



Plan de Gestión de Datos

INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTO

1. – Datos del Proyecto

- Título del Proyecto (en castellano)

Escucha y fonografía: aproximaciones ecológicas, tecnológicas y artísticas

Código: 50520190100286LI

- Título del Proyecto (en inglés)

Listening and phonography: ecological, technological and artistic perspectives

- Descripción del Proyecto (en castellano) Resumen

La investigación propone reflexionar acerca de la escucha y su relación con la fonografía; desde una perspectiva ecológica, tecnológica y artística. En lo que respecta a la escucha, deberá ser entendida como una actividad en construcción, a desarrollar. Los objetos de estudio dejan de ser entonces exclusivamente las obras o el sonido en general, para concentrarse en cambio en las formas de percibir. Dentro de dicho campo, específicamente, se buscará pensar el vínculo de la escucha con la fonografía, entendida como “sonido grabado” (ver *Estado del arte*). Como escribe Solomos, “El sonido acompaña la vida de los hombres de hoy como nunca antes lo ha hecho [...]. Gracias a la grabación sonora y al progreso tecnológico, se ha hecho posible e inevitable escucharlo donde sea que estemos, permanentemente” (2013). Frente a la situación descrita por el autor, el grupo intentará pensar la formas en que la fonografía influye en nuestras escuchas, formas de componer y de pensar la música y el sonido. Para llevarlo a cabo, se trabajará a partir de tres ejes: ecológico, tecnológico y artístico. Desde la perspectiva artística, se propondrán composiciones, instalaciones u otras formas de creación sonora en relación al tema. La perspectiva ecológica pretende pensar esta relación desde un punto de vista ético: en cómo la ubicuidad fonográfica modifica nuestras formas de habitar el mundo, nuestra relación con los otros y con nosotros mismos (Guattari, 1989). El eje tecnológico, finalmente, buscará pensar cómo diferentes estrategias de registro y procesamiento sonoro en la producción fonográfica promueven determinados modos de escucha.

- Descripción del Proyecto (en inglés) Resumen

The present research is aimed to reflect upon listening and it's relation to phonography, from three different, yet close, perspectives: ecological, technological and artistic. The activity of listening will be regarded as a construction, in perpetual development. In that sense, there's a shift from studying the musical *oeuvre*, or the sound itself, to studying the ways in which they might or can be listened to. From this perspective on, phonography will be conceived in a broad sense, understanding it as “recorded sound” (see State of the art). According to Solomos, “Sound goes along with contemporary human beings like never before [...]. Thanks to sound recording and to technological progress, it has become possible and inevitable listening to it no matter where we are, in a permanent fashion” (2013). Facing the situation depicted by the author, the research group will aim to reflect upon the multiple ways in which phonography influences our listening, ways of composing and of thinking about music and sound. In what respects to the artistic perspective, original musical compositions



and/or sound art creations which dialogate and interrogate this perspective will be crafted. The ecological perspective will inquire, also involving an ethical point of view, how the ubiquity which characterizes phonography nowadays affects the ways in which we inhabit the world, our relationship with others and with ourselves (Guattari, 1983). Lastly, the technological perspective will interrogate hoy different sound recording and processing strategies tend to promote specific ways or modes of listening to the sonic matter.

- Palabras Claves descriptivas del Proyecto (en castellano)

- Escucha
- Fonografía
- Ecología

- Palabras Claves descriptivas del Proyecto (en inglés)

- Listening
- Phonography
- Ecology

2 – Datos del Director/ar del Proyecto

- Nombre y Apellido

Alejandro Reyna

- Unidad Académica

ISM – FHUC - UNL

- Teléfono oficial de contacto

-00 54 342 4511622

-Teléfono móvil de contacto

00 54 9 342 5140660

-E-mail del Director/a del Proyecto

alejandroreyna@live.com.ar

DATOS RESULTANTES DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

-Describa la toma de muestras / datos a realizar

Las muestras sonoras con las que trabaja el grupo son principalmente obras musicales y grabaciones de campo, ambas registradas en fonogramas. En lo que respecta a las obras, las mismas se consiguen en sitios especializados de internet. En lo que respecta a las grabaciones de campo, serán tomadas alrededor de la universidad, en pos de reflexionar desde una perspectiva ecológica acerca de la relación del edificio y su entorno. Las mismas se grabarán con micrófonos portátiles. Dichas informaciones serán resguardadas en distintos soportes:

- en la computadora prevista para los grupos de investigación del ISM ;
- en las computadoras del director y co-director del proyecto ;
- en repositorios en línea.

El objetivo de dicho almacenamiento corresponde a la voluntad del grupo de permitir el acceso a futuras investigaciones y fomentar la interacción con otros grupos de investigación.



<p>– Datos: ¿Existe alguna razón por la cual los datos declarados no deban ser puestos a disposición de la comunidad/ser de acceso público? (marque X)</p>	
X	NO
<p>SI. Elija una de las opciones:</p> <p>a) Se encuentra en evaluación de protección por medio de patentes</p> <p>b) No se inició el proceso de evaluación de patentabilidad, pero podría ser protegible</p> <p>c) Existe un contrato con un tercero que impide la divulgación</p> <p>d) Otro. Justifique.</p>	
<p>– Período de Confidencialidad: Es el período durante el cual los datos no deberían ser publicados, contado a partir del momento de la toma de los mismos. El período máximo para la no publicación es de 5 (CINCO) años posteriores a su obtención. Luego de este periodo, los datos estarán disponibles para la comunidad/serán de acceso público.</p> <p>Si Ud. considera que este tiempo es insuficiente, y necesita prorrogar el período de confidencialidad, indique sus motivos y la cantidad de años adicionales que considera necesarios. Marque su opción con "X".</p>	
	1 (UN) año
	2 (DOS) años
	3 (TRES) años
	4 (CUATRO) año
	5 (CINCO) años
	Otro.
	Motivos:

Alejandro Reyna



INSTRUCTIVO PARA COMPLETAR EL PLAN DE GESTIÓN (PGD)

El PGD no es un documento definitivo, sino que se desarrollará a lo largo del ciclo de vida del proyecto.

INFORMACIÓN SOBRE EL PROYECTO

1 – Datos del Proyecto

Título del Proyecto (en castellano): Deberá ingresar el título completo del proyecto (en castellano), indicando además el código asignado por la SCAyT.

Título del Proyecto (en inglés): Deberá ingresar el título completo del proyecto en inglés.

Descripción del Proyecto (en castellano): Deberá ingresar la descripción del Proyecto en castellano.

Descripción del Proyecto (en inglés): Deberá ingresar la descripción del Proyecto en inglés.

Palabras Claves descriptivas del Proyecto (en castellano): Deberá ingresar tres palabras claves descriptivas del Proyecto, en castellano.

Palabras Claves descriptivas del Proyecto (en inglés): Deberá ingresar tres palabras claves descriptivas del Proyecto, en inglés.

2- Datos del Director/a del Proyecto

Nombre y Apellido del Titular del Proyecto: Nombre completo y apellido del Titular del Proyecto.

Unidad Académica: Nombre de la Unidad Académica a la que pertenece el/la directora/a del Proyecto.

Teléfono oficial de contacto: Número de teléfono de la oficina/laboratorio/Institución del Director/a del Proyecto, donde pueda ser contactado, incluyendo número de área/país (ej: Para Santa Fe: + 54 9 342 4999-9999).

Teléfono móvil de contacto: Número de teléfono móvil del director/ar del Proyecto, donde pueda ser contactado, incluyendo número de área/país.

E-mail del Director/a del Proyecto: Correo electrónico de contacto del Director/a del Proyecto.

DATOS RESULTANTES DE LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO

Describe la toma de muestras/datos a realizar: Información descriptiva sobre la toma de muestras que resultarán en datos/conjuntos de datos. La descripción deberá



incluir información de contexto (lugar de toma de los datos; instrumentos, etc.)

Datos: ¿Existe alguna razón por la cual los datos declarados no deban ser puestos a disposición de la comunidad/ser de acceso público? Deberá marcar con una “X” la opción correcta. En caso de responder afirmativamente, deberá justificar debidamente, comprendiendo que sólo en casos de extrema excepcionalidad esta restricción de acceso a los datos resulta practicable/acceptable.

Período de Confidencialidad: Es el periodo durante el cual los datos no deberían ser publicados, contado a partir del momento de la toma de los mismos. El periodo máximo para la no publicación es de 5 (CINCO) años posteriores a su obtención. Luego de este periodo, los datos estarán disponibles para la comunidad/serán de acceso público.

Si Ud. considera que este tiempo es insuficiente, y necesita prorrogar el período de confidencialidad, indique sus motivos y la cantidad de años adicionales que considera necesarios.

Deberá indicar los años que considera necesario prorrogar el período de confidencialidad y explicar los motivos.