizar los barrios linderos a la intervención urbanística.
 SUSTITUCIÓN
 DESCENTRALIZACIÓN
 OTROS:

FUENTES:

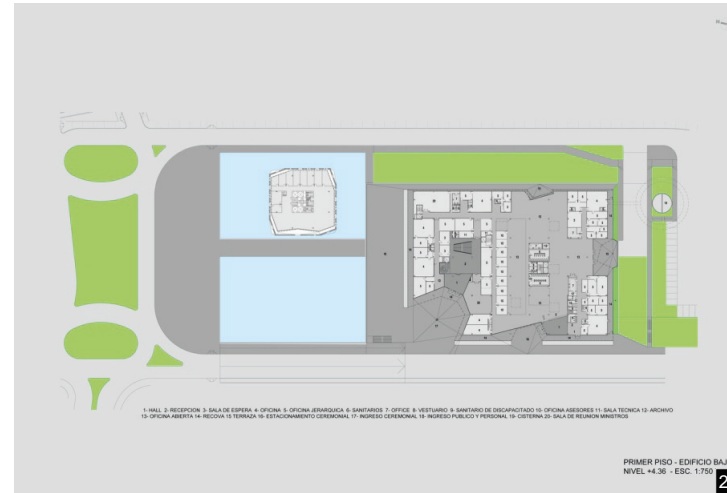
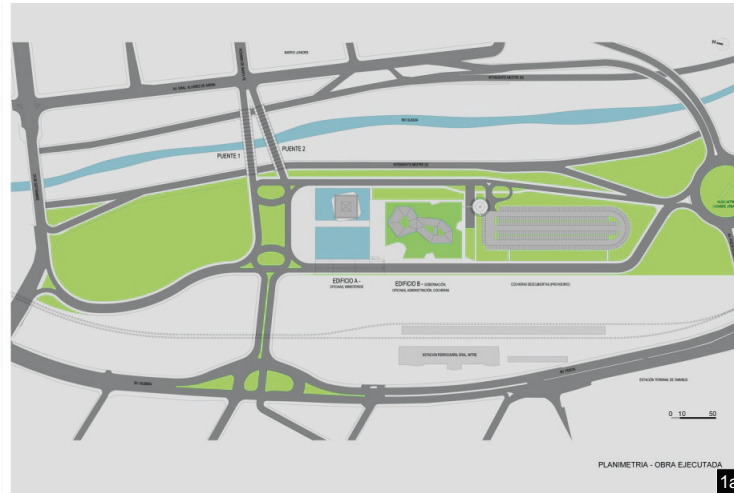
1. Google Maps (2015)
2. <https://www.behance.net/gallery/60792007/TODO-DRONE-CORDOBA>
- *<http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/dos-areas-degradadas-ya-comenzaron-renovarse>
- *[https://es.wikipedia.org/wiki/Clima_de_la_Ciudad_de_C%C3%B3rdoba_\(Argentina\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Clima_de_la_Ciudad_de_C%C3%B3rdoba_(Argentina))
- *<http://www.plataformaarquitectura.cl/d/02-205426/centro-civico-bicentenario-lucio-morini-ggmpu-arquitectos>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: BUSMAIL, J.; FLEMATTI, C.; KRIGER, S.; TORRESIN, R.; ZAPATA, D.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISO: FERREIRA, P.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Centro Cívico, Centro de Convenciones, Casa del Gobernador. ACTUAL: Centro Cívico, Centro de Convenciones.</p>	 <p>1</p>	<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Lucio Morini y Sara Gramatica, Jorge Morini, Jose Pisani, Eduardo Urtubey (GGMPU).</p>
<p>DIMENSIONES EN M² OBRA: 24.781 m² TERRENO/LOTE:</p>	 <p>2</p>	<p>FORMACIÓN PROFESIONAL LUCIO MORINI FORMACIÓN GRADO: Estudia arquitectura en la Universidad Católica de Córdoba, Argentina, 1989 – 1996. POSGRADO: Estudios de posgrado GSD, Harvard University- MArch II (Boston-EEUU). CONCURSOS - PREMIOS: Premios Bi-anales de la Sociedad Central de Arquitectos de la Argentina, CPAU – Bial de Arquitectura/ 2008. Intervención sobre arquitectura existente para el Museo Superior de Bellas Artes Evita - Palacio Ferreyra y Conjunto de viviendas a los Ateliers Ciudad de las Artes. Primer premio.</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: El edificio se encuentra situado en el borde del centro histórico de la ciudad de Córdoba, a orillas del río Suquia. INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: OTRA:</p>	 <p>3</p>	<p>ANTECEDENTES LABORALES: 1989 – 1996 Trabaja en el estudio de arquitectura GGMPU (Córdoba – Argentina). 1997 – 1998 Trabaja en el estudio de arquitectura SASAKI Associates (Watertown-EEUJ). 2001 – 2003 Trabaja en el estudio de arquitectura Herzog & de Meuron (Basilea- Suiza). OTRAS OBRAS: Museo Superior de Bellas Artes Evita; Museo del Palacio Ferreyra; Centro Cívico del Bicentenario.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Provincia de Córdoba. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>	<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN Electroingeniería SA.</p>	
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: MIXTA: La ejecución de la obra se realizó con Hº Aº industrializado e incorporando elementos prefabricados. OTRA:</p>	<p>FORMACIÓN PROFESIONAL Electroingeniería SA es una empresa dedicada a la ingeniería, construcción, operación y mantenimiento de grandes obras y servicios electromecánicos, civiles, de arquitectura, viales, de saneamiento, de conducción de fluidos y otras especialidades asociadas. Fundada en el año 1977. Es la empresa originaria y cabeza del Grupo Eling SA. Arquitecto asesor: Guillermo Pozzobón Arquitectos colaboradores: Julia Garayoa, Adrián Castagno, Verónica Gordillo, Diego Andrés Gómez, Mariana Pelliza, Guadalupe Daher, Cecilia Villareal, Luciana Antonucci, Agustín Elies, Gonzalo Manzanares.</p>	
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: Gran definición en detalles constructivos y terminaciones en obra. MEDIA: BAJA:</p>	<p>ANTECEDENTES OTRAS OBRAS: - Parque Empresarial Aeropuerto de la ciudad de Córdoba, - Central Nuclear Atucha II de Buenos Aires, - Termoeléctrica Manuel Belgrano de Buenos Aires, - Aeropuerto Regional Villa María Córdoba, entre otras.</p>	
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: Consta de dos edificios, el primero que alberga los ministerios, se desarrolla verticalmente, con 45m de altura. El segundo alberga funciones administrativas, tiene un claro desarrollo horizontal. Se mantiene la densidad promedio del tejido circundante. BAJA:</p>	<p>OTROS Consultores: Fraguero & Novillo Ings., Arq. H. Pasetti, Ingenia, Tecnoseguridad.M, Mangupli & Cia, Peusso, Twins Ingenieria, Vanoli & Associates, Decibel, Tecno Riego, del Bianco & Ass.</p>	
<p>FUENTES: 1.2.3. http://saraviacontenidos.blogspot.com.ar/2012/11/ggmpu-arquitectos-lucio-morini.html *http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-205426/centro-civico-bicentenario-luciomorini-ggmpu-arquitectos</p>	<p>ESTUDIANTES: BUSMAIL, J.; FLEMATTI, C.; KRIGER, S.; TORRESIN, R.; ZAPATA, D. CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L. Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: FERREIRA, P.</p>	

PLANIMETRÍAS



ESCALA
 Gráfica

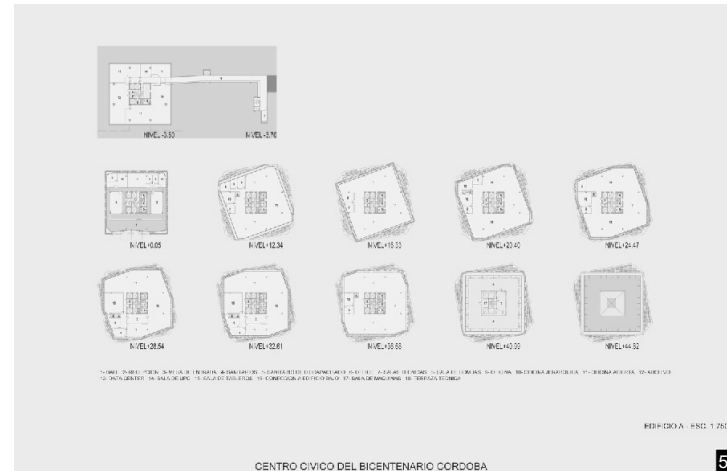
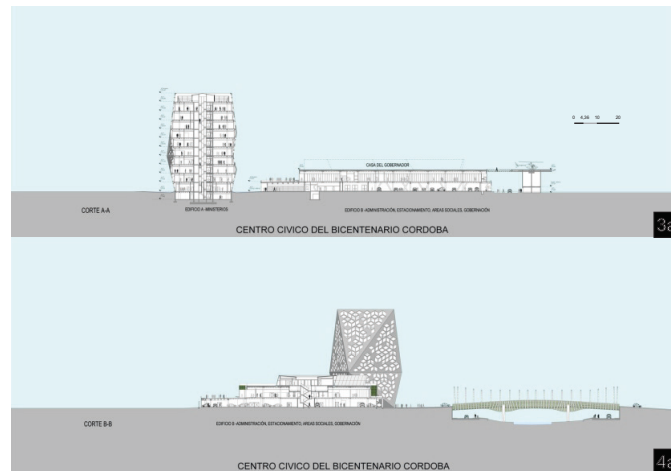
1a 0 10 50

2a ESCALA 1:750

3a 0 2M 10 20

4a 0 2M 10 20

5a ESCALA 1:750



REFERENCIAS

1a Planta de conjunto

2a Planta Baja

3a Corte A-A

4a Corte B-B

5a Plantas de la torre

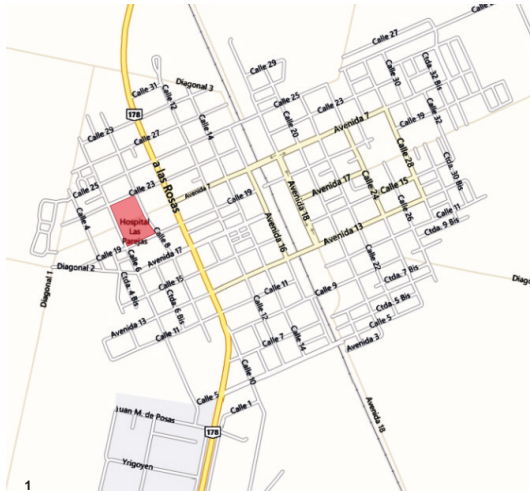
FUENTES:

*<http://saraviacontenidos.blogspot.com.ar/2012/11/gmpu-arquitectos-lucio-morini.html>
 *<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-205426/centro-civico-bicentenario-luciomorini-gmpu-arquitectos>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: BUSMAIL, J.; FLEMATTI, C.; KRIGER, S.; TORRESIN, R.; ZAPATA, D.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: FERREIRA, P.

30.
Hospital Las Parejas



OBRA: HOSPITAL LAS PAREJAS

AUTOR/ES DE LA OBRA: F. Quijano, J. Giunta, S. Codina, M. Corea, J. Paniagua y N. Tarrago. UPE, MOPyV

UBICACIÓN: Las Parejas, Santa Fe, Argentina

PSF

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: Junio 2009
 EJECUCIÓN: 2009 - 2011
 INAUGURACIÓN: 05/12/2011

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: El proyecto resulta de la implementación del Sistema Proyectual Tipológico (STP) desarrollado por la Unidad P.E.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Unidad Ejecutora de Proyectos de Arquitectura de la Provincia de Santa Fe.
 PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Gobierno de la Prov. de Santa Fe.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: Unidad de Proyectos Especiales del Ministerio de Obras Públicas y Vivienda, siguiendo los lineamientos planteados por el Ministerio de Salud.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: SANTA FE
CIUDAD: LAS PAREJAS
DISTRITO: DEPTO. BELGRANO
BARRIO:

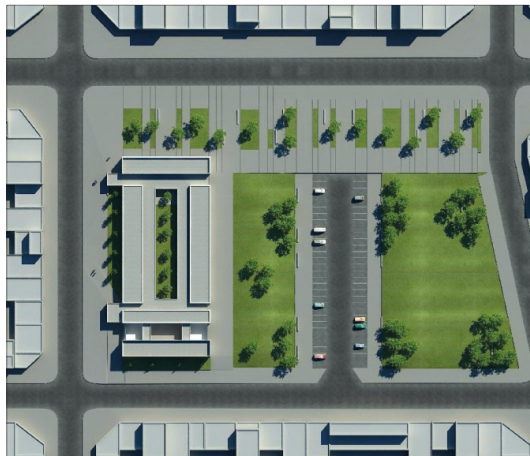
HISTORIA
 Las Parejas ubicada al S.O. de la provincia de Santa Fe, en sus comienzos eran tierras con una vasta planicie cubierta de pastos y pajonales. Por su carencia de arroyos cercanos imposibilitaba aún más habitar en ellas. Durante el siglo XIX, estos terrenos pasaron sucesivamente por diferentes propietarios. Una población de agricultores constituida por inmigrantes italianos se establecen en esas tierras. Más tarde la llegada del FFCC impulsó la economía de la zona. Como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial el cierre de las importación de maquinarias, equipos e instrumentos, repercuten directamente en la actividad agropecuaria de la zona. Frente a esta crisis se instalaron talleres de reparación mecánica y fundiciones de hierro, dándole al pueblo un carácter industrial. En 1986 fue nombrada ciudad y actualmente cuenta con alrededor de 18.000 habitantes. Hoy es eminentemente industrial y se fabrican máquinas destinadas al agro. Por dicha actividad se galardónó a la ciudad con el título de Capital Provincial de la Pyme Agro-industrial.

POBLACIÓN
 TOTAL: 16.930 Habitantes
 DENSIDAD: 0.06 Hab./Km²

GEOGRAFÍA
 CLIMA: Templado Pampeano
 LÍMITES: Oeste: Montes de Oca, Norte: Los Cardos, Este: Bustinza, Sur: Armstrong.

GOBIERNO
 GOBERNADOR: Dr. Hermes Juan Binner (2007-2011).
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Pública Provincial.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
PLAN ESTRATÉGICO: Incluida en el Plan de Obras de la Provincia de Santa Fe, el hospital se sitúa de manera estratégica en el territorio. El predio en el cual se sitúa está próximo a la ruta nacional Nº 178, a través de la cual puede accederse a los hospitales de Las Rosas y Cañada de Gómez; y a la ruta nacional Nº 9, que brinda rápida conexión con el territorio y la ciudad de Rosario para derivaciones de tratamientos de alta complejidad. A nivel urbano, presenta rápida accesibilidad por avenidas de circulación rápida, conectando el hospital con el sistema vial primario de la ciudad. Asimismo, su ubicación permite acceder al servicio de transporte público.
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS:



2




FUENTES:

- 1 *<http://www.bing.com/maps/>
- 2 *http://3.bp.blogspot.com/_dEiff4u_sTUxWoAygEcl/AAAAAAKas/G6hg26ubLj/s1600/hospital%2Bblas%2Bparejas%2B2.JPG
- *<http://www.lasperejas.gov.ar/historia.php>
- *http://es.wikipedia.org/wiki/Las_Parejas

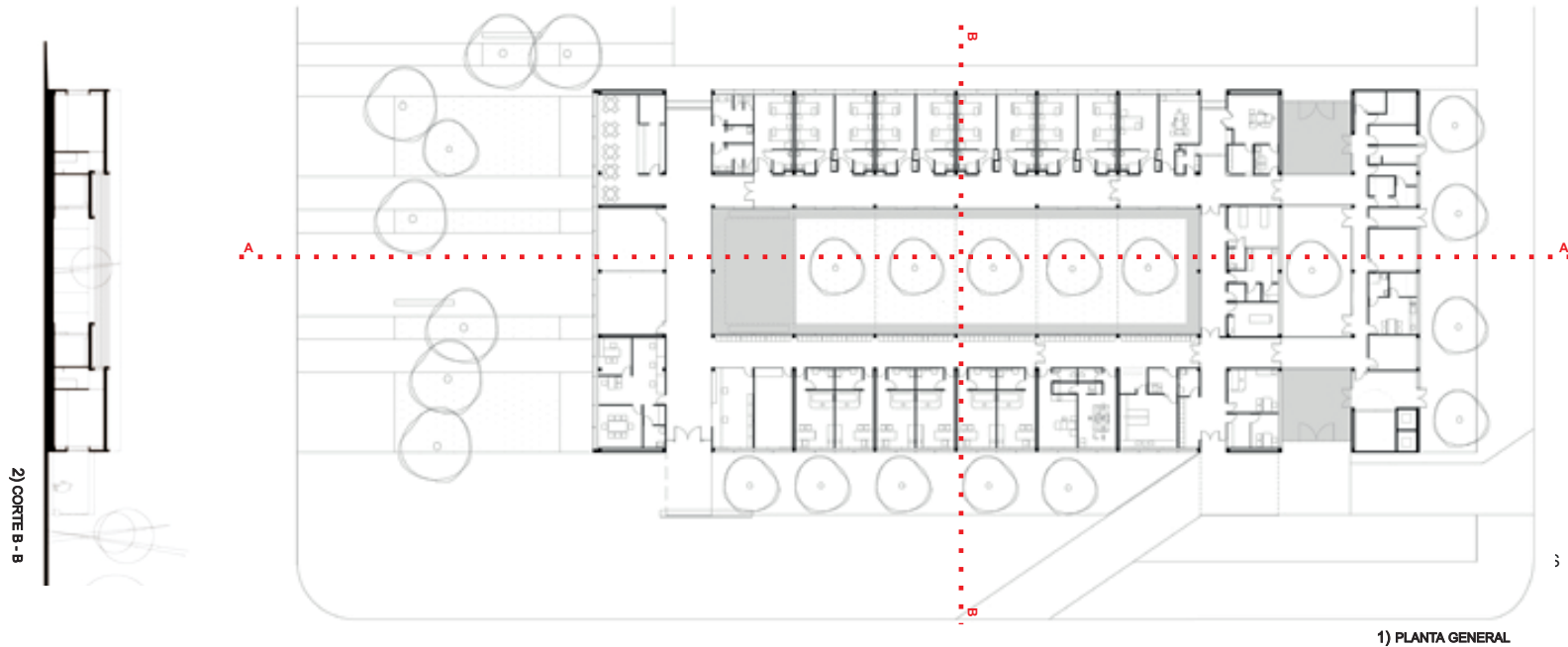
BIBLIOGRAFÍA

Santa Fe en Obras 2008 - 2009 : Gobierno de Santa Fe / coordinado por Hugo Storero y Silvana Codina. - 1a Ed. - Santa Fe : Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Santa Fe, 2009 /

ESTUDIANTES: CONTARDO; MATHIEU; MENDEZ; PICECH
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: FERREIRA, P.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Hospital de segundo nivel. ACTUAL: Hospital de segundo nivel.</p>	<p>1</p> 	<p>AUTORES DEL PROYECTO Francisco Quijano, Jorge Giunta, Silvana Codina, Mario Corea, Jorgelina Paniagua y Norberto Tarrago. Unidad de Proyectos Especiales, Ministerio de Obras Públicas y Vivienda de la Provincia de Santa Fe.</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO: OBRA: 1700 m² cubiertos.</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL MARIO COREA AIELLO: Arquitecto, Escuela de Arq. UNL, Rosario 1962. Máster en Arquitectura, Universidad de Harvard EEUU 1964. Diploma en Arquitectura de la Architectural Association School Of Architecture, Londres 1970.</p> <p>PREMIOS: Konex 2012, Bial de Venecia 2012, Bial Española de Arquitectura y Urbanismo 2012, Premio a la trayectoria en Arquitectura Internacional 2011, entre otros. OTROS: En 1968 empieza su trayectoria académica como docente del Instituto de la Facultad de Arquitectura Planeamiento y diseño de UNR, y establece Arquitectos Asociados. Profesor de la Universidad Politécnica de Cataluña desde 1979, mantiene una actividad docente que se diversifica como profesor invitado y conferencista en universidades y escuelas de arquitectura y urbanismo de España, Argentina y EEUU.</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: Zona urbana, próxima a las rutas nacionales N° 178 y 9. BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA:</p>	<p>2</p> 	<p>ANTECEDENTES LABORALES: Residió y ejerció como arquitecto en EEUU. Durante 7 años colaboró en el despacho de Joseph Lluis Sert y de Paul Roudolph, luego regresó a Argentina a ejercer la labor profesional y la docencia. En 1978 se exilia en España como colaborador del estudio del Arq. Sert en Barcelona.</p> <p>OTRAS OBRAS: -CEMAFE, -El Molino Fábrica Cultural, -Hospital de Emergencia Clemente Álvarez.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Provincia de Santa Fe. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>		<p>OTROS Libros de su autoría: "Las Escuelas de Santa Fe" (2012), "Mario Corea 1985 - 2006", "Santa Fe en obras 2008 - 2009".</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: Estructura de H° A°. INDUSTRIALIZADA: MIXTA: OTRA:</p>	<p>3</p> 	<p>AUTORES DE LA EJECUCIÓN Primera etapa de la ejecución (H°A°) Giachetti Construcciones SRL. Segunda etapa de la ejecución (Cerramientos y Terminaciones) Pedro Minervino SA.</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: Empleo de materiales nobles, caracterizados por el bajo mantenimiento a futuro. BAJA:</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL UNIVERSITARIO: Ingeniero Pedro Minervino. OTROS: Comienza a trabajar en su empresa unipersonal en 1961.</p> <p>ANTECEDENTES LABORALES: Se formó como SA en 1986, realizó obras para municipalidad, provincia y nación. OTRAS OBRAS: Privadas: Telecom, Edificio Minerco S.A. Públicas: Centro de Salud María Auxiliadora (Gálvez), Hospital ECA (Rosario) Pasaje Juramento (Rosario).</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: El edificio se resuelve en una única planta, manteniendo la cantidad de niveles y ocupación del terreno promedio del barrio. BAJA:</p>	<p>OTROS</p>	
<p>FUENTES: 1*http://mariocorea.com/wp-content/uploads/2012/06/DSC_0227_baja.jpg/ 2*http://arq.clarin.com/arquitectura/Limites-ventanales-exterior-interior-hospital_CLAIMA20111207_0196_8.jpg 3*http://arq.clarin.com/arquitectura/Emplazamiento-edificio-convierte-elemento-barrio_CLAIMA20111207_0198_8.jpg http://www.minervinos.com.ar/ http://arq.clarin.com/arquitectura/Funcionalidad-luminosa_0_604739770.html</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p>ESTUDIANTES: CONTARDO; MATHIEU; MENDEZ; PICECH CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L. Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: FERREIRA, P.</p>

PLANIMETRÍAS



1) PLANTA GENERAL



3) CORTE A-A

FUENTES:

1. http://mariocorea.com/wp-content/uploads/2012/06/planta_baja.jpg/
- 2.3. <http://mariocorea.com/wp-content/uploads/2012/06/cortes.jpg>
4. <http://mariocorea.com/wp-content/uploads/2012/06/HP-exterior-008-Alta.jpg>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: CONTARDO; MATHIEU; MENDEZ; PICECH
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: FERREIRA, P.

31.

Escuela Técnica n° 508

Dra. Cecilia Grierson



1



2

OBRA: ESCUELA TÉCNICA N° 508 DRA. CECILIA GRIERSON

AUTOR/ES DE LA OBRA: M. Corea, F. Quijano y G. Sapiña. UPE, MOPyV PSF

UBICACIÓN: Santa Fe, Santa Fe, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2008
 EJECUCIÓN: 2009/2011
 INAUGURACIÓN: 2011

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: Escuela destinada a nivel educativo secundario con formación técnica. Es la primera obra construida en Santa Fe resultante de la implementación del Sistema Proyectual Tipológico (STP) desarrollado por la UPE.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Unidad de Proyectos Especiales del Ministerio de Obras Públicas y Viviendas, Prov. de Santa Fe.
 PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Ministerio de Educación. Gobierno de la Provincia de Santa Fe.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: Unidad de Proyectos Especiales del Ministerio de Obras Públicas y Vivienda de la Provincia de Santa Fe.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

UBICACIÓN
 PAÍS: ARGENTINA
 PROVINCIA: SANTA FE
 CIUDAD: SANTA FE
 BARRIO: SANTA RITA
 DISTRITO: NORTE

HISTORIA
 El 15 de noviembre de 1573, Juan de Garay funda Santa Fe de la Vera Cruz, emplazada a orillas del río San Javier. En 1651, la ciudad debe ser trasladada hacia el sur, cerca de la unión de los ríos Paraná y Salado.
 En 1853 es sede de la redacción de la Constitución Nacional. A finales del siglo XIX cobra importancia su Puerto para sacar las materias primas de las Colonias y como Capital administrativa de la Provincia de Santa Fe. Está organizada en 8 distritos que la descentralizan en 100 barrios. Según el censo de 2010, el área metropolitana de Santa Fe asciende a 596.000 habitantes.

POBLACIÓN
 TOTAL: 521.000 habitantes (2010).
 DENSIDAD: 1944 habitantes/km² (2010).

GEOGRAFÍA
 CLIMA: En verano domina una masa de aire tropical cálido y húmeda con vientos persistentes desde el norte con altas temperaturas, mientras que en invierno una masa de aire polar que produce enfriamiento y heladas azota la región. La temperatura media anual oscila entre los 17 °C y los 21 °C.
 LÍMITES: Los límites urbanos son mayoritariamente naturales: al este, el río Paraná; al oeste, el río Salado (norte de Argentina); al norte, limita con la ciudad de Recreo (único límite artificial); y al Sur, con el riacho Santa Fe y río Salado.




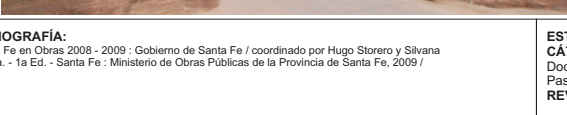
GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Dr. Hermes Juan Binner (2007-2011)
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Pública Provincial.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA:
 RENOVACIÓN URBANA: Incluida en el Plan de Obras de la Provincia de Santa Fe la escuela se inserta en una zona urbana no consolidada, con pocos servicios y equipamientos urbanos. La construcción de este nuevo edificio frente a la Escuela N° 1336 de nivel primario, completa la oferta educativa que demanda el barrio. Se opta por ubicarla frente a la escuela original, reforzando un polo educativo de escala barrial.
 MASTER PLAN:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS:

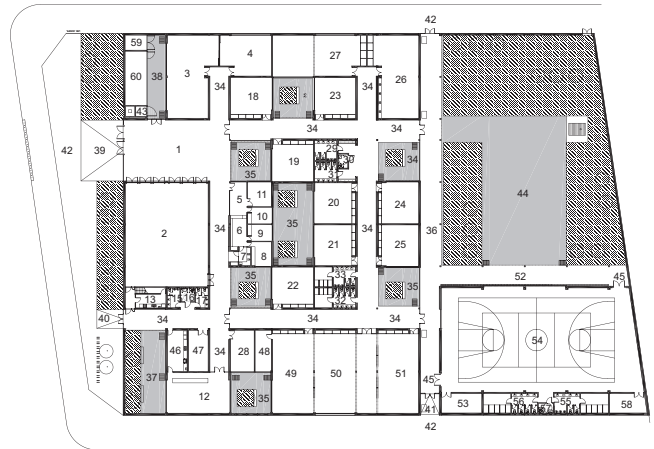
FUENTES:
 1_ Google Earth (Año 2015)
 2_ <http://maricorea.com/obras/docente/unidad-de-proyectos-especiales-santa-fe-2/>

BIBLIOGRAFÍA:
 "La Fundación De Santa Fe/ Luis M. Calvo en "santafe-conicet.gov.ar/cehs/america_11/03-calvo_contacto.html"
 "Santa Fe en Obras 2008 - 2009 : Gobierno de Santa Fe / coordinado por Hugo Storero y Silvana Codina. - 1a Ed. - Santa Fe : Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Santa Fe, 2009 /

ESTUDIANTES: BALDASSIN, L.; LEMOS, G. M.; MAC CALL, V.; PERIN, P.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: FERREIRA, P.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USOS ORIGINAL: Escuela de Educación Técnica nivel Secundario. Incluye ocho aulas, un sector de dirección y sala de reuniones, una biblioteca, talleres para el aprendizaje de oficios, gimnasio cubierto y patios internos. ACTUAL:</p>		<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO: Mario Corea, Francisco Quijano y Gustavo Sapiña. Unidad de Proyectos Especiales, Ministerio de Obras Públicas y Vivienda de la Provincia de Santa Fe.</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: 5734 m² OBRA: 3373 m²</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL ARQ. MARIO COREA AIELLO 1962 - Escueladde Arquitectura UNL, Rosario. 1964 - Máster De Arquitectura en Harvard. 1970 - Diploma en Arquitectura de AASA, Londres. 1962 1965 en Cambridge fue arq. colaborador del estudio de Josep Lluís Sert, Jackson and Associates. 1965 1967 colaboró en el estudio de Desmond and Lord y Paul Rudolph. 1968 empieza su carrera académica como Profesor en UNR, para luego trasladarse a Barcelona como profesor en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Univ. Politécnica Catalunya.</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: La obra se ubica en el barrio Santa Rita, en el borde de expansión Noroeste de la Ciudad de Santa Fe. PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: OTRA:</p>		<p>ANTECEDENTES 2010 - Biblioteca Municipal de Barcelona, Barcelona. 2007 - Pabellón Ferial y Deportivo de Tortosa, Barcelona. 2006 - Hospital de Emergencias Clemente Alvarez, Rosario. 2002 - Esc. Secundaria, Sant Boi de Llobregat. 1992 - Estadio de Béisbol JJ. OO. Barcelona.</p> <p>OTROS En 1976 la situación política lo obligó a dejar la Argentina, y Josep Lluís Sert le ofreció trabajar en Barcelona. Ejerce como profesor de la Universidad Politécnica de Cataluña en Barcelona desde 1979 a 2007. En 2007 se incorpora como asesor en la Gestión Municipal de la Ciudad de Rosario, y desde 2008 al de la Provincia de Santa Fe en la Unidad Ejecutora de Proyectos Especiales</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Provincia de Santa Fe. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>		<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN Empresa Constructora Mundo Construcciones SA.</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: Mampostería y hormigón armado, se destacan grandes ventanales con vidrio de seguridad. INDUSTRIALIZADA: MIXTA: OTRA:</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL País: Argentina Tipo de Perfil: Empresa. Personería jurídica SA administrado por los Arqs. Franzoni (accionistas mayoritarios.) Construcción de edificios, Reforma y Reparación de Edificios no Residenciales Perfil de Comercialización: Fabricante - Proveedores de Servicios Fecha de Contrato Social: 17/03/1980 (32 años) Facturación Estimada: \$ 20.000.000 - \$ 100.000.000 Cantidad de Empleados: 170 / 190</p>
<p>CALIDAD CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: La ejecución de la obra presenta una calidad media. BAJA:</p>		<p>ANTECEDENTES Sistema de Desagües Cloacales Localidad de Pérez, Rosario. Central Termoelectrica - Sauce Viejo. Ejecución del Azud Nivelador - Santa Fe.</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: La obra mantiene la cantidad de niveles y ocupación del terreno promedio del barrio. BAJA:</p>		<p>OTROS</p>
<p>FUENTES: 1-2-3 Fotografías aportadas por el grupo de estudiantes (Año 2015)</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA: *Santa Fe en Obras 2008 - 2009 : Gobierno de Santa Fe / coordinado por Hugo Storero y Silvana Codina. - 1a Ed. - Santa Fe : Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Santa Fe, 2009 /</p>	<p>ESTUDIANTES: BALDASSIN, L.; LEMOS, G. M.; MAC CALL, V.; PERÍN, P. CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L. Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: FERREIRA, P.</p>

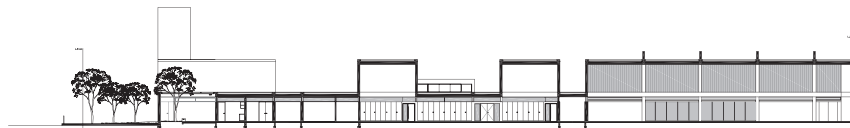
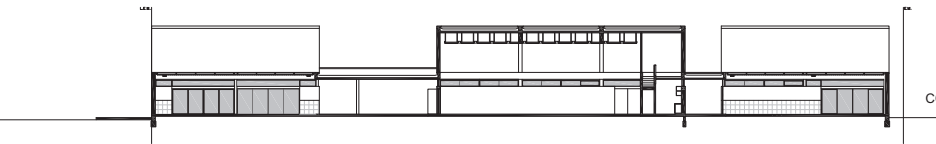
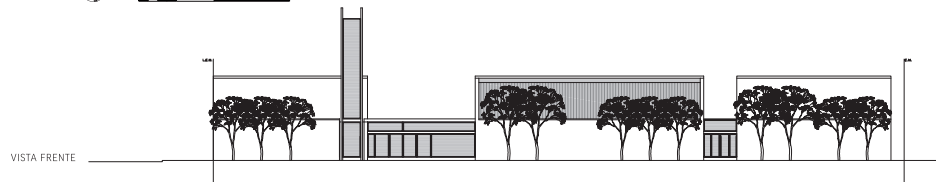
PLANIMETRÍAS



ESCALA
1:825

REFERENCIAS

- 1 HALL INGRESO - 2 SALÓN USOS MÚLTIPLES - 3 BIBLIOTECA - 4 INFORMÁTICA - 5 ESPERA GOBIERNO - 6 SECRETARÍA - 7 PORTERÍA-OFFICE - 8 DIRECCIÓN - 9 VICEDIRECCIÓN - 10 PRECEPTORIA - 11 SALA DE REUNIONES - 12 CANTINA - 13 COCINA SUM - 14 ENTREPISO SUM - 15 SANITARIOS CABALLEROS - 16 SANITARIOS DISCAPACITADOS SUM - 17 SANITARIO MUJERES SUM - 18 AULA 1 - 19 AULA 2 - 20 AULA 3 - 21 - AULA 4 - 22 AULA 5 - 23 AULA 6 - 24 AULA 7 - 25 AULA 8 - 26 LABORATORIO - 27 TALLER MULTIPROPOSITO - 28 CENTRO ESTUDIANTES/COOPERADORA - 29 SANITARIOS CABALLEROS AULAS - 30 SANITARIOS DISCAPACITADOS AULAS - 31 SANITARIO MUJERES AULAS - 32 VESTUARIO MUJERES - 33 VESTUARIO CABALLEROS - 34 GALERÍAS SEMICUBIERTAS - 35 PATIOS - 36 PORCHE - 37 PATIO CANTINA - 38 PATIO BIBLIOTECA - 39 INGRESO PRINCIPAL - 40 INGRESO SECUNDARIO - 41 INGRESO PATIO DE FORMACIÓN - 42 VEREDA PERIMETRAL - 43 ESPACIO TÉCNICO TÓTEM - 44 PATIO DE FORMACIÓN - 45 INGRESO GIMNASIO - 46 COCINA CANTINA - 47 DEPOSITO GENERAL - 48 OFICINA TÉCNICA - 49 TALLER MAQUINAS Y TRATAMIENTO - 50 TALLER DE AUTOMATIZACIÓN - 51 SIMULACION/INSTALACIONES - 52 EXPANSIÓN GIMNASIO - 53 SALA DE MAQUINAS - 54 GIMNASIO - 55 BAÑO VESTUARIO CABALLEROS - 56 BAÑO VESTUARIO DAMAS - 57 BAÑO DISCAPACITADOS - 58 DEPOSITO GIMNASIO - 59 ESPACIO TÉCNICO CISTERNA - 60 ESPACIO PARA CISTERNA



FUENTES:

BIBLIOGRAFÍA:

*Santa Fe en Obras 2008 - 2009 : Gobierno de Santa Fe / coordinado por Hugo Storero y Silvana Codina. - 1a Ed. - Santa Fe : Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Santa Fe, 2009 /

ESTUDIANTES: BALDASSIN, L.; LEMOS, G. M.; MAC CALL, V.; PERÍN, P.

CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: FERREIRA, P.

32.
Serie Jardines Municipales

AUTORÍA DE LA OBRA: E. Navarro, SPU MCSF y M. Pascualón, SOA MCSF
PROGRAMA: SERIE JARDINES MUNICIPALES
UBICACIÓN: Santa Fe, Santa Fe, Argentina

OBRA: JARDÍN MUNICIPAL BARRANQUITAS SUR

OBRA: JARDÍN MUNICIPAL CORONEL DORREGO

OBRA: JARDÍN MUNICIPAL LAS FLORES

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA

PROYECTO: 2012.
 EJECUCIÓN: 2012 - 2013.
 INAUGURACIÓN: junio 2013.

TIPO DE OBRA

OBRA NUEVA: Jardín maternal para los niños del barrio Barranquitas Sur que incluye
 REFACCIÓN: además espacios para actividades extracurriculares tales como un
 AMPLIACIÓN: salón de usos múltiples, servicios de cocina, depósitos y sanitarios.
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA

PÚBLICA/REPARTICIONES: Secretaría de Planeamiento Urbano MCSF y
 PRIVADA /INSTITUCIÓN Subsecretaría de Obras de Arquitectura MCSF.
 MIXTA:

COMITENTE

PÚBLICO: Gobierno de la Ciudad de Santa Fe, a cargo de José Corral.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO

DIRECTO: Gobierno de la Ciudad de Santa Fe.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL
 PROVINCIAL
 NACIONAL
 INTERNACIONAL

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA

PROYECTO: 2012.
 EJECUCIÓN: 2012 - 2013.
 INAUGURACIÓN: marzo 2015.

TIPO DE OBRA

OBRA NUEVA: Jardín maternal para los niños del barrio Coronel Dorrego que incluye
 REFACCIÓN: además espacios para actividades extracurriculares tales como un
 AMPLIACIÓN: salón de usos múltiples, servicios de cocina, depósitos y sanitarios.
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA

PÚBLICA/REPARTICIONES: Secretaría de Planeamiento Urbano MCSF y
 PRIVADA /INSTITUCIÓN Subsecretaría de Obras de Arquitectura MCSF.
 MIXTA:

COMITENTE

PÚBLICO: Gobierno de la Ciudad de Santa Fe, a cargo de José Corral.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO

DIRECTO: Gobierno de la Ciudad de Santa Fe.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL
 PROVINCIAL
 NACIONAL
 INTERNACIONAL

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA

PROYECTO: 2014.
 EJECUCIÓN: 2014 - 2015.
 INAUGURACIÓN: abril 2016.

TIPO DE OBRA

OBRA NUEVA: Jardín maternal para niños del barrio Las Flores que alberga sala de 1 a
 REFACCIÓN: 5 años, además de espacios extracurriculares que favorecen al
 AMPLIACIÓN: desarrollo de los niños.
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA

PÚBLICA/REPARTICIONES: Secretaría de Planeamiento Urbano MCSF y
 PRIVADA /INSTITUCIÓN Subsecretaría de Obras de Arquitectura MCSF.
 MIXTA:

COMITENTE

PÚBLICO: Gobierno de la Ciudad de Santa Fe, a cargo de José Corral.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO

DIRECTO: Gobierno de la Ciudad de Santa Fe.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL
 PROVINCIAL
 NACIONAL
 INTERNACIONAL



FUENTES:

1. <https://www.archdaily.cl/cl/02-304200/jardin-municipal-barranquitas-sur-subsecretaria-de-obras-de-arquitectura>
2. <https://www.archdaily.cl/cl/774822/jardin-municipal-coronel-dorrego-subsecretaria-de-obras-de-arquitectura>
3. <https://wideprint.com.ar/arquitectura/jardin-municipal-las-flores/>

BIBLIOGRAFÍA:

Obras de arquitectura. Santa Fe 2011 / 2019. Municipalidad de la Ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz, noviembre de 2019.

GRUPO: CAPELLINO, N.; GONZÁLEZ, M.; GOUX, J.; OLIVA, A.; PEIRANO, S.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: CISLAGHI, A.

OBRA: JARDÍN MUNICIPAL LAS FLORES



OBRA: JARDÍN MUNICIPAL CORONEL DORREGO



DATOS DE LOCALIZACIONES

PAÍS: ARGENTINA
 PROVINCIA: SANTA FE
 CIUDAD: SANTA FE
 DISTRITO: OESTE/ NOROESTE/ NORESTE
 BARRIO: BARRANQUITAS SUR/ LAS FLORES/ CORONEL DORREGO

HISTORIA

Barranquitas Sur: el origen se remonta al año 1973, cuando unas pocas familias llegaron al lugar que era un bañado y lo rellenaron para luego levantar ranchos precarios. Por entonces no había defensas y las inundaciones del Salado llegaban hasta López y Planes. En 1990, el 30 % de la población del barrio era habitada por numerosas familias de albañiles, empleadas domésticas y barrenderos; el 70 % estaba desocupada y vivía de changas.

Coronel Dorrego: las tierras que hoy se conocen como barrio Coronel Dorrego se poblaron hace tres décadas, con construcciones precarias y gente humilde. Tuvo la afluencia de una colectividad de chaqueños que venidos del norte se asentaban cerca de la zona donde podían obtener algún empleo informal. Actualmente, quedan algunas calles de tierra sin cordón cuneta porque presentan canales a cielo abierto. En el tercer milenio se realizaron varias mejoras para el lugar, entre ellas con mejorado de calles, construcción y entubados, pero muchos vecinos continúan esperando obras.

Las Flores: el barrio de la zona norte que más construcciones en altura tiene data del año 1982, está compuesta por más de 20 monoblocks, más de 10 torres y 103 viviendas. Hay negocios de todos los rubros, por lo que los vecinos no tienen la necesidad de dirigirse al centro.

POBLACIÓN

TOTAL: 401544 habitantes (Censo 2010)
 DENSIDAD: BAJA / MEDIA / ALTA

GEOGRAFÍA

Santa Fe se ubica en el centro-este de la Argentina, se emplaza entre las regiones geográficas denominadas como llanura pampeana y región chaqueña, insertándose en la Región del Litoral, lugar de formación de lagunas, arroyos y bañados.

Su clima se destaca por la inexistencia de cuatro estaciones bien delimitadas, debido a la intensificación de la isla de calor urbana.

La ciudad también se ve altamente influenciada por su cercanía a los ríos Paraná y Salado, los cuales influyen no solo en el clima, sino que suelen provocar inundaciones recurrentes en la región.

GOBIERNO

GOBIERNO NACIONAL: C. Fernández (2011/2015), M. Macri (2015/2019)
 GOBIERNO PROVINCIAL: A. Bonfatti (2011/2015), M. Lifschitz (2015/2019)
 GOBIERNO LOCAL: J. M. Corral (2011/2015) y (2015/2019)

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA

RENOVACIÓN URBANA:

MASTER PLAN:

PLAN ESTRATÉGICO: la ubicación de la obra responde a los lineamientos de desarrollo pautados por el Plan Urbano de Santa Fe Capital (2008), el cual promueve la generación de nuevos centros a partir de equipamientos estratégicos como herramientas de planificación para realizar transformaciones urbanas. Todos los jardines presentan un lenguaje característico, compuesto de volúmenes simples y abstractos donde se evidencian las relaciones entre las distintas partes del programa. La "arquitectura blanca" busca realizar un contraste con el entorno inmediato, el cual está compuesto por un tejido de crecimiento espontáneo sobre áreas urbanas irregulares y carentes de servicios. Cada intervención propone la misma imagen arquitectónica para favorecer la rápida identificación por parte de los ciudadanos y establecer la presencia del Estado municipal en todos los barrios.

SUSTITUCIÓN:

DESCENTRALIZACIÓN:

OTROS:

OBRA: JARDÍN MUNICIPAL BARRANQUITAS SUR



FUENTES:

1. <https://wideprint.com.ar/arquitectura/jardin-municipal-las-flores/>
2. <https://www.archdaily.cl/cl/774822/jardin-municipal-coronel-dorrego-subsecretaria-de-obras-de-arquitectura>
3. <https://www.archdaily.cl/cl/02-304200/jardin-municipal-barranquitas-sur-subsecretaria-de-obras-de-arquitectura>

BIBLIOGRAFÍA:

Obras de arquitectura. Santa Fe 2011 / 2019. Municipalidad de la Ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz, noviembre de 2019.

GRUPO: CAPELLINO, N.; GONZÁLEZ, M.; GOUX, J.; OLIVA, A.; PEIRANO, S.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: CISLAGHI, A.

OBRA: JARDÍN MUNICIPAL BARRANQUITAS SUR

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA

<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Sistema Municipal de Educación Inicial ACTUAL: Sistema Municipal de Educación Inicial</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: 5700 m² OBRA: 1034 m²</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: La obra se inserta en un tejido de crecimiento espontáneo sobre áreas urbanas irregulares y precaria de servicios. SUBURBANA: OTRA:</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Gobierno de la Ciudad de Santa Fe COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: La materialidad de las obras se resuelve mediante sistemas constructivos tradicionales. Mampostería de ladrillos comunes con terminación de material de frente en muros, cubiertas metálicas en el sector de aulas, de hormigón armado con terminación a la vista en el sector de acceso y galerías, y mosaico granítico pulido en pisos. INDUSTRIALIZADA: MIXTA: OTRA:</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: BAJA:</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: BAJA: Desarrollo en planta baja</p>

FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA



DATOS PARTICULARES DE AUTORÍA

<p>AUTORÍA DEL PROYECTO INDIVIDUAL: COLECTIVA: Eduardo Navarro. Secretaría de Planeamiento Urbano de la Municipalidad de la ciudad de Santa Fe y Marcelo Pascualón. Subsecretaría de Obras de Arquitectura de la Municipalidad de la ciudad de Santa Fe. COOPERATIVA: OTRO:</p>
<p>FORMACIÓN Eduardo Navarro Arquitecto por la Universidad Católica de Santa Fe.</p>
<p>ANTECEDENTES LABORALES: -Ejerce la docencia y la investigación en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNL, donde es Profesor Titular del Taller Navarro (Taller de Proyecto Arquitectónico III, IV y V). Fue Secretario de Planeamiento Urbano de la gestión de Mario Barletta (2007-2011). Desde la UNL, integró el equipo asesor para el Plan Maestro del aeropuerto de Sauce Viejo y dirigió el equipo de proyecto del Nuevo Hospital de San Cristóbal y el del proyecto urbanístico de refuncionalización de Ciudad Universitaria, entre otros. Fue presidente del Colegio de Arquitectos de Santa Fe Distrito 1, en dos períodos (1998-2001). Ha sido docente también de la Escuela de Educación Técnica N° 478 'Dr. Nicolás Avellaneda'. CONCURSOS - PREMIOS: "Participación en la IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo Rosario (2014)". Compone el estudio de arquitectura "Irigoyen Navarro Arquitectos", Santa Fe. Obra de referencia: Colegio de Agrimensores de la Provincia de Santa Fe (2019).</p>
<p>OTROS Coordinadores De Proyecto: Arqs. Martín González, Luciana Viñuela, Lucas Condal, Alfredo Jurado. Equipo De Trabajo: Arq. Andrés Francesconi; Germán Müller; Carlos Di Nápoli; Francisco Garrido; Felicia Cersófo; Samira Rosso; Julieta Zampedri; Clarisa Cattáneo; Ignacio Barrios; Agustín Balma.</p>
<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN INDIVIDUAL: EFE Construcciones. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>
<p>FORMACIÓN SECUNDARIO LUGAR / FECHA UNIVERSITARIO LUGAR / FECHA POSGRADO LUGAR/FECHA CONGRESOS - SEMINARIOS CONCURSOS - PREMIOS OTROS</p>
<p>ANTECEDENTES</p>
<p>OTROS LABORALES: ESTUDIOS DE ARQUITECTURA DE REFERENCIA: OTRAS OBRAS:</p>

FUENTES:
 1. <https://www.archdaily.cl/cl/02-304200/jardin-municipal-barranquitas-sur-subsecretaria-de-obras-de-arquitectura>
<https://www.concejosantafe.gov.ar/noticias/2308-jose-corral-comenzo-su-gestion-al-frente-del-municipio/>
 Instagram Oficial del Estudio de Arquitectura Irigoyen Navarro Arquitectos (@in.arqs).

BIBLIOGRAFÍA:
Obras de arquitectura. Santa Fe 2011 / 2019. Municipalidad de la Ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz, noviembre de 2019.

GRUPO: CAPELLINO, N.; GONZÁLEZ, M.; GOUX, J.; OLIVA, A.; PEIRANO, S.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PÁRERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: CISLAGHI, A.

33.
Jardín Municipal Barranquitas Sur



1



2

OBRA: JARDÍN MUNICIPAL BARRANQUITAS SUR
AUTOR/ES DE LA OBRA: E. Navarro, SPU MCSF y M. Pascualón, SOA MCSF
UBICACIÓN: Santa Fe, Santa Fe, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 EJECUCIÓN: julio 2012 - julio 2013.
 INAUGURACIÓN: junio 2013.

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: La obra forma parte de una serie de Jardines Maternales Municipales que responden a una misma lógica proyectual.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Secretaría de Planeamiento Urbano, Subsecretaría de Obras de Arquitectura de la Municipalidad de Santa Fe, a cargo de los arqs. Eduardo Navarro y Marcelo Darío Pascualón respectivamente. Co-gestionada con el Movimiento Los Sin Techo.
 PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Gobierno de la Ciudad de Santa Fe.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: Secretaría de Planeamiento urbano; Subsecretaría de Obras de Arquitectura - Ciudad de Santa Fe. Coordinadores de Proyecto Arquitectos: Lucas Condal, Martín González, Luciana Viñuela, Alfredo Jurado.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
 PROVINCIA: SANTA FE
 CIUDAD: SANTA FE
 DISTRITO: DISTRITO 4- OESTE
 BARRIO: BARRANQUITAS SUR

HISTORIA
 La ciudad de Santa Fe fue fundada por Juan de Garay el 15 de noviembre de 1573 en el sitio de la actual Cayastá. Ante los constantes ataques de los indígenas, las plagas de langostas y las inundaciones, fue trasladada a su emplazamiento actual en la década de 1650.
 En Santa Fe ocurrieron hechos de relevancia histórica, como la firma de la Constitución Argentina en 1853 y todas sus reformas -1947, 1994-; por ello se conoce a la ciudad como Cuna de la Constitución. La ciudad tiene varios puntos históricos, culturales y turísticos. El Camino de la Constitución es un recorrido turístico en los lugares donde se pudo hacer posible la firma de la Constitución Argentina. El Puente Colgante de Santa Fe es un importante símbolo el cual se encuentra en el acceso este, sobre la laguna Setúbal.
 En las últimas décadas, en paralelo al Plan Urbano 2010, se han desarrollado un conjunto de obras públicas de gestión municipal y provincial, en particular en áreas marginadas hacia el oeste y el norte, como los barrios Barranquitas y Coronel Dorrego.

POBLACIÓN
 TOTAL: 415.345 habitantes.
 DENSIDAD: 549,79 hab/km².

GEOGRAFÍA
 En verano, el clima se caracteriza por una masa de aire tropical cálida y húmeda con vientos persistentes desde el norte con altas temperaturas, mientras que en invierno una masa de aire polar produce enfriamiento y heladas en la región. La temperatura media anual oscila entre los 17 °C y los 21 °C.
 Los límites urbanos son mayoritariamente naturales: al este, el río Paraná; al oeste, el río Salado; al norte, limita con la ciudad de Recreo (único límite artificial); y al sur, con el Riacho Santa Fe y río Salado.

GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Intendente José Manuel Corral (2011 - 2015).
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Municipal.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO: Este Jardín de Infantes fue incluido en el Plan Urbano Santa Fe Ciudad (julio de 2008) y bajo la jurisdicción del Programa Urbano Integral (PUI del Oeste 2012). El edificio construido tiene como objetivo vincular la comunidad educativa con los vecinos del barrio Barranquitas y mejorar el acceso a la educación inicial inexistente hasta el momento en el sector.
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS:

FUENTES:

1. <http://arqa.com/arquitectura/argentina/jardin-municipal-barranquitas-sur-en-santa-fe-argentina>
2. <https://maps.google.com.ar>
- *http://arq.diarin.com/arquitectura/Jardin-infantes-Barranquitas-Sur_0_1042096248.html
- *<http://arqa.com/arquitectura/argentina/jardin-municipal-barranquitas>
- *http://www.santafeciudad.gov.ar/trabajando_juntos/jardines_municipales_trabajandojuntos/jardin_infantes_barranquitas.html-sur-en-santa-fe-argentina.html

BIBLIOGRAFÍA:

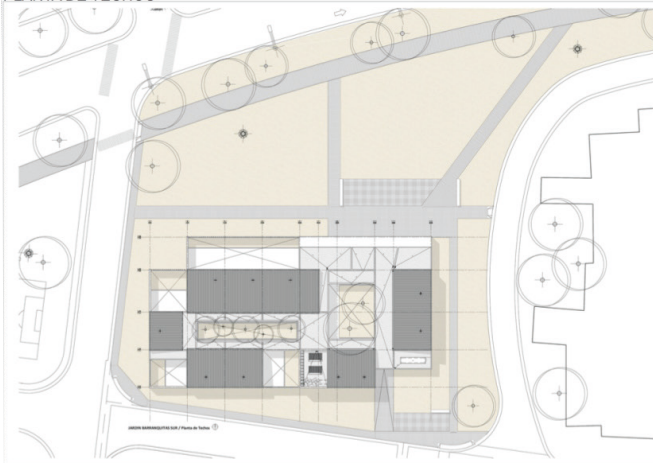
"Educación y primeras infancias. El sistema de Educación Inicial en la ciudad de Santa Fe" (2016) Secretaría de Comunicación y Desarrollo Estratégico y Secretaría de Educación del Gobierno de la Ciudad de Santa Fe.
Obras de arquitectura. Santa Fe 2011 / 2019. Municipalidad de la Ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz, noviembre de 2019

ESTUDIANTES: GOROSITO; JIMÉNEZ; CATTALÍN; PALADINI; RICO
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: FERREIRA, P.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Jardín de Infantes, destinado para niños de 1 a 5 años. Se habilita el uso comunitario del Salón de Usos Múltiples, cocina con depósitos, mediateca y núcleo sanitario. ACTUAL:</p>	 <p>1</p>	<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Eduardo Navarro, Secretaría de Planeamiento Urbano de la Municipalidad de Santa Fe. Marcelo Pascualón, Subsecretaría de Obras de Arquitectura de la Municipalidad de Santa Fe. Coordinadores de proyecto: M. González; L. Viñuela; L. Condal; A. Jurado. Equipo de arquitectos: A. Francesconi; G. Muller; C. Di Nápoli; F. Garrido; F. Cersofio; S. Rosso; J. Zampedri; C. Cattáneo; I. Barrios y A. Balma.</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO: 5700 m². OBRA: 1040 m² (sup. cubierta 705 m² sup. semicubierta 335 m²).</p>	<p>1</p>	<p>FORMACIÓN PROFESIONAL EDUARDO NAVARRO GRADO: Universidad Católica de Santa Fe POSGRADO: Doctorado en la Universidad Nac. de Rosario CONCURSOS Y PREMIOS: Participación en la IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo Rosario.</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: La obra se inserta en un tejido de crecimiento espontáneo sobre áreas urbanas irregulares y con precariedad de servicios. SUBURBANA:</p>	 <p>2</p>	<p>ANTECEDENTES OTRAS OBRAS: Jardín Municipal CIC Roca, Jardín Municipal Varadero Sarsotti, Jardín Municipal CIC Facundo Zuviria, Jardín Municipal San Agustín, Jardín Municipal Loyola Sur, Jardín Municipal Villa Hipódromo, Jardín Municipal El Abasto, Jardín Municipal Coronel Dorrego. Los Jardines Municipales plantean una arquitectura simple y compromiso con el espacio público. No solo pretenden ser instituciones educativas, sino un lugar de encuentro, de convergencia e identidad para los vecinos.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Gobierno de la Ciudad de Santa Fe. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>	<p>2</p>	<p>OTROS</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: Mampostería de ladrillos comunes con terminación de material de frente en muros, cubiertas metálicas en el sector de aulas, cubiertas de hormigón armado con terminación a la vista en acceso y galerías, y mosaico granítico pulido en pisos. INDUSTRIALIZADA: MIXTA: OTRA:</p>	 <p>3</p>	<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN EFE Construcciones</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: Las resoluciones técnicas y terminaciones presentan un buen estado. BAJA:</p>	<p>3</p>	<p>FORMACIÓN PROFESIONAL ANTECEDENTES OTRAS OBRAS: -Edificios de viviendas, -Jardín maternal La Ronda UNL, -Obra social de la UNL -Cierre de trama, recuperación de calles.</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: El proyecto se desarrolla en planta baja, como la mayoría de las construcciones de su contexto próximo, manteniendo también la densidad de ocupación del suelo. BAJA:</p>	<p>OTROS</p>	
<p>FUENTES: 1. http://www.plataformaarquitectura.cl/ci/02-304200/jardin-municipal-barranquitas-sur-subsecretaria-de-obras-dearquitectura 2. http://www.imputsonegocios.com/contenidos/2014/09/21/Editorial_32628.php 3. http://arqa.com/arquitectura/argentina/jardin-municipal-barranquitas-sur-en-santa-feargentina.html http://www.contactynegocios.com/santa-fe/infraestructura-urbana-destacan-la-arquitectura-de-edificios-contruidos-por-el-municipio-santafesino.html http://www.plataformaarquitectura.cl/ci/02-304200/jardin-municipal-barranquitas-sur-subsecretaria-de-obras-dearquitectura http://www.youtube.com/watch?v=DMWf_SKv28 http://www.santafeciudad.gov.ar/ciudad/educando/jardines_municipales.html</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA: ESTUDIANTES: GOROSITO; JIMÉNEZ; CATTALÍN; PALADINI; RICO CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L. Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: FERREIRA, P.</p>	

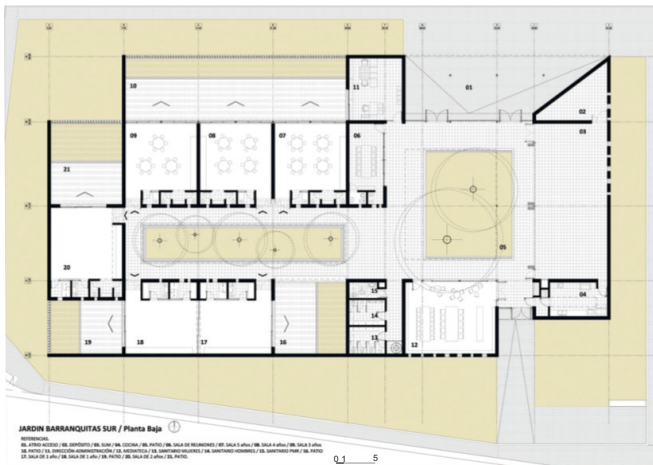
PLANIMETRÍAS

PLANTA DE TECHOS



<http://arqa.com/arquitectura/argentina/jardin-municipal-barranquitas-sur-en-santa-fe-argentina.html>

PLANTA BAJA



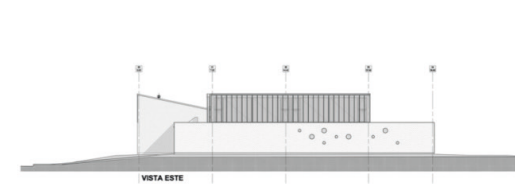
FUENTES:

*<http://arqa.com/arquitectura/argentina/jardin-municipal-barranquitas-sur-en-santa-fe-argentina.html>
*<http://www.revistaplot.com/optimismo-abstracto>

BIBLIOGRAFÍA:

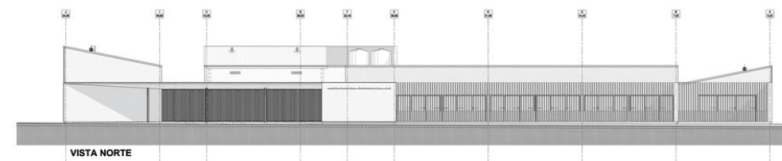
ESTUDIANTES: GOROSITO; JIMÉNEZ; CATTALÍN; PALADINI; RICO
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: FERREIRA, P.

VISTA ESTE



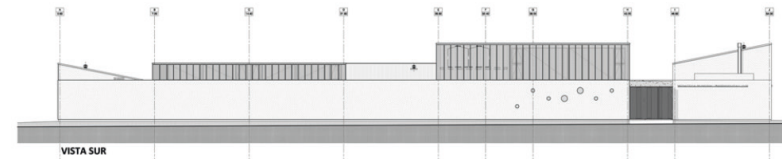
<http://arqa.com/arquitectura/argentina/jardin-municipal-barranquitas-sur-en-santa-fe-argentina.html>

VISTA NORTE



<http://arqa.com/arquitectura/argentina/jardin-municipal-barranquitas-sur-en-santa-fe-argentina.html>

VISTA SUR



<http://arqa.com/arquitectura/argentina/jardin-municipal-barranquitas-sur-en-santa-fe-argentina.html>

CORTE LONGITUDINAL



34.
Vivienda de Emergencia
para madres solteras



OBRA: VIVIENDA DE EMERGENCIA PARA MADRES SOLTERAS
AUTORÍA DE LA OBRA: Arqs. Eduardo Lastra, Julián Lastra, Matías Lastra, M. Cristina Lastra
UBICACIÓN: Cutral Có, Neuquén, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2012.
 EJECUCIÓN: 2013.
 INAUGURACIÓN: 2013.

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA:
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Gobierno de la Provincia de Neuquén.
 PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Gobierno de la Provincia de Neuquén.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO:
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
 PROVINCIA: NEUQUÉN
 CIUDAD: CUTRAL CÓ
 DISTRITO: DEPARTAMENTO CONFLUENCIA
 BARRIO:

HISTORIA
 Cutral Có fue fundada en el año 1933 y se encuentra a la vera de la ruta 22 a 109 kilómetros de Neuquén capital. Su principal actividad económica gira en torno al petróleo y en la ciudad funcionan empresas internacionales como Repsol-YPF y Petrobras. En 1876 Funes se instala en la zona creando un paradero para los viajeros. En 1915 se traen los equipos para realizar la primera perforación de la empresa Yacimientos Petrolíferos Fiscales y en 1918 se crea un asentamiento para los empleados. Ya en 1921 se crea el registro civil y se inaugura la estación de ferrocarril. Desde ese entonces la actividad económica del pueblo giró en torno a la empresa YPF, pero cuando esta empresa se privatizó en 1992 muchas personas perdieron sus puestos de trabajo y aumentó la conflictividad social.

POBLACIÓN
 TOTAL: 35.465 habitantes (según Censo 2010).
 DENSIDAD: media.

GEOGRAFÍA
 PARTICULARIDADES GEOGRÁFICAS:
 -CLIMA: los veranos son calurosos, ventosos y mayormente despejados; los inviernos son muy fríos y parcialmente nublados, con escasas precipitaciones durante el año. En el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de -1 °C a 29 °C y rara vez baja a menos de -5 °C o sube a más de 33 °C.
 -TOPOGRAFÍA: La topografía del sector va aproximadamente del este al oeste, crece desde los 500 m hasta los 650 m sobre el nivel del mar, y en el sentido Norte - Sur varía entre los 600 m y los 660 m.
 -LÍMITES: No limita con ninguna localidad, las localidades más próximas son: al Norte Sauzal Bonito a 44,8 km; al Este Arroyito a 65,2 km; al Oeste Ramón M. Castro a 51,1 km y Zapala a 76,4 km; y al Sur Picún Leufú a 78,2 km.

GOBIERNO
 GOBIERNO NACIONAL: Cristina Fernández de Kirchner.
 GOBIERNO PROVINCIAL: Jorge Sapag.
 GOBIERNO LOCAL: Ramón Rioseco.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS: De desarrollo económico y social, se busca solventar familias desamparadas con la menor inversión posible.

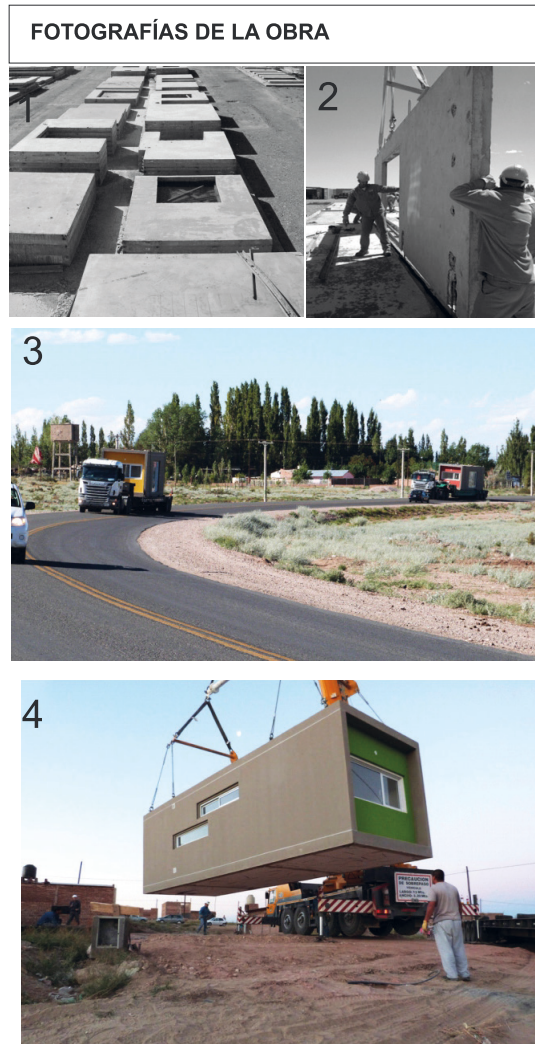
FUENTES:

1. <http://noticiasarquitectura.info/argentina-vivienda-de-emergencia-para-madres-solteras-cutral-co-neuquen-4l-arq/>
2. <https://4larquitectura.com/Modulo-Madres>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: FERESSIN, G.; NEDER, E.; REUTEMANN, P.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.;
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: PARERA, C.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA
DESTINO / USO ORIGINAL: viviendas de emergencia. ACTUAL:
DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: no se especifica. OBRA: 30 m² módulo inicial.
SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: OTRA:
TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: destinado para una familia compuesta por una madre soltera y sus hijos. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:
TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: su sistema constructivo se basa en la utilización del hormigón armado en paneles prefabricados tipo sándwich con barreras térmicas y acústicas acordes a las condiciones climáticas adversas del sitio, esto permite la construcción del módulo en fábrica, para ser trasladado y habitado una vez descargado en el sitio correspondiente. MIXTA: OTRA:
CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: se considera un proyecto de alta calidad de construcción, dado que al ser un elemento transportable su diseño requirió de alta racionalidad para su eficiencia, también utiliza la tecnología para lograr altos índices de confort y durabilidad que den una respuesta definitiva a la problemática habitacional planteada. MEDIA: BAJA:
DENSIDAD ALTA: MEDIA: BAJA: el proyecto consiste en una construcción de 1 nivel (3 m aproximadamente), de escala doméstica.



DATOS PARTICULARES DE AUTORÍA
AUTORÍA DEL PROYECTO INDIVIDUAL: Arqs. Eduardo Lastra, Julián Lastra, Matías Lastra y M. Cristina Lastra (4L ARQ). COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:
FORMACIÓN Julián Lastra (Socio fundador en 4L arquitectura - Director Pre-mold); SECUNDARIO LUGAR / FECHA: Escuela secundaria Raggio. UNIVERSITARIO LUGAR / FECHA: Facultad Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA). CONCURSOS-PREMIOS: Concurso nacional e internacional centro cultural de añelo - Mención honorífica. OTROS: 2007 se desempeña como investigador. 2006-2017 jefe de proyectos con sistema constructivo Pre-mold. 2008 co funda 4L arquitectura y es socio. 2008 trabaja con módulos de investigación y en plataformas cooperativas. 2012 co funda Moba. Matías Lastra (estudio arquitectura). Universidad de Viena: Master en Estudios Urbanos Estudios Urbanos4CITIES - Master en estudios urbanos 2021 - 2023 (Beca Erasmus Mundus) - Universidad de Buenos Aires: Arquitecto - Arquitectura: 2009 - 2014 . Escuelas Técnicas Raggio: Maestro Mayor de Obras - Construcción. Eduardo Lastra - Arquitecto. Socio Estratégico. Director Sistema constructivo Pre-Mold. María Cristina Rodríguez. Arquitecta - UBA.
ANTECEDENTES Julián Lastra . LABORALES: investigador de sistemas constructivos y modulares, socio y fundador de Moba y 4L arquitectura. OTRAS OBRAS: tres duplex de alta performance en Añelo, provincia de Neuquén.
OTROS
AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN INDIVIDUAL: Arqs. Eduardo Lastra, Julián Lastra, Matías Lastra y M. Cristina Lastra (4L ARQ). COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:
FORMACIÓN PROFESIONAL
ANTECEDENTES
OTROS El estudio 4L ARQ desarrolló el sistema constructivo PRE-Mold, con el que se realizó la ejecución y el montaje de la obra.

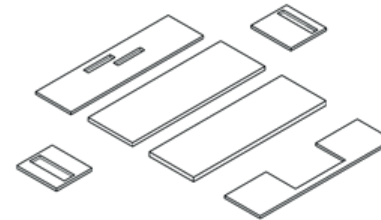
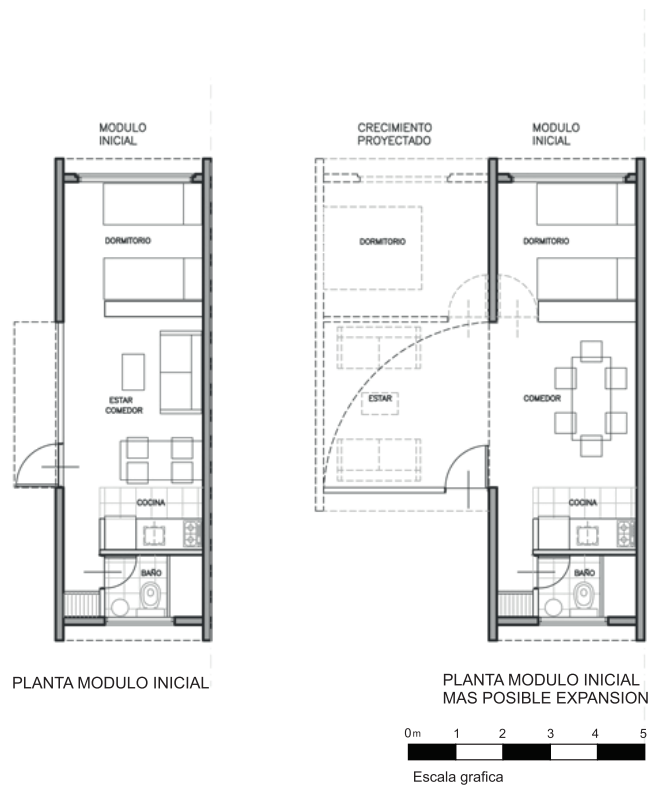
FUENTES:

1. a 4. <https://www.archdaily.cl/cl/02-274162/vivienda-de-emergencia-para-madres-solteras-4l-arq>

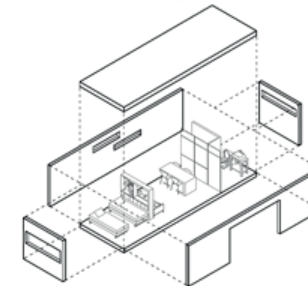
BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: FERESSIN, G.; NEDER, E.; REUTEMANN, P.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.;
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRÜMNICH, L.
REVISÓ: PARERA, C.

PLANIMETRÍAS



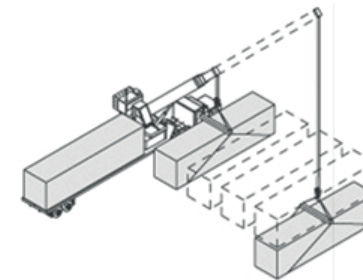
DETALLE DE PANELES A ENSAMBLAR



UBICACIÓN DE CADA PANEL



AXONOMETRIA VOLUMEN TERMINADO



TRANSPORTE Y COLOCACION DEL VOLUMEN

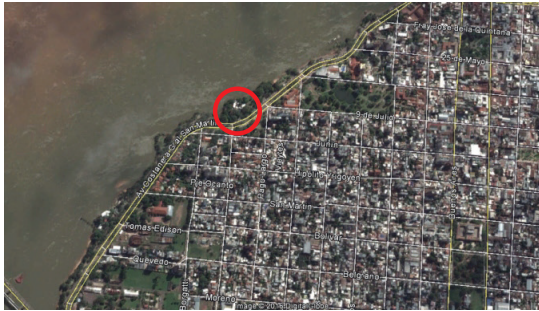
FUENTES:

<http://noticiasarquitectura.info/argentina-vivienda-de-emergencia-para-madres-solteras-cutral-co-neuquen-4l-arq/>

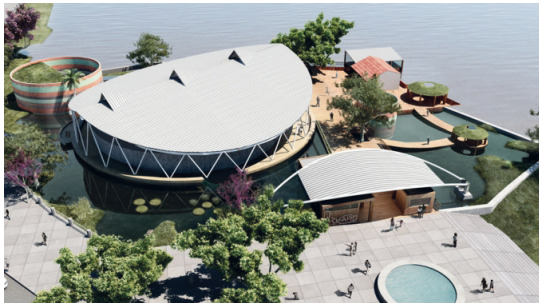
BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: FERESSIN, G.; NEDER, E.; REUTEMANN, P.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.;
Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISO: PARERA, C.

35.
Acuario Municipal de Corrientes
(proyecto)



OBRA: ACUARIO MUNICIPAL DE CORRIENTES (PROYECTO)
AUTOR/ES DE LA OBRA: Jorge Hampton y Emilio Rivoira
UBICACIÓN: Corrientes, Corrientes, Argentina



DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2012
 EJECUCIÓN:
 INAUGURACIÓN:

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: Acuario, el cual contiene la planta de tratamiento de agua.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR: Los servicios (bar y comedor) complementan un edificio del siglo XVII reciclado.
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Gestionada por el Gobierno Provincial.
 PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Solicitado por el Gobierno Provincial de Corrientes.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO:
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL: se presentaron tres estudios de Arquitectura, dos argentinos y uno chileno. Fue ganado por el Estudio Argentino Hampton - Rivoira.

BIBLIOGRAFÍA:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
 PROVINCIA: CORRIENTES
 CIUDAD: CORRIENTES
 DISTRITO:
 BARRIO: CAMBA CUÁ

HISTORIA
 Corrientes es una de las provincias fundadoras de la Confederación Argentina. Ubicada en la región mesopotámica, forma parte de la Región del Norte Grande Argentino. Su capital es la ciudad de Corrientes. La ciudad fue fundada por Juan Torres de Vera y Aragón el 3 de abril de 1588, como estación de paso entre Asunción y Buenos Aires. Camba Cuá, el nombre del barrio, significa "cueva de negros" en Guaraní, ya que fue el asentamiento elegido por muchas personas de color liberadas con el abolimiento de la esclavitud; hasta principios del siglo XX era un lugar de concentración de un importante reduito de afroamericanos de la provincia, muchos de los cuales habían participado de la Triple Alianza. Estas poblaciones otorgaron color a los asentamientos del lugar.

POBLACIÓN
 TOTAL: 1.070.283 habitantes (censo 2015).
 DENSIDAD: 12,13 hab. / km2

GEOGRAFÍA
 CLIMA: Tropical húmedo.
 LÍMITES: de la Provincia: Norte (Paraguay), Este (Misiones, Brasil y Uruguay) Sur




GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Gobernador Ricardo Colombi.
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: República Federal Democrática.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO: Forma parte de un Plan Estratégico de Turismo Ecosustentable.
 SUSTITUCIÓN: en el lugar de asentamiento del Acuario existía un antiguo zoológico que fue trasladado a la ciudad de Paso de la Patria.
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS:

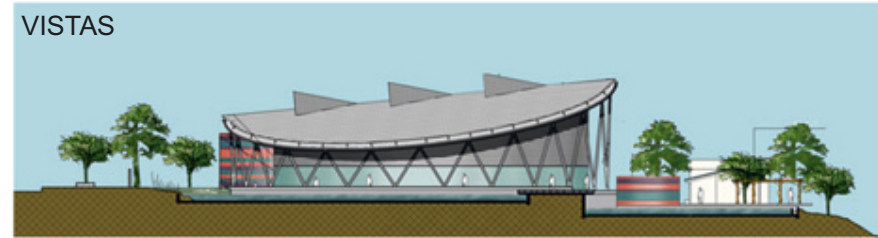
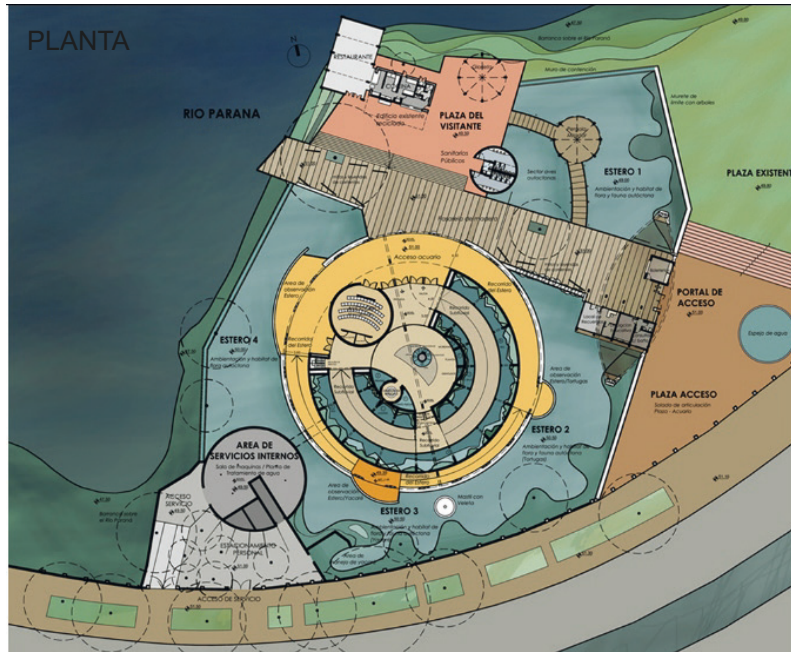
FUENTES:

*<http://arqs.com/arquitectura/acuario-corrientes.html>
 *<http://www.hampton-rivoira.com/works/competitions/acuario-de-corrientes>
 *http://arq.clarin.com/arquitectura/Edicion-impresa-ARQ_0_907109537.html
 *<http://www.ellitoral.com.ar/192322/Presentaron-el-mega-proyecto-del-acuario-para-Corrientes>

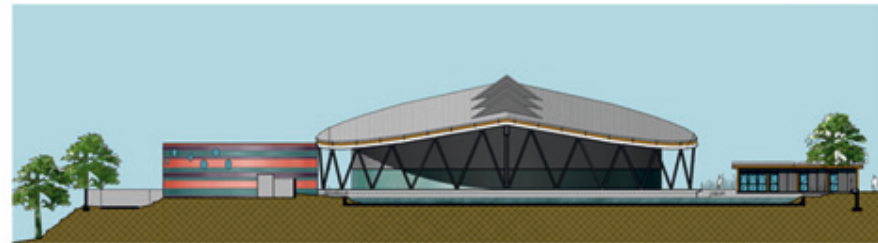
ESTUDIANTES: BIANCHI MAGGI, A.; BODEMMAM, M.; CORNALIS, A.; PALMIER, R.; VENISELO, M.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: acuario de río. ACTUAL: acuario de río.</p>		<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Jorge Hampton y Emilio Rivoira.</p>
<p>DIMENSIONES EN M² OBRA: 2590 m² TERRENO/LOTE: predio 5580 m²</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL UNIVERSITARIA: Jorge Hampton (Facultad de Arquitectura, 1973); Emilio Rivoira (Facultad de Arquitectura, 1974). POSTGRADO, LUGAR Y FECHA: Jorge Hampton (posgrado sobre Planificación para el Desarrollo, University College de Londres, 1976); Emilio Rivoira (Profesor adjunto en la Universidad de Bs. As., de Morón y de Belgrano entre 1983 y 1990).</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: Se localiza sobre la autopista, límite de Villa Hidalgo. PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: OTRA:</p>		<p>ANTECEDENTES Hampton integró primero el Estudio Llauro-Urgell y Asociados, y luego formó el propio junto con Marco Pasinato y Carlos Viarengi. Trabajó en Owen Luder Partnership, diseñando edificios de superficie en minas de carbón de Margam, Gales y Newcastle, en YRM Architects y en el estudio nigeriano Femi Majekodumi Architects, proyectando hospitales de alta complejidad en el Sahara Occidental. Trabajó para la OEA y en Ecuador como empleado de la Oficina Integrada de Planificación. Al regreso a la Argentina, en 1983 comenzó sus trabajos en docencia en la Universidad de Buenos Aires hasta 1989. Rivoira fue consultor de la OEA, participó en Planes de Desarrollo Turístico y misiones técnicas de varias ciudades de diferentes países (Bolivia, Brasil, Argentina y EEUU). Participó de la creación del Ente de recuperación de la Av. de Mayo y de la creación de la normativa de Áreas de Protección Patrimonial aplicada al Barrio de San Telmo. Entre 1989 y 1991 fue Subsecretario de Planificación Urbana en la Municipalidad de Buenos Aires. En 1985 formaron la firma Hampton / Rivoira Arquitectos. Han diseñado la imagen corporativa para importantes oficinas a nivel internacional, como así también espacios públicos (paseo peatonal Manuela Gorriti y la remodelación de la Plaza Julio Cortázar en Palermo Viejo). Han recibido el Premio Vitruvio, representando a Argentina en la Bienal de Venecia 2000, recibieron en 2002 el Premio Konex, Diploma al Mérito como uno de los más importantes Arquitectos de la última década en Argentina, entre otros.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Gobierno Provincia de Corrientes. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>		<p>OTROS 1985: Plazoleta Julio Cortázar (rediseño). Serrano esq. Honduras, Palermo Viejo (Buenos Aires). Bar El Taller. Serrano 1595, Palermo Viejo (cerrado en 2010). Edificio multiuso comercial-cultural. Thames 1859/63, Palermo Viejo. Estudio-taller Hampton-Rivoira. Costa Rica 4684, Palermo Viejo. 1986: Casa Hampton. Gurruchaga 1959, Palermo Viejo. 2002: Hotel Sofitel Buenos Aires (diseño de interiores). Arroyo 841, Retiro (Buenos Aires) (Autor: Calvo, Jacobs y Giménez, año 1928). 2004/09: El lugar de las aves, Aviario del Bioparque Temaikén, Escobar (asociado: Cristian Carnicer). 2013: Conjunto de vivienda Procrear, Mendoza. 230 unidades. 3 torres y cuatro tiras de vivienda. Obra en construcción. Cliente Grupo Petersen. 2014: Edificio Carrasco. Vivienda. Montevideo Uruguay (asociados Burundarena, Galtieri, arquitectos).</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: MIXTA: Cubierta de madera laminada, estructura metálica y revestimiento de chapa. OTRA:</p>		<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: Edificación resuelta con recursos escasos, tecnología local y concebida con criterios sustentables. Se plantea una climatización innovadora, de bajo consumo energético, que aprovecha la estabilidad térmica del gran volumen de agua contenido. BAJA:</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: BAJA:</p>	<p>ANTECEDENTES</p>	
<p>FUENTES: *http://www.hampton-rivoira.com/works *https://es.wikipedia.org/wiki/Hampton-Rivoira *http://www.fundacionkonex.org/b2435-jorge-hampton *http://www.fundacionkonex.org/b2436-emilio-rivoira</p>	<p>ESTUDIANTES: BIANCHI MAGGI, A.; BODEMMAM, M.; CORNALIS, A.; PALMIER, R.; VENISELO, M. CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L. Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: DEL BARCO, M. E.</p>	

PLANIMETRÍAS

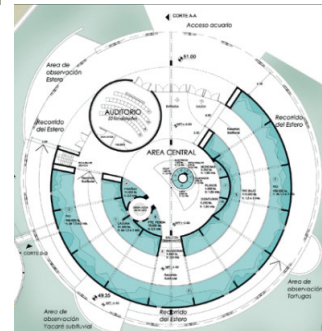


VISTA ESTE

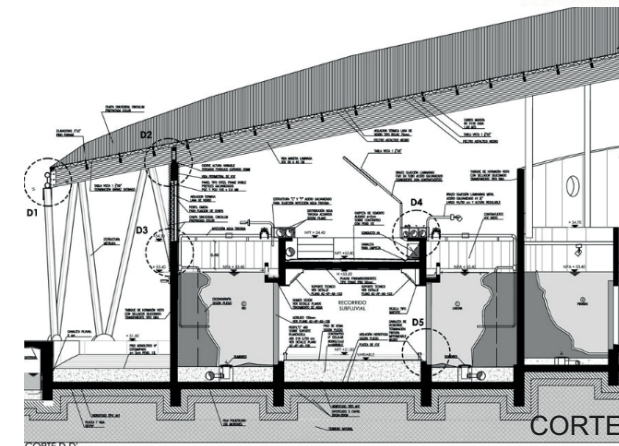


VISTA SUR

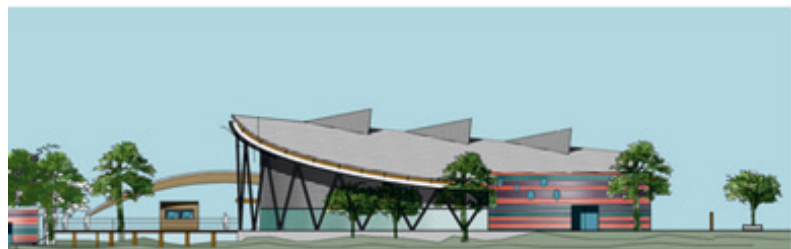
DETALLE PLANTA



0 2 10



0 4 10



VISTA OESTE

FUENTES:
 *<http://www.construyeargentina.com/y-corrientes-tendra-su-acuario>
 *<http://www.estudiomezcla.com.ar/portfolio-view/acuario-municipal-de-corrientes/>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: BIANCHI MAGGI, A.; BODEMMAM, M.; CORNALIS, A.; PALMIER, R.; VENISELO, M.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

36.
**Centro Cultural, Comercial
y Residencial Paseo de Güemes
(proyecto)**




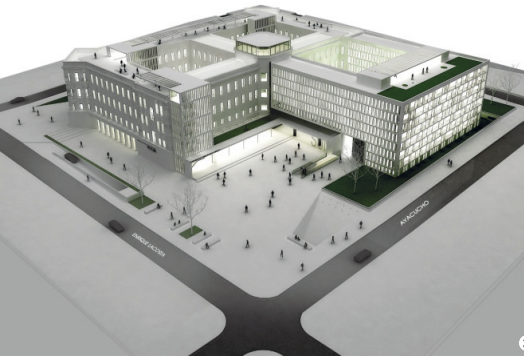
OBRA: CENTRO CULTURAL, COMERCIAL Y RESIDENCIAL PASEO DE GÜEMES (PROYECTO)
AUTORIA DE LA OBRA: A. Bohorquez, F. López, F. Olmedo, C. Sampaolesi (BLOS Arquitectos)
UBICACIÓN: Córdoba, Córdoba, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA	DATOS DE LOCALIZACIÓN
<p>CRONOLOGÍA PROYECTO: Año del proyecto 2013 EJECUCIÓN: INAUGURACIÓN:</p>	<p>PAÍS: Argentina PROVINCIA: Córdoba CIUDAD: Córdoba Capital DISTRITO: Córdoba BARRIO: Barrio Güemes</p>
<p>TIPO DE OBRA OBRA NUEVA: REFACCIÓN: AMPLIACIÓN: Se incorpora a la edificación existente, una construcción nueva destinada a albergar las funciones residenciales, la cual se presenta como un gran contenedor que no busca competir con su predecesor. PUESTA EN VALOR: REHABILITACIÓN: RECUPERACIÓN: REFUNCIONALIZACIÓN: De la excárcel de Encausados a un centro cultural, comercial y residencial. Se cambia el uso original del edificio y se construyen nuevos espacios destinados a albergar usos y actividades diferentes para lo que fue concebido.</p>	<p>HISTORIA La historia urbana indica que ese sector de Córdoba conformó la primera expansión del área central de la ciudad (área fundacional). A partir de 1900 se consolida el fragmento urbano de ese sector y se comienza la construcción de la Cárcel de Encausados en 1915 y el Hospital Misericordia en 1922, dos obras emblemáticas que aportaron una fuerte identidad al barrio. La excárcel es un edificio testigo de época. Integra un conjunto de importantes edificios proyectados por el arquitecto Juan Kronfuss en la década de 1920, como funcionario de la provincia que dan cuenta de la forma urbana moderna que adopta la ciudad a principios del siglo XX. En el contexto del barrio Güemes más precisamente en la última década (considerando a partir del año 2010 en adelante), el barrio ha visto intensificada la presencia del turismo internacional. Esto implicó profundos cambios en sus fisonomías, ya que junto al turismo internacional fueron cambiando las ofertas.</p>
<p>TIPO DE GESTIÓN DE OBRA PÚBLICA/REPARTICIONES: Concurso Nacional de Anteproyectos "Centro Cultural, Comercial y Residencial Paseo de Güemes", el cual tiene como autores del primer puesto a BLOS Arquitectos. PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: MIXTA:</p>	<p>POBLACIÓN TOTAL: En la Ciudad de Córdoba Capital hay 1.317.298 habitantes según el censo de 2010 DENSIDAD: BAJA / MEDIA / ALTA</p>
<p>COMITENTE PÚBLICO: El Gobierno Provincial de Córdoba junto con la Municipalidad de la ciudad de Córdoba. PRIVADO: MIXTO:</p>	<p>GEOGRAFÍA El escenario natural que ocupa es una llanura ondulada con barrancas naturales, al pie de las Sierras Chicas y se encuentra atravesado por cursos de agua. La mayor parte de la vegetación y la fauna naturales han sido desplazados por la urbanización y predominan especies que se han adaptado a la ciudad. El río Suquia es un importante componente del paisaje urbano de la ciudad. Clima templado moderado con las cuatro estaciones bien definidas.</p>
<p>TIPO DE ENCARGO DIRECTO: POR CONCURSO: El Gobierno Provincial de Córdoba, el Municipio de la ciudad de Córdoba y el Colegio de Arquitectos de la provincia organizaron el concurso. DISTRITAL: PROVINCIAL: NACIONAL: Concurso Nacional INTERNACIONAL:</p>	<p>GOBIERNO GOBIERNO NACIONAL: Presidencia de Cristina Fernandez de Kirchner (2007-2011; 2011-2015) GOBIERNO PROVINCIAL: Gobernador Jose Manuel de la Sota (2011-2015) GOBIERNO LOCAL: Intendente Ramon Javier Mestre (2011-2015; 2015-2019)</p> <p>ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA RENOVACIÓN URBANA: El área presenta algunas situaciones de contraste. Por un lado la dinámica en usos alrededor del Paseo de las Artes y la calle Belgrano, la feria cada vez más extendida, los comercios dedicados al diseño y a las antigüedades y una oferta gastronómica variada configuran un área comercial y recreativa distintiva como extensión de la centralidad tradicional. Por otro, la densificación lenta pero constante de los frentes de la Cañada, de vivienda individual a edificios residenciales en altura que replican en sus límites comunes la forma de ocupación y uso del barrio Nueva Córdoba. El área de la cárcel, sin embargo, ha quedado muy deprimida, afectada por el propio uso carcelario y por la falta de inversión general que presentan los barrios. Es por esto que el gobernador De la Sota declaró: "Queremos que este lugar tenga la característica de un gran paseo público para ser apropiado por los jóvenes de la misma manera que lo hicieron con el Paseo del Buen Pastor". MASTER PLAN: PLAN ESTRATÉGICO: SUSTITUCIÓN: DESCENTRALIZACIÓN: OTROS:</p>

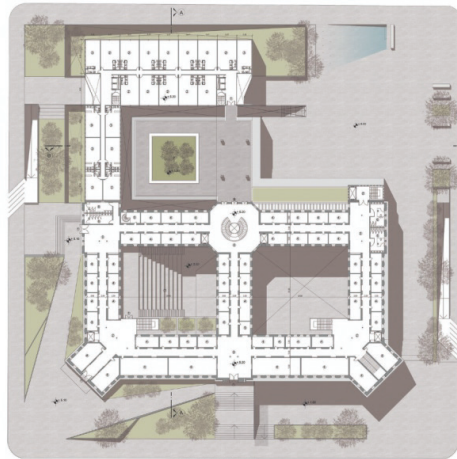
FUENTES:
 1. <https://www.google.com/maps/@-31.4305678,-64.1964904,1249m/data=!3m1!1e3>
 2. <https://www.google.com/maps/@-31.4305678,-64.1964904,1249m/data=!3m1!1e3>
 3. <https://www.archdaily.cl/cl/02-278788/primer-lugar-concurso-anteproyecto-centro-cultural-comercial-y-residencial-paseo-de-guemes>
<https://es.calameo.com/books/003027876e49cf2586c5e>

BIBLIOGRAFÍA:

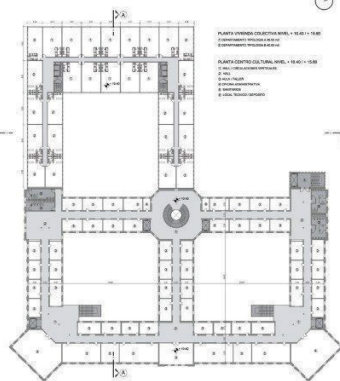
GRUPO: DE LA PUENTE, C.; LUCCA, R.; RIOS, A.; SABATINI, F.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISO: CISLAGHI, A.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DE AUTORÍA
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Establecimiento carcelario de la provincia desde 1935 hasta 2013. Comenzó a desmantelarse en febrero del 2008 ACTUAL: Centro Cultural, Comercial y Residencial</p>		<p>AUTORÍA DEL PROYECTO INDIVIDUAL: Arqs. Alejandra Bohorquez, Facundo López, Federico Olmedo, César Sampaolosi COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: 15.400 m² OBRA: Las bases del concurso imponían un límite de superficie de 23.400 m² cubiertos. De esa superficie, 4300 m² son espacios para actividades artísticas, 3800 m² para la actividad comercial, 800 m² para uso común y un estacionamiento cubierto para 150 vehículos. Las residencias se proyectaron en 10.000 m², asignados a 200 departamentos de un dormitorio</p>		<p>FORMACIÓN Arq. César Sampaolosi: SECUNDARIO LUGAR / FECHA: Primario y Secundario en el Colegio San Buenaventura. Cba. Egresado en el año 2000 UNIVERSITARIO LUGAR / FECHA: Universidad Nacional de Córdoba. Egresado en el año 2008 POSGRADO LUGAR/FECHA: CONGRESOS - SEMINARIOS: CONCURSOS - PREMIOS (Estudio BLOS): - Mención Honorífica en el Concurso Nacional Puesta en Valor de Manzana, Museo Bicentenario, ESEA, Teatro San Martín. Tucumán. - Distinguidos en la sección Sustentabilidad Física y Social de la Bienal Internacional de Arquitectura de Argentina. - Proyecto Ganador Primer Premio Concurso Nacional de Anteproyectos Centro Cultural, Comercial y Residencial Paseo de Güemes. CONCURSOS - PARTICIPACIONES (Estudio BLOS): - Concurso Nacional de Ideas Centro Cívico Norte de la Ciudad de Santa Fe. - Concurso Nacional de Anteproyectos Polo Educativo María Elena Walsh. - Concurso Viviendas Sociales Villa 20. OTROS:</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: Se encuentra ubicado en el centro de la Ciudad de Córdoba, en el área fundacional de la misma. Emplazado en un punto estratégico de la ciudad, rodeado de centralidades y actividades, a metros del río La Cañada, que recorre y atraviesa la ciudad. INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: OTRA:</p>		<p>ANTECEDENTES ESTUDIO BLOS LABORALES: ESTUDIOS DE ARQUITECTURA DE REFERENCIA: OTRAS OBRAS: - Casa BSO (Los Molinos, Argentina). - Estancia Q2 (Mendiola, Córdoba). - Casa Meli (Barrio Causana, Córdoba).</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Es una persona jurídica los que buscan llevar a cabo el proyecto (Gobierno Provincial de Córdoba) COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>		<p>OTROS</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: MIXTA: La propuesta cuenta con materialidad y tecnología mixta debido a que se conforma por construcciones de distintas épocas. Por un lado tenemos el edificio ya existente de la cárcel, construida en el año 1935 con construcción tradicional de mampostería de ladrillos. Por otro lado, el nuevo bloque, destinada al área residencial, el cual fue proyectada con hormigón armado y estructura metálica. OTRA:</p>		<p>AUTORES DE LA EJECUCIÓN INDIVIDUAL: COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: La calidad de la construcción la consideramos media en cuanto a las variables de los materiales ya presentes (construcción tradicional de ladrillo común) los cuales solo deben hacerles un acondicionamiento y restauración de algunas partes. Y en cuanto a las nuevas construcciones no se especifica la materialidad empleada, pero se pueden observar en las imágenes que hay estructuras de hormigón armado y también de acero. BAJA:</p>		<p>FORMACIÓN SECUNDARIO LUGAR / FECHA UNIVERSITARIO LUGAR / FECHA POSGRADO LUGAR/FECHA CONGRESOS - SEMINARIOS CONCURSOS - PREMIOS OTROS</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: Considerando el entorno inmediato del proyecto (construcciones de planta baja y un piso) el mismo cuenta con una densidad mayor (planta baja y tres pisos) y se encuentra conformado por 190 unidades habitacionales. BAJA:</p>		<p>ANTECEDENTES</p> <p>OTROS LABORALES: ESTUDIOS DE ARQUITECTURA DE REFERENCIA: OTRAS OBRAS:</p>
<p>FUENTES: 1. https://www.archdaily.cl/cl/02-278788/primer-lugar-concurso-anteproyecto-centro-cultural-comercial-y-residencial-paseo-de-guemes 2. https://arqa.com/arquitectura/sustentable/centro-cultural-comercial-y-residencial-paseo-de-guemes.html 3. https://es.calameo.com/books/003027876e49cf2586c5e</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p>GRUPO: DE LA PUENTE, C.; LUCCA, R.; RIOS, A.; SABATTINI, F. CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L. Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L. Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L. Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L. REVISÓ: CISLAGHI, A.</p>

PLANIMETRÍAS



PLANTA BAJA CON IMPLANTACIÓN



PLANTA TIPO



FACHADA OESTE



FACHADA SUR



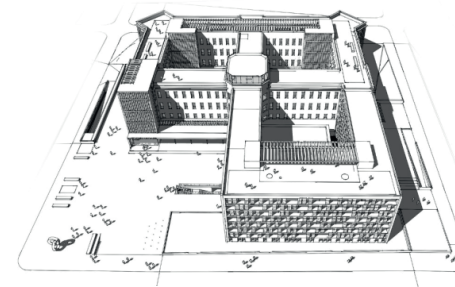
FACHADA NORTE



CORTE B-B



CORTE A-A



PERSPECTIVA



MAQUETA



CROQUIS ESQUEMÁTICO

FUENTES:
<https://www.archdaily.cl/cl/02-278788/primer-lugar-concurso-anteproyecto-centro-cultural-comercial-y-residencial-paseo-de-guemes>
<https://arqa.com/arquitectura/sustentable/centro-cultural-comercial-y-residencial-paseo-de-guemes.html>
<https://es.calameo.com/books/003027876e49cf2586c5e>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: DE LA PUENTE, C.; LUCCA, R.; RIOS, A.; SABATTINI, F.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUNNICH, L.
REVISÓ: CISLAGHI, A.

37.
Estación Kosteki Santillán



OBRA: ESTACIÓN KOSTEKI SANTILLÁN
AUTOR/ES DE LA OBRA: A. Jacobovich, A. Pouchard Serra, P. Magnasco, M. Flugelman
UBICACIÓN: Avellaneda, Buenos Aires, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2013.
 EJECUCIÓN:
 INAUGURACIÓN:

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA:
 REAFECCIÓN:
 AMPLIACIÓN: equipamiento comunitario.
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN: equipamiento transporte ferroviario.
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: C.A.P.A. (Colectivo de Arquitectura Pública Asamblearia) + Ariel Jacobovich. Vincula a gobiernos con organizaciones sociales y políticas mediante nuevas formas de participación ciudadana desde la articulación de diferentes actores que participan de lo urbano para el surgimiento de lo público.
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO:
 MIXTO: Ministerio de Desarrollo social de Nación, Ministerio de transporte, Secretaría de obras públicas Partido de Avellaneda, ARGENTREN (Sociedad anónima - administración ferroviaria de capital privado, 2013-15) / FPDS Frente Popular Dario Santillán/ MTD Lanús, MDS.

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: CAPA + Ariel Jacobovich Oficina de arquitectura. Se propone: una nueva plaza pública: "Plaza Dario y Maxi" y la instalación de una nueva marquesina en el frente del edificio que renombrará oficialmente a la misma. Acceso principal al espacio comunitario, donde ya está funcionando una cooperativa textil. La reconversión del pequeño pabellón existente en un espacio de promoción de la economía social con: tres talleres de arte y oficios; un salón de usos múltiples; una cocina con comedor de mayor capacidad que la actual y espacios-aulas universitarias ligadas a cátedras populares. Además, se dispone desarrollar un sistema de apoyo a la exposición permanente con grafitis y obras de reconocidos artistas junto a intervenciones y a esculturas instaladas sobre la infraestructura tradicional de la estación.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: BUENOS AIRES
CIUDAD: AVELLANEDA
DISTRITO:
BARRIO:

HISTORIA
 El 7 de abril de 1852 se creó el partido de Barracas al sur, sobre la superficie de los tres primeros cuarteles de la antigua jurisdicción de Quilmes. Se le da el nombre de Avellaneda a la ciudad y al partido por ley N° 2830, promulgada por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires el 11 de enero de 1904. La estación Dario Santillán y Maximiliano Kosteki, anteriormente llamada Avellaneda, es una estación del Ferrocarril General Roca ubicada en el límite entre las ciudades de Avellaneda y Piñeyro, partido de Avellaneda, Gran Buenos Aires, Argentina. Los años 2001 y 2002 constituyen una profunda crisis económica. El 26 de junio de 2002, el corte en el Puente Pueyrredón y la llamada "masacre de Avellaneda", hecho en el cual efectivos de la policía bonaerense reprimieron, en conjunto con otras fuerzas armadas, Maximiliano Kosteki y Dario Santillán fueron asesinados por la policía bonaerense en el hall de la estación ferroviaria de Avellaneda, la cual se ha convertido en un sitio de memoria histórica y social. En 2004, nace el Frente Popular Dario Santillán como confluencia de distintas organizaciones, en su mayoría piqueteras pero también estudiantiles, obreras, campesinas, intelectuales y artísticas. Desde ese momento el FPDS dispone de la estación llevando a cabo un proceso de unidad basado en el desarrollo de prácticas comunes y de reflexión compartida. En diciembre de 2013, el Congreso de la Nación aprobó la ley impulsando el cambio de nombre de "Estación Avellaneda" a "Estación Dario Santillán y Maximiliano Kosteki". El proyecto se emplaça en un lugar marcado por el reclamo de justicia y ligado a la historia política nacional reciente.

POBLACIÓN
 TOTAL: 344.024 hab. (1991).
 DENSIDAD: 6.529,7 hab./km².

GEOGRAFÍA
 CLIMA: templado
 LÍMITES: separada de la Ciudad de Buenos Aires por el Riachuelo al norte, Partido de Quilmes al sur, Partido de Lanús al oeste y con el Río de la Plata al este.

GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Cristina Fernández de Kirchner
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Nacional

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
RENOVACIÓN URBANA: promueve el desarrollo de espacios que propicien el encuentro mediante tres ejes programáticos: el espacio público, el equipamiento comunitario y la adecuación de infraestructura urbana y de transporte ferroviario. Como principal intervención urbana se propone la plaza pública: "Dario y Maxi" en un pequeño espacio ganado a parte de la vereda y al acceso del predio del centro comunitario. El proyecto pretende articular físicamente las tres entidades con las que linda: el edificio de la estación; el centro comunitario y la municipalidad ubicada sobre la Av. Yrigoyen.
 MASTER PLAN
 PLAN ESTRATÉGICO
 SUSTITUCIÓN
 DESCENTRALIZACIÓN
 OTROS:

FUENTES:
 1. <https://www.google.com.ar/maps/search/estacion+kosteki+santillan/@-34,661839,-58,3777931,1097m/data=!3m1!1e3?entry=ttu&con=intervencion+propia>
 2 - 4. <https://arieljacobovich.com.ar/capa-proyecto-estacion-kosteki-santillan/>
<https://colectivoarquitecturapublicaasamblearia.wordpress.com/proyectos/proyecto-estacion-kosteki-santillan/>
<http://www.unicen.edu.ar/content/kosteki-y-santillan/C3%A1n-crisis-repres%C3%B3n-y-asesinato-de-dos-militantes-sociales-0>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: GRÁNATA; LIMONTA; MARTORELL; NARDI.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.
 JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GRONDA, M. L.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA

DESTINO / USO

ORIGINAL: infraestructura ferroviaria (Ex Estación Avellaneda del Ferrocarril General Roca).
 ACTUAL: espacio público, equipamiento comunitario e infraestructura urbana. Pretende conectar usos diferentes y articular el transporte público a escala metropolitana con la escala barrial del Centro cultural destinado a la comunidad. Se propone: una nueva plaza pública: "Plaza Darío y Maxi" y la instalación de una nueva marquesina en el frente del edificio que renombrará oficialmente a la misma y un acceso principal al espacio comunitario en el predio lindero al hall central -donde ya está funcionando una cooperativa textil-, entre el terraplén y la avenida, se propone ampliar el equipamiento comunitario y la reconversión del pequeño pabellón existente en un espacio de promoción de la economía social, AREA DE SERVICIOS; anfiteatro de usos múltiples; una cocina con comedor de mayor capacidad que la actual, baños y depósitos - AREA DE FORMACIÓN: tres talleres de arte y oficios; espacios-aulas universitarias ligadas a cátedras populares. Además, se dispone desarrollar un sistema de apoyo a la exposición permanente con grafitis y obras de reconocidos artistas junto a intervenciones y a esculturas instaladas sobre la infraestructura tradicional de la estación.

DIMENSIONES EN M²

OBRA: 5000 m² (aprox.).
 TERRENO/LOTE: 1500 m² (aprox.).

SITUACIÓN URBANA

CENTRAL: centro del partido de Avellaneda.
 INTERMEDIA:
 BORDE:
 PERIFERIA MARGINAL:
 SUBURBANA:

TIPO / PROPIEDAD

INDIVIDUAL: Estado Nacional.
 COLECTIVA:
 COOPERATIVA:
 OTRO:

TECNOLOGÍA

TRADICIONAL:
 INDUSTRIALIZADA:
 MIXTA: mampostería de ladrillo común y cerámico hueco. Cerramientos en chapa y vigas metálicas.
 OTRA:

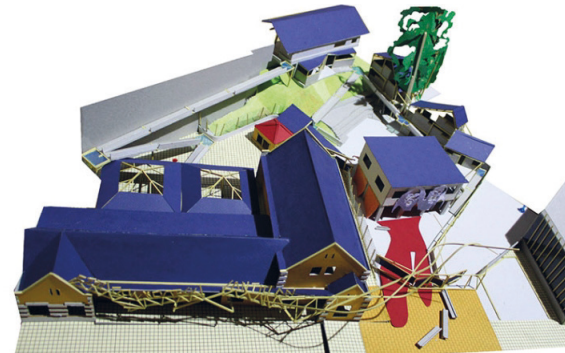
CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN

ALTA:
 MEDIA: construcción cooperativa con asistencia técnica profesional.
 BAJA:

DENSIDAD

ALTA:
 MEDIA: distribución homogénea de la superficie a construir en el territorio que equipara la densidad de los edificios lindantes.
 BAJA:

FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA



DATOS PARTICULARES DEL AUTOR

AUTOR/ES DEL PROYECTO

Ariel Jacobovich, Anita Pouchard Serra, Pedro Magnasco, Martín Flugelman.

FORMACIÓN PROFESIONAL

ARIEL JACUBOVICH
 UNIVERSITARIO
 LUGAR Y FECHA: Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

CONCURSOS - PREMIOS: Concurso para un centro cultural en Lanús; concurso nuevo pabellón museo de arquitectura MARQ (2013).
 Proyecto para mejoramiento de potrero y construcción de una plaza en Lanús (2103).

ANTECEDENTES

Abasto Ancho -10 viviendas y un local (2009/2010).
 AUREA -Casa y centro de Pilates en Maschwitz.
 CIUDAD ROCA NEGRA - Nuevas formas asamblearias para la generación de proyectos de arquitectura (2009/2012).

OTROS

CAPA: es una plataforma asociada a la Oficina de Arquitectura de Ariel Jacobovich. Desarrollan proyectos de equipamiento comunitario y espacios públicos que vinculan a los gobiernos con organizaciones sociales y políticas, innovando en nuevas formas de participación ciudadana para la construcción y transformación del entorno habitable. Trabajan desde la arquitectura en la articulación de diferentes actores que participan de lo urbano potenciando las capacidades de colaboración que permiten el surgimiento de lo público.

AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN

FORMACIÓN PROFESIONAL

ANTECEDENTES

OTROS

FUENTES:

5 - 7. <https://arieljacobovich.com.ar/capa-proyecto-estacion-kosteki-santillan/>

ESTUDIANTES: GRANATA; LIMONTA; MARTORELL; NARDI.

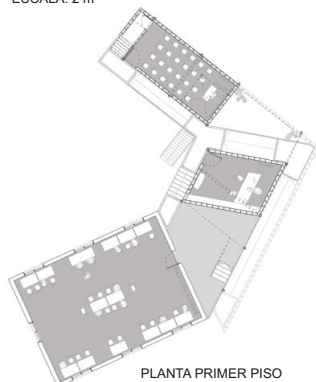
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.
 JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
 REVISÓ: GRONDA, M. L.

PLANIMETRÍAS

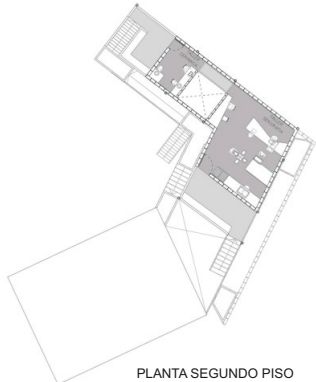


ESCALA: 2 m

PLAZA DARÍO Y MAXI AV. YRIGOYEN



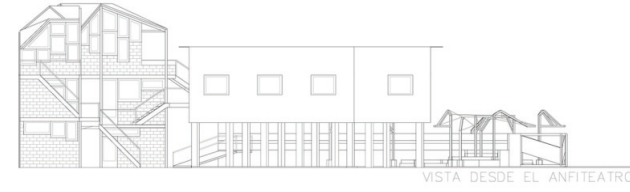
PLANTA PRIMER PISO



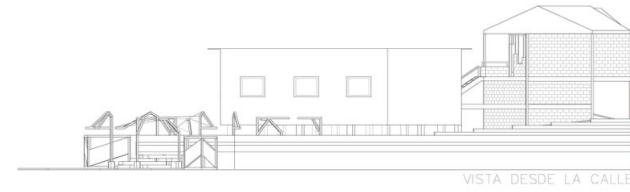
PLANTA SEGUNDO PISO



VISTA DESDE EL EDIFICIO DE LA MUNICIPALIDAD



VISTA DESDE EL ANFITEATRO



VISTA DESDE LA CALLE



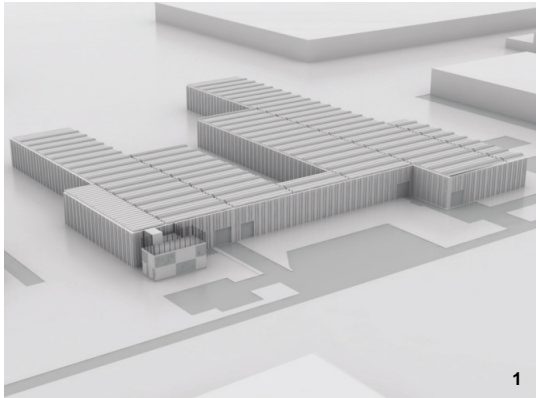
VISTA DESDE CENTRO COMUNITARIO

FUENTES:
<https://ariejacobovich.com.ar/capa-proyecto-estacion-kosteki-santillan/>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: GRANATA; LIMONTA; MARTORELL; NARDI.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.
JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GRONDA, M. L.

38.
Pabellón Oficinas Hydro
Aluminium Argentina



1



2

OBRA: PABELLÓN OFICINAS HYDRO ALUMINIUM ARGENTINA
AUTOR/ES DE LA OBRA: Daniel Silberfaden, Sebastián Adamo, Marcelo Faiden
UBICACIÓN: Parque industrial de Pilar, Buenos Aires. Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2012.
 EJECUCIÓN: 2012 - 2013.
 INAUGURACIÓN: 2013.

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: oficinas y núcleo de circulación.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: Hydro Aluminium Argentina.
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO: Hydro Aluminium Argentina.
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: la empresa noruega HydroAluminium, en su sede argentina en el Parque Industrial de Pilar, decide ampliar su fábrica con un nuevo edificio de oficinas, para dicho desarrollo realizan un encargo directo a Daniel Silberfaden + Adamo-Faiden (Sebastián Adamo, Marcelo Faiden).
 POR CONCURSO:
 DISTRICTAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: BUENOS AIRES
CIUDAD: PILAR
DISTRITO:
BARRIO: PARQUE INDUSTRIAL

HISTORIA
 El parque industrial Pilar nace en los años 70, más específicamente en 1978, a manos del Ingeniero Civil Meyer Oks. Forma parte del área industrial más importante del país y es el parque industrial más grande de Sudamérica. El Parque Industrial Pilar presenta un gran dinamismo con la continua radicación de nuevas industrias gracias a los beneficios impositivos con que cuenta, su acceso rápido y la adecuada infraestructura. Se han instalado establecimientos de los rubros metalúrgico, alimenticio, farmacéutico, químico, textil, plástico y construcción, entre otros; logrando radicar 117 empresas de un total de 300 firmas que hay en todo el partido.

POBLACIÓN
 TOTAL: 299.007 hab (partido de Pilar).
 DENSIDAD: 842,27 hab/km².

GEOGRAFÍA
 CLIMA: Cálido y templado. Precipitaciones durante todo el año. Temperatura media 16,3 °C.
 UBICACIÓN: El partido de Pilar se encuentra ubicado al Noroeste de la Provincia a unos 58 km de la Ciudad de Buenos Aires y dispone de una superficie de 352 km², con forma irregular. Está asentado sobre la cuenca del río Luján, y son 97,5 km lineales de ríos y arroyos los que surcan el partido. Al Oeste del partido se limita con los partidos de Gral. Rodríguez y Luján, y al Norte con Exaltación de la Cruz.

GOBIERNO
JEFE DE ESTADO: Gobernador de la provincia de Buenos Aires: Daniel Scioli. (2007-2015)
TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Provincial.
 El Parque Industrial cuenta con una Cámara Empresaria del Parque Industrial Pilar (CEPIP) cuya misión, entre otras, es contribuir a las buenas relaciones entre empleadores y trabajadores en el ámbito de las empresas asociadas. Entre las máximas autoridades se puede citar al Ing. Ricardo Larrinaga (Administrador del Consorcio) y al Analista Jorge Alonso (Gerente Ejecutivo de Cámara Empresaria del Parque Ind. Pilar).

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
RENOVACIÓN URBANA:
MASTER PLAN: la empresa se localiza dentro del Parque Industrial de Pilar ubicado próximo al km 60 de la Ruta Nacional n° 8 y cercano a la Ruta Provincial n° 6, lindante además con las vías del ex FFCC Belgrano. Al saber que es uno de los parques industriales más importantes del país, en el cual se localizan otros 192 establecimientos industriales, cobra importancia su ubicación dentro del mismo. El parque cuenta con servicios e infraestructura adecuada para el desarrollo de las empresas allí instaladas.
PLAN ESTRATÉGICO:
SUSTITUCIÓN:
DESCENTRALIZACIÓN:
OTROS:

FUENTES:


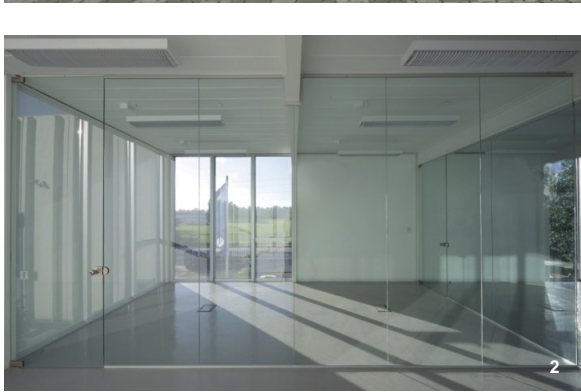
1-2. <https://adamo-faiden.com/index.php/projects/thumbnails/af-industrial-pavilion-sapa>
 *<http://arq.clarin.com/arquitectura/> *<http://www.dezeen.com/> *<http://www.plataformaarquitectura.cl/>
 *<http://www.arquitecturaenacero.org/> *<http://teleproyecto.com/>
 *<http://www.cepip.org.ar/institucional/comdirectiva.htm>
 *<http://www.silberfaden.com.ar> *<http://www.adamo-faiden.com.ar>

BIBLIOGRAFÍA:

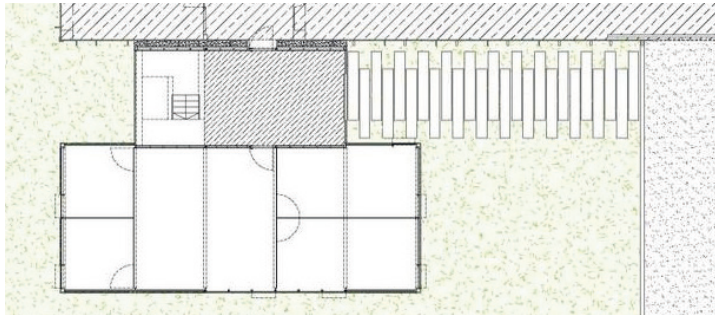
*Nueva arquitectura argentina, tomo n°4, ARQ-Clarín, 1era edición, Buenos Aires, 2011

ESTUDIANTES: BALLIN; ROBLEDO; ROCCO; SONEGO.

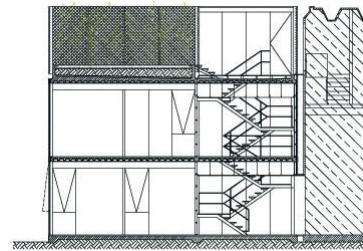
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L. - JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GODOY HERNÁNDEZ, G.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: oficinas con área de descanso. ACTUAL: oficinas con área de descanso.</p>		<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Silberfaden + Adamo-Faiden. Colaboradores: Gonzalo Yerba Estructura: Ing. Federico Nachtigall</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: 3.5 ha. OBRA: 290 m².</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL DANIEL SILBERFADEN: Arquitecto, expresidente de la SCA y actual decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo, fundada por él mismo en 1992. Egresado de la UBA en el año 1979. ADAMO-FAIDEN: Sebastián Adamo (1977) y Marcelo Faiden (1977) son arquitectos por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA). Desde el año 2005 trabajan asociados desempeñándose simultáneamente como profesores de proyectos en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Torcuato Di Tella a partir del año 2012.</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: parque industrial. OTRA:</p>		<p>ANTECEDENTES Silberfaden: Fue distinguido con el Premio Vitruvio, Aporte a la Cultura, del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires en 1994; en 1998 recibió una Mención de Honor en la Bienal Iberoamericana de Arquitectura en Madrid. Además, obtuvo varios primeros premios en concursos de anteproyectos realizados en la Ciudad de Buenos Aires. Obras: 3 de Febrero, Bs. As. Argentina (2008), UP Sede Ecuador, Bs. As. Argentina (2008), Niceto Vega, Bs. As. Argentina (2012), Proyecto Conjunto Urbano "Las Delicias", Asunción, Paraguay (2012). Adamo-Faiden: Casa Lago, CABA, Argentina (2007), Club House Barrio La Candida, CABA, Argentina (2009), SUM La Candida, CABA, Argentina (2009), Edificio 11 de Septiembre 3260, CABA, Argentina (2011), Edificio 33 Orientales 138, CABA, Argentina (2012), Casa Martos, Villa Adelina, Bs. As. Argentina (2012).</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Hydro Aluminium Argentina. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>		<p>OTROS</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: MIXTA: estructura metálica y panelizado seco. OTRA:</p>	<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN Santa Rosa Constructora SA</p>	
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: para la construcción de la fachada se alternan el vidrio y unos paneles opacos metálicos, fabricados en chapa plegada y un alma aislante en base a aserrín de madera y resinas. Se optó por construir el edificio con una estructura metálica con el propósito de extremar la limpieza de la obra. Casi no hubo obra húmeda y se utilizaron materiales secos, como por ejemplo losa prefabricada. MEDIA: BAJA:</p>	<p>FORMACIÓN PROFESIONAL Es una empresa constructora dedicada a construcciones civiles, industriales, comerciales e institucionales. Trabajan tanto en el territorio de capital y gran Buenos Aires, sino también en gran parte del territorio nacional. Iniciada en el año 2000 y localizada en Haedo, provincia de Buenos Aires, Argentina.</p>	
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: BAJA: oficinas administrativas en dos niveles.</p>	<p>ANTECEDENTES Posee una vasta experiencia en cuanto a obras realizadas en el Parque Industrial de Pilar, como por ejemplo para Industria Metalúrgica Básica, Ancor Pet Packaging de Argentina, Bagley SA, Yoshida Argentina SA, así como también varias plantas industriales localizadas en el Gran Buenos Aires, como Nobleza Picardo SA en la Planta Industrial San Martín, Papelera Zucamor en la Planta Industrial Ranelagh, CALSA SA en la Planta Industrial de Hurlingham, etc.</p>	
<p>FUENTES: 1-2. https://adamo-faiden.com/index.php/projects/thumbnails/af-industrial-pavilion-sapa *http://arg.clarin.com/arquitectura/ *http://www.dezzen.com/ *http://www.plataformaarquitectura.cl/ *http://www.arquitecturaenacero.org/ *www.teleproyecto.com *www.silberfaden.com.ar *www.adamo-faiden.com.ar</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA: *Nueva arquitectura argentina, tomo n°4, ARQ-Clarín, 1era edición, Buenos Aires, 2011</p>	<p>ESTUDIANTES: BALLIN; ROBLEDO; ROCCO; SONEGO. CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L. - JTP: GRONDA, M. L. Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: GODOY HERNÁNDEZ, G.</p>

PLANIMETRÍAS

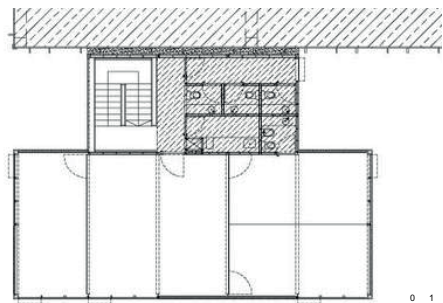
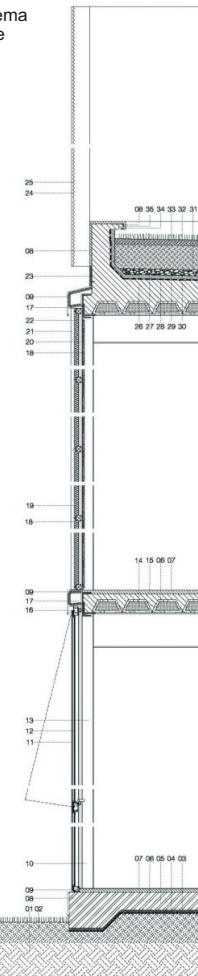


Planta Baja

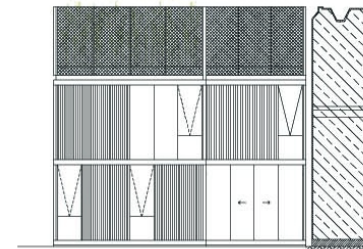


Corte

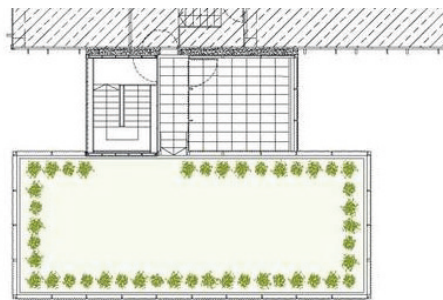
Esquema detalle



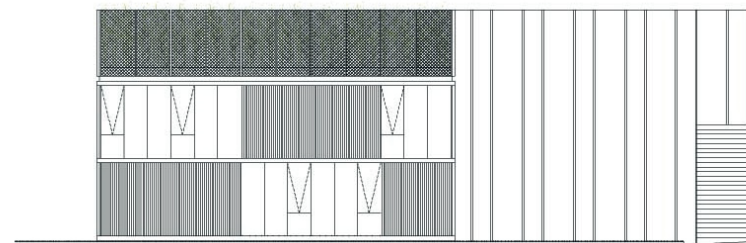
Primer Piso



Alzado



Terraza



Alzado

FUENTES:

*<http://arq.clarin.com/arquitectura/> *<http://www.dezeen.com/>
 *<http://www.plataformasarquitectura.cl/> *<http://www.arquitecturaenacero.org/>
 *www.teleproyecto.com *www.silberfaden.com.ar
 *www.adamo-falden.com.ar

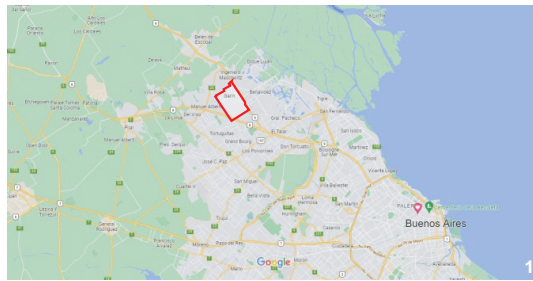
BIBLIOGRAFÍA:

*Nueva arquitectura argentina, tomo n°4, ARQ-Clarín, 1era edición, Buenos Aires, 2011

ESTUDIANTES: BALLIN; ROBLEDO; ROCCO; SONEGO.

CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L. - JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GODOY HERNÁNDEZ, G.

39. **Plug-in Social**



OBRA: PLUG-IN SOCIAL
AUTOR/ES DE LA OBRA: IR arquitectura, Práctica Sustentable, Fund. Energizar, Manos Sustentables
UBICACIÓN: Garín, Buenos Aires, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: julio 2014
 EJECUCIÓN: septiembre 2014
 INAUGURACIÓN: 15 noviembre 2014 - actualidad

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA:
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN: La estrategia de intervención incluye la ampliación de diferentes dispositivos que se aplican (pluegan) a las casas precarias con el objetivo de mejorar sus condiciones básicas brindando un núcleo sanitario autosuficiente. No se interviene sobre las viviendas, por lo que no podría considerarse una puesta en valor o recuperación del barrio, sino que se brinda un servicio externo a modo de mejora de calidad de vida. La materia prima que se utiliza proviene de desechos industriales y/o domésticos.
 PUESTA EN VALOR:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/PARTICULAR: Se trata de una gestión particuular, articulada entre la ONG Plug-in Social y la vecinal del barrio El Ruso.
 MIXTA: Se interviene en la zona anexando módulos de sanitarios para varias viviendas.

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO: Vecinal Barrio El Ruso.
 MIXTA:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: Es una ONG interdisciplinar que abarca profesionales antropólogos, documentalistas, urbanistas, arquitectos, diseñadores, facilitadores, ingenieros, paisajistas. Estrechan lazos con comunidades, organizaciones barriales, vecinos e inician procesos colaborativos de detección de problemáticas socioambientales. Buscan elaborar estrategias de mejoramiento en barrios y en asentamientos de alto grado de vulnerabilidad. Detectan casos de estudio, investigan, buscan archivos históricos, entran en contacto con referentes, entrevistan, registran y se comunican. El producto de esta fase se manifiesta en documentos audiovisuales o editoriales que visibilizan los casos de estudio y sirven como material de referencia.
 Una vez que los proyectos se asientan, las comunidades los apropian y logran ciertos registros de eficiencia; inician el proceso de legitimación. El objetivo es conseguir apoyo gubernamental y soporte académico para lograr escalabilidad, enlazando con entidades gubernamentales e instituciones académicas.
 Cada implementación inicia con una etapa de documentación y elaboración de manuales. Buscan dejar el conocimiento instalado y, a su vez, fomentar la replicación de los proyectos.
POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: BUENOS AIRES
CIUDAD: GARÍN
PARTIDO: ESCOBAR
BARRIO: EL RUSO

HISTORIA
 En el año 1995 el barrio se formó como un asentamiento informal al igual que su situación dominial, la mayoría de los vecinos cuentan con boleto de compra-venta, pero no tienen título. El tipo de tierra fiscal no está clasificada y poseen conexión formal a la red pública de energía eléctrica con medidores domiciliarios.

POBLACIÓN:
 TOTAL: Ciudad de Garín: 68.599 habitantes (según censo 2010). Hogares: 18.617. Área: 18 km²
 Asentamientos informales (según RENAB):
 Cantidad de familias por Clasificación del barrio: Asentamientos 1660 en 8 zonas. Villas: 35 en 1 zona. Total: 1695 familias en 9 zonas.
 Cantidad de familias por décadas de creación: 1950: 1 zona, 35 familias/ 1970: 2 zonas, 520 familias / 1990: 4 zonas, 420 familias/ 2000: 1 zona, 20 familias, década 90 o anterior: 1 zona, 700 familias. Total: 9 zonas, 1695 familias.
 Cantidad de familias por origen de relevamiento: RENABAP: 2 zonas, 65 familias. TECHO 3, 375 familias. Techo/ Buenos Aires: 4, 1255 familias. Total: 9, 1695 familias.
 Áreas (km²): Menor que 0,25: 8 zonas, 0,32 km². De 0,25 a 1: 1 z., 0,36 km². Total: 0,68 km², 9 zonas.
 Cantidad de familias por precariedad: Altamente precario:1, 250. Precario: 5, 430. Levemente precario:2, 315. No clasificado: 1, 700. Total: 9, 1695.
 Barrio del Ruso: 750 habitantes (según censo 2010). Cantidad de familias: 180.
DENSIDAD: BAJA / MEDIA / ALTA

GEOGRAFÍA
 Se caracteriza por ser un asentamiento informal, lindero al Barrio cerrado Las Liebres.

GOBIERNO
 GOBIERNO NACIONAL: Cristina Fernández de Kirchner (2011 - 2015)
 GOBIERNO PROVINCIAL: Daniel Scioli (2011 - 2015)
 GOBIERNO LOCAL: Sandro Guzmán (2011 - 2015), Partido de Escobar.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS: Debido al bajo presupuesto y la necesidad de brindar un servicio rápido en condiciones de emergencias, la competencia del proyecto se escapa de una intervención urbana. Sin embargo, podría tratarse de una estrategia de mejora del barrio a intervenir, ya que se han ejecutado varios dispositivos en la zona sin intervención o sustitución de viviendas. Mediante el concepto de sustentabilidad se logra el mejoramiento de viviendas precarias, cumpliendo no solo con la trada característica: reducir, reutilizar y reciclar materiales de desechos industriales y/o residenciales, sino brindando una enseñanza y aprendizaje mutuo a través de capacitaciones, para llegar al resultado deseado que es la puesta en marcha del módulo autosuficiente.

FUENTES:
 1. <https://www.google.com.ar/maps/place/Garín,+Provincia+de+Buenos+Aires/@-34,487021,-58,6641886,11z/data=!4m6!3m5!1s0x95bca1de4160edd1:0xdf3ce865eb8998f018m2!3d-34,4207686!4d-58,7400175!16s%2Fm%2F090c2p0>
 2. <https://www.google.com.ar/maps/@-34,4365879,-58,7448518,789m/data=!3m1!1e3>
 3. https://tysmagazine.com/wp-content/uploads/viviendas_precarias-1440x1080.jpg
<http://cargocollective.com/IRarquitectura/plugin-social>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: ACOSTA, J.; BARRETO, G.; FORGUEZ, S.; VILLAN, N.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantés graduadas: BALESTIERI, E.; BRUNNICH, L.
 REVISÓ: CISLAGHI, A.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA
DESTINO / USO. ORIGINAL: Se mantienen los módulos sanitarios para el destino que fueron construidos, contemplando la ampliación, restauración y/o mantenimiento de los existentes. ACTUAL:
DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: se trabaja sobre 4 manzanas de asentamientos no registrados.
SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: La obra se encuentra localizada sobre un área suburbana, sobre terrenos de asentamientos informales, alejado a un contexto donde se desarrollan barrios privados. OTRA:
TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Plug in Social desarrolla un módulo individual de sanitario con la intención de replicarse en el barrio, generando así, un conjunto de numerosos sistemas individuales pero con participación colectiva y cooperativa. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:
TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: MIXTA: Se utilizan en su mayoría materiales reciclables de construcción tradicional como pallets de madera, lonas, descartes de machimbrado y paneles fenólicos recuperados, combinado con materiales industriales como paneles fotovoltaicos, lámparas led, tanque de plástico aislado con gomaespuma, tableros eléctricos con batería 12V, y a futuro (biogestores con cocinas solares). OTRA:
CALIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: BAJA: El proyecto de los módulos es autosuficiente, con incorporación de alta tecnología y también materiales reciclables, con criterios de sustentabilidad, por lo que la calidad podría considerarse media.
DENSIDAD ALTA: MEDIA: BAJA: Se trata de un módulo sanitario mínimo de 2,80 m ² . Además del módulo ducha analizado, el proyecto cuenta con otros módulos que completan la secuencia: el módulo cocina (biogestor + cocina solar), módulo camas (muro radiante solar), módulo cerramiento (invernadero perimetral). Por lo que las familias que ya ejecutaron el módulo sanitario, pueden acceder a la capacitación y evolución de la propuesta, completando el sistema.

FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA

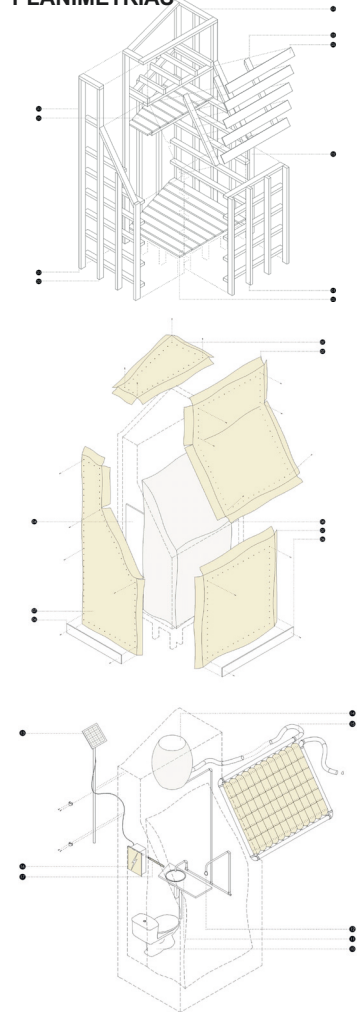
DATOS PARTICULARES DE AUTORÍA
AUTORÍA DEL PROYECTO INDIVIDUAL: COLECTIVA: IR arquitectura + Práctica sustentable + Fundación Energizar + Manos sustentables COOPERATIVA: OTRO:
FORMACIÓN Luciano Intile: Arquitecto Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA). Profesor de proyectos en diversas universidades. En 2008 funda IR arquitectura, una plataforma de diseño cooperativo. Enric Cavagliá: Arquitecto Doble Diploma Politécnico de Torino – Universidad de Belgrano. Desde el 2014 es socio en IR arquitectura.
ANTECEDENTES Sustentabilidad. Gestión Energética. Efímero. - COMUNAS YERBAS DEL PARAISO, Misiones (2011). Hostal, centro de meditación y capacitación. Premio Arqadia 2012. Seleccionado BIAAR2014, 2011. UNIVERSO POL, Bahía Morro de San Pablo–Bahía–Brasil. Hostal y centro de capacitación. (2013) REFUGIO LOS HIPOTÁLAMOS. Cabaña de montaña, 2013. Villa Berna, Córdoba, Argentina. NOPASSANA - Festival de Arquitectura y Diseño, Hello Wood Argentina. Ceibas, Entre Ríos, Argentina. (2017). Obra posterior, continúan la temática de lo efímero. Instalaciones/ performance. IR arquitectura es una construcción colectiva iniciada en el año 2008. Compuesta por arquitectos, diseñadores y entusiastas formados en distintas áreas académicas y disciplinares. Funciona como un sistema abierto, maleable y simbiótico: su naturaleza multidisciplinaria le permite abordar la gestión integral del trabajo a diferentes escalas y perspectivas. IR arquitectura usa como motor los modelos en crisis, hace foco en problemáticas sociales, ambientales y económicas con el fin de ofrecer estrategias, modelos urbanísticos, arquitectónicos y objetuales pregnados de mayores registros de eficiencia energética en todas sus dimensiones.
OTROS: El trabajo de Plug In Social fue seleccionado para las bienales internacionales de arquitectura BIAAR 2016.
AUTORES DE LA EJECUCIÓN INDIVIDUAL: COLECTIVA: COOPERATIVA: Todos los profesionales de la ONG con la colaboración de los residentes del barrio. OTROS:
FORMACIÓN Andrés Rogers: 1999 -2006 – estudios cursados en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. FADU-UBA), carrera Arquitectura. Pablo Castaño: La Universidad Argentina de la Empresa (UADE) 2009-2013 / Buenos Aires. Carrera: Ingeniero Industrial.
OTROS Coordinación general: Manos Sustentables. Comunicación y soporte técnico: Fundación Energizar. Propuesta pedagógica: Practica Sustentable.

FUENTES:
 1. https://payload.cargocollective.com/1/0/31362/8852157/00-caratula_670.jpg
 2. https://payload.cargocollective.com/1/0/31362/8852157/07-flyer-taller-003_670.jpg
 3. https://payload.cargocollective.com/1/0/31362/8852157/00-paso-a-paso-02_670.jpg

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: ACOSTA, J.; BARRETO, G.; FORGUEZ, S.; VILLAN, N.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISO: CISLAGHI, A.

PLANIMETRÍAS



ESTRUCTURA

- ① PALLET DE 138cm x 240cm COMPLETO
- ② PALLET DE 100cm x 240cm COMPLETO
- ③ SUPLEMENTOS Y MONTANTES PROVENIENTES DE PALLET
- ④ PLACA DE FENOLICO RECUPERADO
- ⑤ DECK DE DESCARTES DE MACHIMBRE

CERRAMIENTO

- ⑥ PLACA DE FENOLICO RECUPERADO
- ⑦ DECK DE DESCARTES DE MACHIMBRE
- ⑧ ZOCALO DE DESCARTES DE MACHIMBRE
- ⑨ CERRAMIENTO EXTERIOR DE LONAS RECUPERADAS DE PUBLICIDAD VIAL
- ⑩ REVESTIMIENTO INTERIOR DE LONAS RECUPERADAS DE PUBLICIDAD VIAL
- ⑪ CORTINA DE LONAS RECUPERADAS DE PUBLICIDAD VIAL

TECNOLOGIA

- ⑫ INODORO CON DEPOSITO MOCHILA
- ⑬ BACHA PLASTICA
- ⑭ DUCHA
- ⑮ PANEL FOTOVOLTAICO
- ⑯ TANQUE HECHO CON BARRIL DE PLASTICO AISLADO CON GOMAESPUMA
- ⑰ COLECTOR SOLAR TERMICO HECHO CON BOTELLAS DE PET
- ⑱ TABLERO ELECTRICO CON BATERIA 12V
- ⑲ ARTEFACTO DE ILUMINACION LED

MODULO DUCHA

ESTRUCTURA

- ESTRUCTURA COMENIDA CON PALLET RECUPERADO DE LA MAQUINA HERRAJICA



CERRAMIENTO

- CERRAMIENTO EXTERIOR HECHO CON LONAS DE PUBLICIDAD VIAL
- REVESTIMIENTO INTERIOR HECHO CON LONAS DE PUBLICIDAD VIAL

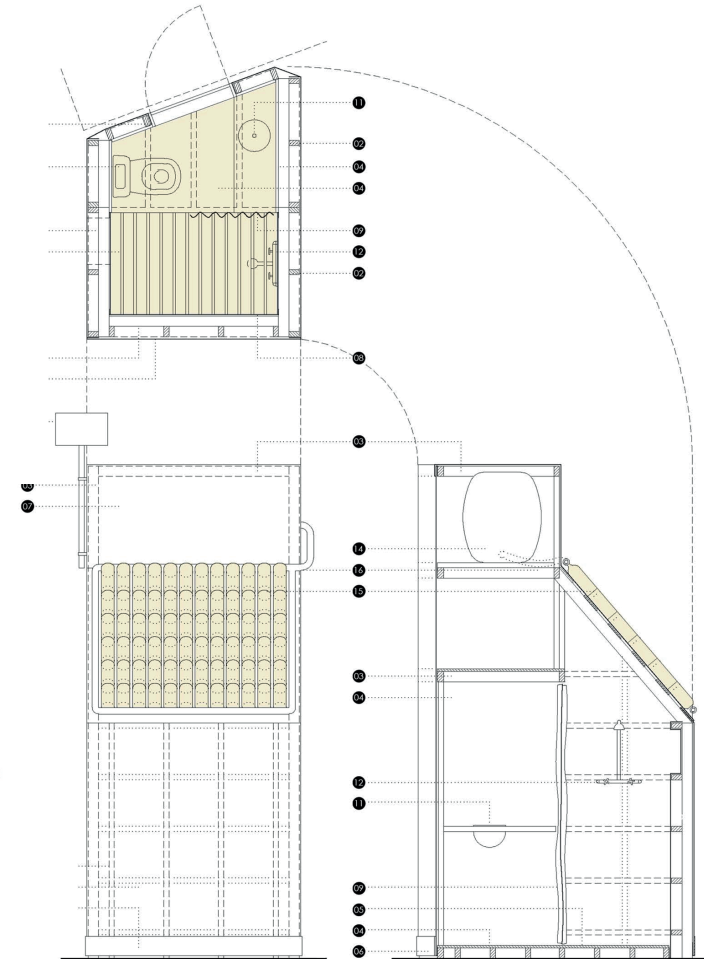


TECNOLOGIA

- COLECTOR SOLAR TERMICO HECHO CON BOTELLAS DE PET
- PANEL FOTOVOLTAICO 1 AMPERIO LED



COMPONENTES



FUENTES:
<http://cargocollective.com/IRarquitectura/plug-in-social>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: ACOSTA, J.; BARRETO, G.; FORGUEZ, S.; VILLAN, N.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: CISLAGHI, A.

40.
Centro Comercial Quo
Container Center



OBRA: CENTRO COMERCIAL QUO CONTAINER CENTER
AUTOR/ES DE LA OBRA: Arq. Cecilia Bertezolo
UBICACIÓN: Ingeniero Maschwitz, Buenos Aires, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2012.
 EJECUCIÓN: desde marzo hasta septiembre de 2014.
 INAUGURACIÓN: octubre de 2014.

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: Centro Comercial a cielo abierto construido con containers marítimos.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: a cargo de la Sociedad Quo Container Center.
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO: Sociedad Quo Container Center.
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: la Sociedad Quo Container Center solicita el proyecto a la Arq. Cecilia Bertezolo.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: BUENOS AIRES
CIUDAD: INGENIERO MASCHWITZ
 DISTRITO:
 BARRIO:

HISTORIA
 Originariamente, era una zona de asentamiento temporario de tribus nómades hasta que en 1703, estas tierras fueron adquiridas por el español Juan de Benavidez. Con el correr del tiempo, las antiguas "Suertes" (tierras de labor) se fueron fraccionando por sucesivas ventas. De esta manera comenzaron a instalarse los primeros colonos de origen italiano, portugués, español.
 En 1875 aparece el Ferrocarril, y en 1910 parte de las tierras son donadas para crear la parada del km 47 del ferrocarril Central Argentino, a la que se llama Ingeniero Maschwitz. A partir de este hecho, comienzan los trazados del pueblo que se llamaría igual que la estación ferroviaria, y que sería declarada ciudad en 1984.
 Esta localidad, con singulares atractivos naturales como sus antiguas calles de arena, es una zona residencial con gran número de barrios privados, countries y barrios cerrados, y si bien comenzó siendo un lugar para el descanso, a partir de 1995 la zona fue poblándose por jóvenes profesionales de clase media que decidieron dejar la ciudad para instalarse de manera permanente en estas zonas suburbanas.
 Una de las principales avenidas de la ciudad, la calle Mendoza, a partir del año 2000 se convirtió en un polo gastronómico y cultural de gran importancia en la región, que buscan satisfacer la demanda de los countries y barrios cerrados de Maschwitz, como Villanueva y Nordelta I y II, y el área de Escobar. Reúne, en apenas 5 cuadras, el Mercado Maschwitz, el shopping Quo Container Center y el Pasaje Mendoza, concentrando allí restaurantes, locales de anticuarios, indumentaria, arte y diseño, con una fuerte impronta turística.

POBLACIÓN
 TOTAL: 12.482 hab. (censo 2001)
 DENSIDAD:

GEOGRAFÍA
 CLIMA: el clima es templado y cálido. Hay precipitaciones durante todo el año. Hasta el mes más seco aún tiene mucha lluvia. La temperatura media anual se encuentra a 16.8 °C.
 LÍMITES: Ing. Maschwitz está ubicado en el partido de Escobar, el cual limita al Norte con Campana e Islas de San Fernando, y al Sur con Pilar, Malvinas Argentinas y Tigre.

GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Cristina Fernández de Kirchner (2007-2015).
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: República Federal Democrática.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS: el shopping se sitúa sobre una de las avenidas principales de la ciudad, y viene a completar el circuito comercial consolidado por el Paseo Mendoza (propuesta que vincula arte y gastronomía) y el Mercado Maschwitz, con el objetivo de reforzar el perfil turístico de Ingeniero Maschwitz.

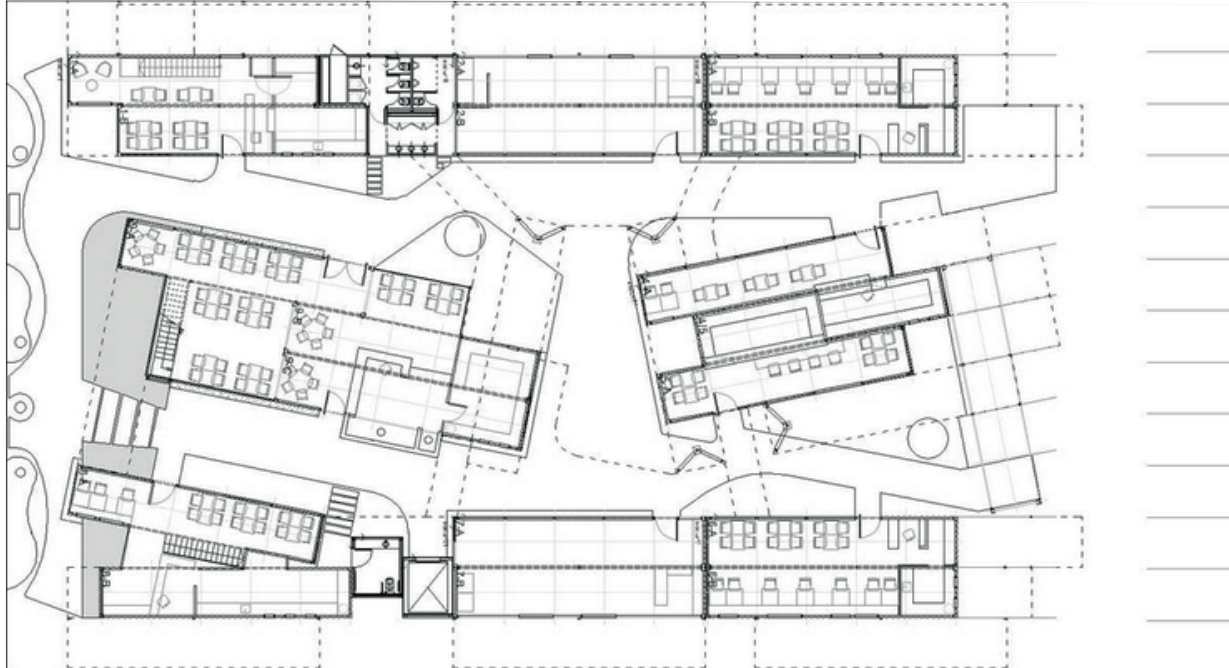
FUENTES:
 1. <https://www.google.com/maps/>
 2. <http://www.lanacion.com.ar/1814901-maschwitz-invita-a-pasar-el-dia>
 3. <https://arqa.com/arquitectura/sustentable/quo-container-center-en-escobar-buenos-aires.html>
<http://historiadelpartidodescobar.blogspot.com.ar/2010/03/brevisima-historia-de-ing-maschwitz-en.html>
 Entrevista a la Arq. Bertezolo vía facebook: <https://www.facebook.com/bzzarquitectura/>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: ARIAS, V.; DAL MOLIN, N.; SANCHEZ, K.; TEDESCA, M. A.
CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.
 JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: SUAREZ, L.

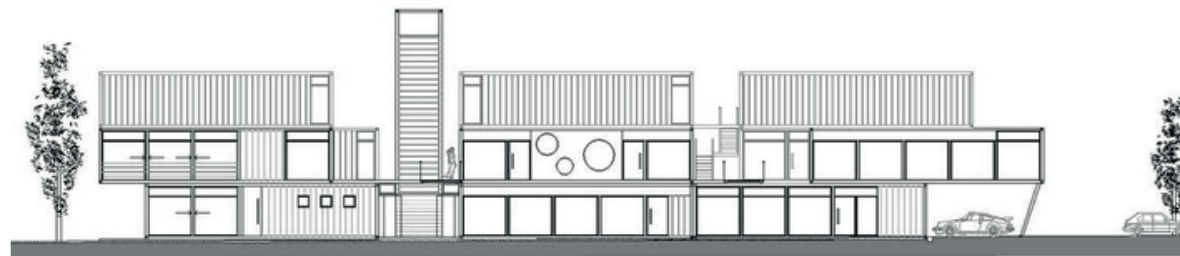
DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DE AUTORÍA
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Centro Comercial. ACTUAL:</p>		<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Arq. Cecilia Bertezolo.</p>
<p>DIMENSIONES EN M² OBRA: sup. aprox. 1400 m² TERRENO/LOTE: 2200 m² (sup. cubierta)</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL UNIVERSITARIA: FADU-UBA(2001).</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: Sobre una de las avenidas principales de la ciudad, calle Mendoza, próxima al casco urbano. INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA:</p>		<p>ANTECEDENTES LABORALES En el ámbito público se especializó en la arquitectura educativa habiendo realizado los Proyectos y Dirección de Obra de diferentes edificios en la Univ. Nac. de Gral. Sarmiento, como la Esc. Infantil, la Biblioteca Pública, Auditorio, Módulos de Aulas, Laboratorios, etc. Anteproyecto para las Nuevas Sedes de la Univ. Nac. de Tierra del Fuego, Sede Río Grande y Ushuaia. En el ámbito privado, realizó obras residenciales, comerciales y de diseño interior. Luego de haber construido Quo Container Center, se especializó en Arquitectura Sustentable, y se encuentra ejecutando construcciones autosustentables con containers y obras de Arquitectura Modular como, por ejemplo, el último destacamento para la Policía Metropolitana de Bs. As. (2012-2013), Módulos Sanitarios VIP para la Copa Davis (2012-2013), campamentos mineros, oficinas corporativas, etc.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Sociedad Quo Container Center. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>		<p>OTROS</p> <p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN Ecosan SA, empresa que desarrolla, alquila y fabrica sistemas modulares aplicables a distintas necesidades: viviendas industrializadas, hábitculos móviles, cabinas de vigilancia, construcciones modulares con containers, etc.</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: Sistema constructivo modular a base de 57 containers marítimos reciclados, que cuenta con 300 m de techo verde, paneles fotovoltaicos y uso de artefactos LED para disminuir el consumo energético. Además, cuenta con una planta de tratamiento de efluentes. MIXTA: OTRA:</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL</p> <p>ANTECEDENTES LABORALES Hábitculos Móviles para el Municipio de Lanús, Buenos Aires. 1era etapa de Oficinas y depósitos del Sello Editorial de la UNSAM (2016). GCBA - Policía Metropolitana - Policía Federal.</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: el trabajo de reacondicionamiento de los containers, sumado a la construcción sostenible, evidencia una eficiente calidad constructiva. MEDIA: BAJA:</p>		<p>OTROS Desarrolladores: Rudoni Juan Carlos y Rudoni Juan Pablo. Colaboradores: Arq. Cecilia Vaccarezza, Arq. Paula Schwindt. Asesores Técnicos: Ing. Gabriel Nobile, Ing. Horacio Macchi, Arq. Vicente Chirico. Artista plástica: Magui Delfino.</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: tanto en altura como en superficie construida, mantiene una densidad promedio con el entorno. BAJA:</p>		<p>FUENTES: 1-2 http://www.quo.com.ar/fotos-quo.html#quo 3 http://arqa.com.ar/quitectura/sustentable/quo-container-center-en-escobar-buenos-aires.html Entrevista a la Arq. Bertezolo via facebook: https://www.facebook.com/bzzarquitectura/ http://www.bzzarquitectura.com.ar/projects.html http://ecosan.com.ar/</p>
	<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p>GRUPO: ARIAS, V.; DAL MOLIN, N.; SANCHEZ, K.; TEDESCA, M. A. CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L. JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: SUAREZ, L.</p>

PLANIMETRÍAS



PLANTA BAJA

0 5 10



CORTE LONGITUDINAL

0 4.50 9

FUENTES:

<https://arqa.com/arquitectura/sustentable/quo-container-center-en-escobar-buenos-aires.html>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: ARIAS, V.; DAL MOLIN, N.; SANCHEZ, K.; TEDESCA, M. A.
CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.
JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: SUÁREZ, L.

41.
Centro Cultural Córdoba,
Pabellón del Bicentenario



1



2



3

OBRA: CENTRO CULTURAL CÓRDOBA, PABELLÓN DEL BICENTENARIO
AUTOR/ES DE LA OBRA: A. Cohen, I. Saal, C. Nanzer, I. Castañeda, J. Salassa, S. Tissot
UBICACIÓN: Córdoba, Córdoba, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2010.
 EJECUCIÓN: 2011-2014.
 INAUGURACIÓN: 15 de octubre 2014.

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: Centro Cultural Córdoba, Plaza pública (cubierta del edificio o quinta fachada) y Faro del Bicentenario. El programa completo se ubica debajo de la plaza; la sala de exposiciones del Centro Cultural, el Auditorio y el Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba y núcleos técnicos y de servicio.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Gobierno de la Provincia de Córdoba.
 PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Gobierno de la Provincia de Córdoba.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO:
 POR CONCURSO: Concurso Provincial de Ideas "Espacio del Bicentenario en Córdoba. Centro de Interpretación de la Provincia de Córdoba".
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL: Concurso organizado por la Provincia y el Colegio de Arquitectos de Córdoba.
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: CÓRDOBA
CIUDAD: CÓRDOBA
DISTRITO: 9 - 9D
BARRIO: PARQUE SARMIENTO

HISTORIA
 En el 2001 la manzana jesuitica fue declarada patrimonio de la humanidad por la UNESCO. En el 2006 la ciudad de Córdoba es elegida capital cultural de América por el Bureau de Capitales Culturales y cuenta con un recorrido que abarca 25 cuadras de espacios culturales de gran valor arquitectónico, cultural y artístico: "La Media Legua de Oro Cultural".
 El edificio para el Centro Cultural ó Pabellón del Bicentenario, en conmemoración a los 200 años de la Revolución de Mayo y el primer gobierno patrio argentino, forma parte de un conjunto de alto valor cultural. Ubicado en el centro geográfico de la ciudad, a pocas cuadras del microcentro, en una de las zonas de mayor densidad demográfica. Pero además, es construido en un contexto de alto valor paisajístico, ya que cuenta con el Parque Sarmiento como paseo colindante. El edificio se encuentra en predios de la Provincia que en 1871, fueron la sede de la I Exposición Industrial Nacional auspiciada por el presidente argentino Domingo Faustino Sarmiento. En 1889, el jefe de los proyectistas, Miguel Crisol, encargó al urbanista francés Carlos Thays la tarea de diseñar el parque. Thays previó el nuevo parque en una meseta que en esos tiempos tenía vista al arroyo de La Cañada al oeste y el campus de la Universidad Nacional de Córdoba al sur. Inaugurado 1911, con un parqueado de 17 hectáreas, fue llamado Parque Sarmiento, en honor al expresidente promotor del sistema educativo nacional. Es el espacio verde parqueado más grande de la ciudad de Córdoba. La propuesta se emplaza en un sector rellenado a mediados del siglo XX con forma de cuña -y que se encontraba loteado y alambrado- en la que los autores proyectan una topografía artificial que articula el tejido urbano y el Parque Sarmiento.

POBLACIÓN
 TOTAL: Cuenta con 1.329.604 habitantes (dato correspondiente al censo 2010).
 DENSIDAD: 2308 hab./km².

GEOGRAFÍA
 CLIMA: Templado subtropical húmedo con invierno seco, llamado clima pampeano. Los veranos son húmedos, con días calurosos y noches templadas.
 LÍMITES: La provincia de Córdoba limita al norte con Santiago del Estero, al este con Catamarca, La Rioja y San Luis, al sur con La Pampa y Buenos Aires, al oeste con Santa Fe.


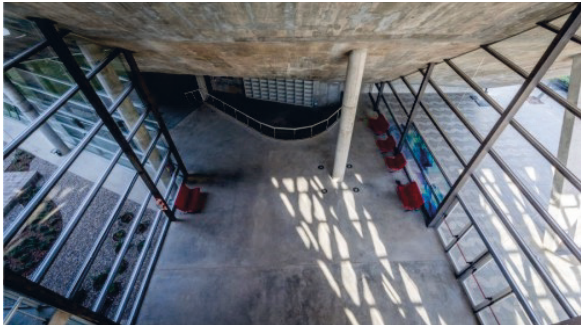

GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Gobernador: Juan Schiaretti.
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Provincial.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA: La obra forma parte de un Plan de Recuperación de los lugares de Interés de la Ciudad de Córdoba, con la puesta en valor de edificios de alto valor patrimonial arquitectónico.
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO: la propuesta forma parte de un conjunto de edificios de alto valor Cultural/Patrimonial.
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS:

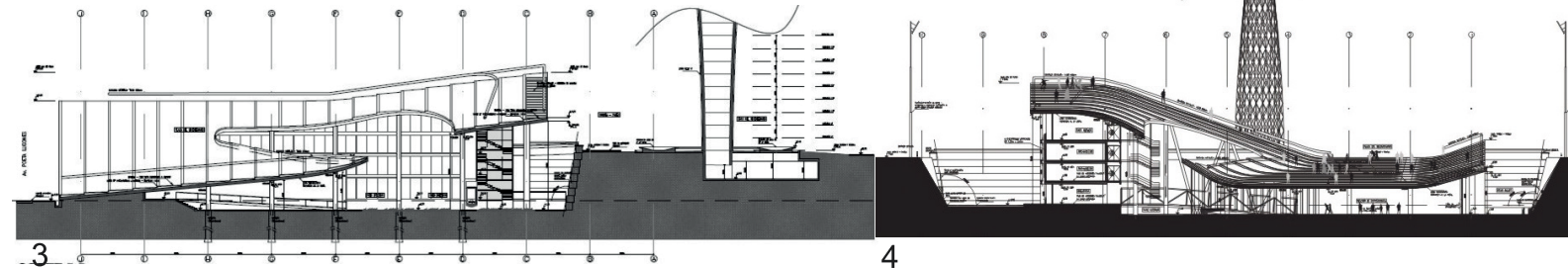
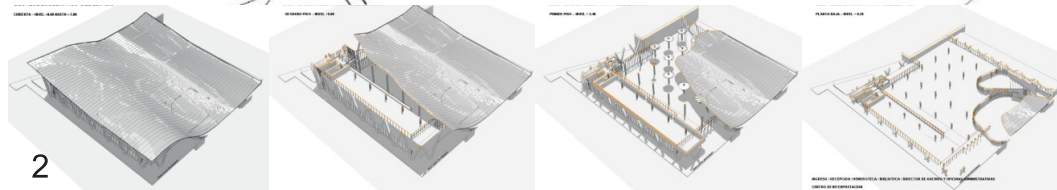
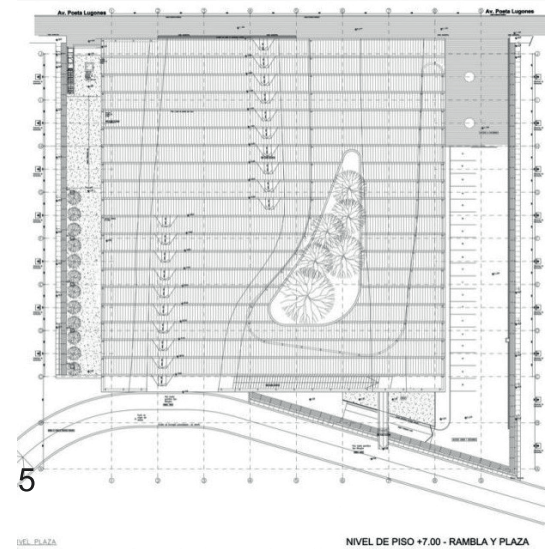
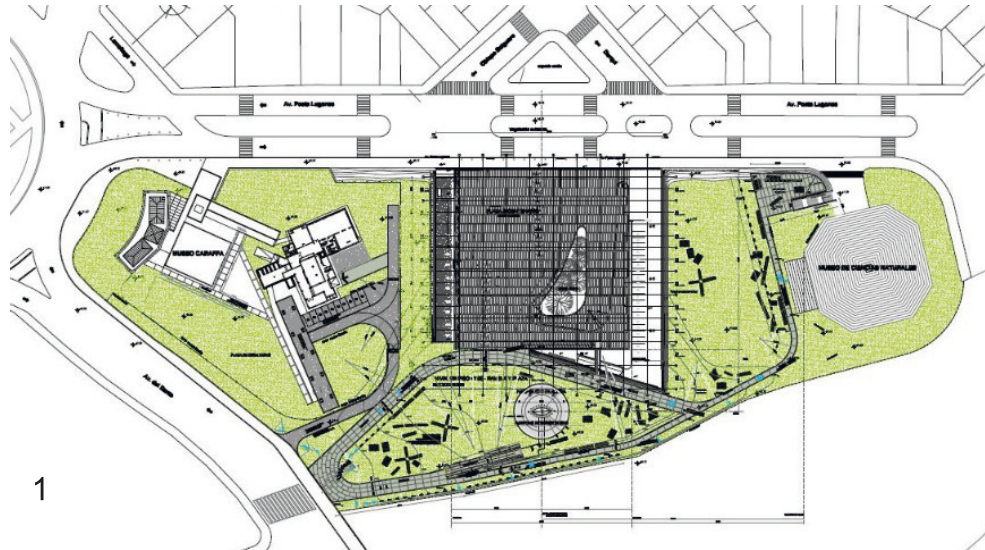
FUENTES:
 1 https://www.clarin.com/arquitectura/punto-encuentro-barranca_0_BkSwaWd5Pmx.html
 2 y 3 <https://www.archdaily.cl/ci/02-122583/en-construccion-pabellon-del-bicentenario-cordoba-ivan-castaneda-alejandro-cohen-cristian-nanzer-ines-saal-juan-salassa-santiago-tissot>
<https://cultura.cba.gov.ar/centro-cultural-cordoba/> *<http://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra171.htm>
https://ficcordoba.esteri.lic_cordoba/es/gli_evento/calendario/2006/03/cordoba-capital-america-della-cultura.html

BIBLIOGRAFÍA:
 SUMMA. Vivienda colectiva y espacio público. Buenos Aires, Febrero 2015. Edición 141.

ESTUDIANTES: ALCARAZ, G.; CAROSELA, I.; GIGLIOTTI, F.; SINTURIÓN, F.; TROSERO, L.
 GOMEZ TISSONI, J.P.; GUZMAN, P.; MASUTTI, M.; PORTEL, M.; POZZI, A.
CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.
 JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GRONDA, M. L.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Faro del Bicentenario, Pabellón del Bicentenario Córdoba: centro de interpretación-exposiciones, Archivo Histórico de la Provincia y auditorio "Daniel Salzano". ACTUAL:</p>		<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Arqs. Alejandro Cohen Arazi, Inés Elena Saal, Cristian Arturo Nanzer, Iván Esteban Castañeda, Juan Manuel Salassa, Santiago Ezequiel Tissot.</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: 15.500 m² OBRA: 6170 m²</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL ALEJANDRO COHEN ARAZI. UNIVERSITARIO: Universidad Nacional de Córdoba, abril 1981. POSGRADO: Cursos de Posgrado de Formación, Actualización y Especialización. CONGRESOS-SEMINARIOS: Seminario "Después de la postmodernidad", Córdoba, 2001. "Diseñar con instrumentos de base histórica: lo nuevo en lo viejo." Córdoba, agosto 2001.</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: de particular emplazamiento y estratégica ubicación dentro del Parque. INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: OTRA:</p>	<p>1</p>	<p>ANTECEDENTES LABORALES: Profesor titular de la FAUD – UNC. ESTUDIOS DE ARQUITECTURA DE REFERENCIA: Estudio A+3, Córdoba, Argentina.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Pertenece al Estado Provincial. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>		<p>OTROS</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: se ejecuta con un gran volumen de hormigón colado. El Faro del Bicentenario (pieza referencial -columna de hormigón de planta elíptica que asciende helicoidal, rotando sobre su eje hasta casi 90 m de altura, completando la pieza un mástil que alcanza los 102 m totales). MIXTA: OTRA:</p>		<p>2</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: La operación consistió en reemplazar una porción de tierra de la barranca, en forma de cuña, por el edificio propuesto. El techo transitable posee un hueco que comunica visualmente la superficie pública con un patio interior del edificio. En tres perímetros del proyecto se encuentran patios soterrados que confieren iluminación natural y sirven de áreas de expansión, servicio y estacionamientos. Los bordes de estos patios se materializan con muros escalonados de gaviones que contienen en talud los empujes de la tierra socavada. Responde a nuevas demandas de sustentabilidad, capacidad comunicativa y economía de recursos. MEDIA: BAJA:</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL UNIVERSITARIO: Universidad Nacional de Córdoba.</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: La operación consistió en reemplazar una cuña de volumen de tierra de la barranca natural por el edificio propuesto (soterrado) y resulta de esta intervención paisajística que la plaza (el techo del edificio) y el Faro sean los únicos dispositivos tectónicos que se erigen como piezas urbanas en el contexto paisajístico del Parque Sarmiento. BAJA:</p>		<p>3</p>
<p>FUENTES: 1 y 3 https://www.archdaily.cl/cl/office/ivan-castaneda-alejandro-cohen-cristian-nanzer-ines-saal-juan-salassa-santiago-tissot https://architizer.com/blog/inspiration/stories/cultural-center-cordoba/ http://www.cea.unc.edu.ar/</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA: *SUMMA. Vivienda colectiva y espacio público. Buenos Aires, Febrero 2015. N° 141</p>	<p>OTROS La empresa fue fundada en 1967. La compañía es una de las constructoras líderes a nivel nacional realizando edificios de carácter público como privado.</p> <p>ESTUDIANTES: ALCARAZ, G.; CAROSELA, I.; GIGLIOTTI, F.; SINTURIÓN, F.; TROSERO, L. GOMEZ TISSONI, J.P.; GUZMAN, P.; MASUTTI, M.; PORTEL, M.; POZZI, A. CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L. JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: GRONDA, M. L.</p>

PLANIMETRÍAS



REFERENCIAS

- 1-Planta techos.
- 2-Generación de la cubierta
- 3-Corte lateral
- 4-Corte Frontal
- 5-Planta Rambla y plaza

FUENTES:

<http://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra171.htm>
<http://arquidyweb.blogspot.com.ar/2014/11/actualidad-en-obra.html>
<https://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-cordoba-archivo-historico-de-la-provincia-auditorio-y-faro-del-bicentenario.html>

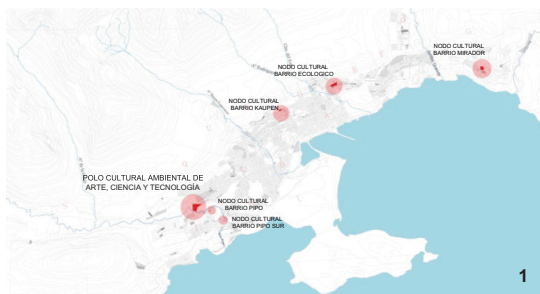
BIBLIOGRAFÍA:

Revista ARQ - Clarín - 06/04/2010

ESTUDIANTES: ALCARAZ, G.; CAROSELA, I.; GIGLIOTTI, F.; SINTURIÓN, F.; TROSERO, L. GOMEZ TISSONI, J.P.; GUZMÁN, P.; MASUTTI, M.; PORTEL, M.; POZZI, A.

CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.
 JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GRONDA, M. L.

42.
**Polo Cultural Ambiental de Arte,
Ciencia y Tecnología (proyecto)**



OBRA: POLO CULTURAL AMBIENTAL DE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (PROYECTO)
AUTOR/ES DE LA OBRA: E. Bares, F. Bares, N. Bares, F. Schnack (Estudio BBBS)
UBICACIÓN: Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2013.
 EJECUCIÓN: en proceso de Licitación.
 INAUGURACIÓN:

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: Centro Cultural-Ambiental con áreas de apoyatura que forma parte de un Plan Integral que abarca otros edificios.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Gobierno Provincial de Tierra del Fuego.
 PRIVADA /INSTITUCION/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO:
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL: ganado por el Estudio Bares-Bares-Bares-Schnack. Las bases contemplan el Plan Integral, el cual incluye la participación de Municipios, Universidades, Artistas, Profesionales, Científicos, Empresarios, Ambientalistas y Legisladores. El proyecto fue enriqueciendo en forma colectiva en distintas reuniones con aportes de artistas, docentes, ambientalistas, científicos, exponentes de la cultura, representantes y profesionales del Municipio de Ushuaia, de la Universidad, de la Asociación de Arquitectos, de instituciones de personas con discapacidad y también de la Legislatura Provincial. Las propuestas se tuvieron en cuenta por el estudio, quien las incorporó en el diseño.
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
 PROVINCIA: TIERRA DEL FUEGO
 CIUDAD: USHUAIA
 DISTRITO:
 BARRIO: BARRIO PIPO, CAMINO AL PARQUE NACIONAL "TIERRA DEL FUEGO"

HISTORIA
 La Isla Grande de Tierra del Fuego fue poblada antes de la llegada de los Europeos en el siglo XVI por distintos grupos de aborígenes (Yámana, Patagones y Kaweskar). En 1520 los primeros Europeos en explorar el territorio fueron marineros de origen español liderados por Francisco Magallanes. En los siguientes 3 siglos expedicionarios ingleses, franceses y españoles recorrieron la zona, explorando y colonizando, provocando perturbaciones en la vida de los indígenas y reduciendo su número poblacional. Desde Octubre de 1878 la zona quedó integrada nominalmente en la Gobernación de la Patagonia, organizada como Territorio Nacional, hasta 1191, año en que obtuvo la categoría de Provincia. Alrededor de 1970 se decidió hacer de la Isla de Tierra del Fuego un polo industrial a partir del montaje de productos electrónicos y electrodomésticos con exenciones impositivas, lo cual multiplicó la población con gente procedente de toda la Argentina. Esa época reforzó notablemente la economía al transformarse en un centro de atracción turística mundial. El Plan de infraestructura cultural y ambiental, que preservará la zona más añosa de Lengas, resalta la cultura como móvil de desarrollo y crecimiento proponiendo nodos de infraestructura como dinamizadores de arte, de actividades barriales y de espacio público.

POBLACIÓN
 TOTAL: 127.205 habitantes.
 DENSIDAD: 5,9 hab/km².

GEOGRAFÍA
 CLIMA: el clima es frío, existen grandes variaciones determinadas por la altitud, el grado de continentalidad y la misma latitud. Cuanto más al sur el clima es más frío. En esas zonas las rachas fuertes de viento provocan una baja sensación térmica.
 LÍMITES: limita al oeste y al sur con Chile, al norte y al este con el océano Atlántico, al sur con el Pacífico por el Canal Beagle y al sudeste con el Antártico.




GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Fabiana Ríos (Gobernadora).
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: provincial.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO: el proyecto es el edificio principal de una red planificada de "espacios culturales" estratégicamente articulados en los diferentes barrios de la ciudad (Barrio Pipo Sur, Barrio Kaupen, Barrio Ecológico, Barrio Mirador). Se busca que esa "Red Cultural" cristalice una estrategia gubernamental de planificación de infraestructura y desarrollo territorial para la promoción de "lo cultural" y "lo ambiental" a mediano y largo plazo. El proyecto integral (Edificio Principal y Nodos culturales) incluye la refuncionalización de una Casa en el barrio San Telmo (CABA) como punto de referencia fuera del territorio fueguino, para que, tanto argentinos como extranjeros, que puedan realizar en dicho espacio el primer contacto con "Tierra del Fuego".
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS:

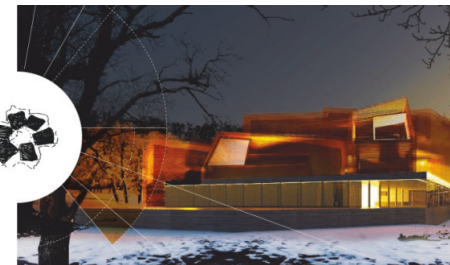
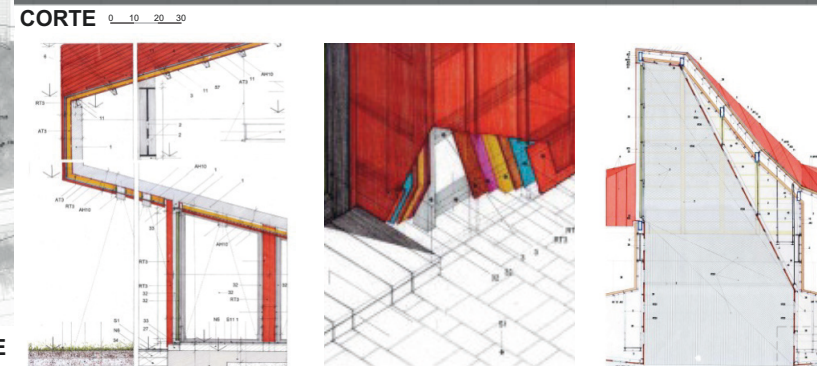
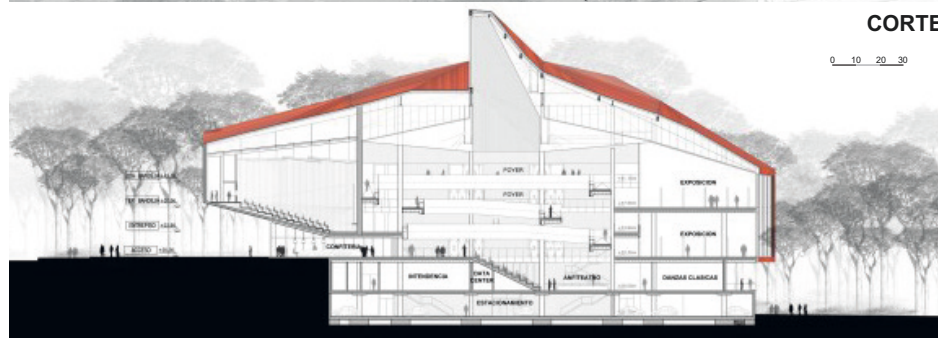
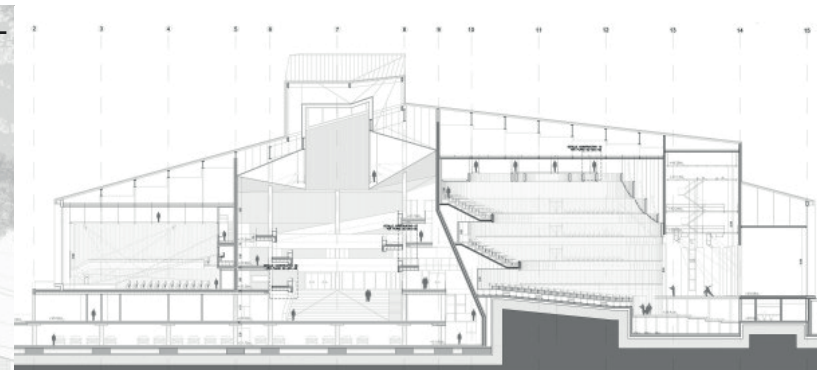
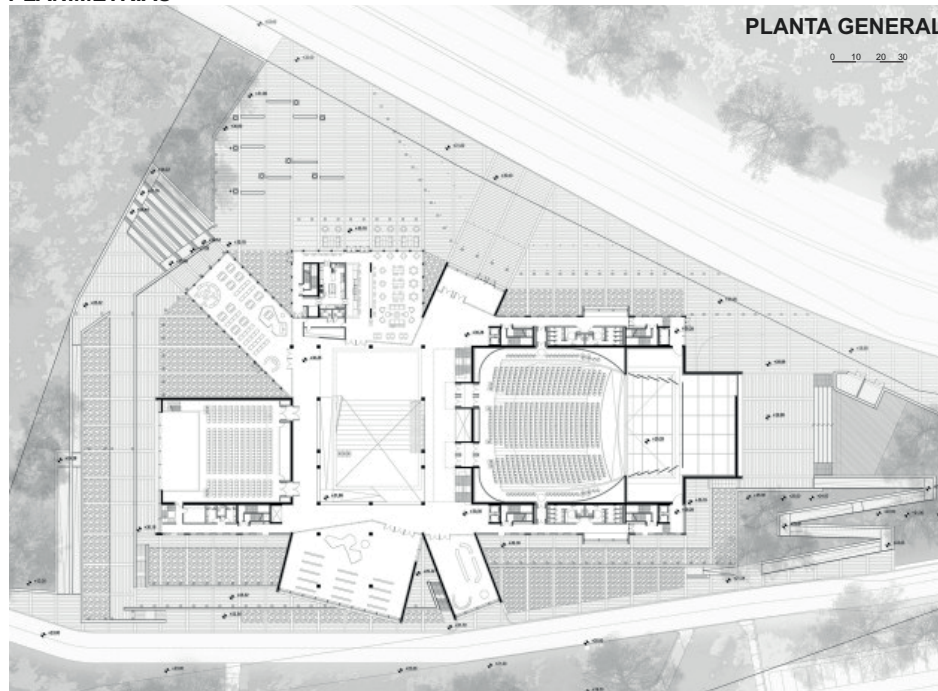
FUENTES:
 1. <http://polocultural.tierradelfuego.gov.ar/wp-content/uploads/2013/11/BROCHURE.pdf>
 2 - 3. <http://www.estudiobares.com/es/proyectos/cultural-institucional/034/polo-cultural-ambiental-de-arte-ciencia-y-tecnologia/>
http://polocultural.tierradelfuego.gov.ar/?page_id=452
http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Tierra_del_Fuego

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: AMHERDT, L.; BORDET, A.; FARHER, M. B.; MORETTI, A.; SIDONI, A.
CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.
JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GRONDA, M. L.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: centro cultural, sala sinfónica, áreas de exposiciones, áreas de equipamiento cultural. En la zona de Alem e Hipólito Yrigoyen de Ushuaia, se ubicará un parque recreativo: área educativa para clases; canal de televisión para trabajar multimedia; una biblioteca; salas de ensayos; camarines; sala de curaduría, dos microcines; un escenario para 150 músicos; salas de artes y convenciones para 400 personas; Museo de Ciencias y Tecnología; un espacio para el Archivo Histórico de la Provincia; playas de estacionamiento cerrado para 200 vehículos; entre otros. ACTUAL:</p>		<p>AUTORES DEL PROYECTO Enrique Bares, Federico Bares, Nicolás Bares, Florencia Schnack.</p> <p>FORMACIÓN PROFESIONAL UNIVERSITARIO: Nicolás Bares (FAU de UNLP, 1994), Enrique Bares (FAU de UNLP, 1967), Federico Bares (FAU de UNLP, 1994), Florencia Schnack (FAU de UNLP, 1994). POSGRADO: Nicolás Bares (Maestría en Diseño Urbano, Graduate School of Design, Harvard University, 1993-1995), Federico Bares (Maestría en Diseño Urbano, Graduate School of Design, Harvard University, 1993-1995).</p>
<p>DIMENSIONES EN M² OBRA: 25.000 m² TERRENO/LOTE: 3 ha.</p>		
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: el edificio principal del Plan Integral se ubica en los márgenes del río Pipo. Barrio Pipo, rodeado de un bosque de lengas en el camino hacia el Parque Nacional Tierra del Fuego, que a su vez es una ruta de entrada a la ciudad ampliamente transitada por turistas que la visitan. Es una zona de gran riqueza paisajística y topográfica (10 m de diferencia de nivel entre la ruta y la calle de borde inferior, lo cual permite dos niveles de acceso). OTRA: El Plan Integral, del cual forma parte este edificio principal, incluye además intervenciones en los Barrio Kaupen, Ecológico y Mirador (Ushuaia), un nodo en la ciudad de Tolhuin y otro en el B° de San Telmo (CABA).</p>		<p>ANTECEDENTES LABORALES <i>Nicolás Bares:</i> Profesor titular FAU UNLP. Desde 2007 es profesor en Escuela de Arq. y Estudios Urbanos de la Universidad Di Tella. Hace 10 años que lidera proyectos de arq. y diseño urbano de alta complejidad, coordinando la actividad de equipos interdisciplinarios. <i>Enrique Bares:</i> fue consultor para la ONU, Presidente del Colegio de Arquitectos de la Prov. de Bs. As., consejero superior de una UNLP y miembro del cuerpo de jurados de la Federación Argentina de entidades de Arquitectos. <i>Federico Bares:</i> ejerció la actividad docente en la Universidad de Bs. As., en la UNLP, en la Universidad Politécnica de Puerto Rico y Universidad de Puerto Rico. Cuenta con más de 15 años de experiencia profesional tanto en Argentina como en el exterior. <i>Florencia Schnack:</i> ejerce la actividad docente en la UNLP, es profesora invitada en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Torcuato Di Tella. Colaboró con estudios de Arquitectura en Estados Unidos y en Argentina. Desde 2001 dirige la actividad de diversos equipos de Arquitectos y asesores. El estudio cuenta con amplia trayectoria en el desarrollo de proyectos de Arquitectura, Diseño Urbano y Paisajismo. Con más de 30 años de experiencia han desarrollado trabajos de alta complejidad, gran diversidad programática y escala, adaptando sus propuestas a contextos nacionales e internacionales (Argentina, Uruguay, Puerto Rico, Singapur y Dubái, entre otros). La calidad de las propuestas ha sido reconocida en numerosos concursos nacionales e internacionales, y la obra del estudio ha sido ampliamente publicada. El estudio basa sus trabajos en los conceptos de sustentabilidad, sensibilidad, flexibilidad, diversidad, interdisciplinariedad e innovación.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Gobierno de la Provincia de Tierra del Fuego. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>		
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: zócalo o basamento de piedra integrado al paisaje con terrazas al aire libre cubierta/fachada ventilada. Sistema de cierre doble con cámara de aire entre cara exterior e interior, revestimiento de acero corten para garantizar durabilidad y escaso mantenimiento, con tonos ocres y morados (Imagen de referencia a la idea del fuego). Sistema de escurrimiento natural de techo, muros inclinados hacia reservorios localizados alrededor del edificio. MIXTA: OTRA:</p>		<p>OTROS CONCURSOS: 1° Premio Concurso Nac. Anteproyectos Viviendas Sociales 20/Comuna 8 (Bs. As. 2016), 1° Premio Complejo Judicial Caleta Olivia (Caleta Olivia, 2014), 1° Premio Concurso Internacional Centro Cultural del Bicentenario (Bs. As., 2011), Finalistas en Concurso Internacional de Anteproyectos Ctro. Cultural Gabriela Mistral, primer edificio Certificado Leed Gold de Sudamérica. PROYECTOS DESTACADOS: Museo del Bicentenario (Buenos Aires, 2011), Correo Oficial de la República Argentina (Sede Corporativa, Bs. As., 2009), Centro de Exposiciones Tolosa (Tolosa, 2008), Teatro Argentino de La Plata (La Plata, 1979).</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: sistemas constructivos con aplicación de criterios de sustentabilidad. MEDIA: BAJA:</p>		<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN</p>
<p>DENSIDAD ALTA: 25.000 m² construidos de 30.000 m² de superficie de terreno (83 %). MEDIA: BAJA:</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL</p> <p>ANTECEDENTES</p> <p>OTROS</p>
<p>FUENTES: 4 - 5 - 6. http://www.estudiobares.com/es/proyectos/premios/034/1er-premio-concurso-nacional/ http://www.estudiobares.com/es/proyectos/destacados/005/centro-cultural-del-bicentenario/ https://ar.linkedin.com/in/nicolas-bares-a9a36437 http://arqa.com/arquitectura/proyectos/polo-cultural-ambiental-de-tierra-del-fuego-antartida-e-islas-del-atlantico-sur.html</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p>GRUPO: AMHERDT, L.; BORDET, A.; FARHER, M. B.; MORETTI, A.; SIDONI, A. CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L. JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: GRONDA, M. L.</p>

PLANIMETRÍAS

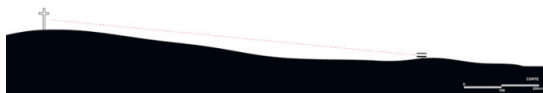
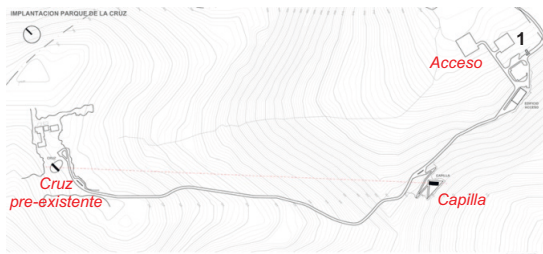


FUENTES:
<http://www.estudiobares.com/es/proyectos/destacados/005/centro-cultural-del-bicentenario/>
<https://ar.linkedin.com/in/nicolas-bares-a9a36437>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: AMHERDT, L.; BORDET, A.; FARHER, M. B.; MORETTI, A.; SIDONI, A.
CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.
JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GRONDA, M. L.

43.
Capilla Santa Ana



OBRA: CAPILLA SANTA ANA
AUTOR/ES DE LA OBRA: Daniel Cella, Pedro Peralta y Lucía Cella (Estudio Cella)
UBICACIÓN: Santa Ana, Misiones, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2011 / 2012
 EJECUCIÓN: 2013 / 2014
 INAUGURACIÓN: 2014

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: Capilla (espacio religioso) en un entorno turístico y recreativo; incluye subsuelo con servicios y una sacristía.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Gestionada por el Gobierno Provincial, en el marco del Parque Temático de la Cruz.
 PRIVADA / INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Gobierno de la Provincia de Misiones.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: Estudio Cella.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: MISIONES
CIUDAD: SANTA ANA
DISTRITO:
BARRIO: PARQUE TEMÁTICO DE LA CRUZ

HISTORIA
 La ciudad de Santa Ana contaba con un activo puerto por sus características aguas profundas que permite la navegación de barcos de mayor calado, quedando hoy reducido a la actividad arenera.
 El Parque Temático de la Cruz se encuentra en las inmediaciones de la localidad de Santa Ana, una ciudad ubicada a 45 km de Posadas, capital de Misiones y a 15 km de la antigua misión jesuítica de San Ignacio. A través de dicho parque se puede penetrar en la selva misionera. El Parque se encuentra sobre el Cerro Santa Ana, a 360 m de altura sobre el nivel del mar, desarrollándose en un predio de 57,5 has de monte nativo, con una privilegiada ubicación panorámica que permite conjugar el edificio principal con actividades para los turistas (eventos culturales, observación del paisaje, de flora y fauna).

POBLACIÓN
 TOTAL: 3924 habitantes (censo 2001)
 DENSIDAD: 26,2 hab/km²

GEOGRAFÍA
 CLIMA: Tropical sin estación seca.
 LÍMITES: De la provincia de Misiones: Norte (Paraguay), Este Norte y Sur (Brasil) Oeste (Paraguay).


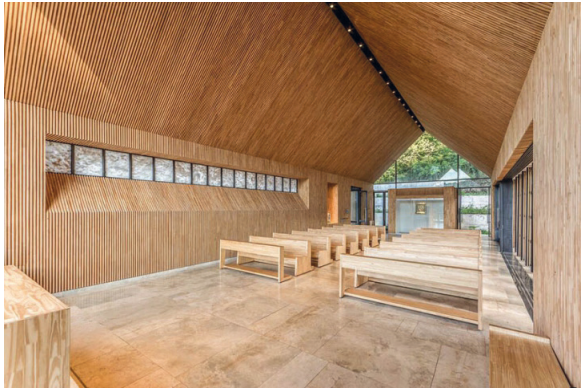
GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Gobernador Maurice Fabián Closs.
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Pública Provincial.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS: Se buscó generar un espacio religioso en medio de un parque temático no natural, recreativo y turístico.

FUENTES:
 1, 2, 3. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767706/capilla-santa-ana-estudio-cella> (Autor: Ramiro Sosa)
 *http://www.darin.com/arq/arquitectura/Nacida-selva-cruz_0_HyeWGks5vQe.html
 *<http://www.arquimaster.com.ar/web/capilla-santa-ana-estudio-cella/>
 *<http://www.parquedelacruz.tur.ar/>
 *<http://www.revistapiot.com/es/paisajes-que-contrastan/>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: DE NEGRI, C.; GRONDONA, I.; LANDRA, D.; PALUD, M. E.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Capilla - Espacio religioso. ACTUAL: Capilla - Espacio religioso.</p>		<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Estudio Cella (Daniel Cella, Pedro Peralta y Lucía Cella). Colaboradores: Sebastián Norenberg y Alejandro Aguirre.</p>
<p>DIMENSIONES EN M² OBRA: 400 m² TERRENO/LOTE: predio 57.5 has.</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL DANIEL CELLA (1956, Plaza Huincul). Graduado Arquitecto en Univ. de Belgrano. 1980-1987: Ejercicio prof. en Azul, prov. Buenos Aires. Premio SCA CPAU 2016 por Capilla de la Cruz de Santa Ana, Misiones. Miembro de la Asociación Argentina de Ingeniería y Arquitectura Hospitalaria. Miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes, delegado en Misiones, 2021.</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: OTRA: El espacio elegido para el emplazamiento fue un claro en la selva, con una diferencia de cota de 15 m entre el camino de acceso y la Capilla.</p>		<p>ANTECEDENTES Forman un Estudio de Arquitectura especializado en Espacios Comerciales. Brindan además servicios de Asesoramiento de Proyecto y Construcción para seleccionar empresas constructoras y proveedores de materiales. Daniel Cella considera sus maestros a los arquitectos Eduardo Cervera, Oscar Maisonave y Alfonso Corona Martínez.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Gobierno de la Provincia de Misiones. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>		<p>OTROS 2014. Casa "La Ángela". San José, Prov. de Misiones. 2014. Centro Comercial "Libertad". Posadas, Prov. de Misiones.</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: MIXTA: estructura y cubierta de hormigón armado in situ (por lo inaccesible del lugar), cerramientos de ladrillos cerámicos huecos y comunes con revoque hidrófugo y grueso a la cal tradicional, con capa superficial de mortero impermeabilizante cementicio en capa fina con malla plástica para evitar fisuras. Capa exterior de membrana impermeabilizante blanca tanto en fachadas como en cubierta. Interior revestido de pino misionero, tanto en paredes como en cubierta. OTRA:</p>	<p>4</p>	<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: Edificación resuelta con recursos locales que contemplan la dificultad de transporte de materiales desde otras zonas. Elaboración in situ del hormigón con revestimientos exteriores e interiores de buena calidad, que permiten bajo mantenimiento a lo largo del tiempo. BAJA:</p>	<p>5</p>	<p>FORMACIÓN PROFESIONAL</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: BAJA: 400 m² en un predio de 57.5 hectáreas, en medio de la selva misionera.</p>	<p>ANTECEDENTES</p>	<p>OTROS</p>
<p>FUENTES: 4, 5. http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/767706/capilla-santa-ana-estudio-cella *https://www.anba.org.ar/academico/cella-daniel/</p>	<p>ESTUDIANTES: DE NEGRI, C.; GRONDONA, I.; LANDRA, D.; PALUD, M. E. CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L. Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: DEL BARCO, M. E.</p>	

PLANIMETRÍAS

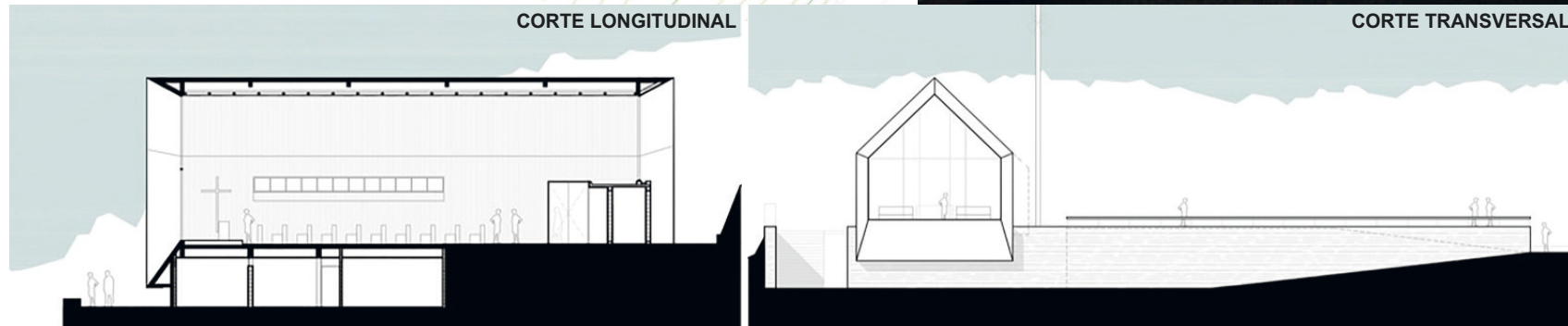


PLANTA PRINCIPAL



CORTE LONGITUDINAL

CORTE TRANSVERSAL



FUENTES:

*<http://www.plataformaarquitectura.cl/d/767706/capilla-santa-ana-estudio-cella>
*<http://www.arquimaster.com.ar/web/capilla-santa-ana-estudio-cella/>
*<http://www.parquedelacruz.tur.ar/>
*<http://www.revistaplot.com/es/paisajes-que-contrastan/>

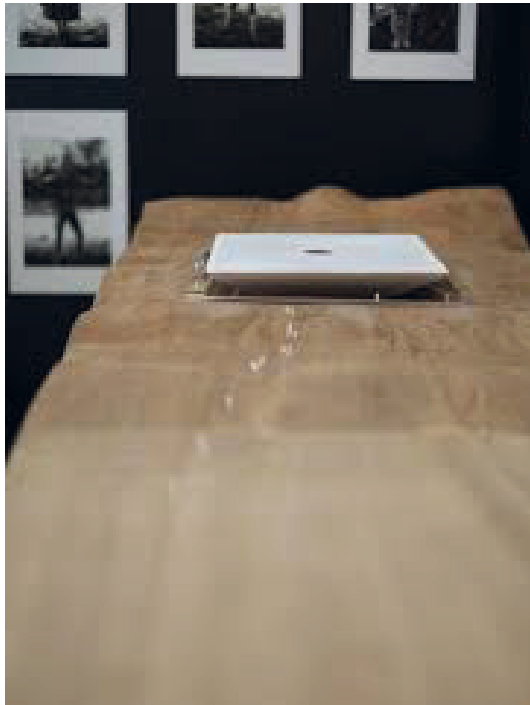
BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: DE NEGRI, C.; GRONDONA, I.; LANDRA, D.; PALUD, M. E.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.; JTP: GRONDA, M. L.
Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

44.
Memorial al Pueblo
Selk'man (proyecto)



1



2

OBRA: MEMORIAL AL PUEBLO SELK'MAN
AUTOR/ES DE LA OBRA: Martin Massé
UBICACIÓN: Ushuaia, Tierra del Fuego, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2014.
 EJECUCIÓN:
 INAUGURACIÓN:

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: Proyecto conceptual de tesis de graduación.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO:
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: TIERRA DEL FUEGO
CIUDAD: USHUAIA
 DISTRITO:
 BARRIO:

HISTORIA
 La Isla Grande de Tierra del Fuego fue poblada mucho antes de la llegada de los europeos por los yámana. Entre fines de los siglos XV y XVI, la mayor parte de la zona llana de la isla fue ocupada por los Selk'man, más conocidos como Onas, quienes tenían la habilidad de nadar en aguas casi heladas y llevar en sus canoas brazas ardientes para combatir las bajas temperaturas.
 Hacia 1890, las misiones salesianas que buscaban difundir la civilización entre los indígenas desencadenaron una catástrofe demográfica entre los fueguinos, ya que al ser reunidos en dos sitios puntuales de la Isla como Ushuaia y Río Grande, fueron diezmados por enfermedades antes las cuales carecían de defensas inmunitarias.
 A principios del siglo XX, Ushuaia se hizo reconocida como sitio de destierro y penal con la Cárcel de Ushuaia, donde eran enviados presos comunes y políticos procedentes de casi todo el país o inmigrantes. Y en 1970, se decidió hacer en la Isla de Tierra del Fuego un Polo Industrial, básicamente a partir del montaje de productos electrónicos y electrodomésticos, lo cual permitió multiplicar varias veces la población con gente procedente de prácticamente toda la Argentina. Además, su economía se vio reforzada también al transformarse en un centro de atracción turística mundial.

POBLACIÓN
 TOTAL: 56.593 hab.
 DENSIDAD: 2460,5 hab./km²

GEOGRAFÍA
CLIMA: el clima de Ushuaia es del tipo frío, húmedo todo el año, con verano frío, lluvias de verano y primavera más seca, llamado clima oceánico frío. Posee una temperatura media anual de 5,8 °C y una escasa oscilación térmica anual, que va de 1,6 °C en julio a 10,3 °C en enero.
LÍMITES: Ushuaia está rodeada al oeste, norte y este por los Andes Fueguinos, y al sur por la Cordillera de los Andes.

GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Presidencia de Cristina Fernández de Kirchner (2011 - 2019).
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: República Federal Democrática.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
OTROS: Si bien en la investigación no se define el sitio específico, el proyecto recupera las características naturales del lugar, utilizando la horizontalidad del territorio como un elemento primordial de la premisa, ya que es la base sobre la que se inserta de manera subterránea para generar la experiencia de descender a la tierra y luego emerger desde paisaje.

FUENTES:

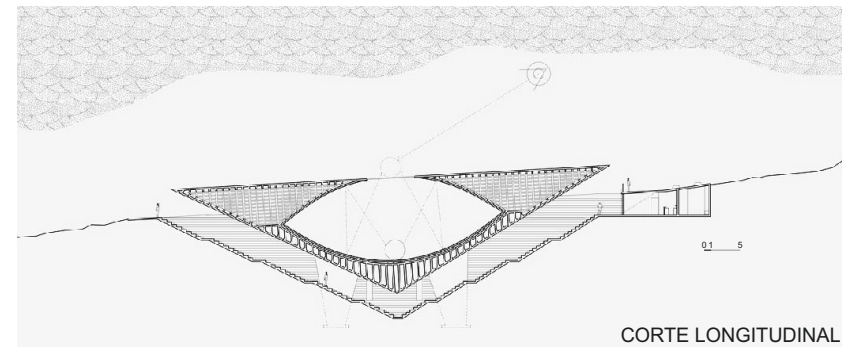
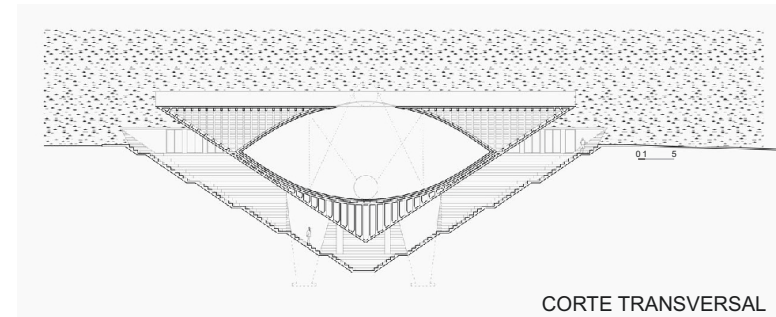
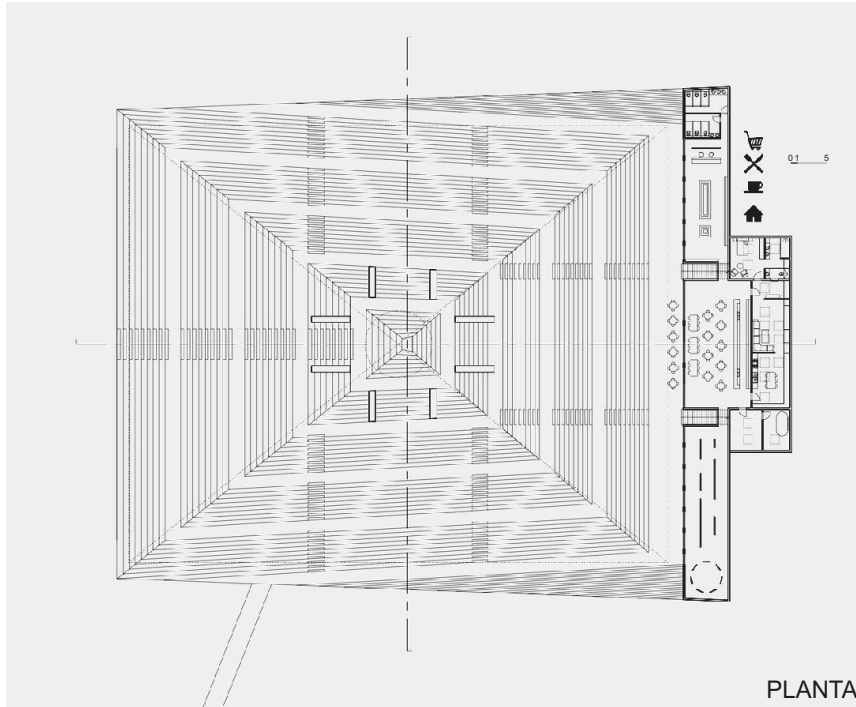
1 y 2 <http://www.martinmasse-architect.com/>
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759094/tierra-del-fuego-un-dramatico-memorial-en-honor-al-desaparecido-pueblo-selknam>
http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Tierra_del_Fuego_Ant%C3%A1rtida_e_Islas_del_Atl%C3%A1ntico_Sur

BIBLIOGRAFÍA:

Selk'man. *Guía de Diseño Arquitectónico Infraestructura Pueblo Étnico*. Gob. Regional de Magallanes y de la Antártica Chilena, Ministerio de Obras Públicas, Dirección de Arquitectura. 1ra. ed. Septiembre 2020. Recuperado en https://issuu.com/mop_chile0/docs/guia_etnica_selknam_19_noviembre_2_

ESTUDIANTES: ARLOTTI, V.; CERATI, F.; GIANINI, M.; RODRIGUEZ, G.
CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.
 JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: SUAREZ, L.

PLANIMETRÍAS



FUENTES:
<http://www.martinmasse-architect.com/>

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: ARLOTTI, V.; CERATI, F.; GIANINI, M.; RODRIGUEZ, G.
CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.
JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: SUAREZ, L.

45.
Centro Cultural Bicentenario



OBRA: CENTRO CULTURAL BICENTENARIO

AUTORES DE LA OBRA: E. Bares, F. Bares, N. Bares, D. Becker, C. Ferrari y F. Schnack (B4FS)

UBICACIÓN: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA

PROYECTO: 2006.
 EJECUCIÓN: 2009 - 2015.
 INAUGURACIÓN: 2015.

TIPO DE OBRA

OBRA NUEVA:
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
PUESTA EN VALOR: del antiguo Palacio de Correos. Refuncionalización (centro cultural).
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA

PÚBLICA/REPARTICIONES: Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios y Ministerio de Cultura. Estado Nacional.
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE

PÚBLICO: Ministerio de Cultura. Estado Nacional.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO

DIRECTO:
 POR CONCURSO: INTERNACIONAL.
 Becker-Ferrari (estudio de CABA); Enrique Bares, Nicolás Bares, Federico Bares y Florencia Schnack (estudio de La Plata) ganan juntos el Concurso y se fusionan definitivamente en el estudio B4FS.
 DISTRICTAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

BIBLIOGRAFÍA:

*Nueva Arquitectura Argentina, ARQ-ARG, Volumen 3, Clarín.

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA.

PROVINCIA:
 CIUDAD: CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
 DISTRITO:
 BARRIO: SAN NICOLÁS

HISTORIA

El barrio de San Nicolás está comprendido por las calles Av. Córdoba, Av. Eduardo Madero, La Rábida Norte, Av. Rivadavia y Av. Callao. Limita con los barrios de Recoleta y Retiro al norte, Puerto Madero al este, Monserrat al sur, y Balvanera al oeste. San Nicolás forma parte, además, del casco histórico de la ciudad, el área fundada en 1580 por el adelantado Juan de Garay. En las manzanas alrededor de la actual Plaza de Mayo se construyeron los edificios públicos y las primeras viviendas de los fundadores. Así, forma parte del sector más antiguo de la ciudad donde han ocurrido innumerables sucesos históricos a lo largo de más de cuatro siglos. En 1780, el Virrey Vértiz ordenó el relleno de la costa del Río de la Plata, con el objetivo de crear el primer paseo público de Buenos Aires, el Paseo de la Alameda, ampliado en 1846 por Juan Manuel de Rosas y llamado Paseo de Julio en 1848. Con la construcción del Puerto Madero a partir de 1887, esta parte de la ciudad quedó definitivamente separada del río, y el viejo paseo costanero quedó limitado a una amplia avenida. A partir de 1919 adquirió su nombre actual: Avenida Leandro N. Alem. El edificio original de correos fue construido por encargo de Ramón J. Cárcano, director nacional de Correos en 1890, según un proyecto del francés Norbert Maillart (Colegio Nacional de Buenos Aires 1910-1938, Palacio de tribunales 1905-1942). Maillart, formado en la École des Beaux-Arts, fue convocado por Cárcano en el marco de una renovación edilicia de Buenos Aires financiada con los recursos del modelo agroexportador.

POBLACIÓN

TOTAL: 2.890.151 hab.
 DENSIDAD: 14.307,68 hab/km².

GEOGRAFÍA

CLIMA: el clima de la ciudad es pampeano. La temperatura media es de 16,8 °C y la precipitación anual es de 1214,6 mm.
 LÍMITES: el Río de la Plata (al este y al norte) y el Riachuelo (al sur) son los límites naturales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. El resto del perímetro está rodeado por la colectora externa de la Avenida General Paz, autopista de 24 km de extensión que circunvala la ciudad de norte a oeste.

GOBIERNO

JEFE DE ESTADO: período del concurso y adjudicación, el Presidente Nestor Kirchner (2003 -2007). Período de Ejecución, la Presidenta Cristina Fernandez de Kirchner (2007 - 2015).
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Estado Nacional.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA

RENOVACIÓN URBANA: la obra forma parte de un proyecto de mayor escala que incluye un parque lineal norte-sur que está atravesado en su centro por el eje simbólico-institucional conformado por el Congreso, La Av. de Mayo y la Casa Rosada.

MASTER PLAN:

PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS:

FUENTES:

- <https://www.google.com/maps/>
 - <https://www.archdaily.cl/cl/02-15301/centro-cultural-del-bicentenario-b4fs-arquitectos>
- *https://es.wikipedia.org/wiki/Buenos_Aires
 *[https://es.wikipedia.org/wiki/Correo_Central_\(Buenos_Aires\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Correo_Central_(Buenos_Aires))
 *<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=350522>

ESTUDIANTES: BERTUZZI; GIARDINO; KEES; MARTOS; ROZEK.

CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L. - JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GODOY HERNÁNDEZ, G.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA

DESTINO / USO

ORIGINAL: edificio del Palacio de Correos y Telégrafos desde 1928 a 1997.
 ACTUAL: centro cultural, sala de música sinfónica para dos mil espectadores, sala de música de cámara, museo, salas de exposiciones temporarias, auditorios, microcines.

DIMENSIONES EN M²

TERRENO/LOTE: 12.500 m².
 OBRA: 110.000 m².

SITUACIÓN URBANA

CENTRAL:
 INTERMEDIA:
 BORDE: se encuentra en terrenos ganados al Río de la Plata, lindero a Puerto Madero en el sector este de la ciudad.
 PERIFERIA MARGINAL:
 SUBURBANA:
 OTRA:

TIPO / PROPIEDAD

INDIVIDUAL: Estado Nacional.
 COLECTIVA:
 COOPERATIVA:
 OTRO:

TECNOLOGÍA

TRADICIONAL:
 INDUSTRIALIZADA:
 MIXTA: estructura de hormigón armado independiente con encofrados de madera; y estructuras colgantes de vigas viendeel metálicas industrializadas.
 OTRA:

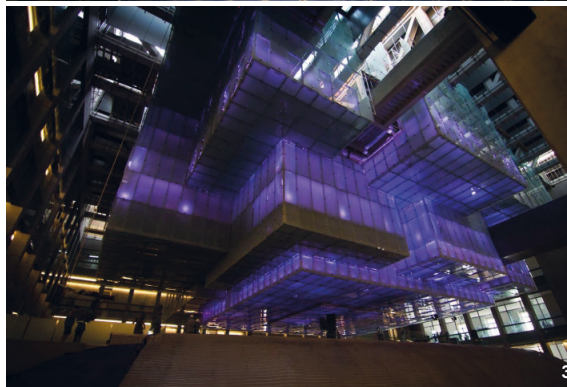
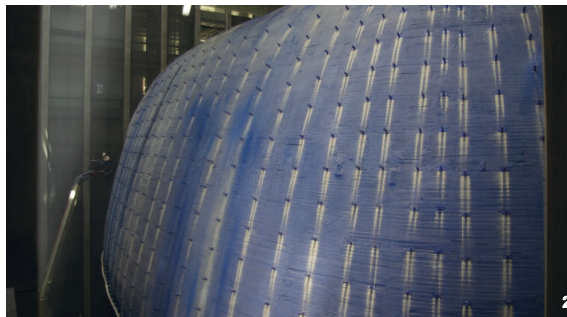
CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN

ALTA: restauración y puesta en valor bajo las últimas normas internacionales sobre el cuidado del patrimonio edificado.
 MEDIA:
 BAJA:

DENSIDAD

ALTA: centro cultural más grande de Sudamérica.
 MEDIA:
 BAJA:

FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA



DATOS PARTICULARES DEL AUTOR

AUTOR/ES DEL PROYECTO

Autores: Arqs. Enrique Bares, Federico Bares, Nicolás Bares, Daniel Becker, Claudio Ferrari, Florencia Schnack. Colaboradores: Arq. Fernando Belazaras, Arq. Santiago Castorina, Arq. Andres Francesconi, Arq. Lizet Jo Blenke, Arq. Marco Macrelli, Arq. Pedro Peña y Lillo, Socorro Sánchez Janeiro, Pablo Esteban Dal Pra, Pablo Martín Avincetto, Martín Barreneche, Leandro Carneval Bazan, Juan Ignacio Derrasa, Mireya Guardiola Minguez, Facundo López, Fermin Pereyro, Lila Scalise
 Consultores: Ing. Jaime Lande y Asociados (Ingeniería Estructural), Ing. Julio Blasco (Ingeniería Termomecánica), Ing. Rafael Sánchez Quintana (Ingeniería Acústica), Arqs. Fernando Gandolfi, Eduardo Gentile (Patrimonio y Preservación), Arq. Graciela Silvestri (Teoría), Ing. Roberto Pap (Sistema Verticales).

FORMACIÓN PROFESIONAL

UNIVERSITARIO LUGAR Y FECHA: Enrique Bares (FAU de la UNLP, 1967), Federico Bares (FAU de la UNLP, 1991), Nicolás Bares (FAU de la UNLP, 1994), Daniel Becker (FADU UBA), Claudio Ferrari (FADU UBA), Florencia Schnack (FAU de la UNLP, 1994). POSGRADO LUGAR Y FECHA: Federico Bares (Maestría en Diseño Urbano en la Graduate School of Design, Harvard University, 1993-1995), Nicolás Bares (Maestría en Diseño Urbano en la Graduate School of Design, Harvard University, 1995-1997), Daniel Becker (Maestría en Arquitectura en la Graduate School of Design, Harvard University).

ANTECEDENTES

Proyectos destacados de cada estudio y desde la fusión de ambas oficinas.
 BARES: Teatro Argentino de la Plata. Primer premio concurso 1979.
 BECKER / FERRARI: Parque de la Memoria y Master Plan para la ciudad de Universitaria. Primer premio concurso, 1998. Parque Central de Mendoza. Primer premio concurso 2006.
 BARES / BARES / BECKER / FERRARI / SCHANK: Casa Virasoro, recuperación patrimonial, Buenos Aires, 2006. Edificio Anexo Colegio de Arquitectos y Arqs. Paisajistas, Puerto Rico, 2008. Edificio Calle Chacras, Mención, Premio a la mejor intervención del Patrimonio Edificado, 2008. Correo Oficial de la República Argentina, Sede Corporativa, Primer Premio, 2009. Museo del Bicentenario / Ex Aduana Taylor, Buenos Aires, 2009. Forum Santiago del Estero, Santiago del Estero, 2010.

OTROS

AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN

UTE (Unión Transitoria de Empresas) ESUCO SA / RIVA SA

FORMACIÓN PROFESIONAL

ANTECEDENTES

RIVA SA Ing. Amadeo Ángel Riva e hijo.
 Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires.
 Obras destacadas: Aeroparque Jorge Newbery de Buenos Aires, Nuevo edificio Banco Central de la República Argentina, Aeropuerto de Merlo (San Luis), Aeropuerto de Córdoba 1ra Etapa, Estadio Club Atlético Boca Juniors, Copan 95, etc.
 ESUCO SA empresa de capitales nacionales, con apertura al capital privado a través de concesiones de servicios.
 Obras destacadas: Aeropuerto Internacional de Santa Cruz, Tribunales de Lomas de Zamora, Complejo Cultural de Río Gallegos, etc.

OTROS

FUENTES:

1-2-3. <http://www.estudiobares.com/es/proyectos/cultural-institucional/005/centro-cultural-del-bicentenario/>
https://es.wikipedia.org/wiki/Buenos_Aires
[https://es.wikipedia.org/wiki/Correo_Central_\(Buenos_Aires\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Correo_Central_(Buenos_Aires))
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=350622>

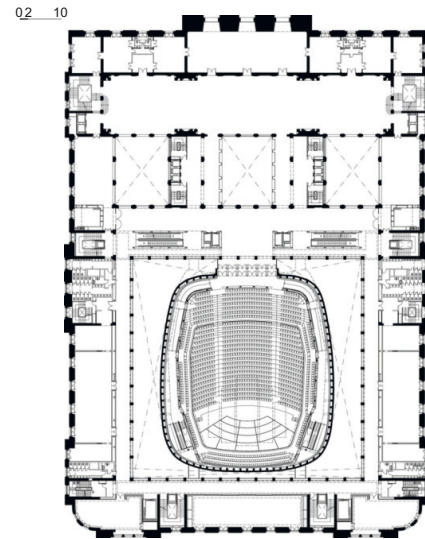
BIBLIOGRAFÍA:

*Nueva Arquitectura Argentina, ARQ-ARG, Volumen 3, Clarín.

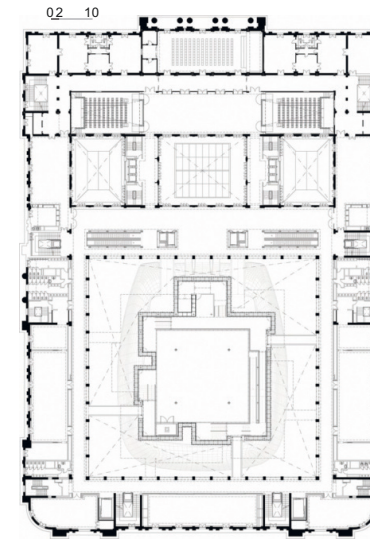
ESTUDIANTES: BERTUZZI; GIARDINO; KEES; MARTOS; ROZEK.

CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L. - JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GODOY HERNÁNDEZ, G.

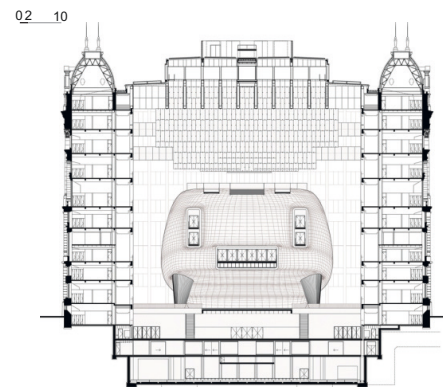
PLANIMETRÍAS



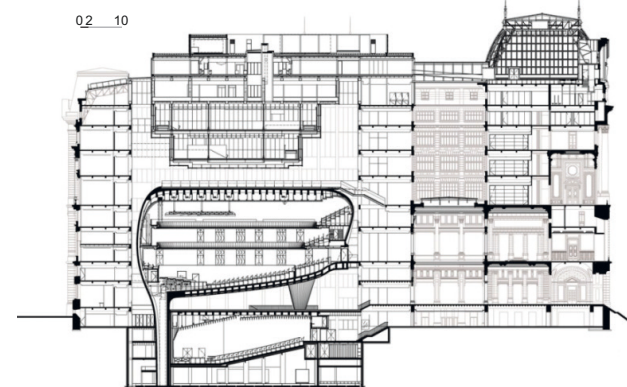
Planta



Planta



Corte



Corte

FUENTES:

*<http://estudiobares.com/>
 *<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=350622>
 *<http://bfarquitectos.com/estudio.php>

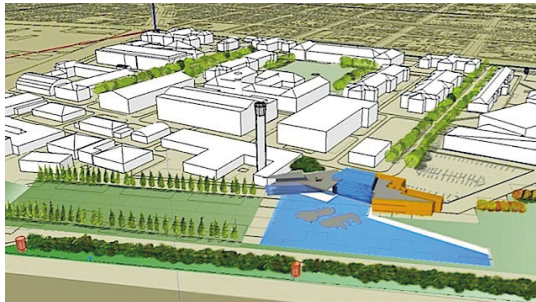
BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: BERTUZZI; GIARDINO; KEES; MARTOS; ROZEK.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L. - JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GODOY HERNÁNDEZ, G.

46.
**Museo Malvinas e Islas
del Atlántico Sur**



1



2



3

OBRA: MUSEO MALVINAS E ISLAS DEL ATLÁNTICO SUR
AUTOR/ES DE LA OBRA: Arq. Zulma Yelpo, Dirección Nacional de Arquitectura
UBICACIÓN: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2012.
 EJECUCIÓN: 2013 - 2014.
 INAUGURACIÓN: 2015.

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: Museo y Memorial de Malvinas que pretende difundir, comunicar, exhibir y concientizar acerca de la soberanía argentina sobre las Islas Malvinas e Islas del Atlántico Sur, particularmente las Georgias del Sur y Sandwich del Sur. Fue construido dentro del predio de la ex Escuela de Mecánica Armada (ESMA).
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Dirección Nacional de Arquitectura, con financiamiento de la Secretaría de Obras Públicas del Ministerio de Planificación Federal.
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: Dirección Nacional de Arquitectura: Directora de equipo Arq. Yelpo Zulma.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

BIBLIOGRAFÍA:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA:
CIUDAD: CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
DISTRITO:
BARRIO: NUÑEZ

HISTORIA
 Nuñez es un barrio de la ciudad de Buenos Aires, ubicado al Norte, a orillas del Río de la Plata. Actualmente es una zona en crecimiento de alta densidad y población, donde se ubican edificios significativos como el Club Ciudad de Buenos Aires, el Estadio Obras Sanitarias, el Centro Nacional de Alto Rendimiento (CeNARD), el Tiro Federal Argentino y el Parque de los Niños.
 En este barrio se localiza también el edificio de la ex Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), sitio que se convirtió en un centro clandestino de detención, tortura y exterminio durante la última dictadura militar que sucedió en la Argentina entre 1976-1983. Por este edificio pasaron 5000 detenidos desaparecidos, aproximadamente.
 En el año 2004, mediante la ley 1412 sancionada por la Legislatura porteña, se destinó este predio de 17 hectáreas como Espacio para la Memoria y la reflexión sobre los hechos históricos acontecidos en aquel momento. Dentro de este predio funciona el Archivo Nacional de la Memoria, el Centro Cultural Haroldo Conti, el Espacio Cultural Nuestros Hijos, Canal Encuentro, el Museo Sitio de Memoria ESMA y el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur.
 En el año 2008 el predio fue nombrado Monumento Histórico Nacional, y en el 2023 la UNESCO lo declaró como Patrimonio de la Humanidad.

POBLACIÓN
 TOTAL: 2.890.151 hab.
 DENSIDAD: 14307.68 hab./km²

GEOGRAFÍA
 CLIMA: El clima de la ciudad de Buenos Aires es pampeano. La temperatura media anual es de 16,8 °C, presentando un promedio anual de precipitaciones de 1214,6 mm.
 LÍMITES: Límites viales: colectora externa de la Avenida General Paz, que circunvala la ciudad de norte a oeste, con un total de 24 km de longitud. Límites naturales: Río de la Plata al este y norte; al sur con el Riachuelo.

GOBIERNO
 JEFE DE ESTADO: Presidencia de Cristina Fernandez de Kirchner (2011-2019).
 TIPO DE ADMINISTRACIÓN: República Federal Democrática.




ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS: El nuevo edificio busca reactivar el predio de las 17 hectáreas de la ex ESMA, que se localiza sobre el borde norte de la ciudad. Dicho predio está dirigido de manera conjunta entre el Gobierno Nacional, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y los Organismos de Derechos Humanos.

FUENTES:

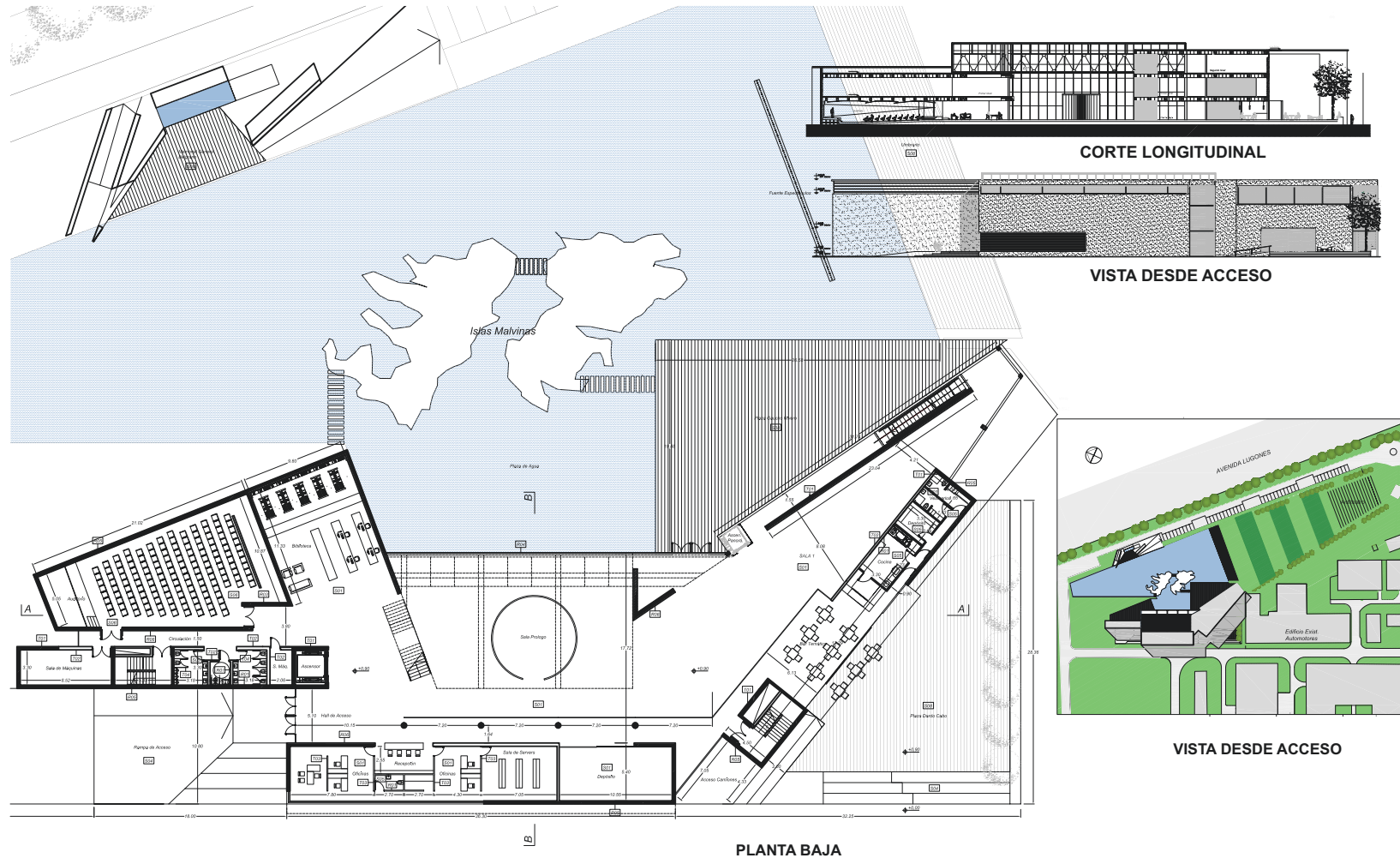
- 1 <https://www.google.com/maps/@-34.5378453,-58.4602481,16z?entry=ttu>
- 2 <https://www.impulsonegocios.com/construiron-el-museo-y-memorial-de-las-islas-malvinas/>
- 3 <https://www.facebook.com/museomalvinas/photos>
<http://www.grupofarallon.com/obra-publica-grupo-farallon-museo-malvinas.php>

ESTUDIANTES: BRACALENTI; CALDIZ; GUALINI; JIMENEZ

CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.
 JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUAREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: SUAREZ, L.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DEL AUTOR
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Equipamiento cultural que en su funciones comprende áreas de exposición y esparcimiento, biblioteca y auditorio. ACTUAL:</p>	<p>1</p> 	<p>AUTOR/ES DEL PROYECTO Arq. Zulma Yelpe, Dirección Nacional de Arquitectura.</p>
<p>DIMENSIONES EN M² OBRA: 23.751 m² TERRENO/LOTE: 15.570 m²</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL SECUNDARIO LUGAR Y FECHA: Liceo Victor Mercante. UNIVERSITARIO LUGAR Y FECHA: Universidad Nacional de la Plata.</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: Se implanta a orillas del Río de la Plata, y al límite norte de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: OTRA:</p>	<p>2</p> 	<p>ANTECEDENTES Como funcionaria pública, ha asumido distintos cargos tanto a nivel nacional como provincial, en Buenos Aires. En ese contexto, ha participado de proyectos relevantes como: Observatorio Metropolitano AMBA. Museo Casa Rosada (ex Aduana Taylor), 2011.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: Estado Nacional. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>		<p>OTROS</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: Se utilizaron sistemas constructivos tradicionales, de hormigón armado y ladrillos comunes/cerámicos; y se recubrió el edificio con perfiles de aluminio y vidrio. MIXTA: OTRA:</p>	<p>3</p> 	<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN UTE Farallón - Caputo - SES</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: El edificio fue erguido a base de una estructura de hormigón elaborada in situ y ladrillos comunes y cerámicos. Además se recurrió a mano de obra especializada. BAJA:</p>		<p>FORMACIÓN PROFESIONAL ANTECEDENTES GRUPO FARALLON se fundó en 1985 como empresa constructora de obra pública y obra privada. Los primeros años los dedicó a la construcción de planes de vivienda social a lo largo de todo el país. A principios de los años noventa, incursionó en el negocio del desarrollo inmobiliario. En la actualidad, GRUPO FARALLON se encuentra trabajando tanto en el desarrollo de obras privadas como en la construcción de obras públicas. Obras: Escuela Luchetti; edificio para la Fiscalía de Bandfield. CAPUTO se fundó en 1938, como Sociedad Anónima de Edificación. Desde sus inicios, se dedicó a la ejecución de obras públicas y privadas, prestando servicios a empresas de máximo nivel de los distintos sectores de la economía. Obras: Sanatorio Anchorena; nueva sede de AFIP en la ciudad de Posadas. SES es una empresa argentina dedicada a Obras de Arquitectura e Ingeniería y Servicios de Mantenimiento Integral. Obras: Hospital Dr. J.M. Ramos Mejía; Paseo del Rosedal, Comuna 14 (CABA).</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: Es un edificio de 15.570 m² que posee 3 niveles: planta baja y dos plantas superiores. BAJA:</p>	<p>OTROS El trabajo de construcción se divide en un 50 % para el Grupo Farallón, un 10 % para SES SA y un 40 % para Caputo.</p>	
<p>FUENTES: 1 y 2 https://www.comisionporlamemoria.org/sitiosdememoria/ficha/museo-malvinas-e-islas-del-atlantico-sur/#Lightbox/gallery_image_1/2 3 https://www.cultura.gov.ar/accesibilidad-en-museos_5647/ http://www.fosterandpartners.com/media/1837663/img0.jpg http://images.adsttc.com/media/images/551d34fe/e58e/ce84/5e00/0105/large_jpg/1895_FP535109_medium.jpg?1427977465</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p>ESTUDIANTES: BRACALENTI; CALDIZ; GUALINI; JIMENEZ CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L. JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUAREZ, L. Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTTI, J.; ZORZÓN, M. REVISÓ: SUAREZ, L.</p>

PLANIMETRÍAS



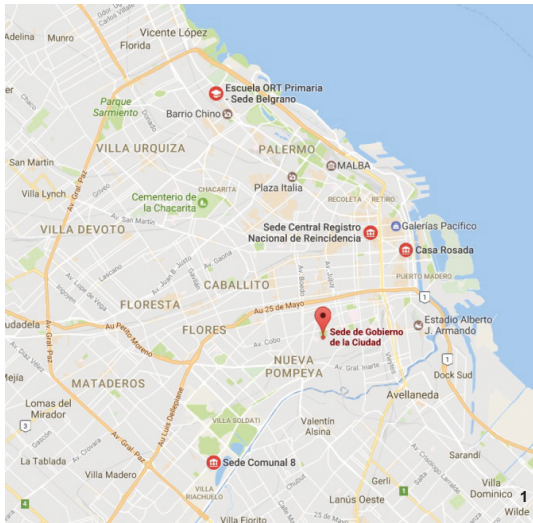
FUENTES:
<http://www.tosterandpartners.com/media/1837663/lmg0.jpg>
http://images.adsttc.com/media/images/55/1d/34/e/e58/ece84/5e00/0105/large_jpg/1895_FP535109_medium.jpg?1427977465

BIBLIOGRAFÍA:

ESTUDIANTES: BRACALENTI; CALDIZ; GUALINI; JIMENEZ
CÁTEDRA: Prof. a cargo: ESPINOZA, L.
JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUAREZ, L.
Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: SUAREZ, L.

47.

**Nueva Sede de Gobierno de la Ciudad
Autónoma de Buenos Aires**



OBRA: NUEVA SEDE DE GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
AUTOR/ES DE LA OBRA: Norman Foster & Partners
UBICACIÓN: Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2010.
 EJECUCIÓN: 2010 - 2015.
 INAUGURACIÓN: 2015.

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: proyecto iniciado por el Banco Ciudad. Actual Sede de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
 PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: Norman Foster & Partner.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: BUENOS AIRES
CIUDAD: CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
DISTRITO:
BARRIO: PARQUE PATRICIOS

HISTORIA
 El barrio de Parque Patricios se ubica dentro de los siguientes límites: Av. Juan de Garay, Av. Entre Ríos, Av. Vélez Sársfield, Av. Amancio Alcorta, Lafayette, Miravé, Lavardén, Vías del FGB, Cachi, Av. Almaguer y Sánchez de Loria. Los barrios limítrofes son: al norte, barrio San Cristóbal; al este, Constitución; al sudeste, Barracas; al sudoeste, Nueva Pompeya; y al oeste, Boedo. Durante el siglo XIX el barrio se caracterizó por la presencia de mataderos, que le valieron su denominación como el barrio de "Corrales viejos", "Barrio de las ranas" o "de las latas", pero también le proporcionaron los primeros asentamientos poblacionales. Su nombre definitivo se adopta luego de la sanción de la Ordenanza Municipal del 12 de setiembre de 1902, que consistió en la denominación de "Patricios" al parque a construirse en los terrenos del viejo matadero, obra de Carlos Thays.

POBLACIÓN
 TOTAL: 37.791 hab.
 DENSIDAD: 10.213,8 hab/km².

GEOGRAFÍA
 CLIMA: el clima de la ciudad de Buenos Aires es pampeano. La temperatura media anual es de 16,8 °C, presentando un promedio anual de precipitaciones de 1214,6 mm.
 LÍMITES: límites antropológicos: colectora externa de la Avenida General Paz, que circunvala la ciudad de norte a oeste, con un total de 24 km de longitud. Límites naturales: Río de la Plata al este y norte; al sur con el Riachuelo.

GOBIERNO
JEFE DE ESTADO: período de Adjudicación y Ejecución, Jefe de Gobierno de CAB, Ing. Mauricio Macri (2007 - 2015).
TIPO DE ADMINISTRACIÓN: Ciudad Autónoma.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
RENOVACIÓN URBANA:
MASTER PLAN:
PLAN ESTRATÉGICO:
SUSTITUCIÓN:
DESCENTRALIZACIÓN: se enmarca dentro del plan que lleva adelante el gobierno de la CABA para revitalizar los barrios de la zona sur de la ciudad, que incluyen además otras obras como la extensión de la línea H de subterráneos, el Corredor Sur del Metrobus, las bicisendas, el Distrito Tecnológico.
OTROS:

FUENTES:
 1. Google maps: <https://www.google.com.ar/maps/place/Sede+del+Gobierno+de+la+Ciudad/>
 2. <https://4.bp.blogspot.com/-9EPHk2P5c8Q/T5a7iNvWHU/AAAAAAAAAGvQ/Lgn-DGexMG8/s1600/fpa-ed01.jpg>
[https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Patricios_\(Buenos_Aires\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Patricios_(Buenos_Aires))
<http://www.buenosaires.gob.ar/laciudad/barrios/parque-patricios>
<https://www.modernabuenosaires.org/obras/2010/sede-del-gobierno-de-la-ciudad-parque-patricios>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: IMHOFF; MAIN; SANTUCCI; SERRUYA; SIMÓN; CHIRNICINERO; FOTI; PAPES; RIERA.
CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.
JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GRONDA, M. L.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA

DESTINO / USO

ORIGINAL: sede del Banco Ciudad.
 ACTUAL: nueva Sede de Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

DIMENSIONES EN M²

OBRA: 12.250 m².
 TERRENO/LOTE: 40.000 m².

SITUACIÓN URBANA

CENTRAL:
 INTERMEDIA: zona sur de CABA.
 BORDEA:
 PERIFERIA MARGINAL:
 SUBURBANA:
 OTRA:

TIPO / PROPIEDAD

INDIVIDUAL: Gobierno de CABA.
 COLECTIVA:
 COOPERATIVA:
 OTRO:

TECNOLOGÍA

TRADICIONAL:
 INDUSTRIALIZADA:
 MIXTA: la estructura de hormigón armado a la vista se alza sobre el terreno con técnicas y estándares de cuidado ambiental que aplican a la certificación internacional LEED (Liderazgo en Energía y Diseño Ambiental), a su vez cuenta con piezas industrializadas y ensambladas in-situ como las superficies vidriadas, escaleras, entre otros.
 OTRA:

CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN

ALTA: primer edificio público de Sudamérica en alcanzar la certificación internacional.
 LEED:
 MEDIA:
 BAJA:

DENSIDAD

ALTA: cuenta con 40.000 m² cubiertos, con cocheras para 400 vehículos y tres niveles superiores.
 MEDIA:
 BAJA:

FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA



DATOS PARTICULARES DEL AUTOR

AUTOR/ES DEL PROYECTO

Norman Foster & Partners; arquitectos locales Carlos Alberto Berdichevsky, Rubén Cherny y Edgardo Minond.

FORMACIÓN PROFESIONAL

Norman Foster: Estudió en Burnage Grammar School for Boys in Burnage. Estudió arquitectura en la Universidad de Manchester. En 1961, fue premiado con la Henry Fellowship (Beca Henry) para la Universidad de Yale (Estados Unidos) donde realizó un Máster de Arquitectura. 1979-1986: Hong Kong and Shanghai Banking Corporation, Hong Kong. 1984-1993: Carré d' Art- Nimes. 1988-1995: Metro de Bilbao. 1991-1997: Commerzbank - Francfort. 1922-1998: Aeropuerto de Chek Lap Kok - Hong Kong. 1992-1999: Reichstag - Berlín. 1990: Premio de Arquitectura Contemporánea Mies van der Rohe. 1994: Medalla de Oro del AIA. 1999: Premio Pritzker 2009: Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Berdichevsky/Cherny & asociados:
Berdichevsky, Carlos Alberto: Buenos Aires 1940, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en 1962. Docente de la misma Facultad y de la Universidad Nacional de La Plata entre los años 1962 y 1966. Profesor adjunto en la UBA desde 1973 y Asociado desde 1984 hasta la actualidad donde ejerce como Profesor Consulto.
Cherny, Rubén: Buenos Aires 1944 - 2012, egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en 1971. Docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Miembro del Colegio de Jurados de la Sociedad Central de Arquitectos de Buenos Aires.
 El estudio recibió distinciones y premios: tres Premios Anuales de Arquitectura (1991, 1992 y 1994); tres veces el Premio Bienal de Arquitectura (1995, 1998 y 2000); Primer Premio Concurso Edificio corporativo (1994); entre otros. En 2002, recibió el Premio Konex Arquitectura: Quinquenio 1997-2001.
 En 2011, Foster + Partners y Edgardo Minond recibieron el Primer Premio por el Concurso Público para la elaboración del proyecto y la construcción del edificio para oficinas del Banco Ciudad.
Edgardo Minond: Santa Fe, Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en 1973, trabajó en el estudio de Manteola-Sánchez Gómez-Santos-Solsona, en la época en que estaba Rafael Viñoly. Profesor de la misma desde el 1983 hasta el presente. Ha sido Profesor invitado en Washington University of Saint Louis. Miembro del cuerpo de Jurados de la SCA Buenos Aires FADEA.

ANTECEDENTES

LABORALES Norman Foster
ESTUDIOS DE ARQUITECTURA DE REFERENCIA: Trabajó con el arquitecto Buckminster Fuller y fundó en 1965 el estudio de arquitectos Team 4. En 1967 el estudio queda con el nombre Foster and Partners hasta el día de hoy.
OTRAS OBRAS: (1965-1966) Fábrica de componentes electrónicos Reliance Controls Swindon. (1974-1978) Sainsbury Centre for Visual Arts y Crescent Wing Norwich. (1997-2004) Edificio Swiss Re - 30 St. Mary Axe - Londres. (2001-2006) Torre Hearst - Nueva York. (2005-2010) Palacio de la paz y la concordia y Centro Khan Shatyr Astana.

AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN

CRIBSA.

FORMACIÓN PROFESIONAL

Empresa fundada en el año 1952 por los ingenieros Alberto y Jorge Tarasido. Es miembro de la Cámara de la Construcción desde 1958 y, desde 1991, como resultado de asociaciones de otras empresas constructoras, participan dos emprendimientos dentro del Programa de Privatizaciones y Concesiones de Obra Pública: la reconstrucción, mantenimiento y limpieza de hospitales para la municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y mantenimiento y limpieza de hospitales para la municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y la reconstrucción y explotación de La Recova de Posadas. Recibió el Premio Invertir 1999, otorgado por la Fundación Invertir Argentina.

ANTECEDENTES

Se dedican a la construcción de obras civiles, públicas y privadas, y al desarrollo de grandes proyectos y obras en los rubros de infraestructura, redes de servicio, barrios, viviendas, escuelas, comercios, hospitales e industrias. 2010-2013: Madero Walk. 2005-2009: sede Corporativa YPF. 2008-2010: Instituto Fleni.

FUENTES:

1 - 3. <https://www.fosterandpartners.com/projects/buenos-aires-ciudad-casa-de-gobierno>
<https://elplanz-arquitectura.blogspot.com/2012/04/foster-partners-express-edificio-para.html?m=1>
<https://463sa.com.ar/>
<https://463sa.com.ar/portofolio/sede-de-gobierno-de-la-ciudad-de-buenos-aires/>
<https://www.modernabuenaosaires.org/arquitectos/carlos-alberto-berdichevsky>
<https://www.modernabuenaosaires.org/arquitectos/ruben-cherny>

BIBLIOGRAFÍA:

Berdichevsky, Carlos Alberto; Cherny, Rubén en: Liernur, J. & Allata, F. (2004). Diccionario de arquitectura en la Argentina: estilos. Obras. Biografías. Instituciones. Ciudades. C-D. Buenos Aires: AGEA.

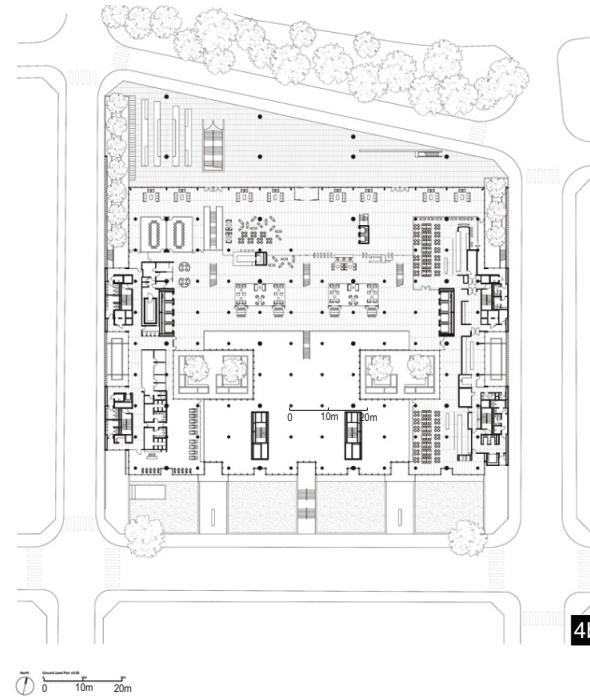
GRUPO: IMHOFF; MAIN; SANTUCCI; SERRUYA; SIMÓN; CHIRNINERO; FOTI; PAPES; RIERA.

CÁTEDRA: Profesor a cargo: ESPINOZA, L.
 JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GRONDA, M. L.

PLANIMETRÍAS



4a



4b

ESCALA
Gráfica

b)

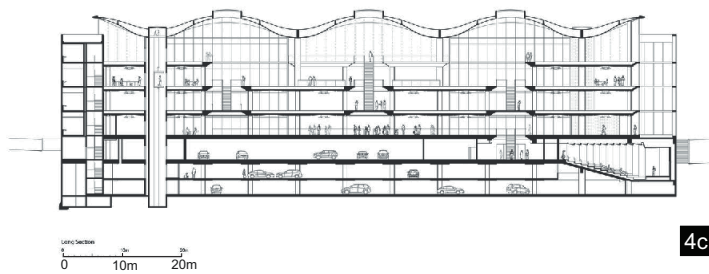
0 10m 20m

c y d)

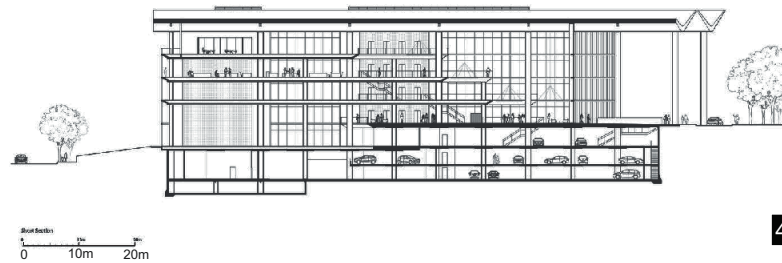
0 10m 20m

REFERENCIAS

- a) Planta Implantación
- b) Planta Baja
- c) Corte Longitudinal
- d) Corte Transversal



4c



4d

FUENTES:

<https://www.fosterandpartners.com/projects/buenos-aires-ciudad-casa-de-gobierno>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: IMHOFF; MAIN; SANTUCCI; SERRUYA; SIMÓN; CHIRNICINERO; FOTI; PAPES; RIERA.
CÁTEDRA: Profesor a cargo; ESPINOZA, L.
 JTP: GRONDA, M. L.; Doc. aux.: CISLAGHI, A.; DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; SUÁREZ, L.
 Pasantes: GODOY HERNÁNDEZ, G.; SARNIOTI, J.; ZORZÓN, M.
REVISÓ: GRONDA, M. L.

48.
Amarras Center



1



2

OBRA: AMARRAS CENTER
AUTORÍA DE LA OBRA: Arqs. Berardo Dujovne y Silvia Hirsch (estudio Dujovne-Hirsch y Asoc.)
UBICACIÓN: Santa Fe, Santa Fe, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2016.
 EJECUCIÓN: 2016.
 INAUGURACIÓN: torre 1 en 2018, torre 2 en 2020, las demás torres se encuentran en construcción.

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: torres de departamentos y servicios complementarios.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA:
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: llevada a cabo por Amarras Emprendimientos y la empresa constructora CAM.
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO: Amarras Emprendimientos.
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO:
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: SANTA FE
CIUDAD: SANTA FE
DISTRITO: PUERTO
BARRIO: DIQUE 2

HISTORIA
 Lo que inicialmente fue un puerto de pasajeros y cargas menores, con el tiempo generó un crecimiento de la actividad portuaria con la presencia decisiva del ferrocarril, propiciando el crecimiento de la ciudad. En 1910 se inauguró el Puerto de Ultramar, que determinó la reconfiguración del área y amplió extraordinariamente la actividad económica. En la segunda mitad del siglo XX comenzó a verificarse un descenso del transporte de cargas, situación compleja a la que se agregó la ausencia de políticas efectivas de reactivación e incentivo a operadores portuarios en Santa Fe. En el marco de la ampliación de acciones privatistas del Estado en la Provincia, entre los gobiernos de Carlos Reutemann y Jorge Obeid se impulsó una reconversión del puerto. Este cambio atrajo inversiones inmobiliarias, de juego y comerciales, aprovechando su ubicación en uno de los mejores lugares de la ciudad por su cercanía al centro.

POBLACIÓN:
 500.000 habitantes
 DENSIDAD ALTA

GEOGRAFÍA
 Santa Fe se ubica en el centro-este de la Argentina, se emplaza entre las regiones geográficas antiguamente descriptas como llanura pampeana y región chaqueña, insertándose en la zona del Litoral. Debido a esto, se hace difícil el escurrimiento de las aguas, con la correspondiente formación de lagunas, arroyos, bañados y áreas inundables. Clima templado subtropical húmedo. Los límites urbanos son mayoritariamente naturales: al este con el Río Paraná, al oeste con el río Salado, al norte limita con la ciudad de Recreo, y al sur con el riacho Santa Fe y el río Salado.

	Inicio del proyecto	Actualidad
GOBIERNO NACIONAL:	Mauricio Macri (2015-2019)	Alberto Fernández (2019-act.)
GOBIERNO PROVINCIAL:	Miguel Lifschitz (2015-2019)	Omar Perotti (2019-act.)
GOBIERNO LOCAL:	José Corral (2015-2019)	Emilio Jatón (2019-act.)

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
RENOVACIÓN URBANA:
MASTER PLAN: El Ente Administrador del Puerto de Santa Fe, creado en 1993 para regular la refuncionalización de las más de 70 hectáreas del área portuaria de la ciudad, aprobó en 2003 un Máster Plan que posibilitaba una multiplicidad de inversiones del ámbito privado. En 2010 la Municipalidad creó la zonificación Distrito Ciudad Puerto y a partir de allí diversas empresas desarrollaron sus propuestas, como la de Amarras Center.
PLAN ESTRATÉGICO:
SUSTITUCIÓN:
DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS:

FUENTES:
 1. <https://www.amarrascenter.com.ar/archivos/brochure.pdf>
 2. <https://www.amarrascenter.com.ar/archivos/brochure.pdf>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: DONADIO, M.; MARTINO, C.; MONZÓN, P.; SARTOR, A.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.;
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: PARERA, C.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA
DESTINO / USO ORIGINAL: área residencial y de servicios. ACTUAL:
DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: 14.600 m ² . OBRA: 40.000 m ² (obra total).
SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: desarrollo ubicado sobre el margen del Riacho Santa Fe. PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: OTRA:
TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO: Posesión por 30 años, con posibilidad de ampliación según convenio.
TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: Estructura de hormigón, aventanamiento vidriado. MIXTA: OTRA:
CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: BAJA:
DENSIDAD ALTA: torres de 25 pisos. MEDIA: BAJA:



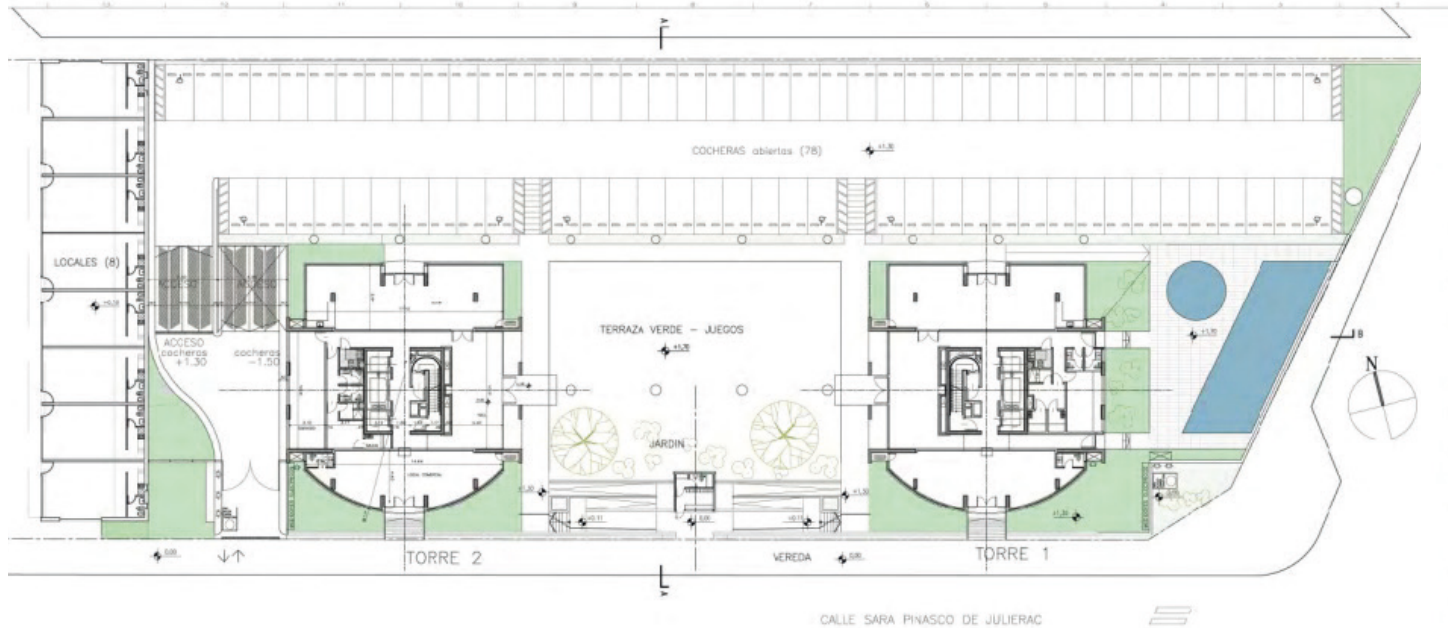
DATOS PARTICULARES DE AUTORÍA
AUTORÍA DEL PROYECTO INDIVIDUAL: Arqs. Dujovne-Hirsch & Asoc. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:
FORMACIÓN <i>Berardo Dujovne-Arquitecto (UBA)</i> Chevalier de la Legion D'Honneur – Francia. -Profesor Emérito. Universidad de Buenos Aires. -Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo 1984/1985 y 1996/2006. -Vicerrector de la Universidad de Buenos Aires 2002/2006. -Panelista en Seminarios, Mesas Redondas y Congresos Nacionales e Internacionales. -Profesor invitado en las Facultades de Arquitectura de: Roma – La Sapienza, Italia; Siracusa, Italia; Reggio Calabria, Italia; UIC, Chicago USA; Catholic University of America, Washington USA; Camerino, Italia. -Premios en Concursos de arquitectura. <i>Silvia Hirsch-Arquitecta (UBA)</i> Chevalier des Artes et des Letres - Francia. -Profesora Introducción a la Arquitectura 1984. -Profesora adjunta regular de Introducción a la Arquitectura 1985. -Profesora Titular interina de Introducción al Conocimiento Projectual I y II 1986/2003. -Vicepresidenta 1ra Sociedad Central de Arquitectos 1999/2004. -Profesora invitada en Universidades: Reggio Calabria - Italia; Haifa – Israel; Camerino – Italia. -Diversos premios en Concursos de arquitectura.
ANTECEDENTES OTRAS OBRAS: Trump Tower Punta del Este, Le Parc Punta del Este, Blue Bay Tower Miami, Torres El Faro, Madero Center.
OTROS Obtuvieron numerosos premios en Concursos de Arquitectura. Han obtenido premios en la Bienal de Arquitectura de Buenos Aires y Recife. Sus obras participaron en numerosas exposiciones en el país y en el extranjero; Bienal de arquitectura de Venecia, Museo Nacional de Bellas Artes, Università di Firenze-Facoltà di Architettura (Firenze, Italia), Università Roma La Sapienza-Facoltà di Architettura (Roma, Italia), entre otras.
AUTORES DE LA EJECUCIÓN INDIVIDUAL: Construcciones Arditti Morgenstern Sociedad Anónima (CAM). COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:
FORMACIÓN Construcciones Arditti Morgenstern (CAM) nació como constructora en 1991, fundada por Daniel Arditti y Sergio Morgenstern.
ANTECEDENTES CAM ha estado a cargo de del proyecto y/o de la construcción de más de cien edificios residenciales en la ciudad de Santa Fe, así como obras comerciales, industriales y de logística en la región.
OTROS

FUENTES:
1. a 3. <https://www.amarrascenter.com.ar/archivos/brochure.pdf>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: DONADIO, M.; MARTINO, C.; MONZÓN, P.; SARTOR, A.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.;
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: PARERA, C.

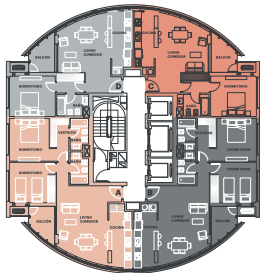
PLANIMETRÍAS
 planta de entorno



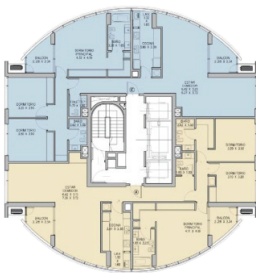
fachada



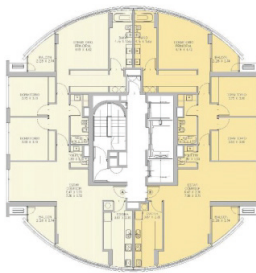
planta tipo
 2 habitaciones



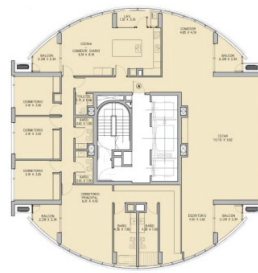
variaciones del planta
 3 habitaciones



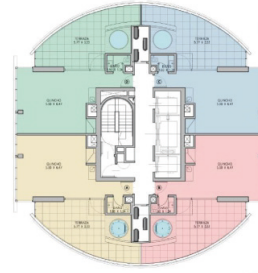
variaciones del planta
 3 habitaciones



variaciones del planta
 piso exclusivo



planta de sum
 y terrazas

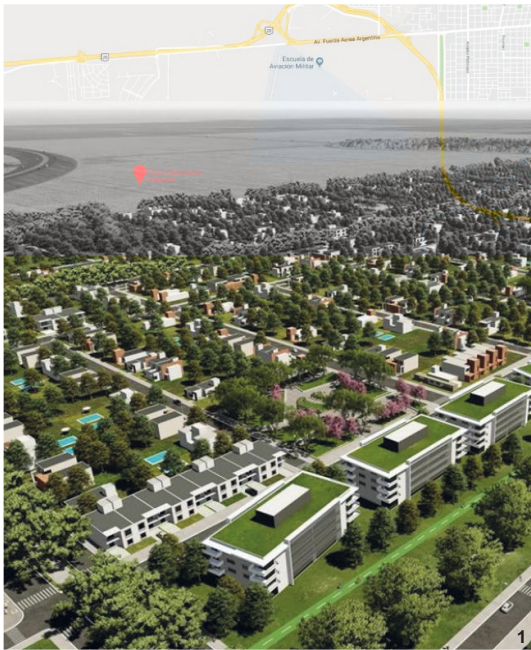


FUENTES:
<https://www.amarrascener.com.ar/archivos/brochure.pdf>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: DONADIO, M.; MARTINO, C.; MONZÓN, P.; SARTOR, A.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: PARERA, C.

49. **Urbanización Docta**



OBRA: URBANIZACIÓN DOCTA
AUTORÍA DE LA OBRA: Javier Zanotti y Federico Argüello Pitt (estudio ZAP)
UBICACIÓN: Córdoba, Córdoba, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2016.
 EJECUCIÓN: 2017.
 INAUGURACIÓN: entrega progresiva de lotes desde 2022.

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: nueva urbanización.
 REPARACIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: grupo PROACO.
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO: grupo PROACO.
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO:
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
 PROVINCIA: CÓRDOBA
 CIUDAD: CÓRDOBA
 DISTRITO: OESTE
 BARRIO: DOCTA

HISTORIA
 La ciudad de Córdoba, fundada en 1573 y cuna de la primera universidad del país, verificó un lento pero progresivo crecimiento de su población hasta principios del siglo XX, momento en el que este proceso se acentuó y generó una marcada densificación urbana. Particularmente desde la década de 1970 el tejido urbano se extendió, alejándose del área central, favorecido por la extensión de las vías principales de conexión con otras ciudades cercanas. Estos canales fueron clave para el desarrollo de barrios cerrados en terrenos antes rurales, generando nuevas urbanizaciones centradas en la seguridad y la provisión de servicios exclusivos.

POBLACIÓN
 TOTAL: 1.655.480 habitantes (censo 2022).
 DENSIDAD: ALTA

GEOGRAFÍA
 Clima templado, en invierno clima con bajas temperaturas mientras que en verano el clima se torna caluroso, siempre con la presencia de vientos cruzados noreste/suroeste. Topografía plana pese a encontrarse en zona de montañas, el predio de la urbanización no presenta irregularidades topográficas, los límites geográficos son impuestos en el extremo este por vía de circunvalación, en sector norte por ruta de acceso, en sector oeste y sur, por otros terrenos linderos.




GOBIERNO
 GOBIERNO NACIONAL: Mauricio Macri (2015-2019), Alberto Fernández (2019-2023).
 GOBIERNO PROVINCIAL: Juan Schiaretti (2015-2019), Juan Schiaretti (2019-2023).
 GOBIERNO LOCAL: Ramón Mestre (2015-2019), Martín Llaryora (2019-2023).

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN: Urbanización cerrada organizada a partir de seis distritos, con oferta de servicios diferenciada.
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS:

FUENTES:
 1. <https://countries.argenprop.com/docta-urbanizacion-inteligente-cordoba-barrio-cerrado-8406998>
 2. <https://www.lozaordano.com.ar/p/4515929-Terreno-en-Venta-en-Docta-Avenida-Docta-Avenida-CBA-%7C-Mza-90-Lote-17>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: GIANINI, M.; PARENTE, C.; VIDAL, F.; TOPINO, I.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.;
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: PARERA, C.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DE AUTORÍA
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Urbanización ACTUAL:</p>		<p>AUTORÍA DEL PROYECTO INDIVIDUAL: Javier Zanotti y Federico Argüello Pitt (estudio ZAP). COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: 600 hectáreas. OBRA: dimensiones de las unidades de vivienda varían según el distrito, desde 250 m² a 600 m².</p>		<p>FORMACIÓN Javier Zanotti: Arquitecto egresado de la Universidad Nacional de Córdoba (1993). Socio fundador estudio ZAP. Federico Argüello Pitt: Arquitecto egresado de la Universidad Nacional de Córdoba. Socio fundador estudio ZAP.</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: Urbanización ubicada fuera de la circunvalación de la ciudad de Córdoba, accediéndose a través de la autopista a la ciudad de Carlos Paz. PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: OTRA:</p>		<p>ANTECEDENTES Estudio fundado por Zanotti y Argüello Pitt en 2015. Obras recientes: Hotel Ansenusa en Mar Chiquita, Hotel Y111 en ciudad de Córdoba. Obras en construcción: desarrollo de conjunto de usos múltiples Pocitos en ciudad de Córdoba, condominios Pacifico en Valle Escondido, complejo de usos múltiples en Villa María.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: unidades de vivienda. COLECTIVA: áreas comunes. COOPERATIVA: OTRO:</p>		<p>OTROS</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: en las viviendas individuales. INDUSTRIALIZADA: en la infraestructura. MIXTA: en los condominios. OTRA:</p>		<p>AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN INDIVIDUAL: grupo PROACO. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: se establecen estándares altos que los propietarios deben cumplir. MEDIA: BAJA:</p>		<p>FORMACIÓN Empresa creada en 2002 y dedicada a la ingeniería y la construcción, con obras en su mayoría ubicadas en la provincia de Córdoba. En la actualidad su director es Lucas Salim.</p> <p>ANTECEDENTES La empresa se dedica mayormente al desarrollo de torres de vivienda, condominios y urbanizaciones privadas.</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: en distritos de departamentos y condominios. BAJA: en áreas de viviendas individuales.</p>		<p>OTROS</p>
<p>FUENTES: 1. a 3. https://www.lozaordano.com.ar/p/4515929-Terreno-en-Venta-en-Docta-Avenida-Docta-Avenida-CBA-%7C-Mza-90-Lote-17</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p>GRUPO: GIANINI, M.; PARENTE, C.; VIDAL, F.; TOPINO, I. CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L. Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.; Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L. Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L. REVISÓ: PARERA, C.</p>

PLANIMETRÍAS

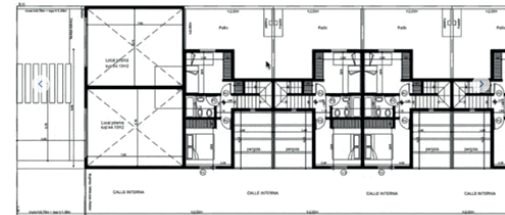
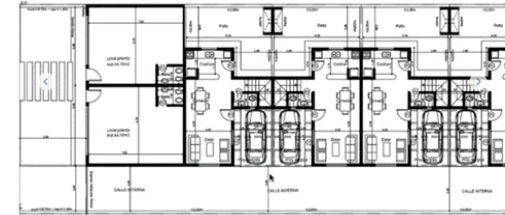
Urbanización conjunto



Detalle distrito Boulevard



Duplex y locales comerciales en condominio distrito Avenida



Tipologías distrito Housing del Boulevard



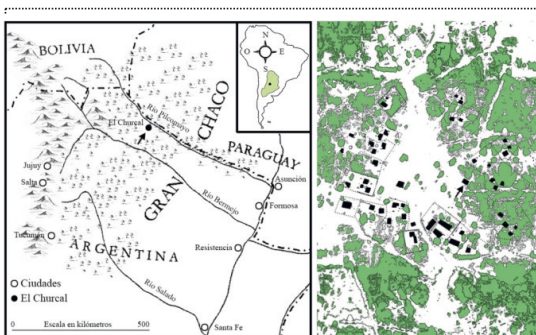
FUENTES:

<https://www.docturbanizacion.com.ar/>

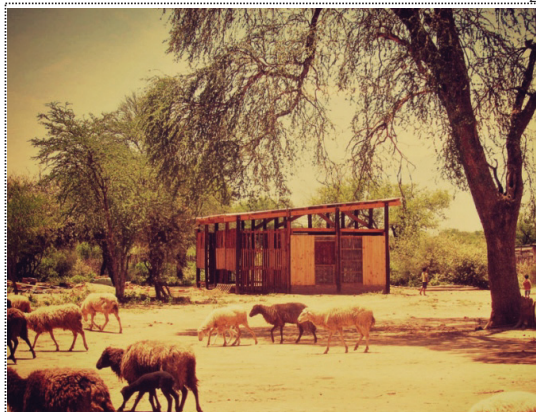
BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: GIANINI, M.; PARENTE, C.; VIDAL, F.; TOPINO, I.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.;
Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.;
Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUNNICH, L.
REVISÓ: PARERA, C.

50.
Centro Artesanas de Churcal



OBRA: CENTRO ARTESANAS DE CHURCAL
AUTORÍA DE LA OBRA: XhARA - Joaquín Trillo
UBICACIÓN: El Churcal, Formosa, Argentina



DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2016
 EJECUCIÓN: 2016
 INAUGURACIÓN: 2016

TIPO DE OBRA
 OBRANUEVA: Experiencia constructiva que pone en práctica el trabajo de investigación del autor sobre las tradiciones constructivas originarias y su reinterpretación como alternativa a tecnologías de la Modernidad, valorando el hábitat construido a partir del conocimiento empírico local. Se trabaja a partir de un sistema participativo que valora el intercambio y la opinión activa de la comunidad. Incluye un salón abierto, uno cerrado, lavadero y depósito.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPUBLICANA:
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA: Programa "El futuro está en el monte" y proyecto "Agua para crecer". Participación de organizaciones (Fundación Gran Chaco y Avina), de empresas (Xylem) y financiamiento privado (Unilever).

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO:
 MIXTO: Fundación Gran Chaco, en el marco del programa "El futuro está en el monte", iniciativa en red integrada por una diversidad de organizaciones de base, civiles, instituciones públicas, políticas públicas y empresas que, en alianza, promueven el fortalecimiento de las comunidades del monte chaqueño a partir del incentivo de sus producciones locales.

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: La Fundación Gran Chaco convoca directamente al grupo XhARA para el diseño del proyecto.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: FORMOSA
CIUDAD: EL CHURCAL
DISTRITO: DEPARTAMENTO BERMEJO
BARRIO:

HISTORIA
 El asentamiento de la comunidad gom El Churcal se ubica aproximadamente a 350 km al noroeste de la ciudad de Formosa e integra un conjunto de cinco poblados fuertemente vinculados que conforman un territorio llamado Cacique Sombrero Negro. Se trata de una comunidad familiar gom que comprende abuelos, padres, hijos y nietos. Históricamente vinculados a las dinámicas del río, sus antepasados practicaban migraciones estacionales cíclicas sustentadas en los recursos del monte y las aguadas. El territorio es habitado como una "casa grande", a través de sistemas de movilidad particulares que han resistido a los procesos de sedentarización resignificándose según las imposiciones del presente. Las inundaciones se reiteran y ocasionan migraciones temporales.

POBLACIÓN
 TOTAL: aprox. 1000 habitantes.
 DENSIDAD: BAJA.

GEOGRAFÍA
 ZONA: Región del Gran Chaco, amplia superficie de sabanas, bosques secos y humedales. El sector de estudio se ubica en su región central sobre la cuenca media del Río Pilcomayo.
 CLIMA: Semiárido, estación seca en invierno y temperaturas que llegan a superar los 40 °C en verano. Precipitación anual: 500 a 600 mm (80 % en primavera y verano).
 TOPOGRAFÍA: Horizontalidad dominante con una gradiente que se eleva del SO al NO. Sobre ella descienden tres cursos de agua que ordenan el territorio, los ríos Pilcomayo, Bermejo y Paraguay, presentando extensos valles de inundación con lechos cambiantes.

GOBIERNO
 GOBIERNO NACIONAL: Mauricio Macri.
 GOBIERNO PROVINCIAL: Gildo Insfrán.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS: La estrategia de intervención rural busca el fortalecimiento de la actividad artesanal de la comunidad a través de la dotación de un equipamiento comunitario con acceso libre al servicio de agua potable.

FUENTES:
 1, 2, 3. <https://arqa.com/arquitectura/centro-artesanas-de-churcal.html>
 * https://pro-tectonica-s3.s3.eu-west-1.amazonaws.com/artesanas_1553246438.pdf
 * <http://sedecoro.org/portfolio-item/agua-para-crear-unilever/>
 * <https://elfuturoestaelmonte.org/#/impulsan>

BIBLIOGRAFÍA:
 * TRILLO, J. (2020); TRAZANDO CONTINUIDADES: APROPIACIONES, RESIGNIFICACIONES Y RESISTENCIAS DE LAS ARQUITECTURAS DOMÉSTICAS EN EL CHACO CENTRAL en Territorio e Innovación. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1UUyoBpUIYOXGIGpQHvUu0F9Aq4VFj/view>

GRUPO: BADARACCO, N.; CAJAL, M.; GAMBOA, M.; GARCIA DE TOLEDO, M.; PUNTÍN, C.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUNNICH, L.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: Centro Comunitario para la Asociación de Artesanas Tejedoras de Churcal (Gonayağapolo Late'e). ACTUAL: Centro Comunitario.</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: sin datos OBRA: 50 m²</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: OTRA: RURAL: La construcción de la obra parte de la iniciativa de fortalecimiento de las comunidades del monte chaqueño. La comunidad de El Churcal se encuentra en la zona central del GCH, en proximidad al Río Pilcomayo; en un territorio habitado como una gran casa.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: COLECTIVA: COOPERATIVA: El Centro Comunitario es para la Asociación de Artesanas, que se reúnen voluntariamente para satisfacer necesidades y aspiraciones comunes. Es de propiedad conjunta y gestión democrática.</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: MIXTA: OTRA: Construcción vernácula. Se aprovechan los materiales del monte y sus técnicas de construcción en base a entramados y tierra cruda complementados con la incorporación de sobretechos para el confort térmico y la cosecha de agua.</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: Considerando los materiales y tratamientos utilizados la calidad de la construcción es media al evidenciarse una intervención tanto profesional como comunitaria, con la limitación de un presupuesto reducido. El proyecto cuenta con la participación de un grupo profesional que proyectó la obra y un carpintero y representante técnico que coordinó el trabajo de modalidad taller-obra. La participación profesional y local quedan atestigüadas por ejemplo en el tipo de uniones y encuentros. Las técnicas constructivas son una reinterpretación del conocimiento local, no se rigen por los estándares industriales, fueron llevadas a cabo por un grupo de constructores locales. BAJA:</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: BAJA: El Centro está constituido por una planta baja de 50 m². Teniendo en cuenta la reducida superficie construida y el amplio espacio rural que la enmarca, consideramos que la densidad edilicia es baja.</p>

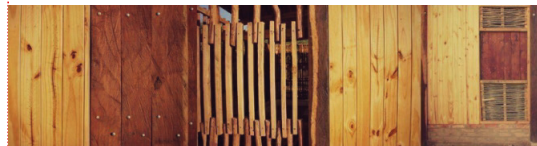
FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA



4



5



6



DATOS PARTICULARES DE AUTORÍA

AUTORÍA DEL PROYECTO

INDIVIDUAL:
COLECTIVA: La autoría corresponde al espacio de trabajo participativo XhARA, dirigido por Joaquín Trillo; un equipo dedicado a la arquitectura en ámbitos rurales.
 COOPERATIVA:

FORMACIÓN

Joaquín Trillo:
 Egresado de FADU - UBA.

Arquitecto y Maestrando en Antropología Social por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Titular de XhARA. Se desempeña como investigador independiente en temáticas relacionadas con el hábitat rural.

Desde 2014 ha recibido varias distinciones y premios en su carrera: Holcim Awards 2014, Premio Nacional ARO Sustentable 2015, UNACASA 2016, ARQADIA America 2016, Bia-Ar 2016, Bienal Venecia 2018, Arquitectura Indígena 2019, Habitats Emergentes 2020.

ANTECEDENTES

OBRAS Y PROYECTOS DE REFERENCIA:

2014: Proyecto Cosechando Agua (Formosa, Argentina).
 2015: Centro de Interpretación Olaroz (Jujuy, Argentina).
 2016: Pabellón de Baños Ecológicos (San Salvador de Jujuy, Argentina), y el proyecto Consolidación de ranchos (Formosa, Argentina). Mismo sist. constructivo que el Centro Artesanas de Churcal.

PUBLICACIONES

Trillo, Joaquín (2016): "Aspectos nomádicos de habitar contemporáneo". Arqs Documents de Arquitectura y Urbanismo. Vivienda mínima contemporánea. Número 7. Pp. 62-63. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina.
 Leveratto, María José; Rodolfo Rotondaro y Joaquín Trillo (2016): "Techos Aislantes Colectores de Agua de Lluvia (TACA)". Hábitat para la Humanidad Argentina. Buenos Aires, Argentina: Ediciones HPHA.

AUTORES DE LA EJECUCIÓN

INDIVIDUAL: Construcción: Constructores de El Churcal (Lucas Evaristo, Basilio Jaime, Ismael Molina, Anibal Sacarías, Israel Tenaíquín).
 COLECTIVA:
 COOPERATIVA: Carpintería: Eduardo Cepeda, Daniel Pereyra, Esteban Tenaíquín.
 OTRO:

FORMACIÓN

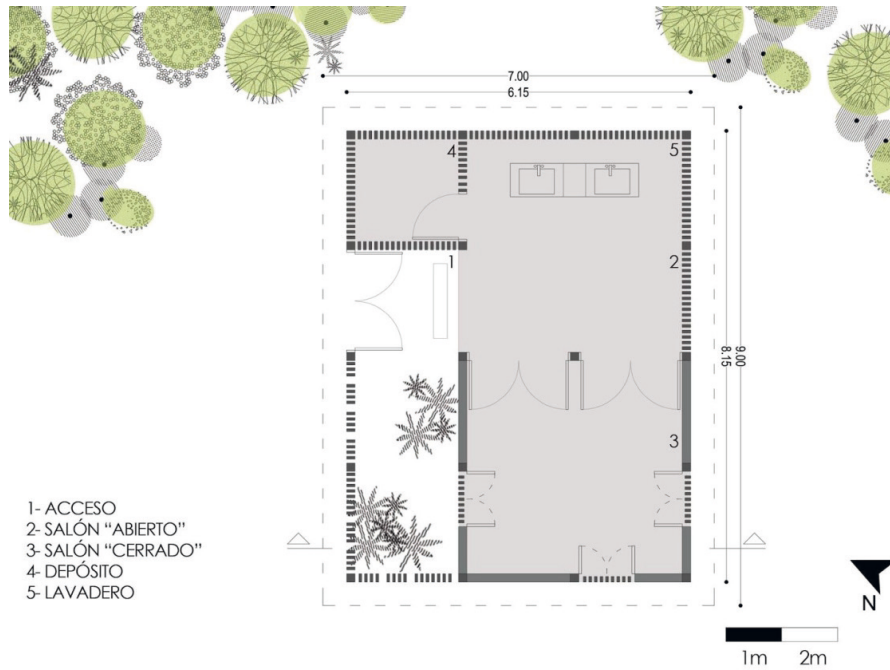
Son maestros constructores locales, con amplia experiencia reconocida en el medio, sin formación académica.

ANTECEDENTES

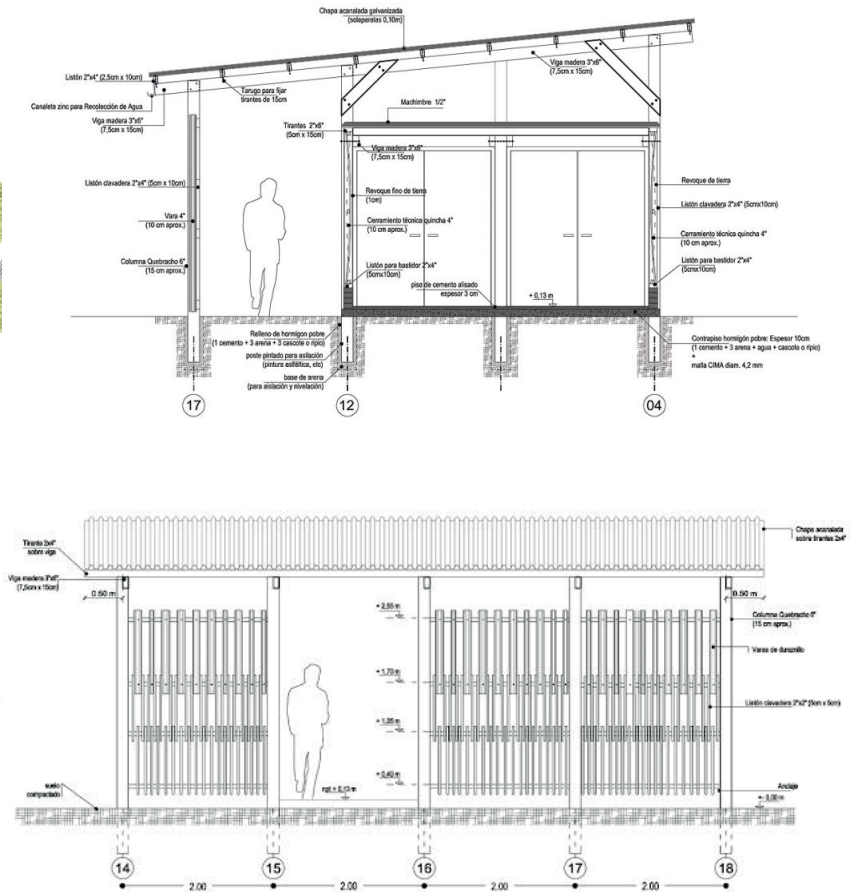
OTROS

Los constructores locales participaron en distintos procesos de ejecución del edificio (estructuras de madera, fabricación de carpinterías, bastidores para quincha, terminaciones de albañilería en base al uso de sistemas naturales de tierra, etc.).

PLANIMETRÍAS



- 1- ACCESO
- 2- SALÓN "ABIERTO"
- 3- SALÓN "CERRADO"
- 4- DEPÓSITO
- 5- LAVADERO



FUENTES:

* <https://estudioxhara.blogspot.com/p/centro-artesanas-de-churcal.html>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: BADARACCO, N.; CAJAL, M.; GAMBOA, M.; GARCIA DE TOLEDO, M.; PUNTÍN, C.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODDY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

51.

Experimenta 21



OBRA: EXPERIMENTA 21
AUTORÍA DE LA OBRA: Jorge Morini, Sara Gramática, Lucio Morini
UBICACIÓN: Córdoba, Córdoba, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2014
 EJECUCIÓN: 2015 - 2016
 INAUGURACIÓN: octubre de 2016

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: El nuevo edificio se implanta dentro del campus de la Universidad Siglo 21, terminando de delimitar el "yard" planteado en el Plan Director proyectado por César Pelli en 1999 para dicha universidad.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: El edificio se implanta dentro del campus de la Universidad Siglo 21, la cual es una institución de educación universitaria privada.
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO: Fundación Universidad Empresarial Siglo 21.
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: de la Fundación Universidad Empresarial Siglo 21.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
 PROVINCIA: **CÓRDOBA**
 CIUDAD: **CÓRDOBA**
 DISTRITO: **NORTE-SIERRA**
 BARRIO:

HISTORIA
 En 1999, el arquitecto César Pelli proyecta el Plan Director para el Campus de la Universidad Siglo 21 en Córdoba, con el diseño de paisaje a cargo del estudio Diana Balmori, y asociado al estudio cordobés GGMPU Arquitectos. En 2001, luego de la concreción de infraestructuras de servicios y viales, comienza la construcción de los cuatro edificios principales: el Edificio del Rectorado, el Módulo de Aulas, el Club Estudiantil y el Auditorio.
 En 2015 comienza la construcción de la torre Experimenta 21, a cargo de MORINI Arquitectos, inaugurándose en 2016.

POBLACIÓN
 TOTAL: 1.329.604 habitantes (Córdoba capital, Censo 2010).
 DENSIDAD: ALTA (2319 hab/km²).

GEOGRAFÍA
 En la ciudad de Córdoba, al igual que en la mayor parte de la provincia, el clima es pampeano, de inviernos no muy fríos y poco lluviosos mientras que los veranos son húmedos y calurosos durante el día.

GOBIERNO
 GOBIERNO NACIONAL: Mauricio Macri (2015 - 2019).
 GOBIERNO PROVINCIAL: Juan Schiaretti (2015 - 2019).
 GOBIERNO LOCAL: Mestre Ramón (2015 - 2019).



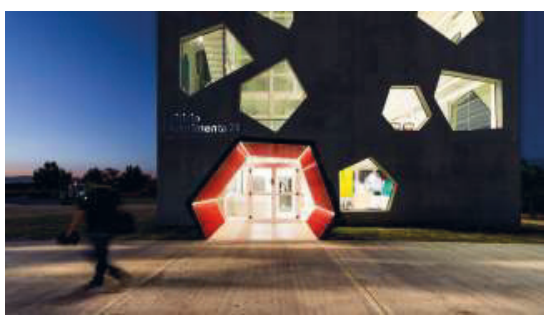
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN: El Plan Director para el campus estuvo a cargo de Cesar Pelli, quien lo proyectó en 1999. El proyecto consta de dos ejes: por un lado, el Paseo Peatonal, con mayor flujo de tránsito de personas y donde se implantan los edificios primarios de la universidad; y por otro lado, el eje norte-sur en donde se encuentra la Plaza Mayor, la cual se materializa como un gran corredor verde que posee vistas a la ciudad y conduce al lago en el extremo sur.
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS:

FUENTES:

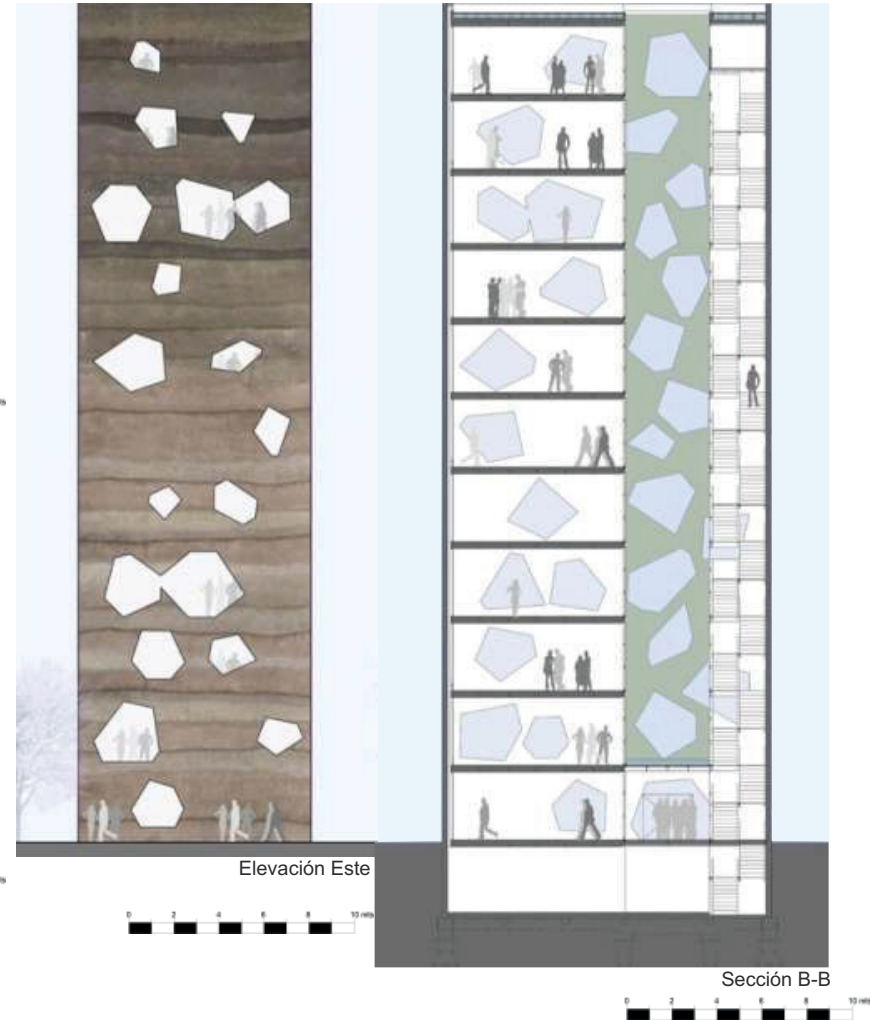
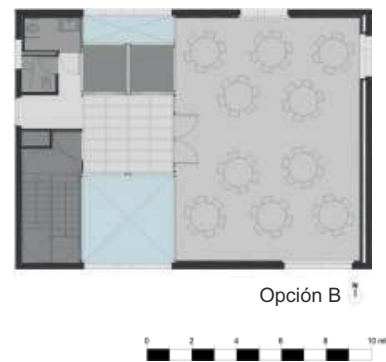
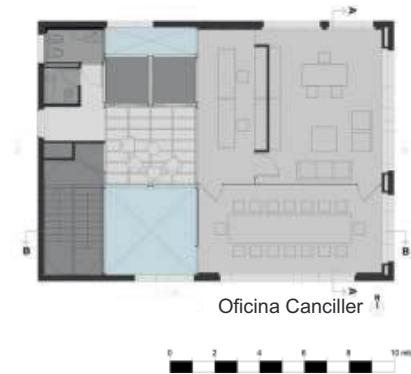
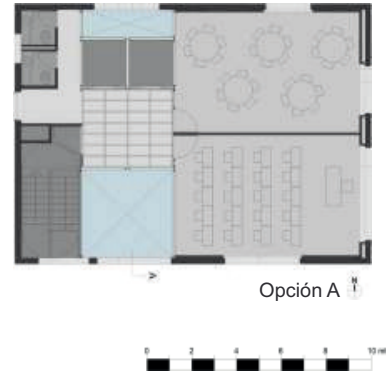
1 y 2. «Edificio Experimenta 21 / MORINI Arquitectos». (22 de febrero de 2017). Archdaily. <https://www.archdaily.cl/cl/805834/edificio-experimenta-21-morini-arquitectos>.

BIBLIOGRAFÍA:
 «Campus siglo 21 La ciudad universitaria de César Pelli». (24 de octubre de 2001). La Nación. <https://www.lanacion.com.ar/arquitectura/campus-siglo-21-br-la-ciudad-universitaria-de->

GRUPO: CANAVESE, M.; MARTÍNEZ, H.; RENIERO, F.; VELÁZQUEZ, L.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: CISLAGHI, A.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DE AUTORÍA
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: educativo ACTUAL: educativo</p>		<p>AUTORÍA DEL PROYECTO INDIVIDUAL: COLECTIVA: Jorge Morini, Sara Gramática y Lucio Morini COOPERATIVA: OTRO:</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: 66 m x 50 m, 3460 m² OBRA: 1550 m²</p>		<p>FORMACIÓN SECUNDARIO LUGAR / FECHA: Jorge Morini, Sara Gramática - sin información. Lucio Morini: Colegio Nacional de Monserrat, 1988. UNIVERSITARIO LUGAR / FECHA: Jorge Morini: FAU de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 1965. Sara Gramática: FAU de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 1965. Lucio Morini: Universidad Católica de Córdoba, 1996. POSGRADO LUGAR/FECHA: Lucio Morini: GSD en la Universidad de Harvard en Boston, Estados Unidos, 2000.</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: el campus sobre el cual se implanta el edificio se encuentra en las afueras de la ciudad de Córdoba, a unos 20 km del centro de la misma. OTRA:</p>	<p>1. Fotógrafo: Gonzalo Viramonte</p>	<p>ANTECEDENTES LABORALES: Lucio Morini. Trabajos en el estudio de arquitectura Herzon & DeMeuron en Basilea, Suiza, 2001-2003. Profesor visitante titular en la Universidad de Santiago de Chile, 2006. Realiza varios trabajos asociados a GGMPU Arquitectos, 2006-2013. Se asocia con el Arq. Sara Gramatica y el Arq. Jorge Morini formando MGM Studio y asociados, 2013. Profesor invitado en la Universidad Torcuato Di Tella de Buenos Aires, Argentina., 2015.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: COLECTIVA: al erigirse como un equipamiento educativo, la obra puede ser considerada como colectiva, aunque en este caso, de carácter privado. COOPERATIVA: OTRO:</p>		<p>OTRAS OBRAS: Centro Cívico del Bicentenario de la Ciudad de Córdoba; Legislatura de la provincia de Córdoba; Museo Caraffa, Córdoba; Palacio Ferreyra, Córdoba; Centro de Interpretación Científica - Pabellón Cielo y Tierra, Córdoba; Ateliers Ciudad de las Artes, Córdoba; Restaurante Luisa + Restaurante Condeamor, Córdoba; Supermercado Libertad - Poeta Lugones, Córdoba; Torres H, Córdoba; Edificio Alto Belgrano, Mendoza; Altos Paz Tower, Córdoba; Pabellón Chong Quing, China; Complejo Residencial, Málaga, España; entre otras.</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: MIXTA: necesidad de no colocar apoyos intermedios en los espacios utilizados a partir de la técnica del hormigón deslizante que permitió la ejecución de una fachada estructural en forma de prisma contenedor de 41 metros de altura; las losas prefabricadas y pretensadas se montaron sobre ménsulas metálicas continuas fijadas a los tabiques perimetrales. El resto del edificio se resolvió mediante una estructura metálica de perfiles laminados ensamblados en obra mediante uniones. OTRA:</p>		<p>2. Fotógrafo: Gonzalo Viramonte</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: se puede observar que los detalles de compleja resolución, como así también la tecnología empleada para realizar grandes luces y permeabilidad visual en su composición en fachada, dan cuenta del empleo de <i>high tech</i> en todo el edificio; su materialidad utilizada posee una resolución que refleja una mano de obra preparada para hacer posible el alarde compositivo-estructural-formal del edificio. MEDIA: BAJA:</p>		<p>AUTORES DE LA EJECUCIÓN INDIVIDUAL: Empresas contratistas: ROMAX SRL, ID SRL, MSI ARGENTINA, IMPIANTI SRL, MANGUPLI Y CIA SA, ISAIAS GOLDMAN, G&A Ascensores, Cerramientos y Estructuras SA, PROCONS SRL, CAPA SRL. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDIA: en su configuración urbana, su densidad es moderada-media debido a los grandes espacios verdes circundantes que aportan liviandad a la propuesta grupal total según su entorno inmediato. Si hablamos sobre la densidad que posee el edificio en relación a sus usuarios semestrales, el mismo presenta una alta densidad de ocupación, recibiendo a 8000 estudiantes. BAJA:</p>		<p>3. Fotógrafo: Gonzalo Viramonte</p>
<p>FUENTES: 1, 2 y 3: «Edificio Experimenta 21 / MORINI Arquitectos». (22 de febrero de 2017). Archdaily. https://www.archdaily.cl/cl/805834/edificio-experimenta-21-morini-arquitectos.</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA: «Acerca de». (s.f.). MORINI Arquitectos. http://www.moriniarch.com/about-acercade «Experimenta 21, un ícono de la tecnología aplicada a la educación». (31 octubre 2016). https://turrello.com.ar/experimenta-21-tecnologia-aplicada-en-la-educacion/</p>	<p>GRUPO: CANAVESE, M.; MARTÍNEZ, H.; RENIERO, F.; VELÁZQUEZ, L. CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L. Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L. Doc. aux.: DEL BARCO, M.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L. Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L. REVISÓ: CISLAGHI, A.</p>

PLANIMETRÍAS



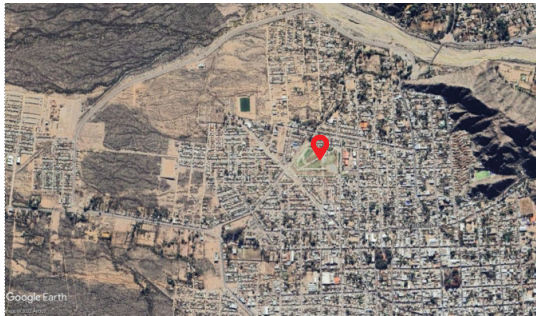
FUENTES:
 «Edificio Experimenta 21 / MORINI Arquitectos». (22 de febrero de 2017)
 Archdaily. <https://www.archdaily.cl/cl/805834/edificio-experimenta-21-morini-arquitectos>.

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: CANAVESE, M.; MARTÍNEZ, H.; RENIERO, F.; VELÁZQUEZ, L.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PÁRERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: CISLAGHI, A.

52.

Parque de la ciudad de Chilecito



1



2



3

OBRA: PARQUE DE LA CIUDAD DE CHILECITO
AUTORÍA DE LA OBRA: Arq. M.M. González Juárez e Ing. A. Martínez (IMA Ing. + Arq)
UBICACIÓN: Chilecito, La Rioja, Argentina

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2013.
 EJECUCIÓN: 2013-2015 (Etapa I).
 INAUGURACIÓN: 2015 (Etapa I).

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: el proyecto contiene un espacio público y actividades (culturales, de recreación y comerciales) dentro de un área vacante dentro del tejido urbano.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Gobierno de la Provincia de La Rioja. La obra se ejecutó a través del Programa Nacional de Financiación Plan más Cerca.
 PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Gobierno de la Provincia de La Rioja.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: el Gobierno de la Provincia de La Rioja contactó al estudio IMA Ing+Arq para la proyección y ejecución de la obra.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: LA RIOJA
CIUDAD: CHILECITO
 DISTRITO:
 BARRIO:

HISTORIA
 Chilecito está ubicada al pie de la Sierra del Famatina en el lugar donde existía una antigua tambo incaico, sede del curacazgo más austral del imperio. Los primeros asentamientos españoles comenzaron a partir del siglo XVII. Desde ese entonces se desarrolló la producción minera que caracteriza a la zona. A fines del siglo XIX y principios del XX, Chilecito adquiere relevancia a nivel nacional por ser el centro de explotación minera más importante. Llega el ferrocarril. Se crea en 1892 la segunda sucursal del país del Banco de la Nación Argentina. En 1903 se realiza la mayor obra de ingeniería del mundo en vías aéreas hasta ese momento: el Cable Carril Chilecito-La Mejicana, de 34 km de recorrido. En los últimos años se verificó un sustancial crecimiento de su población, impulsando proyectos para mejorar la provisión de servicios, equipamientos e infraestructura a sus habitantes.

POBLACIÓN
 TOTAL: 49.432 habitantes (según Censo 2010).
 DENSIDAD: BAJA (10 hab/km²).

GEOGRAFÍA
 Clima semi árido. Los veranos son cálidos; los inviernos son cortos, frescos y secos y está mayormente despejado durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 5 °C a 31 °C y rara vez baja a menos de 1 °C o sube a más de 35 °C. Altitud: 1080 m s.n.m. Sismicidad frecuente y de intensidad baja.



GOBIERNO
 GOBIERNO NACIONAL: Cristina Fernández de Kirchner (2007-2015).
 GOBIERNO PROVINCIAL: Luis Beder Herrera (2007-2015).
 GOBIERNO LOCAL: Nicolás Fonzalida (2007-2015).

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN: inicialmente contempló el desarrollo de la totalidad del anteproyecto de todo el programa arquitectónico-paisajístico más los ejecutivos de la Etapa I de construcción. Etapa I: masterplan.
 Etapa II: edificio cultural botánico Cactáreo.
 Etapa III: área cultural, comercial y gastronómica, zona oeste.
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS:

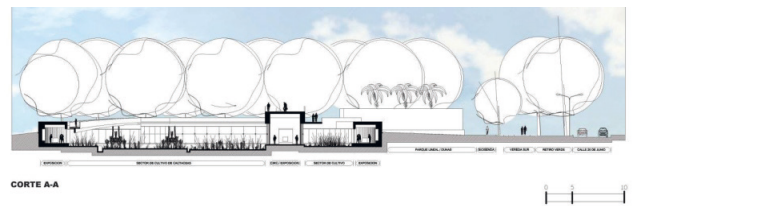
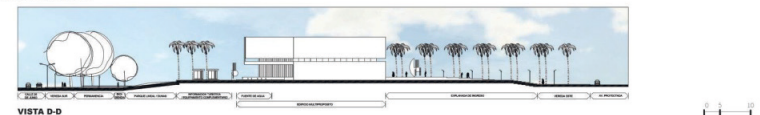
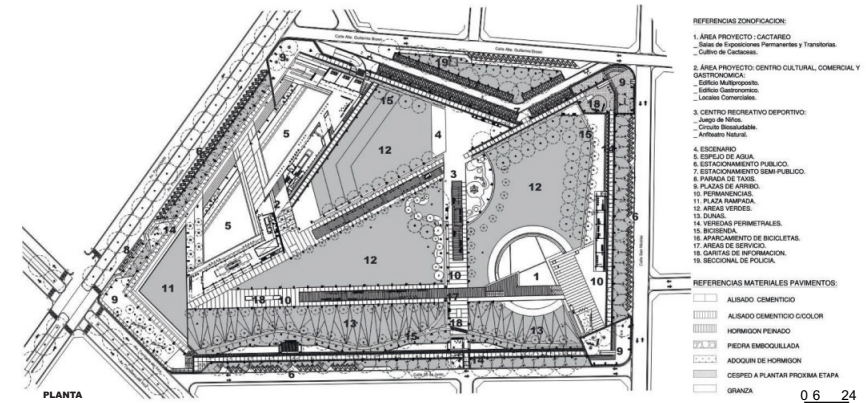
FUENTES:
 1. y 2. <https://www.google.com.ar/maps/>
 3. <https://www.facebook.com/imaproyectosyobras>
<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.229303080864176&type=3>
<https://www.welcomeargentina.com/chilecito/historia.html>
<https://www.argentina.gob.ar/la-rioja/chilecito>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: KRAJANCIC, B.; ORTOLOCHIPI, A.; VEINTICINQUE, N.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: PARERA, C.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DE AUTORÍA
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: plazas, edificio Cultural Botánico "Cactáreo", uso cultural, comercial y gastronómico. ACTUAL:</p>	 <p>1</p>	<p>AUTORÍA DEL PROYECTO INDIVIDUAL: Arq. María Marta González Juárez / Ing. Civil. Alfredo J. Martínez (IMA Ing + Arq). Colaboradores: Arq. Gabriela Griguel y Arq. Felicitas Gordillo. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: 73.900,00 m² OBRA: 73.900,00 m²</p>	 <p>2</p>	<p>FORMACIÓN María Marta González Juárez: SECUNDARIO LUGAR / FECHA: Colegio Nacional Joaquín V. González UNIVERSITARIO LUGAR / FECHA: arquitecta por la Universidad Nacional de Córdoba (1998) POSGRADO LUGAR/FECHA: CONGRESOS - SEMINARIOS: participación Encuentro de Mujeres Arquitectas – EMA 2018, 2019, representando al Colegio de Arquitectos de la Provincia de La Rioja exponiendo Proyecto y Obra. (2021/22) CONCURSOS - PREMIOS: participación en diferentes concursos locales obteniendo premiaciones, Concurso "Colegio Nacional Agrotécnico, Tilimuquí, La Rioja 2009", Primer Premio; "Revitalización del Área Central de Chilecito 2021", obteniendo Primera Mención. Participación Proyecto y Obra en "Muestra Panamericana de Arquitectura 2020, FPA". Mención especial en la Categoría de Projectista. Premio Nacional Soy Arquitecta.</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: se encuentra geográficamente entre el centro cívico de la ciudad y el borde geográfico de la misma. BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: OTRA:</p>	 <p>3</p>	<p>ANTECEDENTES LABORALES: actual Vicepresidenta del Colegio de Arquitectos de La Rioja. ESTUDIOS DE ARQUITECTURA DE REFERENCIA: cofundadora del estudio IMA Ing+Arq.</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>		<p>OTROS</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: uso de elementos prefabricados de hormigón, acero y madera. MIXTA: OTRA:</p>		<p>AUTORES DE LA EJECUCIÓN INDIVIDUAL: Arq. María Marta González Juárez / Ing. Civil. Alfredo J. Martínez (IMA Ing. + Arq). COLECTIVA: COOPERATIVA:</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDÍA: materiales de costo accesible para construcción y mantenimiento de la obra. BAJA:</p>		<p>FORMACIÓN</p>
<p>DENSIDAD ALTA: MEDÍA: BAJA:</p>		<p>ANTECEDENTES</p>
<p>FUENTES: 1. a 3. https://guia-construccion.com/agents/ima-ingenieria-arquitectura/ https://caplar.com.ar/web/publicacion.php?post_id=21943</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p>OTROS</p> <p>GRUPO: KRAJANCIC, B.; ORTOLOCHIPI, A.; VEINTICINQUE, N. CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L. Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L. Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L. Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L. REVISÓ: PARERA, C.</p>

PLANIMETRÍAS

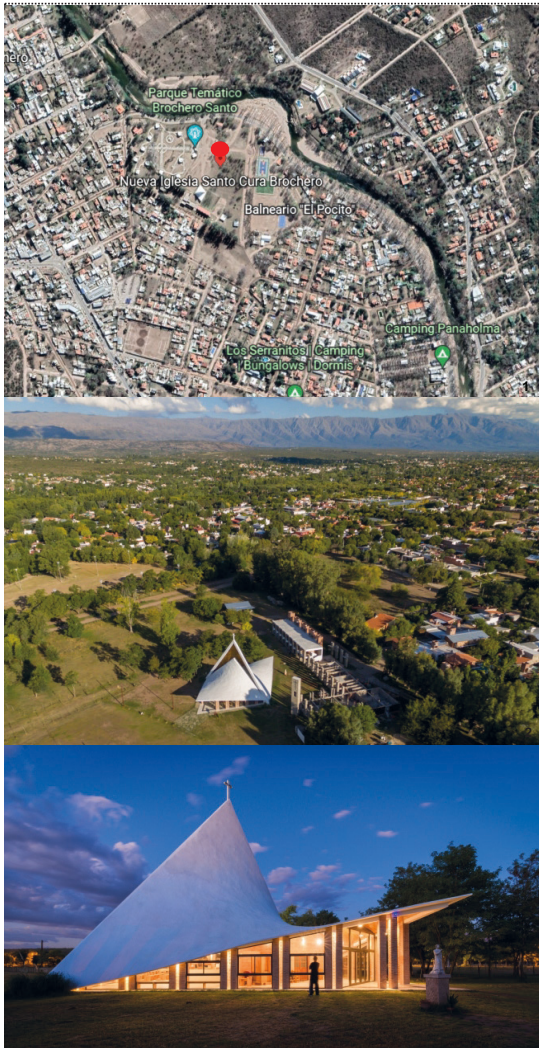


FUENTES:
<https://www.facebook.com/imaproyectosyobras>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: KRAJANCIC, B.; ORTOLOCHIPPI, A.; VEINTICINQUE, N.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: PARERA, C.

53.
Capilla dedicada al Padre Brochero



OBRA: CAPILLA DEDICADA AL PADRE BROCHERO
AUTORÍA DE LA OBRA: Federico Ochoa
UBICACIÓN: Villa Cura Brochero, Córdoba

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO:
 EJECUCIÓN: 2015 - 2017.
 INAUGURACIÓN: 21 de enero 2017.

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA: Capilla dedicada a la figura del Cura Brochero, inserta en el Parque temático Santo Cura Brochero.
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: El encargo por parte del Obispado de Cruz del Eje buscaba un diseño contemporáneo para mostrar la adecuación de la iglesia a la actualidad y su capacidad de adaptación a los nuevos tiempos. El predio estaría destinado íntegramente a transmitir la obra y Espíritu del Cura Brochero.
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO: Obispado de Cruz del Eje.
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: El Obispado de Cruz del Eje contrata para el proyecto al arq. Federico Ochoa.
 POR CONCURSO:
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: CÓRDOBA
CIUDAD: VILLA CURA BROCHERO
DISTRITO: DEPARTAMENTO SAN ALBERTO
BARRIO: PREDIO LA PROVIDENCIA

HISTORIA
 A la vera del río Panaholma, se encuentra la localidad de Villa Cura Brochero en el Valle de Traslasierra, a 140 km de la ciudad de Córdoba. Se desarrolla en conurbación con Mina Clavero. Además de sus cálidas aguas termales y demás atractivos naturales, recibe mes a mes una gran cantidad de personas convocadas por el turismo religioso que revive el legado del Cura Gaucho, el Santo José Gabriel del Rosario Brochero. Entre las obras construidas por el cura, se reconocen una gran variedad de escuelas, acequias, caminos y capillas. Focalizando en la figura del Santo, el perfil turístico de la Villa se asentó en las últimas décadas, generando iniciativas como el Parque Temático Santo Brochero y el Museo Brocheroiano, antes Casa de Ejercicios Espirituales.

POBLACIÓN
 TOTAL: 15.383 hab.
 DENSIDAD: BAJA 656 hab./km².

GEOGRAFÍA
 Villa Cura Brochero se ubica en el Departamento de San Alberto, en el denominado Valle de Traslasierra a 920 m sobre el nivel del mar. De la localidad de Mina Clavero, que se desarrolla en continuidad de urbanización, solo la separa el Río Panaholma; este, al unirse con el Río Mina Clavero da lugar al Río de los Sauces. La sismicidad de la región de Córdoba es frecuente y de intensidad baja.

GOBIERNO
 GOBIERNO NACIONAL: Presidente: Mauricio Macri. Vicepresidente: Gabriela Michetti.
 GOBIERNO PROVINCIAL: Juan Schiaretti y Juan Manuel de la Sota.
 GOBIERNO LOCAL: Presidente comunal: Luis Gustavo Pedernera.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS: Aunque el arq. Ochoa manifiesta que "se sabía que el predio sería destinado a actividades de evangelización pero sin ninguna definición", se consideró el impacto que iba a producir el proyecto en el entorno y entonces se pensó en un ensache de la costanera para facilitar el acceso al predio. El desarrollo del Parque avanzó en una estrategia de tematización del área, sobre la base de la figura del Santo como un producto de consumo.

FUENTES:
 1. Google Earth
 2, 3. <https://www.archdaily.cl/cl/871005/capilla-dedicada-al-padre-brochero-federico-ochoa>
 * <http://arqi.com.ar/edificio/capilla-santo-cura-brochero/>
 * <https://www.federico-ochoa.com/copia-de-complejos-de-viviendas>

BIBLIOGRAFÍA:
GRUPO: DALMASSO, F.; GARCÍA, A.; HERLEIN, P.; MONTOSA, A.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.; ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA

DESTINO / USO

ORIGINAL: Capilla religiosa.
 ACTUAL: Capilla religiosa.

DIMENSIONES EN M²

TERRENO/LOTE:
 OBRA: 500 m²

SITUACIÓN URBANA

CENTRAL:
 INTERMEDIA:
BORDE: Se encuentra en la ribera del Río Panaholma.
 PERIFERIA MARGINAL:
 SUBURBANA:

TIPO / PROPIEDAD

INDIVIDUAL: Obispado de Cruz del Eje.
 COLECTIVA:
 COOPERATIVA:
 OTRO:

TECNOLOGÍA

TRADICIONAL:
 INDUSTRIALIZADA:
MIXTA: Materiales: hormigón, acero, aluminio, ladrillos, madera y piedra.
 OTRA:

CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN

ALTA: Muy buena calidad de construcción en una obra construida con mano de obra local y con mínimo uso de recursos industrializados.
MEDIA:
BAJA:

DENSIDAD

ALTA:
MEDIA:
BAJA: Una sola planta, 500 m². Capacidad para 100 personas.

FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA



DATOS PARTICULARES DE AUTORÍA

AUTORÍA DEL PROYECTO

INDIVIDUAL: Arq. Federico Ochoa - Colaboradora: Arq. Ariane Ochoa.
 COLECTIVA:
 COOPERATIVA:
 OTRO:

FORMACIÓN

FEDERICO JAVIER OCHOA es el fundador del estudio. Arquitecto egresado de la Universidad Católica de Córdoba (UCC). Especialista en Diseño Estructural de Obras de Arquitectura (UNC). Master en Innovación en Técnicas, Sistemas y Materiales de Construcción (Instituto E. Torroja - Madrid).

ANTECEDENTES

LABORALES: Tiene más de 15 años de experiencia en diseño, desarrollo y construcción de obras.
ESTUDIOS DE ARQUITECTURA DE REFERENCIA:
OTRAS OBRAS: El estudio, con su socia ing. Micaela Inés Barriles, cuenta con 20.000 m² construidos de obra y 220.000 m² de diseño urbano. Se destacan en la provincia de Córdoba: Casa A3 en La Calera, Casa BO en Villa Dolores, Casa del peregrino en Villa Cursa Brochero.

OTROS

AUTOR/ES DE LA EJECUCIÓN

INDIVIDUAL:
COLECTIVA: La capilla fue construida con la participación de personas del lugar, sin importar la complejidad que eso demandara.
 COOPERATIVA:
OTROS: Mobiliario: D. I. Emiko Maekawa, Imágenes Sagradas: Adrián Manavella.

FORMACIÓN

Emiko Maekawa: Formación como Diseñadora gráfica. Adrián Manavella: Arquitecto y artista. Premiado por obras en VI Salón de Pinturas Bancor (2013) y Art Basel Cities (2018), con actividad en instalaciones colectivas, esculturas urbanas y diversas obras en espacios públicos desde 2010.

ANTECEDENTES

Emiko Maekawa: Producción de mobiliario, diseño gráfico y actualmente en diseño web. Adrián Manavella: Actividad en instalaciones colectivas y esculturas urbanas en espacios públicos.

OTROS

LABORALES:
ESTUDIOS DE ARQUITECTURA DE REFERENCIA:
OTRAS OBRAS:

FUENTES:

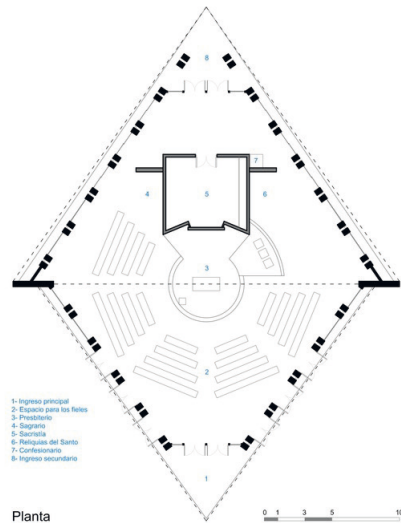
4, 5, 6. <https://www.archdaily.cl/cl/871005/capilla-dedicada-al-padre-brochero-federico-ochoa>
 * <https://guia-construccion.com/agents/ochoa-arquitectura/>

BIBLIOGRAFÍA:

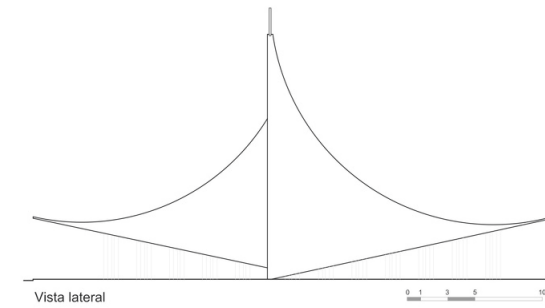
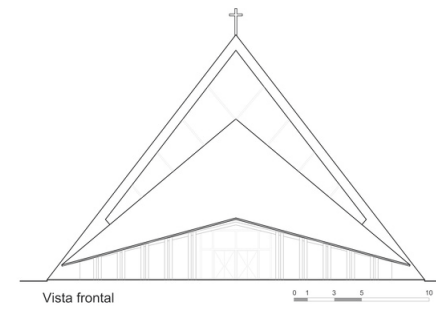
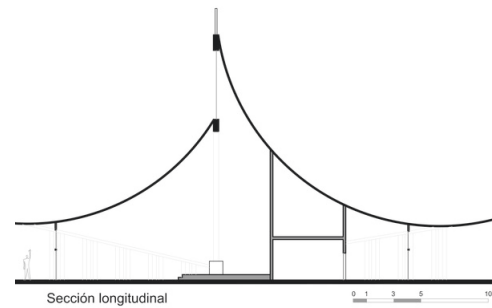
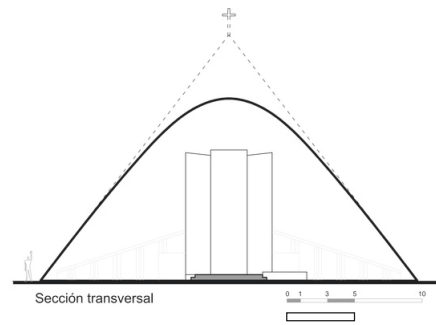
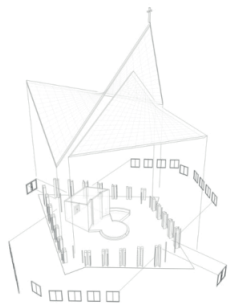
GRUPO: DALMASSO, F.; GARCIA, A; HERLEIN, P.; MONTOSA, A.

CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

PLANIMETRÍAS



Despiece perspectivado



FUENTES:

https://www.archdaily.cl/cl/871005/capilla-dedicada-al-padre-brochero-federico-ochoa/59131618e58ecea900009b-capilla-dedicada-al-padre-brochero-federico-ochoa-planta?next_project=no

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: DALMASSO, F.; GARCIA, A.; HERLEIN, P.; MONTOSA, A.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, M. L.
Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODDY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

54.
Liceo Municipal Antonio
Fuentes del Arco



OBRA: LICEO MUNICIPAL ANTONIO FUENTES DEL ARCO
AUTORÍA DE LA OBRA: L. Condal, SOA MCSF
UBICACIÓN: Santa Fe, Santa Fe

DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2012-2013
 EJECUCIÓN: 2014-2017
 INAUGURACIÓN: 2017

TIPO DE OBRA
 OBRA NUEVA:
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN: Se recupera la estructura original el antiguo Molino.

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES: Subsecretaría de Obras de Arquitectura de la Ciudad de Santa Fe.
 PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO: Gobierno de la Ciudad de Santa Fe.
 PRIVADO:
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO: El gobierno municipal asigna el proyecto al área correspondiente.
 POR CONCURSO:
 DISTRICTAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: SANTA FE
CIUDAD: SANTA FE
DISTRITO: DISTRITO CENTRO / DIQUE II PUERTO
BARRIO:

HISTORIA
 Santa Fe construyó su puerto de ultramar y lo inauguró en 1910. Alrededor de 50 hectáreas dieron lugar a la actividad portuaria hasta la década de 1990, con un progresivo declive desde los años 60. En 1993 se derriba el muro perimetral del predio, pero recién en 2003 se podrá formular un Master Plan con la intervención de una multiplicidad de actores. La administración queda a cargo del Ente Administrador del Puerto que articula actores tanto públicos como privados. El sector urbano del Puerto, a través del mecanismo de concesión, ha recibido una gran magnitud de emprendimientos privados dedicados a diferentes actividades: comercios, vivienda en torres-country, entretenimiento (casino, restaurantes y shopping), clubes, estacionamiento. El plan particular para el Molino y su área circundante es el único dedicado a usos públicos, que contrasta con el marcado perfil de administración privada y usos dedicados al consumo del conjunto.

POBLACIÓN
 TOTAL: 3.194.537 habitantes
 DENSIDAD: MEDIA

GEOGRAFÍA
 El clima puede definirse como subtropical húmedo. El verano se caracteriza por su aire tropical cálido y húmedo, con vientos persistentes desde el norte y altas temperaturas. En invierno, el aire polar produce enfriamiento y heladas en la región. La temperatura media anual está entre los 17 y 21 °C. Los límites urbanos se reconocen principalmente en los ríos que la rodean: al este, el Río Paraná; al oeste, el Río Salado; y al Sur, el Riacho Santa Fe y Río Salado; en tanto que al norte, limita con la ciudad de Recreo.

GOBIERNO
 GOBIERNO NACIONAL: Mauricio Macri.
 GOBIERNO PROVINCIAL: Miguel Lifschitz.
 GOBIERNO LOCAL: José Manuel Corral.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
RENOVACIÓN URBANA:
MASTER PLAN: En 2003, se define un Master Plan para la reconversión urbana de las áreas portuarias de Santa Fe, encargado al Estudio Oficina Urbana por el Ente Administrador del Puerto. Un plan sectorial definió en 2010 la idea de generar un polo artístico y cultural de gran escala: el Centro Metropolitano de Arte ocupando 2 hectáreas en el Dique II del Puerto de Santa Fe, albergando las actividades del Liceo Municipal con sus escuelas, salvo la Escuela de Idiomas que se trasladó a la antigua Estación Belgrano.
PLAN ESTRATÉGICO:
SUSTITUCIÓN:
DESCENTRALIZACIÓN:
OTROS:

FUENTES:
 1 - https://www.archdaily.cl/cl/921276/refuncionalizacion-ex-molino-marconetti-subsecretaria-de-obras-de-arquitectura-gobierno-de-la-ciudad-de-santa-fe?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
 2 - <https://piramidesa.com.ar/portfolio/molino-marconetti-etapa-no-2/>
 3 - <http://www.lofarquitectura.com.ar/projects/refuncionalizacion-molino-marconetti/>
 * https://www.archdaily.cl/cl/921276/refuncionalizacion-ex-molino-marconetti-subsecretaria-de-obras-de-arquitectura-gobierno-de-la-ciudad-de-santa-fe?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

BIBLIOGRAFÍA:
Obras de arquitectura. Santa Fe 2011 / 2019. Municipalidad de la Ciudad de Santa Fe de la Vera Cruz, noviembre de 2019.

GRUPO: BENEDETICH, M.; BONCOMPAGNI, C.; VILLANUEVA, P.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA

DESTINO / USO

ORIGINAL: Molino harinero.
 ACTUAL: Actividad educativa: Liceo Municipal.

DIMENSIONES EN M²

TERRENO/LOTE: 2 hectáreas.
 OBRA: 4.780 m².

SITUACIÓN URBANA

CENTRAL:
 INTERMEDIA:
 BORDE: Área del Puerto de la Ciudad de Santa Fe.
 PERIFERIA MARGINAL:
 SUBURBANA:
 OTRA:

TIPO / PROPIEDAD

INDIVIDUAL: Municipalidad de Santa Fe.
 COLECTIVA:
 COOPERATIVA:
 OTRO:

TECNOLOGÍA

TRADICIONAL:
 INDUSTRIALIZADA: Caja muraria de ladrillos vistos y estructura metálica industrializada.
 MIXTA:
 OTRA:

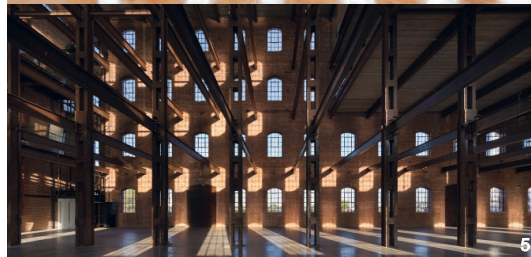
CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN

ALTA:
 MEDIA: El proyecto tiene como premisa la conservación y recuperación de la estructura original, demoliendo los agregados de intervenciones posteriores, para poder así recuperar el volumen original del edificio.
 BAJA:

DENSIDAD

ALTA:
 MEDIA: En relación al sector urbano, el edificio se considera de densidad media.
 BAJA:

FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA



DATOS PARTICULARES DE AUTORÍA

AUTORÍA DEL PROYECTO

Subsecretaría de Obras de Arquitectura - Municipalidad de Santa Fe.
 Equipo de proyecto: Arqs. Lucas Condal (coordinador), Martín González, Luciana Viñuela, Andrés Francesconi, Javier Barducco, Germán Müller, Felicitá Cersofio, Julieta Zampedri, Federico Cairoli, Andrés Grau, Daniel Imhoff, Carlos Di Napoli, Javier Espindola.

FORMACIÓN

Lucas Condal: Arquitecto, Universidad Nacional del Litoral, 2007. Entre 2002 y 2007 colabora en proyectos de diferentes estudios de arquitectura. Desde 2006, ha participado en concursos de arquitectura públicos y privados, asociado con los arquitectos Martín González, Fernando Lara y Daniel Imhoff.

Socio fundador del estudio LOF / arquitectura desde 2008, llevando adelante encargos para proyectos y obras de distintas escalas; asociado actualmente con el arq. Martín González. Entre los años 2009 y 2011 se ha desempeñado como proyectista en la Unidad Provincial Ejecutora de Proyectos Especiales (UPE) de la Provincia de Santa Fe. Desde el año 2012 se desempeña como Coordinador Ejecutivo dentro de la Subsecretaría de Obras de Arquitectura del Gobierno de la Ciudad de Santa Fe. La Refuncionalización del ex Molino Marconetti fue premiada en la Bienal Internacional de Argentina (BIA-AR) 2018.

ANTECEDENTES

LABORALES:

ESTUDIOS DE ARQUITECTURA DE REFERENCIA:

OTRAS OBRAS:

- Jardín Municipal Las Flores (2016)
- Museo Provincial de Arte Contemporáneo MPAC, Mar del Plata (2013)
- Jardín Municipal Barranquitas Sur (2012)

OTROS

- Ingeniería: Gustavo Perini
- Asesor acústico: Estudio Basso
- Asesor Restauración: Luciano Hernández
- Colaboradores: Agustín Balma, Eugenia Petite y Ezequiel Paira.

AUTORES DE LA EJECUCIÓN

INDIVIDUAL: Constructoras: MUNDO SA (Etapa 1), PIRAMIDE SA (Etapa 2).

COLECTIVA:

COOPERATIVA:

OTRO:

FORMACIÓN

ANTECEDENTES

MUNDO SA

- Recuperación del edificio de la Estación Santa Fe Cambios (2009-10).
- Escuela de Educación Técnica N° 508 (2010-11).
- Museo de la Constitución Nacional (2014-16).
- Centro de Especialidades Médicas Ambulatorias - CEMAFE (2016-17).
- Hospital Iturraspe: arquitectura interior (2016-17).
- Plaza 25 de Mayo de Santa Fe (2017-18).

PIRAMIDE SA

- Ampliación Hospital Juan Carlos Aramburu.
- Jardín de Infantes, Marcos Paz, Provincia de Buenos Aires (2011)
- Escuela EESO n° 262, Santa Fe (2019).
- Escuela EESO n° 590, Santa Fe (2019).
- Centro Comercial Puerto Plaza, Santa Fe (2020).
- Edificio de Laboratorios del Campus de la UNRAF, Rafaela (2021).
- Instituto Superior n° 6 Dr. Leopoldo Chizzini Melo, Coronda (2021).

OTROS

FUENTES:

4 - 5 - 6 - 7: Refuncionalización Ex Molino Marconetti, en: https://www.archdaily.cl/cl/921276/refuncionalizacion-ex-molino-marconetti-subsecretaria-de-obras-de-arquitectura-gobierno-de-la-ciudad-de-santa-fe?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
 * <https://piramidesa.com.ar/portfolio/molino-marconetti-etapa-no-2/>
 * <https://mundo-sa.com.ar/portfolio/re-funcionalizacion-molino-marconetti/>

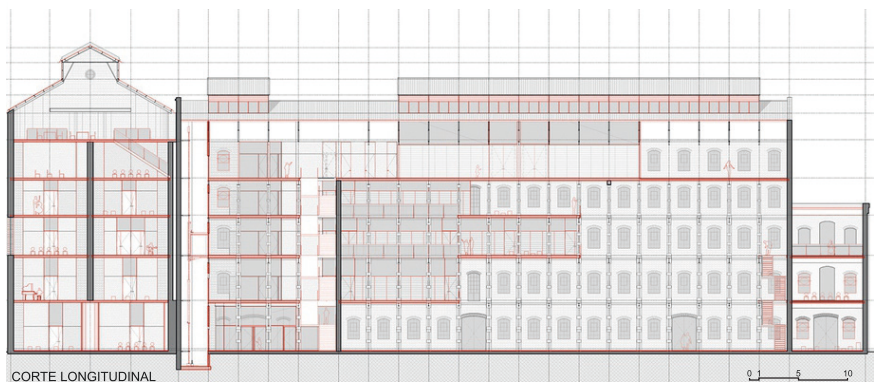
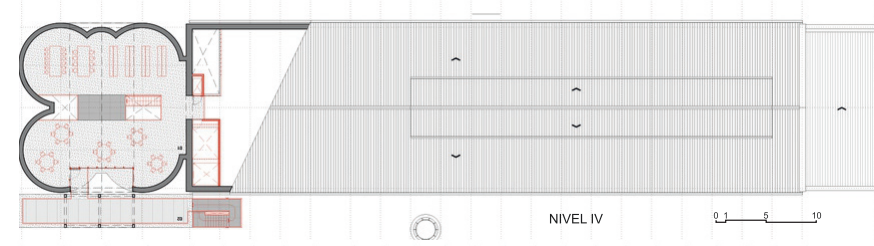
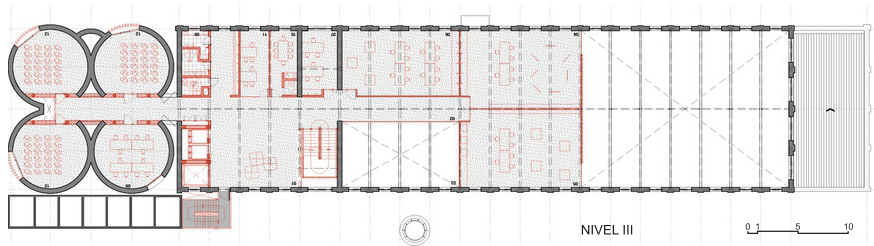
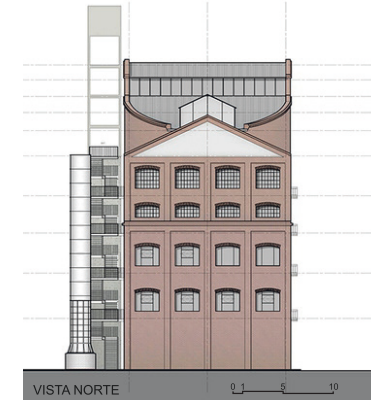
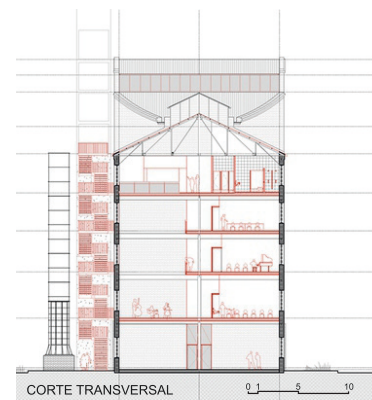
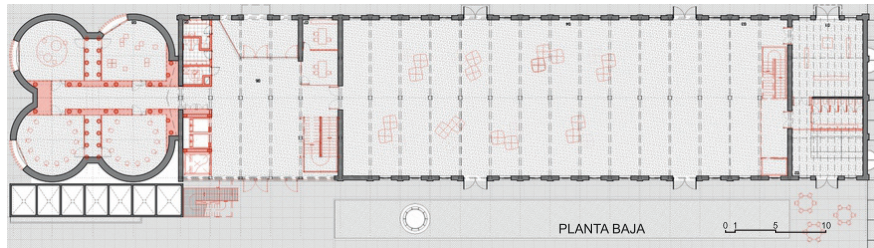
BIBLIOGRAFÍA:

* Puesta en Valor y Refuncionalización Ex – Molino Marconetti / Liceo Municipal Antonio Fuentes del Arco – Ganador BIA-AR 2018. En: <https://arqa.com/arquitectura/puesta-en-valor-y-refuncionalizacion-ex-molino-marconetti-liceo-municipal-antonio-fuentes-del-arco-ganador-bia-ar-2018.html>

GRUPO: BENEDETICH, M.; BONCOMPAGNI, C.; VILLANUEVA, P.

CÁTEDRA: Prof. Titular: Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

PLANIMETRÍAS



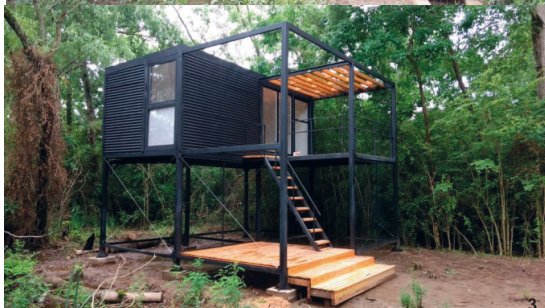
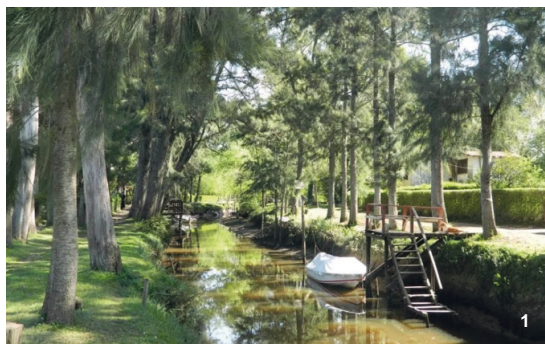
FUENTES:

* https://www.archdaily.cl/c/921276/refuncionalizacion-ex-molino-marconetti-subsecretaria-de-obras-de-arquitectura-gobierno-de-la-ciudad-de-santa-fe?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: BENEDETTI, M.; BONCOMPAGNI, C.; VILLANUEVA, P.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, M. L.
Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUNNICH, L.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

55.
Módulos de Viviendas Sustentables,
ecosistema Isleño: una casa para Laura



OBRA: MÓDULOS DE VIVIENDAS SUSTENTABLES, ECOSISTEMA ISLEÑO: UNA CASA PARA LAURA
AUTORÍA DE LA OBRA: Programa Académico de Asistencia Federal PAAF!/ Universidad de Morón
UBICACIÓN: Barrio Otamendi, Tigre, Buenos Aires

DATOS GENERALES DE LA OBRA	DATOS DE LOCALIZACIÓN
<p>CRONOLOGÍA PROYECTO: 2017 EJECUCIÓN: 2017-2018 INAUGURACIÓN: 2018</p>	<p>PAÍS: ARGENTINA PROVINCIA: BUENOS AIRES CIUDAD: TIGRE DISTRITO: PARTIDO DE TIGRE BARRIO: OTAMENDI</p>
<p>TIPO DE OBRA OBRANUEVA: "Una casa para Laura" es una vivienda dentro del Programa Académico de Asistencia Federal "PAAF!" de la Universidad de Morón. Este módulo de vivienda social en el Delta se proyectó para una profesora de música llamada Laura, que perdió su casa en un incendio en 2017. Fue una de las 9 viviendas realizadas en ese año. REFACCIÓN: AMPLIACIÓN: PUESTA EN VALOR: REHABILITACIÓN: RECUPERACIÓN:</p>	<p>HISTORIA El Delta del Paraná se ubica al noreste de la provincia de Buenos Aires, ocupando los partidos de San Pedro, Barradero, Zárate, Campana, Escobar, Tigre y San Fernando. El Barrio Otamendi forma parte de una de las islas de Tigre, se encuentra ubicada sobre el Río Sarmiento y delimitada entre los Arroyos Curubica y Otamendi.</p>
<p>TIPO DE GESTIÓN DE OBRA PÚBLICA/REPARTICIONES: Municipalidad de Tigre en convenio con Programa Académico de Asistencia Federal / Escuela Superior de Arquitectura y Diseño, Universidad de Morón/ Cátedra PFI - Arq. Alejandro Borrachia. El programa surgió en 2016 para que el Proyecto Final Integrador (PFI) de la Carrera de Arquitectura responda a un problema social, en el que cada alumno termine proyectando, gestionando y construyendo un edificio que se dona a una comunidad con necesidades acuáticas de nuestro país. PRIVADA/INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR: MIXTA:</p>	<p>POBLACIÓN TOTAL: 5628 habitantes según Censo 2010 en territorio isleño del Partido de Tigre. DENSIDAD: BAJA.</p>
<p>COMITENTE PÚBLICO: Municipio de Tigre, en relación a 9 familias del Barrio Otamendi y Delta Tigre. PRIVADO: MIXTO:</p>	<p>GEOGRAFÍA En el partido de Tigre, se observan tres ecorregiones: el pastizal pampeano, espinal y delta e islas del Paraná. Estas ecorregiones a su vez comprenden varios ambientes: pampa ondulada, el talar de barranca, el bañado. El 90 % del territorio está compuesto por zonas bajas e inundables. La zona del delta del Tigre se caracteriza por la urbanización del humedal, equilibrando las acciones antrópicas y el ambiente. La actividad principal es el turismo, pero se intenta controlar su impacto para mantener el atractivo y compensar la urbanización dominante en el resto del partido.</p>
<p>TIPO DE ENCARGO DIRECTO: El Municipio de Tigre encarga a la Facultad de Arquitectura, Diseño, Arte y Urbanismo de la Universidad de Morón el desarrollo de viviendas para algunos pobladores de islas. POR CONCURSO: DISTRITAL: PROVINCIAL: NACIONAL: INTERNACIONAL:</p>	<p>GOBIERNO GOBIERNO NACIONAL: Mauricio Macri. GOBIERNO PROVINCIAL: María Eugenia Vidal.</p>
<p>ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA RENOVACIÓN URBANA: MASTER PLAN:- PLAN ESTRATÉGICO: Los estudiantes para finalizar su carrera llevaron adelante el desarrollo de 9 módulos habitacionales como tesis final; levantando viviendas en el Barrio Otamendi y en los arroyos Pajarito y Curubica. Se caracterizan por estar diseñadas y desarrolladas para usuarios definidos, como la profesora Laura, a través de proyectos que toman en cuenta el estilo de vida de cada grupo familiar y contemplan la preservación del ambiente. El proyecto se encuentra dividido en diferentes etapas. En una primera etapa, se desarrollaron prototipos de vivienda en el barrio y también dos módulos de ampliación. Pero el proyecto también contempla la creación de espacios públicos y equipamiento sobre el arroyo Curubica. SUSTITUCIÓN: DESCENTRALIZACIÓN:</p>	<p>GRUPO: BARABAS, T.; ROBLES, N.; ROSSI BAIGORRIA, P.; TOMASELLA, I. CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L. Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, M. L. Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODDY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L. Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L. REVISÓ: DEL BARCO, M. E.</p>

FUENTES:
 1. <https://esad-pfi.wixsite.com/paaf/copia-de-mirador-tigre>; 2, 3.
<https://www.elledecor.com/es/arquitectura/a34615727/una-casa-para-laura-modulo-prefabricado-arquitectura/>
 * <https://www.infobae.com/sociedad/2018/07/09/como-tesis-final-estudiantes-de-arquitectura-diseñan-casas-sustentables-para-vecinos-carenciados-del-delta/>
 * <https://www.lanacion.com.ar/sociedad/estudiantes-construyen-y-donan-casas-bibliotecas-y-aulas-para-recibirse-de-arquitectos-nld2156026/>

BIBLIOGRAFÍA:

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA

DESTINO / USO

ORIGINAL/ ACTUAL: Vivienda residencial unifamiliar.

DIMENSIONES EN M²

TERRENO/LOTE: 36 m².
 OBRA: 18 m² - módulo habitable para Laura.

SITUACIÓN URBANA

CENTRAL:
 INTERMEDIA:
 BORDE:
 PERIFERIA MARGINAL:
 SUBURBANA: El barrio Otamendi se localiza al noroeste de la Provincia de Buenos Aires en el Partido de Tigre, a unos 33 km de la ciudad de Buenos Aires sobre la ruta Nacional n° A003. Dicho barrio se incluye en una ecoregión que pertenece al Delta e Islas del Río Paraná, por lo que se caracteriza por su condición de humedal.
 OTRA:

TIPO / PROPIEDAD

INDIVIDUAL: El "Proyecto Potencial" de todos los módulos habitables se trata de crear una pieza arquitectónica de uso privado y con un fin residencial, en este caso para Laura. El Municipio de Tigre gestiona aporta los materiales para construir.
 COLECTIVA:
 COOPERATIVA:

TECNOLOGÍA

TRADICIONAL:
 INDUSTRIALIZADA: El módulo habitable se materializa a partir del diseño de un sistema constructivo que combina perfiles metálicos industrializados para la estructura y paneles de mallas electrosoldadas en los cerramientos y parasoles. Además se realizan la prefabricación en taller y el montaje en obra, tanto para reducir tiempos como para agilizar la construcción especialmente en un entorno.
 MIXTA:
 OTRA:

CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN

ALTA:
 MEDIA: La construcción del módulo utiliza principalmente acero y madera, por la liviandad y flexibilidad de ambos materiales. La madera es recurso renovable y significa una acción pasiva para el medio. A esto se suma el uso elementos reutilizados como: palets, perfiles, carpinterías, etc. en el interior de la vivienda. La construcción en seco permite además de la agilidad y facilidad de montaje, la capacitación de las y los alumnos como mano de obra.
 BAJA:

DENSIDAD

ALTA:
 MEDIA:
 BAJA: Este módulo, al igual que los demás, se resuelve mediante una tipología de planta baja y primer piso. La intención de utilizar el nivel de terreno con mínimas funciones, capaces de resistir a las crecidas, está en relación al aprovechamiento del entorno natural; en tanto que la planta alta elevada a cota segura que varía entre los 5 m a 10 m (dependiendo la ubicación del lote dentro del barrio). Esta casa para Laura alcanza una altura máxima de 6 m debiendo respetar las restricciones pautadas en el "Plan Integral" para el Barrio Otamendi.

FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA



DATOS PARTICULARES DE AUTORÍA

AUTORÍA DEL PROYECTO

INDIVIDUAL:
 COLECTIVA:
 PAAF! Programa Académico de Asistencia Federal / Escuela Superior de Arquitectura y Diseño / Universidad de Morón. Director: Gastón Budin. Asesores: Sebastián Cechetti, Vanesa Franco Gomez.
 Cátedra "Proyecto Final Integrador", Profesor responsable: Arq. Alejandro Borrachia (actual Decano ESAD / UM). Grupo de estudiantes "Una casa para Laura": Florencia Còppola, Mariano Lima, Nathali Rusterholz, Luis Seoane, Giuliana Zalazar.
 Coordinador Municipio de Tigre: Guillermo Lanza.
 COOPERATIVA:

FORMACIÓN

ALEJANDRO BORRACHIA: Arquitecto, Universidad de Buenos Aires, 2000. Dirige el estudio EB ARQ, caracterizado por la articulación entre la actividad académica en docencia e investigación respondiendo a problemas sociales, la realización de proyectos y dirección de obras relacionadas con dicha actividad en la Universidad de Morón, y el desarrollo privado dedicado sobre todo a vivienda individual. Responsable del "Proyecto Final Integrador", que cierra las prácticas de taller para la carrera de Arquitectura. Decano Escuela Superior de Arquitectura y Diseño / Universidad de Morón, desde 2017. Ha dictado conferencias presentando investigaciones y trabajos de taller, en universidades nacionales (como UNR 2022) o colegios profesionales (Colegio de Arqs. de Catalunya 2022). Con desarrollo de investigaciones proyectuales, entre las que se han difundido resultados de "Habitax", "LABT" 2020 en curso.

ANTECEDENTES

LABORALES: Cátedra "Proyecto Final Integrador", Profesor responsable: Arq. Alejandro Borrachia. Equipo de Profesores: Jorge Barroso, Carlos Salaberry, Fernando Pini, Pablo Itzcovich, Alejandro Lowus, Alejandro Albistur, Gabriel Sottile, Agustín Moscato.
 ESTUDIOS DE ARQUITECTURA DE REFERENCIA: B+ S asociados - EB arqs. Estudio Borrachia - Salaberry.

AUTORES DE LA EJECUCIÓN

INDIVIDUAL:
 COLECTIVA: Grupos de estudiantes constituido por: Florencia Còppola, Mariano Lima, Nathali Rusterholz, Luis Seoane, Giuliana Zalazar.
 COOPERATIVA:
 OTRO:

FORMACIÓN

Los estudiantes forman parte del curso del año 2017 en la cátedra Proyecto Final Integrador, de la Escuela Superior de Arquitectura y Diseño / Universidad de Morón, como trabajo de Tesis de graduación como Arquitecto.

ANTECEDENTES

OTROS

FUENTES:

4, 5, 6. <https://reconstruirhoy.com.ar/2020/05/16/una-casa-para-laura/>
 * <https://www.umesad.com/pi>
 * <https://esad-pfi.wixsite.com/paaf/>
 * <https://www.estudioborrachia.com/>

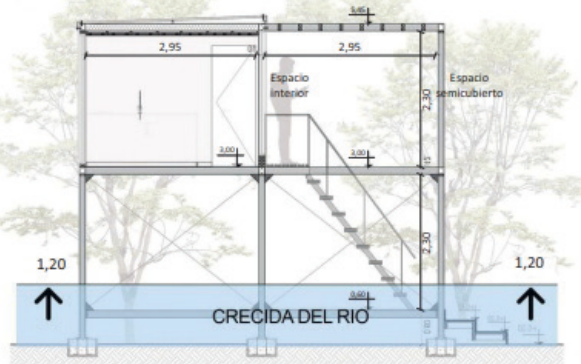
BIBLIOGRAFÍA:

* Una Casa para Laura / Facultad de Arquitectura, Diseño, Arte y Urbanismo de la Universidad de Morón. en: <https://www.archdaily.cl/ci/910476/una-casa-para-laura-facultad-de-arquitectura-diseño-arte-y-urbanismo-de-la-Universidad-de-morón>

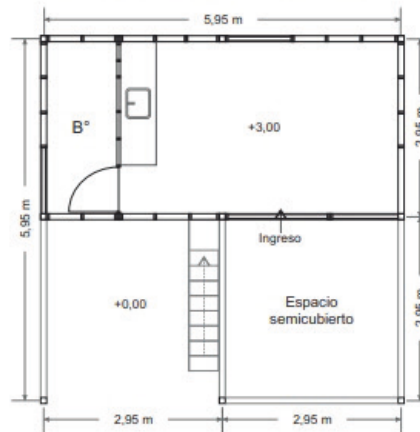
GRUPO: BARABAS, T.; ROBLES, N.; ROSSI BAIGORRIA, P.; TOMASELLA, I.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

PLANIMETRÍAS

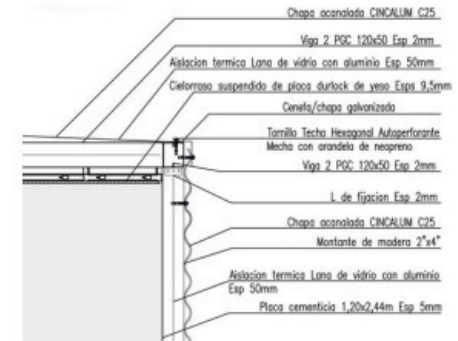
CORTE - Esc. 1:100



Planta arquitectónica - Esc. 1:100



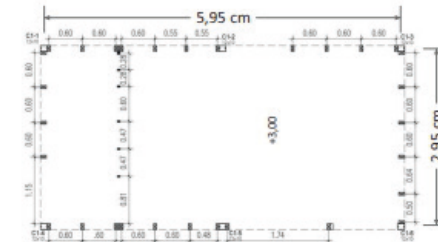
Detalle constructivo cubierta y revestimiento exterior



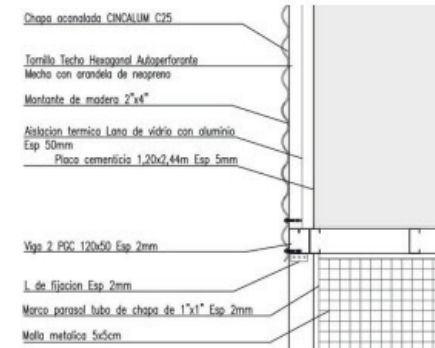
AXONOMETRÍA - Esc. 1:100



Planta estructural - Esc. 1:100



Detalle constructivo revestimiento exterior y piso



FUENTES:

* Una Casa para Laura / Facultad de Arquitectura, Diseño, Arte y Urbanismo de la Universidad de Morón. en: <https://www.archdaily.cl/cl/910476/una-casa-para-laura-facultad-de-arquitectura-diseño-arte-y-urbanismo-de-la-universidad-de-moron>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: BARABAS, T.; ROBLES, N.; ROSSI BAIGORRIA, P.; TOMASELLA, I.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PAREIRA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, M. L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: DEL BARCO, M. E.

56.
**Prototipo de Vivienda Innovativa Social,
Urbana y Sustentable**



OBRA: PROTOTIPO VIVIENDA INNOVATIVA SOCIAL, URBANA Y SUSTENTABLE
AUTORÍA DE LA OBRA: Arq. Pablo Senmartin
UBICACIÓN: Córdoba, Córdoba, Argentina



DATOS GENERALES DE LA OBRA

CRONOLOGÍA
 PROYECTO: 2021.
 EJECUCIÓN:
 INAUGURACIÓN:

TIPO DE OBRA
OBRA NUEVA:
 REFACCIÓN:
 AMPLIACIÓN:
 PUESTA EN VALOR:
 REHABILITACIÓN:
 RECUPERACIÓN:

TIPO DE GESTIÓN DE OBRA
 PÚBLICA/REPARTICIONES:
 PRIVADA /INSTITUCIÓN/ONG/PARTICULAR:
 MIXTA:

COMITENTE
 PÚBLICO:
 PRIVADO: clúster de la Construcción de la Provincia de Córdoba.
 MIXTO:

TIPO DE ENCARGO
 DIRECTO:
 POR CONCURSO: concurso de Ideas y Anteproyectos a dos vueltas.
 DISTRITAL:
 PROVINCIAL:
 NACIONAL:
 INTERNACIONAL:

DATOS DE LOCALIZACIÓN

PAÍS: ARGENTINA
PROVINCIA: CÓRDOBA
CIUDAD: CÓRDOBA
DISTRITO:
BARRIO:

HISTORIA
 La ciudad de Córdoba es una de las urbes más pobladas y económicamente más desarrolladas del país. Fundada en 1573, por su posición estratégica en el territorio nacional y la riqueza natural de sus tierras, su crecimiento fue sostenido hasta principios del siglo XX. La necesidad de impulsar la sustitución de importaciones y fortalecer la industria nacional encontró en Córdoba una ciudad con amplias posibilidades, siendo en los últimos años uno de los polos industriales más importantes del país. En este contexto, la intensificación de la producción determinó una mayor demanda por viviendas adecuadas para la creciente población, así como soluciones constructivas que incorporen criterios de sustentabilidad.

POBLACIÓN
 TOTAL: 3.308.876 habitantes
 DENSIDAD: ALTA

GEOGRAFÍA
 Situada en la Región Centro (Argentina), limita al norte con la provincia de Catamarca y Santiago del Estero, al este con Santa Fe, al sureste con Buenos Aires, al sur con La Pampa, y al oeste con San Luis y La Rioja. Con 165.321 km² de extensión, es la quinta provincia más extensa del país, ocupando el 5,94 % de su superficie total. Territorio mediterráneo con montañas, ríos, lagos, arroyos, llanuras, áreas verdes y boscosas. El clima de la ciudad de Córdoba es templado. Las variaciones térmicas son mayores que en la costa atlántica, siendo además menor la precipitación anual, de alrededor de 800 mm/año. Su temperatura media anual es de 18 °C. En enero, mes más cálido del verano se da una máxima de 31 °C y mínima de 17 °C. En julio, mes más frío, las temperaturas son de 19 °C de máxima y 4 °C de mínima. Las nevadas son poco frecuentes y dependen de las regiones.



GOBIERNO
 GOBIERNO NACIONAL: Alberto, Fernández (2019-2023).
 GOBIERNO PROVINCIAL: Juan Schiaretti (2019-2023).

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN URBANA
 RENOVACIÓN URBANA:
 MASTER PLAN:
 PLAN ESTRATÉGICO:
 SUSTITUCIÓN:
 DESCENTRALIZACIÓN:
 OTROS: se trata de un prototipo sin ubicación específica.

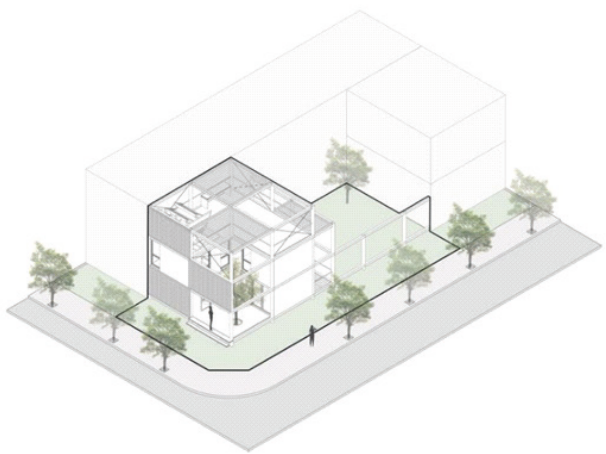
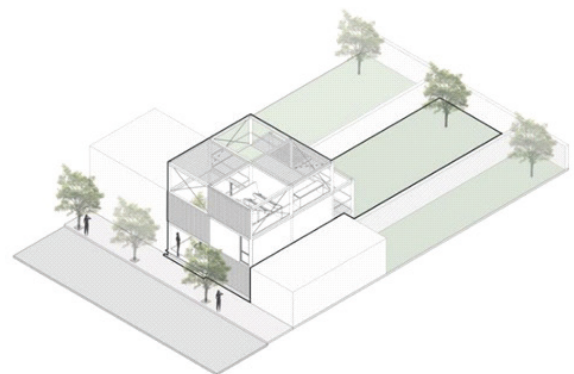
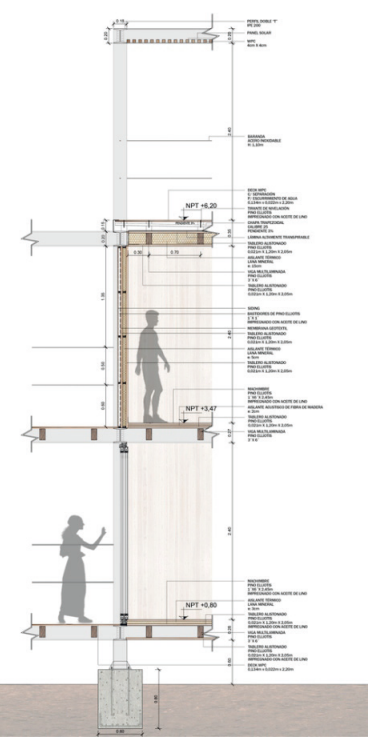
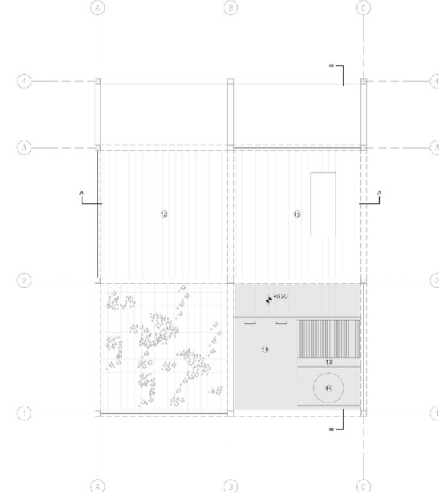
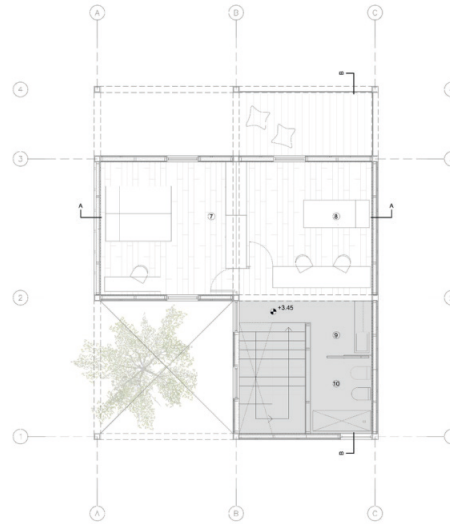
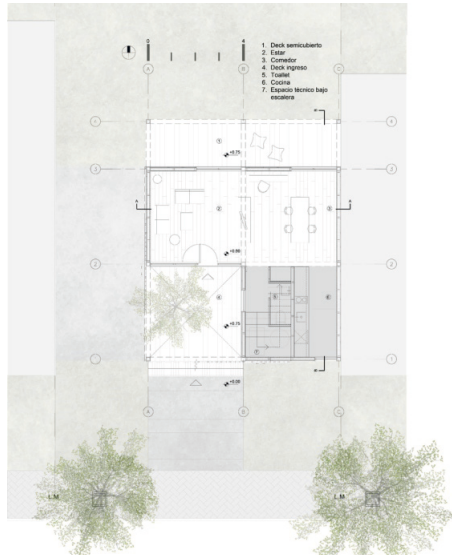
FUENTES:
 1. a 3. <https://www.archdaily.cl/cl/983724/s-un-prototipo-de-vivienda-innovativa-social-urbana-y-sustentable-en-argentina>
<https://www.argentina.gob.ar/cordoba>
<https://www.cordobaturismo.gov.ar/resena/>

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: LIZARRAGA, C.; MORANDÍN, J.; PADILLA, P.; VICENTE, B.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: PARERA, C.

DATOS PARTICULARES DE LA OBRA	FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA	DATOS PARTICULARES DE AUTORÍA
<p>DESTINO / USO ORIGINAL: el destino de uso es para viviendas multifamiliares de propiedad horizontal y viviendas unifamiliares que demuestren altos niveles de performance de eficiencia de sustentabilidad. ACTUAL:</p>		<p>AUTORÍA DEL PROYECTO INDIVIDUAL: Arq. Pablo Senmartín (APS / Pablo Senmartín arquitectos) junto a sus colaboradores Camila Nieto, Araceli Camargo, Valentín Vodanovic, Fabio Jaldín, Micaela González, Laura García, Antonella Ibañez y Manuel Valladares. COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO:</p>
<p>DIMENSIONES EN M² TERRENO/LOTE: - OBRA: la superficie dependerá de la cantidad de módulos de 4 x 4 m que se utilicen.</p>		<p>FORMACIÓN SECUNDARIO LUGAR / FECHA: UNIVERSITARIO: Pablo Senmartín es arquitecto graduado de la Universidad Nacional de Córdoba (2005). POSGRADO: Magister en diseño sostenible y arquitectura bioclimática por la Universidad de Barcelona. CONGRESOS - SEMINARIOS: CONCURSOS - PREMIOS: OTROS: Desde el año 2006 docente e investigador de la cátedra de arquitectura 2A de la Facultad de Arquitectura y coordinador de obras y proyectos de la subsecretaría de planeamiento físico de la UNC. Coordinador del proyecto integrador entre la UNC y el ITU (Istanbul Technical University). Cuenta con numerosas publicaciones y ponencias sobre las obras del estudio y sobre investigaciones realizadas desde la UNC. Autor en grupo, del proyecto para la ampliación de la Facultad de Arquitectura de la UNC. Asesor y consultor del Banco Supervielle SA.</p>
<p>SITUACIÓN URBANA CENTRAL: INTERMEDIA: BORDE: PERIFERIA MARGINAL: SUBURBANA: OTRA: al ser un prototipo a ser implantado en cualquier escenario, no es posible definir la situación urbana del proyecto.</p>		<p>ANTECEDENTES LABORALES: casi diez años de experiencia profesional en su propio estudio, dedicados al sector residencial y hotelero, así como proyectos de vivienda individual y social. ESTUDIOS DE ARQUITECTURA DE REFERENCIA: OTRAS OBRAS:</p>
<p>TIPO / PROPIEDAD INDIVIDUAL: unidades de vivienda COLECTIVA: espacios comunes en caso de agrupamiento. COOPERATIVA: OTRO:</p>		<p>OTROS</p>
<p>TECNOLOGÍA TRADICIONAL: INDUSTRIALIZADA: steel and wood frame. MIXTA: OTRA:</p>		<p>AUTORES DE LA EJECUCIÓN INDIVIDUAL: COLECTIVA: COOPERATIVA: OTRO: no fue ejecutada a la fecha</p> <p>FORMACIÓN SECUNDARIO LUGAR / FECHA UNIVERSITARIO LUGAR / FECHA POSGRADO LUGAR/FECHA CONGRESOS - SEMINARIOS CONCURSOS - PREMIOS OTROS</p>
<p>CALIDAD DE CONSTRUCCIÓN ALTA: MEDIA: la elección de los materiales es un punto muy importante para este proyecto, se utilizaron en mayor porcentaje tres materiales: acero, wpc y madera de pino elliotis. Pensado para ser montado in situ de manera práctica sin grandes complicaciones constructivas. BAJA:</p>		<p>ANTECEDENTES</p>
<p>DENSIDAD ALTA: dependerá de la organización de módulos y unidades que se resuelva. MEDIA: dependerá de la organización de módulos y unidades que se resuelva. BAJA: dependerá de la organización de módulos y unidades que se resuelva.</p>	<p>OTROS LABORALES: ESTUDIOS DE ARQUITECTURA DE REFERENCIA: OTRAS OBRAS:</p>	
<p>FUENTES: 1. a 3. https://www.archdaily.cl/cl/983724/s-un-prototipo-de-vivienda-innovativa-social-urbana-y-sustentable-en-argentina https://www.pablosenmartinarquitectos.com/</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p>GRUPO: LIZARRAGA, C.; MORANDÍN, J.; PADILLA, P.; VICENTE, B. CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L. Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L. Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L. Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L. REVISÓ: PARERA, C.</p>

PLANIMETRÍAS



FUENTES:

https://www.archdaily.cl/cl/983724/s-un-prototipo-de-vivienda-innovativa-social-urbana-y-sustentable-en-argentina/62a9eed93e4b310180000019-s-un-prototipo-de-vivienda-innovativa-social-urbana-y-sustentable-en-argentina-imagen?next_project=no

BIBLIOGRAFÍA:

GRUPO: LIZARRAGA, C.; MORANDÍN, J.; PADILLA, P.; VICENTE, B.
CÁTEDRA: Prof. Titular Ord.: ESPINOZA, L.
 Prof. Adjunta Ord.: PARERA, C.; Prof. Adjunta: CISLAGHI, A.; JTP: GRONDA, L.
 Doc. aux.: DEL BARCO, M. E.; FERREIRA, P.; GODOY HERNÁNDEZ, G.; SUÁREZ, L.
 Pasantes graduadas: BALESTIERI, E.; BRUMNICH, L.
REVISÓ: PARERA, C.

3 Reflexiones

Lucía Espinoza

En Argentina, las relaciones entre las nociones de Estado y Nación se han reconfigurado desde la crisis política y económica desatada en el año 2001, teniendo como contexto histórico el proceso de exacerbación de los flujos de intercambios económicos, sociales, materiales y simbólicos que define la globalización. Así, la población muestra, que resulta de los relevamientos realizados en el marco de la asignatura Teoría y Crítica (Cátedra Espinoza), configura un mapeo sobre temas y problemas de la arquitectura en los primeros veinte años del siglo en Argentina. Estos registros buscan identificar las tensiones contemporáneas como campo de posibilidades para pensar el proyecto (de arquitectura y de ciudad) en el marco de la enseñanza de grado en la universidad pública en Argentina.

Como aporte a la justificación del recorte realizado en la selección cronológica (2001–2021) y geocultural (recorrer el territorio como configuración nacional) de las obras, se recurre a la distinción conceptual que hace Alejandro Grimson al respecto:

Para no generar confusiones, resulta necesario (...) distinguir conceptualmente a los Estados —aparatos institucionales— de las naciones —campos socioculturales y sociopolíticos—. Los estados podrán debilitarse o fortalecerse en función de opciones políticas. Pero los campos nacionales se han sedimentado a través de experiencias históricas que no serán borradas de un día para el otro y probablemente serán incluidas en un nuevo mapa mundial, más que sustituidas mecánicamente por estructuras

supranacionales. Esta sedimentación en muchos países ha generado una configuración nacional, un espacio social donde efectivamente una sociedad comparte concepciones del tiempo, el espacio, las instituciones, formas de relacionarse, de desarrollar y dirimir conflictos, entre muchos otros aspectos. Esas configuraciones nacionales son campos de posibilidad. (Grimson y Pereyra, 2008:19)

Entonces, la cartografía resultante, construida entre docentes, pasantes y estudiantes, contribuye a definir líneas temáticas y problemáticas que actúen como plataformas de partida para reconocer, analizar y reflexionar sobre la arquitectura como disciplina y como profesión en las primeras dos décadas del siglo XXI en Argentina.

A su vez, una de las primeras reflexiones desencadenadas por el equipo de trabajo consiste en que la serie de temas que se abren como consecuencia de los registros oscilan entre la determinación de nuevas perspectivas y la reconsideración de viejos enfoques para problemas históricos de la arquitectura, de las arquitectas, los arquitectos y de la ciudad.

Con el objetivo de que este trabajo colectivo funcione como plataforma de partida para debatir sobre una condición contemporánea de la arquitectura en Argentina, se decide puntualizar algunos de los temas y problemas que resultan de interés central para esta cátedra Teoría y Crítica, a partir de los cuales se siguen abriendo preguntas.

Una primera cuestión reconocida son las tendencias «naturalizadas» en los procesos de crecimiento y transformación de las ciudades, entre las que se destacan la gentrificación y la suburbanización. Se relevaron prácticas renovadas de suburbanización y del habitar permanente «afuera» de la ciudad por parte de sectores acomodados y medios, a partir de la consolidación de modelos de fragmentación social y segregación espacial en operaciones inmobiliarias que dieron origen a los llamados barrios cerrados como contracara de un sistema dual que confronta con ghettos pobres. Se trata de desarrollos que, como subraya Maristella Svampa, nacidos en el «escape» hacia la naturaleza, exigen cada vez más valores urbanos como la seguridad, comunicaciones rápidas, accesibilidad y equipamiento urbano, aunque esto implique una pérdida del marco natural, además del consecuente desequilibrio a la sustentabilidad del sistema urbano. Asimismo, la naturaleza se ha presentado en estos modelos de urbanización como un refugio de serenidad frente a la agitación urbana, por eso la revisión del propio concepto de naturaleza se vuelve uno de los problemas de interés para el trabajo conjunto.

Los registros también ponen de manifiesto características comunes en operaciones de reconversión y urbanización, como las realizadas en zonas portuarias e industriales, basadas en la sectorización de áreas de residencia temporaria o permanente y sectores de actividades terciarias. Como consecuencia de estos procesos, las fronteras emergentes en el territorio de la ciudad histórica, atravesada ya por las huellas de la modernización débil e incompleta y las consecuencias de políticas propias del estado de urgencia permanente, abren un debate en el interior de algunos supuestos disciplinares (desde la definición de espacio público hasta la revisión de la noción de proyecto) e invitan a reflexionar sobre el modelo electivo de la homogeneidad social y el rol que juegan la arquitectura y las prácticas recientes del urbanismo en la definición y en la materialización de ideas sobre la ciudad.

En este contexto, se seleccionan y se relevan obras que problematizan el espacio público, considerado como el gran dispositivo de salvataje de las políticas públicas contemporáneas, cuyo devenir se muestra afectado, tanto en

su acepción moderna, como en sus reconfiguraciones bajo lógicas cómplices de control, instrumentadas a través de la interacción entre las herramientas del sistema virtual y los tradicionales dispositivos espaciales de la vigilancia,¹ en una fórmula en la que la contribución de la arquitectura y las decisiones de las arquitectas y los arquitectos, adquieren renovado protagonismo.

El periodo muestra vaivenes en el desarrollo del campo de la arquitectura pública. Con la normalización institucional iniciada en el 2003, el siglo abre en la Argentina un período caracterizado por el fortalecimiento del rol del Estado en sus jurisdicciones nacional y subnacionales, en un proceso que encadena la recuperación económica registrada a fines de 2007 (Rapoport, 2007) con la consecuente reactivación de la obra pública a través de programas específicos, como los destinados a la construcción o reemplazo de equipamientos educativos —Programa Nacional 700 Escuelas, Más Escuelas I, II y III— y los créditos hipotecarios para construcción, refacción o ampliación de la vivienda única familiar de ocupación permanente —ProCreAr— o para la compra de vivienda nueva o usada —ProCreAr Bicentenario 2016—, entre los más significativos de los últimos años, tanto por la magnitud de la obra construida, la activación de la cadena productiva de la construcción, como por la amplitud de la participación de las y los profesionales de la arquitectura en obras financiadas a partir de programas de gestión estatal.

Por estos motivos, la obra pública, sus vaivenes y la complejidad creciente que expone en las distintas instancias de gestión, financiamiento y producción, junto a las diversas formas en las que las y los profesionales de la arquitectura participan de las decisiones, se convierte en uno de los indicadores de interés para analizar el periodo trabajado. Cada núcleo de gestión de gobierno, tanto en las órbitas nacional como subnacional, toma decisiones sobre qué áreas de la ciudad atender y desarrollar, qué programas jerarquizar, cómo y con quiénes abordar la problemática de la obra pública

¹ Véase Prieto, Eduardo (2011). *La arquitectura de la ciudad global. Redes, no-lugares, naturaleza*. Siglo XXI—Biblioteca Nueva.

(oficinas técnicas estatales, asesoras y asesores externos, «expertos» y/o mecanismos de participación ciudadana, entre otros).

En consecuencia, la producción de la obra pública nacional se caracteriza por la relación que se establece entre las lógicas culturales y operativas implementadas en el inicio de los años noventa y la sobredeterminación consecuente de los mecanismos de financiamiento externo; la urgencia que imponen las condiciones de pobreza y necesidades básicas insatisfechas en las que se encuentra gran parte de la población urbana y el estado de los equipamientos públicos y la infraestructura preexistente; con los cambios desencadenados en el proceso de elaboración del proyecto arquitectónico, cuya combinación la historiografía crítica asocia a la producción de los objetos de consumo.

Por su parte, en el contexto imperante de las tecnologías de la información y la comunicación, las cuestiones ligadas a los campos nacionales asumen un lugar estratégico en la definición de las políticas culturales. Aprovechando razones históricas que marcan el periodo como la celebración del Bicentenario Nacional, se desarrollará en el país una serie de obras que retoman la dimensión simbólica de la arquitectura y desatan debates en el campo profesional, actualizando las discusiones sobre la pertinencia de la modalidad de concursos para la asignación de las obras públicas y sobre los diversos roles que asume la/el profesional de la arquitectura en relación con el Estado.

Por eso, finalmente, la identificación de las modalidades que toma la práctica profesional en el contexto nacional durante estos primeros veinte años del siglo constituye una dimensión de interés que reviste carácter transversal a todas las problemáticas de estudio relevadas.

El trabajo que se presenta propone el repaso sobre una selección de obras que exponen las condiciones de producción de la arquitectura y la ciudad en Argentina entre 2001 y 2021 (un periodo entre la poscrisis y la pospandemia).

La construcción de la muestra pone en el centro de la escena un puñado de temas y problemas de la arquitectura montados sobre premisas públicamente aceptadas. Su identificación y posterior examen desde la historia disciplinar, son el fin último de este trabajo colectivo en desarrollo.

Referencias bibliográficas

- AUGÉ, MARC** (2013). *Futuro*. Adriana Hidalgo (2012).
- BALLENT, ANAHÍ** (2014). Country life. Los nuevos paraísos, su historia y sus profetas. En Ballent, A. y Liernur, J. F. (2014). *La casa y la multitud. Vivienda, política y cultura en la Argentina moderna*. Fondo de Cultura Económica.
- FERNÁNDEZ, ROBERTO** (2001). *Derivas. Arquitecturaa en la cultura de la posurbanidad*. Ediciones UNL.
- GRIMSON, ALEJANDRO Y PEREYRA, SEBASTIÁN** (Ed.) (2008). *Conflictos globales y voces locales. Movilización y activismo en clave transnacional*. Prometeo Libros.
- HAN, BYUNG-CHUL** (2014). *En el enjambre*. Herder (2013).
- KERN, LESLIE** (2022). *La gentrificación es inevitable y otras mentiras*. Between The Lines. Godot.
- MONTANER, JOSEP MARÍA** (1999). *Arquitectura y Crítica*. GG.
- PRIETO, EDUARDO** (2011). *La arquitectura de la ciudad global. Redes, no-lugares, naturaleza*. Siglo XXI-Biblioteca Nueva.
- RAPOPORT, MARIO** (2007). *Historia económica, política y social de la Argentina (1880-2003)*. Emecé editores.
- SOLÀ-MORALES, IGNASI DE** (1995). *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. GG.
- SOLÀ-MORALES, IGNASI DE** (2002). *Territorios*. GG.
- SVAMPA, MARISTELLA** (2004). *La brecha urbana. Countries y barrios privados*. Capital intelectual.
- VATTIMO, GIANNI** (1990). *La sociedad transparente*. Paidós (1989).

Sobre las autoras y los autores

Anabella Elizabeth Cislaghi. Arquitecta (UNL). Magíster en Historia y Cultura de la Arquitectura y la Ciudad, UTD. Doctoranda en Arquitectura (UNL). Profesora Adjunta en Teorías y Producción Estética en la Ciudad Moderna, Teorías y Producción Arquitectónica en el siglo XX y Teoría y Crítica (FADU, UNL). Profesora invitada en universidades de Perú y Uruguay. Miembro Activo de la Red de Investigadores en Diseño, período 2022–2025, Universidad de Palermo. Directora Proyectos CA1+D; Crear y de Extensión de Interés Social. Participación en reuniones científicas y publicación de artículos en revistas académicas y capítulos en libros especializados. Becas residencia académica Programas Escala, AUGM y Marca. Coordinadora Académica y de Internacionalización (FADU, UNL).

María Elena Del Barco. Arquitecta (UNL). Tesista de Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (UBA). Docente del área de Ciencias Sociales (FADU, UNL). Investigadora en temas de Historia de la Arquitectura, de Patrimonio urbano–arquitectónico y de Historia urbana. Ha sido Secretaria de Redacción de *Polis*, revista institucional de FADU, UNL. Miembro del Consejo Asesor del Instituto de Teoría e Historia Urbano Arquitectónica (FADU). Con participación en proyectos acreditados de investigación y extensión, así como en convenios de asistencia técnica. Con divulgación en publicaciones especializadas y de interés general, así como en presentaciones a reuniones científicas.

Lucía Espinoza. Doctora en Arquitectura (UNR, 2016). Magíster en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Latinoamericanos (UNT, 2004). Arquitecta (UNL, 1994). Profesora Titular ordinaria en área de Ciencias Sociales (FADU, UNL). Docente de Posgrado (UNL). Directora de Proyectos de Investigación (UNL). Dirige becas de posgrado (UNL, CONICET) e investigación (UNL, CIN), tesis de grado y posgrado en carreras de Especialización, Maestría (UNL, UNT) y Doctorado en Arquitectura (UNLP). Directora del Instituto de Teoría e Historia Urbano Arquitectónica FADU, UNL (2017–2020), actual miembro Consejo Asesor. Es evaluadora de proyectos de investigación y jurado en tribunales de tesis de Maestría (UNL, UNT, UNR) y Doctorado (UNT, UNR, UdelAR). Es autora de libros, capítulos y artículos, sobre temáticas de la historia y la crítica de la arquitectura.

Pablo Ignacio Ferreira. Arquitecto (UNL, 2015). Diplomando en Humanidades Ambientales en el cruce del Arte y la Tecnología (MAE UNTREF). Docente en la carrera de Arquitectura (FADU, UNL) en las asignaturas Morfología III y Teoría y Crítica. Investigador y Miembro del Instituto de Teoría e Historia Urbano Arquitectónica (FADU, UNL), siendo parte del Proyecto de Investigación Arquitectura pública en la historia reciente de la ciudad de Santa Fe. Registro de temas y problemas en los primeros veinte años del siglo XXI, con dirección de Lucía Espinoza y Viviana Bolcatto.

Germán Godoy Hernández. Arquitecto (UNL). Maestrando en la Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (FADU, UBA). Docente en el área de Ciencias Sociales en la carrera de Arquitectura en las cátedras de Historia I y Teoría y Crítica, y Miembro del Instituto de Teoría e Historia Urbano Arquitectónica (FADU, UNL). Investigador colaborador en Proyecto CAI+D 2020: Arquitectura pública en la historia reciente de la ciudad de Santa Fe. Registro de temas y problemas en los primeros veinte años del siglo XXI, dirección Lucía Espinoza y codirección Viviana Bolcatto.

María Luciana Gronda. Arquitecta (UNL, 2011). Docente Investigadora (FADU, UNL), Categoría V (2014). Doctoranda del Doctorado en Arquitectura (FADU, UNL). Becaria CONICET (Interna Tipo I, 2014–2019). JTP dedicación simple en Teoría y Crítica (FADU, UNL). Auxiliar en investigación en proyectos acreditados UNL desde 2009. Participa en congresos académicos nacionales e internacionales desde 2011. Premio ARQUISUR en Investigación —Mención Categoría Investigador en Formación—, 2011. Investigadora: del Grupo Colaborador PICT-2019-I-A, CID-FADU-UNL; del Grupo Responsable en: CAI+D 2020 PI TIPO I, CID-FADU-UNL.

Cecilia Parera. Doctora en Arquitectura (UNLP, 2012), Master in Architecture (University of Utah EEUU, 2003), Arquitecta (UNL, 2000). Profesora e investigadora del área de Ciencias Sociales en la carrera de Arquitectura (FADU, UNL). Docente de la Maestría en Arquitectura UNL. Miembro del Instituto de Teoría e Historia Urbano Arquitectónica (FADU, UNL) actualmente a cargo de su dirección (2021/2025). Ha realizado diversas publicaciones en libros y revistas especializadas, y ha participado en eventos científicos sobre temáticas vinculadas con la historia y la teoría de la arquitectura y la ciudad. Dirige tesis de grado y posgrado, entre otras tareas de formación de recursos humanos.

Lucía Suárez. Arquitecta (UNL, 2012). Maestranda en Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (FADU, UBA). Docente en el área de Ciencias Sociales en la carrera de Arquitectura (FADU, UNL) en las asignaturas de Historia I y Teoría y Crítica. Investigadora y Miembro del Instituto de Teoría e Historia Urbano Arquitectónica (FADU, UNL), siendo parte del Proyecto de Investigación Arquitectura pública en la historia reciente de la ciudad de Santa Fe. Registro de temas y problemas en los primeros veinte años del siglo XXI, con dirección de Lucía Espinoza y Viviana Bolcatto.

**ARQUITECTURA EN
ARGENTINA 2001–2021
REGISTROS DE TEORÍA
Y CRÍTICA: ENTRE
LA POSCRISIS
Y LA POSPANDEMIA**

C Á T E D R A

Este libro es el resultado de un trabajo colectivo entre docentes, pasantes y estudiantes de la cátedra Teoría y Crítica de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad Nacional del Litoral. Se trata de una producción académica que resulta útil para estudiantes de arquitectura que cursen asignaturas cuyo programa tenga interés en la producción urbano–arquitectónica reciente, como en el caso de Teoría y Crítica; pero, además, puede constituir material valioso para estudiantes y docentes de los talleres de las distintas Facultades de Arquitectura, ya que no se cuenta con un registro de obras sistematizado, de amplio espectro, de los últimos treinta años en el país.

**UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL LITORAL**