

## **Presentación del número 10.**

**Arq. Julio Arroyo**

Director Editorial Técnico.

Santa Fe, Argentina.

Diciembre de 2016.

La revista se nutre de aportes que la comunidad académica Arquisur hace a algunos de los ejes temáticos que estructuran la publicación. En este número son mayoritarios los trabajos sobre *Ciudad y territorio* si bien desarrollados desde distintos puntos de vista: el paisaje, la participación social, la gestión, la metropolización y la historia urbana. Sobre el final, un artículo retoma el *brise soleil* como recurso de sombra y de composición.

Fernando García Amen y Marcelo Payssé Álvarez (FADU/UdelaR) presentan un avance de investigación exponiendo el sustrato teórico, los instrumentos utilizados y los resultados parciales de una experiencia relativa a la localidad de Fray Bentos, Uruguay, recientemente declarada *Patrimonio de la Humanidad* por UNESCO, por el paisaje industrial que la caracteriza. Introducen el incipiente paradigma de las Smart cities desde una perspectiva territorial, con foco en el paisaje cultural entendido como una posibilidad de abordaje integral.

Mirta Soijet, junto a su equipo de investigación, trabaja la particular condición de las ciudades de Santa Fe y Paraná de Argentina que constituyen un caso de *ciudades intermedias* que conforman un sistema metropolitano susceptible altamente interactivo. Este sistema, que en razón de su crecimiento demográfico estaría en condiciones de enfrentar un salto cualitativo, podría recibir infraestructura de mayor escala si se concibe un modelo de organización territorial que trabaje sobre esta doble centralidad.

Los parques urbanos están presentes en dos artículos. El Arq. Carlos Zárate desarrolla una investigación histórica sobre la Plaza O'Leary del centro histórico de Asunción, Paraguay para lo cual estudia el trazado original del Jardín de Mercado procurando comprender los criterios *de orden estético, simbólico y estilístico* que subyacen en el sitio. Los resultados también aportan elementos de discusión respecto de la pertinencia de la recuperación del diseño original en intervenciones actuales.

Por su parte, Dr. Arq. Antônio Tarcísio da Luz Reis y coautores se interrogan sobre la conveniencia del cierre del parque Parque Farroupilha de Porto Alegre, Brasil, para lo cual aplican una metodología rigurosa de relevamiento de archivos y mapas de comportamiento en los bordes del parque, identificación de recorridos y entrevistas realizadas a 3 grupos de usuarios. Los resultados del estudio ponen en evidencia, que la dinámica de apropiación actual sería impedida o limitada por el cerramiento del parque. Además, la investigación revela que dicho cerramiento agudizaría la inseguridad en aquellos sectores que registran menor apropiación y uso.

Ana Maria Girotti Sperandio y un grupo de investigación, hacen una evaluación post-ocupación del proyecto de una programa de huertas urbanas realizada en colaboración entre el Deyvid Aléx de Bitencourt Monteiro gobierno y la comunidad del municipio de Conchal, São Paulo, Brasil ponderando los beneficios observados en cuanto a la calidad de vida y la integración social de la población participante.

Deyvid Aléx de Bitencourt Monteiro y Deyvid Aléx de Bitencourt Monteiro también investigan sobre procesos post-ocupación, en este caso referidos al conjunto habitacional Jardim Navegantes de Porto Alegre, Río Grande do Sul. Mediante cuestionarios extraen conclusiones respecto de la relación entre los conceptos de retención y satisfacción de los usuarios de las unidades habitacionales.

Sílvia Morel Corrêa, Roni Anzolch y Renato Pedrotti concurren con un trabajo focalizado en la aplicación que hace Le Corbusier de grandes aventanamientos acristalados que luego serían abandonados por el maestro a favor del uso del *brise-soleil* como recurso de adaptación climática a la vez que elemento de composición. Tratan de rescatar las posibilidades del *brise soleil* frente las nuevas tecnologías de proyecto.

Con estos materiales se cierra el volumen correspondiente al año 2016 de la publicación. ■