

# 3

## Actos performativos urbanos y territoriales. El Festival del Enero Tilcareño en Tilcara, Jujuy



ESP Debido a la caída y desaparición de circuitos productivos en la historia se produjo en localidades argentinas de menor tamaño depreciación de áreas pobladas, emigración, abandono, o situación social crítica. Alarmados ante los efectos, organismos y profesionales académicos alertan sobre el desamparo de vínculos identitarios por problemas económicos o fenómeno de la globalización, y organizaciones y gobiernos locales promueven actividades culturales, como festivales folclóricos, para reactivar economías y vida social de localidades deprimidas. Esta cuestión muestra a actores, procesos y conflictos en la organización y realización de eventos en ciudades, y nos preguntamos qué sucede detrás de estos fenómenos sociales y territoriales y qué efectos producen. Para Tilcara, ser pórtico de Patrimonio por UNESCO significa ser lugar representativo de atractivos naturales-turísticos e histórico-culturales, donde la globalización transformó la exposición y el modo de vivir los espacios públicos festivos por diferentes intereses político-sociales. En estos temas que exploramos desde las teorías de la performatividad, examinamos situaciones que ponen el acento sobre los efectos del hacer. En la actualidad, las teorías de la performatividad han sido tomadas por la geografía humana para repensar la producción social del espacio, y por este motivos trasladamos y reinterpretamos esta noción performativa para dar a luz situaciones poco exploradas en eventos en espacios públicos.

### ENG Urban and territorial performative acts. The Tilcareño January Festival in Tilcara, Jujuy

Due to the fall or disappearance of productive circuits, depreciation of populated areas, emigration, abandonment, or critical social situation occurred in Argentine towns – particularly smaller ones. Alarmed at the effects, academic organizations and professionals warn about the abandonment of identity ties due to economic problems or the phenomenon of globalization, and organizations and local governments promote cultural activities such as folk festivals to reactivate economies and social life in depressed localities. This question shows actors, processes and conflicts in the organization and realization of events in cities, and we ask ourselves what happens behind these social and territorial phenomena, and what effects they produce. For Tilcara, being a UNESCO Heritage portico means being a representative place of natural-tourist and historical-cultural attractions, where globalization transformed the exhibition and the way of living public festive spaces for different political-social interests. These themes here we explore from the theories of performativity, we examine situations that emphasize the effects of doing. Currently, the theories of performativity have been taken by human geography to rethink the social production of space, for these reasons we transfer and reinterpret this performative notion to give birth to little-explored situations in events in spaces.



#### Autora

**Mg. Arq. Jimena Garro Vidal**

Universidad Nacional de General Sarmiento  
Universidad Blas Pascal  
Universidad Nacional de Córdoba  
Argentina

**Email:** [jimenagarro@yahoo.com.ar](mailto:jimenagarro@yahoo.com.ar)

**Palabras clave:** Ciudad, Celebración, Mutación social, Performance, Regionalismo.

**Keywords:** City, Celebration, Social Mutation, Performance, Regionalism

Artículo recibido: 31 / 03 / 2021

Artículo aceptado: 15 / 11 / 2021

#### Cómo citar

GARRO VIDAL, J. (2021). Actos performativos urbanos y territoriales. *ARQUISUR Revista*, 11(20). <https://doi.org/10.14409/ar.v11i20.10122>

#### ARQUISUR REVISTA

AÑO 11 | N° 20 | DIC 2021 – MAY 2022 | PÁG. 58 – 71

ISSN IMPRESO 1853-2365

ISSN DIGITAL 2250-4206

DOI <https://doi.org/10.14409/ar.v11i20.10122>

