

**LA IDENTIFICACION CON IDOLOS URBANOS
DE LA CANCION Y EL DEPORTE COMO
INDICADOR DE UNA ACTITUD ABIERTA
AL CAMBIO, EN TRES VILLAS MISERIA
DE ROSARIO, SANTA FE, ARGENTINA**

Por

NEJAMA SAGER, EDDA RAQUEL TURAGLIO, MARIO
C. F. CELLONE

1. Este trabajo es un desprendimiento de dos trabajos de mayor envergadura que habíamos iniciado en el año 1968, en villas miseria de Rosario, Pcia. de Santa Fe, Argentina: 1) *La aculturación y reinterpretación a través de los bienes materiales y la formación de mitos*, y 2) *La identificación con el héroe como indicador de una actitud para el cambio*. Como estos trabajos, cuyas conclusiones iban a ser presentadas al Congreso, no fueron terminados aún por demoras en la tabulación de las encuestas, hemos limitado nuestra atención a tres muestras cuya comparación ofrece interés. Los resultados masivos ulteriores, podrán confirmar o invalidar los aquí obtenidos.

2. Basados en premisas de Jung (1953:201) y Mircea Eliade (1965:11), mostrábamos en un trabajo anterior (Sager, 1967: 102-3) que las imágenes de la simbología universal, en su continua y multiforme adecuación a las diferentes culturas y cambios culturales, ofrecen dos modos de conducta simbólica, que trazan: a) un macrocosmos de significaciones universales

con apariencia de invariante, por su tiempo psicológico lento, de tan generalizado; b) el microcosmos, de los modos de representación de cada cultura, como variante, cuyos significados estarían normados (diacrónicamente) por los factores de cambio propios de la dinámica de todo fenómeno cultural.

En el primer sentido, la verdad sería, al decir de los Vedas, una, aunque los sabios hablen de ella con muchos nombres; en el segundo, vistos como variables de la mitología eterna, los ídolos urbanos de la canción y el deporte, endiosados hasta el delirio por el fervor popular, constituirían los rostros identificables del inconsciente colectivo, los portadores simbólicos, al decir de Campbell (1959:42) de las aspiraciones del grupo.

Partiendo de este presupuesto, considerado como hipótesis de trabajo, nos propusimos investigar:

2.1. Cuáles de estos ídolos son los preferidos por los adolescentes (población activa en cambio) de las villas miseria de Rosario.

2.2. Qué significado adquiere y qué área de interés diseña la identificación con los ídolos seleccionados por el grupo.

2.3. Si condiciones de mayor estabilidad en el medio familiar y local, coincidentes con un ciclo más regular de educación primaria, inciden en dicha selección y son capaces, sobre todo, de contribuir a formar una personalidad más segura, una mejor identidad y mejores disposiciones para el cambio.

Hacemos notar que no entendemos por cambio, una mera adaptación o sometimiento a la vida urbana, sus normas y aspiraciones, sino, en el sentido de Erikson (1966:371) a la formación de un individuo integrado e independiente, que no tiene que poner en tela de juicio la propia identidad, porque ha logrado organizar con sentido las barreras frustrantes y establecer formas socialmente aceptadas de identidad del yo.

3. La ciudad de Rosario (900.000 habitantes) está situada hacia el sud de la Provincia de Santa Fe, la provincia litoraleña argentina más rica por su producción agrícola-ganadera. Los últimos años ocupa también un lugar de privilegio por su desarrollo industrial, en cambio, la actividad del puerto de Rosario, muy importante otrora, ha decrecido notablemente. Rosario, importante sobre todo como centro comercial, actúa de foco de atracción y convergencia de los productos de la extensa zona centro y noreste de la República. Los migrantes que pueblan sus villas miseria, provienen, en su mayoría de esas zonas.

Dos son los modos de desplegarse las villas miseria rosarinas: *periconurbanas* e *intraurbanas*. En el primer caso rodean o constituyen verdaderos barrios periféricos de las poblaciones rural-urbanas o industriales que rodean a Rosario, como San Lorenzo o Pérez. Su volumen no ha sido evaluado. En el segundo caso, han sido detectadas sesenta y cinco villas dentro del área urbana y que ocupan el 1.3 % de la planta. El despliegue de las villas incrementa su volumen y densidad de Norte a Sud y de Oeste a Este en la parte meridional (Foto-interpretación, 1968:5). Según el mismo informe, casi en la misma superficie de 1967 (Informe policial de 1967: 18.820 habitantes) y en un lapso de casi dos años se habría producido un incremento de 33.663 pobladores, lo que significaría un crecimiento general (vegetativo y migratorio) de un 180 %, mientras la expansión territorial alcanzó sólo a un 15 % (*Id.*, 1968:11).

4. Dada la susceptibilidad de los villeros, muchos de los cuales están siendo erradicados o bajo amenaza de erradicación, hemos aprovechado para poder trabajar, la circunstancia de que tres de los alumnos de 4º año de Antropología, el Sr. Raúl García y las Sras. Mirta Taborda y Nora Caraballo, son maestros de escuelas donde concurren alumnos residentes en villas miseria. A más de ello, Raúl García, había iniciado a

partir del año 1968, (a dos años de constituirse la villa) un trabajo de desarrollo de comunidad, que dio por resultado la construcción, con el esfuerzo de los mismos vecinos, de un Centro Vecinal, donde ya en la actualidad (1970) funciona el Centro Alfabetizador y se realizan las reuniones de la Junta de Vecinos. Estos hechos nos permitieron a nosotros y a nuestros alumnos organizados en equipos, un excelente rapport tanto con los adolescentes, como en el medio familiar.¹

5. Se trabajó con adolescentes de 12 a 18 años (74 en total), que constituyen una muestra psicológicamente coherente. Proviene de tres distintas modalidades de planificación escolar primaria estatal (gratuita): 1. El Centro Alfabetizador del barrio llamado "El Terraplén" de Pérez, con estudios de dos años de duración, horario nocturno, encaminado a resolver dificultades de un aprendizaje de uso práctico inmediato. Asisten a él alumnos entre 10 y 23 años y desde el año 1970, los padres de algunos alumnos que quieren aprender a firmar. 2. La Escuela Nocturna de la villa de Empalme Graneros, con un plan abreviado de enseñanza, pues reduce los cuatro primeros años de la escuela primaria común a dos: "inicial" y "preparatorio". Asisten a ella alumnos que trabajan y cuyos estudios fueron interrumpidos. 3. La Escuela Graduada (de 7 años de duración) del plan común de enseñanza, ubicada a cuadra y media de la villa Campo de Mayo, en la plaza Ovidio Lago, en la zona norte de la ciudad.

Las dos primeras villas, El Terraplén y Empalme Graneros son villas "nuevas" (con menos de 5 años de existencia). La villa Campo de Mayo, es calificada de "villa vieja" por sus habitantes, pues tiene más de doce años de existencia. Abarca dos manzanas de extensión divididas por pequeñas parcelas

¹ *Notas:* Recogieron material e intervinieron en su elaboración: Elda Turaglio, Analía Michnik, Graciela Galván, Cristina Marelli, Alicia Sager, Susana Helli. Colaboraron con la recolección de material Mirtha Taborda, Nora Caraballo, Miriam Hall, Cristina Solián, Lidia Gallesio, Raquel Kovacic, Susana Fayó, Norma Mac Donnell, y Raúl Héctor García.

con viviendas tipo de adobe, compuestas por una habitación grande y una cocina, generalmente caleadas. La villa, donde todos trabajan (los hombres como jornaleros, pescadores, agentes de policía y las mujeres en el servicio doméstico), ofrecen al observador una imagen de mayor estabilidad y la de una vida muy modesta, pero aceptada, con sus patios prolijamente barridos y sus latas con plantas de malvón y geranio, dispuestas a los lados de la puerta de la habitación y de la cocina. Se nota, sin embargo un notable contraste entre el interior de la villa estabilizado y las calles exteriores con viviendas de material compuesto (latas de aceite aplanadas, madera y tablas viejas), más recientes. Los alumnos de la escuela graduada, residentes en la villa con quienes hemos trabajado (26), 12 han nacido en Rosario, 6 en Corrientes, los demás en Salta, Reconquista, Santa Fe, San Pedro, Santiago del Estero. Son casos característicos los de P. Rodríguez, nacido en Salta, que vive en Rosario (en la villa) hace 8 años; el de L. Barrera, nacido y criado en Rosario; el de E. Arroyo, nacido en San Pedro, vivió en Salta 3 años, en Jujuy 4 años y los 7 años restantes de su vida (14 años) en Rosario, en la villa.

La villa de Empalme Graneros está ubicada en el sector NO de la ciudad. Es una villa de formación reciente, la mayoría de cuyas familias viven allí apenas hace 2 o 3 años. Ofrece el aspecto de una villa dispersa con sectores de aglutinación por la procedencia de sus habitantes. El sector más numeroso está constituido por migrantes del Chaco (zona de Resistencia y Sáenz Peña). Frente a este sector y separados por un ancho canal de desagüe, hay un conjunto de familias paraguayas, recién afincadas. En el resto de la villa se dispersan algunas familias correntinas, cordobesas y santiagueñas. Entre los alumnos de la escuela nocturna de la muestra (25), 10 son nacidos sin embargo, en Rosario y han vivido en otras zonas de la ciudad (movimientos intraurbanos).

El barrio El Terraplén, de Pérez, así llamado porque se estableció en terrenos del ferrocarril que por ley deben pasar a la comuna, constituye también una villa nueva (con menos de 5 años) donde viven (junio de 1970) 31 familias, con una población aproximada de 230 personas (5 familias estaban en la cosecha de maíz, de modo que el recuento es aproximado). Las familias provienen en gran mayoría de Las Breñas (Chaco) —21/31— y en mínima proporción de Entre Ríos, Reconquista, Santiago del Estero, Corrientes. La migración desde Las Breñas es directa y obedece a llamados o “vinitas” a parientes ya afincados. A pesar de lo exiguo del terreno disponible, el cómputo realizado durante tres años, acusa el siguiente número de familias: año 1968 = 23 familias; 1969 = 21 flías.; año 1970 = 31 flías. El análisis de los Nos. índice, acusa una disminución de 9 % en el año 1969, y un aumento de 34,8 % en el año 1970, con respecto al año 1968 y un 42,8 % con respecto al año 1969. Con respecto a los bienes materiales, el mejoramiento durante los tres años estudiados ha sido muy pequeño. 6/31 familias tienen bomba propia y 10/31 pozo propio; 3/31 tienen sol de noche, mientras las demás se iluminan con velas; todas las viviendas tienen piso de tierra, 15/31 tienen paredes de adobe, 6 de ellas de caña y 6 de ladrillo, mientras las demás son de bloque, madera y materiales compósitos. 17/31 viviendas tienen una habitación, 7 dos habitaciones, 3 cuentan con una cocina y 13, con un excusado en el patio. 7 de las familias tienen una radio y 2 de ellas tienen un tocadiscos a pila. Sólo dos de las viviendas están caleadas y adornadas con plantas y banderines por dentro. 4 de las familias adquirieron cocina a gas (garrafa). Las conversaciones con los vecinos dan cuenta sin embargo de un deseo de mejorar las viviendas y de afincamiento. Se seguirán las observaciones durante un plazo mayor de tiempo, con vistas a un estudio sobre aculturación. En este sentido, se ha observado que varios miembros de las familias hablan guaraní, quichua, mocoví y toba, tienen algunos

elementos regionales como fajas e imágenes de santos lugareños y que a la mayoría de las personas mayores les gusta el chamamé.

6. En el trabajo en las escuelas, con adolescentes de 12 a 18 años (muestra seleccionada) que constituye la primera generación en cambio, se han empleado cuestionarios, relatos libres y con tema prefijado (yo soy..., un día con...), el Test desiderativo de Pigem, con el Cuestionario desiderativo de seis preguntas (Bernstein) y el Test del dibujo de la figura humana de Machóver y el de la pareja (adaptación de Bernstein). Las técnicas psicológicas fueron agregadas a los cuestionarios y relatos (nivel manifiesto) a fin de servir de vehículo adecuado para la autoproyección de la personalidad y conocer problemas y modalidades, impulsos, expectativas, conflictos y ansiedades de los jóvenes. El Test de la pareja, sobre todo, nos brinda un informe acerca de la identidad, esto es, si la imagen de sí mismo es adecuada y ajustada a su rol sexual, revela el vínculo, o sea la relaciones que establece entre los miembros de la familia y la posición del hombre con respecto al mundo circundante y el acontecer social.

Los resultados obtenidos en las encuestas acerca de los ídolos (figuras admiradas, y figura como amigo), qué saben acerca de ellas, las revistas leídas, las películas, T.V., programas de radio, club y deportes preferidos y aquellos en que desearían triunfar, permiten inferir que:

6.1. La figura preferida (lejana) en Pérez, la del cantor (7s/15var., 5s/8muj.), lo es también en Empalme Graneros (14s/19var., 6s/6muj.) y en Campo de Mayo, (3s/9var.; 17s/17muj.). Pero mientras en Pérez el cantor mayoritario es Palito Ortega y entre las variantes (m.) aparece Carlos Gardel, en Empalme Graneros aparece repartida la preferencia entre P. Ortega y Leonardo Favio, y en Campo de Mayo, mientras

los varones se identifican también con boxeadores y futbolistas, aparece, entre las mujeres la figura de Sandro y la identificación con figuras femeninas como Violeta Rivas.

6.2. La identificación cercana (como amigo), en Pérez se da con un boxeador (Nicolino Locche), Palito Ortega y Favio son aceptados en Empalme Graneros, en Campo de Mayo las mujeres siguen prefiriendo a Sandro, anotándose las variantes agresivas: Bonavena y Locche.

6.3. Acerca de lo que saben acerca de la figura aceptada como amigo, en Pérez, los varones lo único que saben es que "fue pobre y ahora es rico y famoso", las mujeres, no saben nada; en Empalme Graneros y Campo de Mayo, "que fue pobre, tiene familia y ahora es rico" y aceptado (famoso).

6.4. En cuanto a las revistas (no leen libros) leídas, son "Así", "Goles", "Antena", "TV Guía" (Pérez, Empalme Graneros); aparecen revistas más leídas por la clase media como "Gente" y "Billiken" en Campo de Mayo.

6.5. En películas preferidas y programas de televisión (que ven en el almacén), las películas de acción y telenovelas, se suma en Campo de Mayo un programa cultural: "Odol pregunta".

6.6. En programas radiales, todos optan por "Operación Juventud", "Ronda Juvenil" y en Campo de Mayo "Fontana Show", programas de música moderna.

6.7. En los deportes en que les gustaría triunfar, mientras la mayoría eligen el fútbol, se anotan variantes importantes de desajuste entre la realidad y la fantasía y huida de la realidad con la elección, en Pérez de golf y esgrima; yudo y

tennis en Empalme Graneros y carreras de automóviles, tennis y natación en Campo de Mayo, que implican casos de mayor acercamiento desiderativo al grupo de referencia.

El estudio de las composiciones desde el punto de vista del aprendizaje (ortografía y sintaxis) y características expresivas y estilísticas, revelan pobreza expresiva, la lengua se mantiene a nivel efectivo y familiar y las barreras culturales son frustrantes en Pérez y Empalme Graneros. El nivel de aprendizaje y de uso lingüístico mejora notablemente en Campo de Mayo, sobre todo en los varones que, en algunos casos muestran incluso originalidad estilística, no así las adolescentes.

La confrontación entre los contenidos de las composiciones (imagen manifiesta), el Test desiderativo y el Test de la pareja (nivel profundo), permiten notar: un aparente interés y preocupación por el poder económico en la identificación con los ídolos que aparece como absorbente en los relatos (era pobre... ahora es rico) resulta el correlato profundo de una actitud de inseguridad y necesidad de aprobación urgentes, más visibles en Pérez y Empalme Graneros; en Pérez, los dibujos de ambos sexos presentan rasgos muy infantiles, que denotan cierta inmadurez efectiva, como así una marcada dicotomía entre imagen real e imagen ideal, con escasa delimitación en las figuras entre rasgos femeninos y masculinos; los rasgos denotan impulsividad y poco control de la agresividad; en los varones se notan dificultades en la integración de la pareja heterosexual y en lo referente a los rasgos de contacto con el mundo externo (manos, rasgos expresivos de la cara) se nota tanto en Pérez como en Empalme Graneros, una marcada ausencia, lo que implicaría carencia de un buen contacto y comunicación con los demás, es decir de despliegue del yo y adaptación social; las figuras pequeñas y colocadas en el ángulo izquierdo de la hoja, son expresión de un bajo nivel de energía, un yo disminuido, tendencia a la restricción, al aislamiento, inseguridad, ausencia de organización interna y falta de discernimiento. El cuadro cambia bastante en Campo

de Mayo; la pareja heterosexual es ampliamente representada, hay mayor precisión en las formas, figuras bien vistas, colorido que implica mayor manejo de la afectividad, inclusión de otros elementos configurando escenas, índice de mejor organización de la inteligencia; si bien hay rasgos de inmadurez (infantiles), aparecen en menor proporción que en Pérez y Empalme Graneros; hay mayor control y manejo de la agresividad y una dicotomía menos manifiesta entre imagen real e imagen ideal; hay mejor manejo de los elementos indicadores de comunicación (manos abiertas, manos unidas, etc.) Todo ello hace pensar en una mejor estimulación, un mejor logro de una identidad y de una mentalidad al cambio (personalidad plástica).

BIBLIOGRAFIA CITADA

- JUNG, C. G., 1953, *Transformaciones y símbolos de la libido*, Paidós, Buenos Aires.
- ELIADE, MIRCEA, 1965, *Imágenes de símbolos. Ensayos sobre el simbolismo mágico-religioso*. Taurus, Madrid.
- SAGER, NEJAMA, 1967, *Inmutabilidad y mutabilidad del símbolo. Plan-teo para una comprensión del símbolo de Jung*. "Revista de Psicología", Nº 4, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.
- ERIKSON, ERIK H., 1966, *Infancia y sociedad*, Paidós, Buenos Aires.
- CAMPBELL, JOSEPH, 1959, *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. F. C. E. México.
- Fotointerpretación, 1968: *Villas de emergencia. Información básica de fotointerpretación aérea. Mosaico 1968 y mosaico complementario 1964*. Ciudad de Rosario. Documentos de trabajo. Investigación sobre marginalidad 4, Universidad Nacional de Rosario, 1969.