

2

Patrimônio como cenário: ¿Dubrovnik ou porto real?



POR O presente trabalho estuda os efeitos do uso do patrimônio cultural de cidades históricas como cenários de produtos de mídia. Apresenta-se o caso da Cidade Velha de Dubrovnik (Croácia), inscrita na Lista de Patrimônio Mundial da UNESCO em 1979 por representar uma obra-prima da humanidade. Este reconhecimento trouxe prestígio e divulgação em âmbito internacional, ampliando o interesse turístico. Recentemente, a Cidade Velha vem sendo afetada pelo impacto do turismo de massa, gerado por ter sido escolhida como locação da série *Game of Thrones* (2011-2019). Com a realização do seriado, o número de visitantes cresceu e continua crescendo, colocando em risco os valores patrimoniais do local. Constatou-se que, embora os componentes materiais da Cidade Velha apresentem condições aceitáveis, as atividades decorrentes da visitação em massa constituem fatores de degradação que alteram a paisagem urbana. Conclui-se que além de uma eficiente gestão para disciplinar a visitação e da implementação de programas de conservação, também são necessárias ações de interpretação e educação patrimonial que conciliem a relação entre moradores e turistas e recuperem o equilíbrio entre a autenticidade do lugar e as expectativas dos visitantes.

ENG **Heritage as a scenery: Dubrovnik or king's landing?**
The present work studies the effects of the usage of cultural heritage of historical cities as scenery of media products. We present a case study of the Old City of Dubrovnik, which is located in the south of Croatia. The City was inscribed on the UNESCO World Heritage List in 1979 for representing a masterpiece of humanity. This recognition has brought prestige and exposure at international level increasing the tourist interest. However, recently, the Old City has been affected by the impact of mass tourism generated by being the location of the TV show *Game of Thrones* (2011-2019). With the exhibition of the show, the number of visitors has grown and continues to grow, jeopardizing the heritage values. We find that while physical components of the Old City are in acceptable condition, the activities resulting from mass visitation are factors of degradation and have been altering the urban landscape. We conclude that, in addition to efficient management to discipline visitation and the implementation of programs to preserve the heritage, interpretation and heritage education actions are needed, which reconcile the relationship between residents and tourists, and recover the balance between the authenticity of the place and the expectations of visitors.



Autoras

Dra. Arq. Luisa Durán Rocca

Departamento de Arquitetura - Faculdade de Arquitetura

Mestrado em Museologia e Patrimônio -

Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação

Arq. Alexandra Assunção Silva de Oliveira

Faculdade de Arquitetura

Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Brasil

Email: luisa.duran@ufrgs.br;
alexandra.asoliv@gmail.com

Palavras-chave: Área Urbana, Paisagem,
Patrimônio mundial, Cinema, Turismo

Keywords: Urban area, Landscape,
World Heritage, Film, Tourism

Artículo recibido: 31 / 03 / 2021

Artículo aceptado: 15 / 11 / 2021

Cómo citar

DURÁN ROCCA, L., & OLIVEIRA, A. A. S.
(2021). Patrimônio como cenário: ¿Dubrovnik
ou porto real?. *ARQUISUR Revista*, 11(20).
<https://doi.org/10.14409/ar.v11i20.10069>

O artigo apresenta resultados parciais do projeto
“Pequenos povoados e patrimônio cultural”
cadastrado na Pró-reitoria de Pesquisa da UFRGS
sob o número 34440. A coleta de dados e a
formatação do artigo foram realizadas quando
Alexandra de Oliveira atuava como bolsista de
iniciação científica voluntária no referido projeto.

ARQUISUR REVISTA

AÑO 11 | N° 20 | DIC 2021 – MAY 2022 | PÁG. 46 – 57

ISSN IMPRESO 1853-2365

ISSN DIGITAL 2250-4206

DOI <https://doi.org/10.14409/ar.v11i20.10069>

