

**INTERVENCIONES DEL ESTADO MUNICIPAL EN EL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO SANTAFESINO, 2007-2015**
Análisis de proyectos recientes: Nuevo Mercado Norte y ex- Mercado Progreso

Nicolás Bertone

*Cientibecario (FADU-UNL) Secretaría de Ciencia y Técnica- Universidad Nacional del Litoral, Bv. Pellegrini
2750- (3000) Santa Fe, Argentina. Estudiante de Arquitectura (UNL) Ciudad Universitaria- Paraje El Pozo
S3080HOF- Santa Fe, Argentina.*

nicolasmbertone@gmail.com

Área temática: Arquitectura, Urbanismo y Diseño

Sub-área: Arquitectura y Urbanismo

Grupo: X

INTRODUCCIÓN

A partir del proceso de reactivación económica iniciado en el año 2003, se registra una mayor presencia del Estado en todos sus órdenes y con ello, una reactivación de la obra pública. Tras cinco años de crecimiento económico sostenido a nivel nacional, en la ciudad de Santa Fe con el arribo del Frente Progresista Cívico y Social al gobierno municipal, se reconoce un importante número de transformaciones sobre edificios de valor patrimonial.

Frente a este escenario, interesan las propuestas producidas desde la órbita del estado municipal en la ciudad de Santa Fe (período comprendido entre los años 2007-2011 y 2011-2015). Con el objeto de interpretar qué nociones de Arquitectura y Ciudad se despliegan de estas intervenciones y cuál es el rol asumido por el profesional de la arquitectura en el marco de las nuevas modalidades de producción.

Palabras clave: Arquitectura pública - Patrimonio - Estado - Santa Fe

OBJETIVOS

Objetivo general:

- Interpretar qué nociones urbano-arquitectónicas sostienen las intervenciones recientes en el patrimonio santafesino desde la órbita del gobierno municipal.

Objetivos específicos:

- Identificar las intervenciones realizadas sobre el patrimonio arquitectónico por el gobierno municipal en la ciudad de Santa Fe durante el periodo 2007-2011 y 2011-2015. En especial el caso del Nuevo Mercado Norte y ex Mercado Progreso.

- Relevar y sistematizar documentos éditos (leyes del legislativo provincial, ordenanzas municipales, actas con resoluciones del Concejo Municipal, licitaciones, presupuestos, artículos periodísticos en diarios y sitios web), e inéditos (proyectos, memorias descriptivas en archivos y bibliotecas) vinculados a los casos de estudio.

- Reconocer el conjunto de actores que orbitan las transformaciones operadas en el marco de la estructura estatal y establecer el rol que asumen en la práctica profesional.

- Reconocer las nuevas modalidades de producción proyectual propias de los condicionantes de la contemporaneidad, en las producciones locales.

Programa: TERRITORIO, CIUDAD Y ARQUITECTURA. PERSPECTIVAS CULTURALES

Directora: Dra. Arq. Adriana Collado

Proyecto: Arquitectura y ciudad en los proyectos recientes del Estado. Registros en Santa Fe, 2007-2011

Directora: Mg. Arq. Lucía Espinoza

METODOLOGÍA

Unidad de análisis:

Un mapeo esquemático de la producción urbano-arquitectónica del periodo resalta el conjunto de edificios, atravesados por políticas de recuperación y puesta en valor en la ciudad: la Estación Belgrano, La redonda, el Molino Fabrica Cultural, el Molino Marconetti, el Mercado Norte y el Mercado Progreso. A partir, de este grupo de casos se seleccionó como unidades de análisis: el Nuevo Mercado Norte y ex Mercado Progreso. El recorte se decidió en función de privilegiar la comparabilidad que hay entre los casos, permitiendo un análisis en relación y de enfoque integrador para diferentes formas de abordar una misma problemática.

La investigación fue planteada en tres etapas:

La primera, de tipo exploratoria donde se procedió con el relevamiento de la información existente con el objetivo de adecuarse al estado del arte en cuestión (recopilación del material escrito y formación del marco teórico).

Posteriormente, una segunda etapa, donde se realizó el relevamiento de la información:

- 1 - fuentes primarias de índole oficial, documentación técnica de las unidades de análisis;
- 2 - fuentes primarias inéditas y orales, discursos políticos, entrevista a autores; y
- 3 - fuentes secundarias, archivos periodísticos, medios de comunicación locales.

Por último, el abordaje de las diferentes fuentes y de la bibliografía consultada se organizó cronológicamente y se estructuró por *temas* y *etapas*, para cada unidad de análisis. Las *etapas* refieren a las diferentes fases de proyecto y los *temas* se determinaron en cuatro categorías, a saber :

- 1 - documentación técnica de obra,
- 2 - dimensiones *posproyectuales* (decisión, gestión, producción),
- 3 - perspectivas discursivas (archivos periodísticos y publicaciones oficiales) y
- 4 - influencias (casos contemporáneos de mercados reciclados en Europa y América).

Los datos identificados como significativos fueron procesados y sistematizados en categorías, elaborando una base de datos digital que permite su reproducción: análisis de la documentación técnica de obra, conformación de oficinas públicas (gestión 2007-2011y 2011-15), fichaje de leyes del legislativo provincial, ordenanzas municipales, actas con resoluciones del Concejo Municipal, llamados a licitación municipal, presupuestos en las distintas etapas de los proyectos, entrevistas semi-estructuradas.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos determinaron variaciones significativas en los escenarios de producción planteados para los proyectos en estudio.

La figura 1, refiere a diferentes momentos del proyecto del Nuevo Mercado Norte a través de un historial de planimetrías. Esta imagen remarca la *mutabilidad* de la planta en el proceso y permite traducir las acciones llevadas a cabo en la toma de decisión y de gestión del proyecto para la obtención de resultados parciales. Se estableció que las variaciones en el trazado de las planimetrías refieren a estrategias diversas, ejecutadas para conseguir objetivos; implican contradicciones, alianzas, conflicto de intereses y determinan la concepción *abierto* que se tuvo del proyecto.

Además, en este escenario de producción se identificó el conjunto de *actores* que orbitan el problema del proyecto y se estableció el *arco de trabajo en la actividad proyectual* que

poseen los mismos. De este modo, se profundizó el conocimiento del campo proyectual en que se operó.



Figura 1: Historial de planimetrías. Proyecto Nuevo Mercado Norte. Fuente: confeccionado por el autor.

La sincronización que la investigación tiene con el proceso del proyecto ex - Mercado Progreso, no permitió evaluarlo en su completitud, como sucedió con el caso anterior. En esta situación, se destacaron desviaciones relativas a su refuncionalización edilicia y no se registraron publicaciones gráficas oficiales que informen el futuro del proceso. Este estado se entiende como condición de incertidumbre, a la espera de nuevas iniciativas y oportunidades que permitan el avance del proyecto (figura 2).

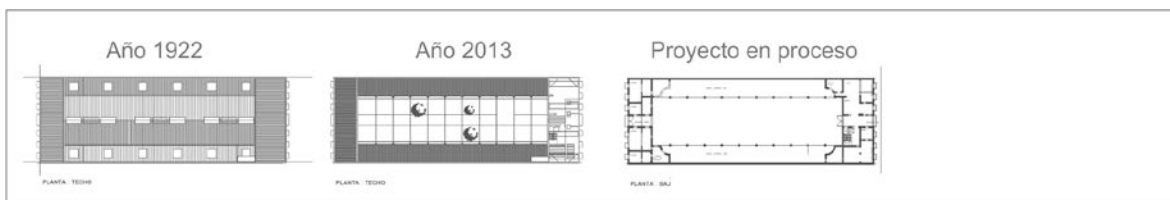


Figura 2: Planta techos (1922-2013). Proyecto ex - Mercado Progreso. Fuente: confeccionado por el autor.

Los temas producto de variaciones se plantearon desde el campo disciplinar pero no entraron en análisis, siendo de consideración para futuras instancias de trabajo. En este marco de resultados, el abordaje reconoce los *condicionantes proyectuales* que involucran a la arquitectura y los considera como caracterizantes de la condición contemporánea del proyecto (Fernandez, 2011).

Se espera difundir los datos arrojados en la presente investigación en el ámbito académico y a través de medios que se consideren pertinentes.

CONCLUSIONES

Entendiendo a estas intervenciones, como generadora de contextos singulares para la producción cultural en un momento clave para la historia disciplinar de la arquitectura. Interesa aportar nuevas perspectivas de conocimiento e interpretación que permitan contribuir a comprender este proceso de transformaciones sobre el patrimonio arquitectónico santafesino.

Conocer como se desarrollaron estas operaciones, sus procedimientos, en qué campo de influencias y con qué modos y condicionantes se aplican en la práctica, se entiende como esencial para extraer de estos posicionamientos argumentos para analizar, reflexionar y otorgar valor a esta serie de intervenciones.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Collado A.**, 1994. Documento de trabajo N°2. Santa Fe proyectos urbanísticos para la ciudad 1887-1927. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- Collado A., Bertuzzi, M. L.**,1995. Documento de trabajo N°4. Santa Fe 1880-1940 cartografía histórica y expansión del trazado. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- Collado, A.**, 1995. Documento de Trabajo N° 9. Santa Fe, higiene pública y modernización urbana. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- Bachelard G.**,1983. La formación del espíritu científico. Cap. 1 "La noción de obstáculo epistemológico. Plan de la obra" pp 15-26. Barcelona, Siglo veintiuno editores.
- Diez, F.**, 2008. Crisis de Autenticidad. Cambios en los modos de producción de la arquitectura argentina, Cap. 4: " Contexto de la producción", pp. 142-221. Buenos Aires, Summa+libros.
- Fernández Wagner, R.**, 2008. Democracia y ciudad. Procesos y políticas urbanas en las ciudades argentinas (1983-2008). Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Fernández, R.**, 2001. Derivas. Arquitectura en la cultura de la posurbanidad. De la modernidad imperfecta a la globalización salvaje. Ensayo 7: "Proyectando (en) el siglo XXI", pp. 181-196. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- Fernández, R.**, 2011. Mundo diseñado. Para una teoría crítica del proyecto total. "8. Mundo diseñado. visiones desde América Latina", pp. 239-254. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
- Jameson, F.**, 2002. El giro cultural sociología ensayo. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998. Cap. 8 "El ladrillo y el globo: arquitectura, idealismo y especulación con la tierra", pp. 213-244. Buenos Aires, Manantial.
- Liernur, J. F.**, 2001. Arquitectura en la Argentina del Siglo XX. La construcción de la modernidad. Cap. "1. Construir el país, imaginar la nación. 1880-1910" y "6. El imperio de la frivolidad. 1980-2000", pp. 25-90 y 359-421. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes.
- Liernur, J. F.**, 2004. ALIATA Fernando (comp.). Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Buenos Aires, AGEA.
- Muñoz F.**, 2008. Urbanización. Paisajes comunes, lugares globales. Barcelona, Gustavo Gili.
- Reinante, C. M.**,1993. Inventario. 200 obras del patrimonio arquitectónico santafesino. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.