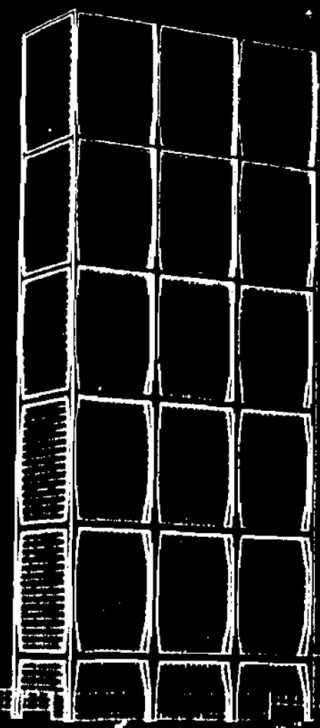


01

Torres suspendidas o la puesta en crisis de la compresión



ESP Podemos entender la arquitectura moderna, producto de la revolución industrial en Occidente, como el traspaso de un modo de construir monomaterial, en el cual las funciones térmica, estanca y estable de la envolvente se reducen a un solo material que a través de su espesor resuelve todos los problemas relacionados con el confort, al de una construcción de la diferenciación de las envolventes en donde cada capa va a cumplir una función específica con el menor espesor y peso posible. Dentro de este esquema, la estructura portante, a partir del desarrollo de materiales que trabajan muy bien a la tracción (el hierro y el hormigón armado), pasa de ser una estructura continua, como el muro y la bóveda, a ser un sistema de elementos articulados, como el pórtico o los sistemas triliticos de losa columna y viga. Podemos definirlo como un cambio de paradigma constructivo desde la construcción estereotómica hacia la construcción tectónica. En ese contexto, podríamos pensar que esta reducción del material estructural a la mínima sección alcanza su máxima expresión en las torres de estructuras suspendidas, en la mínima sección de sus cables trabajando a tracción, ¿Podríamos definir este proceso, en términos amplios, como una puesta en crisis de la compresión?

ENG **Hanging Towers, Setting On Crisis Compression**

We can understand the modern architecture, product of the industrial revolution in the West, as the transfer of a mono-material way of building, where the thermal, stagnant and stable functions of the envelope are reduced to a single material, which through its thickness solves all the problems related to comfort; to the construction of the differentiation of the envelopes where each layer will fulfill a specific function with the lowest possible thickness and weight. Within this scheme the supporting structure, from the development of materials that work very well to traction (iron and reinforced concrete), goes from being a continuous structure, such as the wall and the vault, to be a system of elements articulated. In this context we can define it as a change of constructive paradigm from stereotomic construction to tectonic construction. In this context we could think that this reduction of the structural material to the minimum section, reaches its maximum expression in the towers of suspended structures, in the minimum section of its cables working with traction, could we define this process, in broad terms, as a put in crisis of compression?



Autor

Arq. Ignacio Montaldo

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de Buenos Aires
Argentina

Palabras clave

Arquitectura
Proyecto
Técnica
Torres
Estructuras Suspendidas
Construcción Ligera

Key words

Architecture
Project
Technology
Towers
Hanging Towers
Light construction

Artículo recibido | *Artigo recebido:*

11 / 08 / 2019

Artículo aceptado | *Artigo aceito:*

01 / 06 / 2020

EMAIL: imontaldo@moarqs.com

ARQUISUR REVISTA

AÑO 10 // N° 17 // JUN-NOV 2020 // PÁG. 18-31

ISSN IMPRESO 1853-2365

ISSN DIGITAL 2250-4206

DOI <https://doi.org/10.14409/ar.v10i17.8138>

