

NOTAS SOBRE EL TEATRO ARGENTINO

El CELCCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) tiene equipos de trabajo en varias ciudades importantes (Caracas, San Pablo, Buenos Aires) que están intentando reunir y enriquecer los perfiles de nuestro arte escénico.

En diciembre de 1983, el CELCCIT argentino realizó un encuentro de investigadores que sesionó en el Teatro Margarita Xirgu de Buenos Aires, donde se hicieron conocer diversos estudios sobre hechos históricos, géneros, lenguajes y aspectos técnicos del quehacer teatral.

De este evento, rescatamos para la revista "Universidad" los trabajos de reconocidas personalidades del teatro argentino: Mirta Arlt ("El Martín Fierro como estructura dramática"), Francisco Javier ("Esbozo de un método de investigación para el estudio de la puesta en escena") y Raúl H. Castagnino ("Sobre historiografía del teatro argentino").

