

01

Efecto cristal.

Reflexiones sobre arquitectura



«Espejismo es una ilusión óptica debido a la reflexión total de la luz cuando atraviesa capas de aire de densidad distinta, con lo cual los objetos lejanos dan una imagen invertida, como si se reflejaran sobre el agua, tal como ocurre en las llanuras de los desiertos.»¹

La definición de espejismo nos explica que es una ilusión, una ficción, un desvarío, un delirio. Algo que no es real ni verdadero, la apariencia engañosa de algo que no existe. ¿Pero no existe realmente? Tal vez se pueda decir, desde algún punto de vista, que una imagen ilusoria no es real. Pero, ¿podríamos afirmarlo desde el punto de vista del fenómeno de la percepción? Si lo vemos, ¿no tendríamos derecho a decir que es real? ¿Algo tiene que ser material y poder tocarse para ser real? ¿No basta simplemente con verlo?

Este artículo de reflexión trata sobre el tema de lo ilusorio, de los espejismos y apariencias engañosas que, no obstante su naturaleza falaz, existen y se perciben y son procesados por nuestra mente como fenómenos sensoriales que conforman nuestra percepción.

El hilo conductor es un viaje a través de diferentes paisajes espejados: el del azar, el de las artes y el de la arquitectura.

Crystal effect. Reflections on architecture

“Mirage is an optical illusion due to the total reflection of light when layers of air of different density, making objects distant from an inverted image, as reflected in water, such as in the plains of the deserts.”¹

The definition of mirage explains to us that it is an illusion. A mirage is a fiction, a delusion; something that is neither real nor true, the deceptive appearance of something that does not exist.

It may be said, from some point of view, that an illusory image is not real. But could we say it from the point of view of the phenomenon of perception as such? If we see it, would we not have the right to say that it is real?

This article of reflection deals with the subject of the illusory, the immaterial, the mirages and deceptive appearances that, despite their fallacious nature, exist and are perceived, and are processed by our mind as sensorial phenomena that shape our perception,

The guiding thread is a journey through different mirrored landscapes: that of chance, that of the arts and that of architecture.



Autor

Dr. Arq. Carlos Pantaleón Panaro
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de la República
Uruguay

Palabras claves

Arquitectura
Arte
Percepción
Reflejos
Transparencias

Key words

Architecture
Art
Perception
Reflections
Transparencies

Artículo recibido | *Artigo recebido:*

20 / 09 / 2017

Artículo aceptado | *Artigo aceito:*

23 / 11 / 2017

Email: carlospantaleonpanaro@gmail.com

1. Diccionario de la Real Academia Española.
Consulta en línea.

FIGURA 1 | Casa invisible, Delugan Meisell Associated Architects. Fuente: http://www.archello.com/sites/default/files/bigselected001_3.jpg