

I

Primavera del mundo

Una taza, una traza al fondo.

e começo aqui e meço aqui este começo e recomengo

De dónde el comercio de esta tablilla que brilla imante.

Y qué cielos y tierra beben de ella aunque es de noche

Para quién, dónde la quietud

Hiroshima en el Auschwitz

Centro del mirar

começo e recomengo...

Primavera del mundo

Visión de una Historia pulsátil que se cierra

Hora del poder nuestra hora es la diáspora

Pararse en medio, suponer el lugar que se niega. El tiempo sugiere trazos, inconexos largos brazos. No hay mucho tras la sombra: su propio animato

Y ser hombres y no destructores (CANTAR CXVII)

II

Dentrofuera
principio converso de aguas claras

/ Hesíodo

Abre el punto de sur a sur

Canta la rama. Circe.

Las flores son benditas contra el rayo (CANTAR CVI)

Volver uno. Volver dos al mundo. *Par de muslos que rescaten toda una vida perdida*

She stands here
("he" en el original. Barcelona 1971)

La tierna hierba agrietea el concreto

Frontera
Inenaut del verano historia alrededor.

III

Two youths, etcetera.

Tal vez la Meca —dice él mientras se reclina en el borde del Puente, viendo el cauce del río seco.

Eso sería, montañas moradas —murmura ella hundiendo los dientes en la tarde sin pájaros
ni nada.

Meca Seca

(y el azul sobre ellos soñándole los ojos)

En una ladera del cerro *Dios*, escrito con cal. Montañas moradas coronan la ciudad; al norte la Meca.

El cuerpo sabe, dice las auroras, canta, tú dices, canta y persigue;
hasta que supe un día, el cuerpo sabía; hasta entonces fue.

*Para que yo abra mi tienda y un oleaje de muelles rescate toda una vida perdida
... quizá me turbe la contemplación de la belleza*

Años antes. Subimos esas escaleras de caracol, anaranjadas. La presa estaba vacía, llovió después. Regresamos y olía a romero; era lo cercano del agua lo que saturaba el aire.

IV

About love images

Permeada superficie de dos caras.
Envés crispado

Tensión del cambio

brasa cuerpo cantado en agua macizo de girasoles

Larga música
Rastros / polvo de arquitectura que deja el ala.

...bellissimo ma di poca malizia né di bel parlare

y

tener un dios instantáneo
 Pero qué hay de lo que muere lejos

de cidade?
 de cité?

El hombre que mide no está de paso, su vida no es un olvidable prólogo,
 (De vita longa) o
un rebuscado productor de madonas. Trattato de la vita sobria –Ficcin, Cornaro y Baroccio

Cosa entre las cosas.
 En la ladera, Dios, escrito con cal.

Prosa de cal para poner donde estuvo el muerto

todo es medida, música, todo concuerda, según su sitio, evite la luz o la reciba, realidad repujada,
geométrica, ajedrez

Tal vez un día volvamos a la presa, ¿te he dicho del trébol?, ahí en medio del lodo seco crece.

V

Xadréz. O Xadréz da estrelas.
 Xadréz. O Xadréz. O Xadréz da estrelas. Xadréz Xadréz
 da estrelas. Xadréz.
 Xadréz. O Xadréz. da estrelas. Xadréz Xadréz

VI

Una traza en el fondo de la taza, quién sabe leer las figuras que deja el café.
 Minha paixao, qué era.

Una paloma Leer los conventos Música.
 Otro arquetipo Esa herida Las palomas arquetipo del rocío la mañana,
 olor del romero tras la lluvia. Caballos.
 Fondo, trasfondo, risa a traza.

Y esto no ha cesado de ser un suceder de cerrojos,
 aquí en la tierra como en las periferias.
 Todo resulta *favela*.

Pulsante historia de unos días sin centro
Cada punto y su vértigo

Estos días serán

Palomas venidas de nunca

Nunca fueron brilladas estas zonas, abajo
la presa seca,

tréboles

Cosa entre las cosas.

Vació enamorado de su vértigo.

Y soñadas las zonas hablarán su mañana.

VII

: Apparve vestita cinta e ornata a la guisa che a la sua giovanissima etade si convenia
(Vita Nuova)

Y mece a la brisa una brisa mayor.
Flor de comecoflor de comienzos. Mece la brisa.

Primavera del mundo

in poche parole

*cubiertas por la nieblas de tejido espeso, jamás penetrado
por luz de solares rayos*

Lo que resta dentro de la máscara es una fiesta terminada y su eco.
Después de lo sórdido decir es un enlustrado sin nombres, todo se reconoce. Prosa de cal.

la noche más negra envolvía a los infelices deste suelo

No la no impura. Superficie llana
Susurro áfono Circe...

*Saliendo de Lete
Ayúdame a querer*

Areté permanente de susurro áfono. De lo nunca vertido.

e começo aqui