

DÍAS. *José Luis Bobadilla*

(chuang tzu revisitado)

la mañana caliente de primavera
toca tu cuerpo
te despierta y descubre los cabellos humedecidos

ya no eres una mariposa
ni aquella nube blanca
como la sábana que miras ahora
debajo de tus pies...

me paso el rastrillo gastado
me pongo una camisa ligera

guiso un trozo de salmón
salvia hierbas finas

el olor sube y sabe
después una cerveza

música también
en la hora libre del domingo...

mirando ese rostro
pido sus ojos en mis ojos

el sol oblicuo a través del metro
es un dardo
choca con sus pupilas

entonces vuelve la cabeza
deseo cumplido...

viendo unas fotos extraviadas
veo dos rostros sin registro
veo dos cuerpos informes de adolescentes
apenas las manos se sujetan por las puntas de los dedos

y veo en esos rostros
en ese apenas de las manos sudorosas entrelazándose
mucho miedo sin embargo
cuánta excitación renovada aquí conmigo entre mis dedos...

giran muelen cortan
las aspas de la licuadora

cuando adormilado
enciendo su motor
entro otra vez

al ruido blanco del día

recibo el beso de las cosas...

sin atención
veo la marea de la esquina

de pronto

te fijo
estás ahí nomás
discretamente delineada

la aguja en el pajar...

ya es de noche
florece el olor del campo
se mezcla con el hule de las llantas
eso entra rabioso por la ventanilla
muerde

freno
está oscuro
a la izquierda las luces de los carros que pasan
a la derecha luciérnagas
dos formas de luz

paz en la tierra vida...

Julian Bissini
20.8.59



24. 8. 59., tinta china, 39 x 52 cm

A partir de los símbolos iniciales [se refiere a las pinturas con tinta] de pronto comenzaron a desarrollarse organismos independientes, planos y en color, y para mí fue como si hubiera penetrado en un nuevo mundo de objetos que pertenecían de modo exclusivo a la pintura y sólo de ella podían surgir. Estos objetos no tenían nada que ver con la apariencia del mundo natural, con el agua, la tierra, el cielo, y sin embargo contenían todo eso de un modo misterioso.