

Presentación del número 20

Arq. Julio Arroyo

DIRECTOR EDITORIAL TÉCNICO

Santa Fe, Argentina

Diciembre de 2021



Arquitecto (UCSF, 1982). Profesor Titular Ordinario de dedicación exclusiva (tipo B, con habilitación profesional) de asignaturas de Proyecto, Teoría y Crítica de la arquitectura y la ciudad contemporánea de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral desde su creación en 1985. Docente de grado y posgrado en universidades nacionales de Buenos Aires, Córdoba y Nordeste, y extranjeras de Utah (EEUU), San Luis Potosí, Michoacana y Yucatán (México), IAU – USP y FAU-USP (Brasil), UdelaR (Uruguay) y KU – Leuven (Bélgica). Investigador (categoría II), director de proyectos, integrante de redes y miembro evaluador de distintas comisiones universitarias. Registra publicaciones de libros y artículos en medio especializados. Profesional matriculado en el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe, integrante en distintos períodos del Cuerpo de Jurados y del Cuerpo de Asesores de Concurso del Distrito 1 de dicho Colegio. Ejercicio profesional independiente a tiempo parcial de obras de equipamiento y vivienda con premios y menciones en concursos nacionales. Ex profesional a cargo de la Coordinación del Plan Urbano de la Secretaría de Planeamiento de la Municipalidad de la Ciudad de Santa Fe, Argentina.

A diez años del lanzamiento en formato impreso del Número CERO, y a un tiempo aún mayor desde que se gestara en el Grupo Permanente de Investigación y Posgrado de Arquisur la idea de una publicación científica propia, ARQUISUR Revista se ha consolidado como una referencia en el ambiente cultural y académico de la arquitectura y el urbanismo en Sudamérica.

La deferencia de haber sido designado desde el principio como responsable ejecutivo de la publicación es algo que me honra y agradezco, no sólo por la confianza depositada sino también por lo que implica la llegada de los artículos postulados por los autores, cada uno de los cuales conlleva un trabajo de investigación y reflexión que merece el máximo respeto.

Recibir ese material, gestionar su evaluación por pares a ciegas y presentar al Comité Editorial los artículos publicables para que determine en última instancia sobre el contenido de cada número, ha significado ajustar una dinámica interna que resulta sustantiva para la publicación. Ese trabajo se complementa con la labor del equipo editorial de la FADU – UNL que brinda la apoyatura administrativa y técnica que, finalmente, hace posible la publicación.

La particularidad del Número VEINTE merece ser marcada con una breve pausa conmemorativa. En tal sentido, integrantes del Comité Editorial hacen sus reflexiones sobre el momento actual de la revista, al igual que el Presidente de la Asociación y el Decano de la FADU – UNL, sede editorial de la misma. La Secretaria de Redacción aporta información estadística sobre autores, filiaciones y países para describir cómo se integra el contenido de la revista. De todos ellos ha parecido conveniente introducir unos datos mínimos para que el lector visualice en forma inmediata quiénes son los responsables de llevar adelante este proyecto editorial colectivo y colaborativo.

Siete artículos han sido aceptados para este número.

El primero corresponde al Dr. Arq. Antônio Tarcísio da Luz Reis y la estudiante Luiza Pedrosa Santos, ambos de la Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. En su trabajo, abordan la evaluación individual y la identificación de preferencia acerca de seis proyectos de Oscar Niemeyer por parte de grupos de arquitectos y no arquitectos realizadas a través de encuestas y entrevistas. Los resultados muestran las variaciones de valoración según profesión y nivel educativo.

Luisa Durán Rocca y Alexandra Assunção Silva de Oliveira, también de la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul, estudian los efectos en la Ciudad Vieja de Dubrovnik, Patrimonio Mundial de la UNESCO desde 1979, de la actividad turística masiva acrecentada desde que fuera escogida como locación de una exitosa serie mediática de la industria del entretenimiento. Concluyen en la necesidad de mejorar, a través de la educación sobre el sentido del bien patrimonial, la relación entre moradores y turistas con el fin de recuperar la autenticidad del lugar

Jimena Garro Vidal, de la Universidad Nacional de Córdoba, Nacional de General Sarmiento y Blas Pascal, presenta un trabajo sobre la pérdida de circuitos productivos en localidades argentinas de menor tamaño cuya problemática común es el decrecimiento de la población. Presenta el caso de organizaciones y gobiernos locales que promueven actividades culturales para reactivar la economía y la vida social de localidades deprimidas para lo cual toma como caso de estudio Tilcara, en el noroeste argentino, también declarado Patrimonio por Unesco. Observan los fenómenos desde la teoría de la performatividad *para dar a luz situaciones poco exploradas en eventos de espacios públicos*.

Miguel Ángel Riera, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste, estudia el papel de la vivienda de interés social en la conformación de la trama urbana de la ciudad. Focaliza la atención en dos barrios de la ciudad Corrientes, construidos en los años 70, que al presente están totalmente integrados a la planta urbana y son parte de sectores sometidos a presiones inmobiliarias.

Cintia Ariana Barenboim, de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, y José María Aused, politólogo de la misma universidad, analizan políticas habitacionales orientadas para los sectores de menores recursos,

extendidas luego a sectores medios, desarrolladas desde 2009 en la ciudad de Rosario, Argentina en el marco de planes federales. Si bien el Estado ganó protagonismo a través de la construcción de vivienda y la consecuente generación de empleo, concluyen en que *se accede a la vivienda y no a la ciudad*.

Márcia Azevedo de Lima, de la Faculdade de Arquitetura de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul, argumenta sobre la importancia de los espacios comunales abiertos para la calificación de la vivienda social. Toma como objeto de estudio desarrollos realizados dentro del *Programa Minha Casa Minha Vida* en la localidad de São Leopoldo (RS) para verificar los niveles de satisfacción de sus moradores respecto de los exteriores comunes. Concluye, en que los espacios disponibles no satisfacen las necesidades de los habitantes por lo que reciben valoraciones negativas. La autora pone de manifiesto la importancia de una mejor concepción y tratamiento de los espacios comunales en los proyectos habitacionales.

Lourdes Albornoz, becaria CONICET y Claudia Gómez López, directora del Doctorado en Arquitectura, ambas de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán, estudian el impacto del aislamiento social en el Gran San Salvador de Jujuy analizando mediante imágenes satelitales las expansiones y consolidaciones producidas en la planta urbana a la vez que evalúan las ofertas inmobiliarias surgidas en esta circunstancia. Concluyen diciendo que *los cambios disruptivos impuestos por la crisis sanitaria ha limitado el accionar de la población a la vez que creó condiciones para actuaciones urbanas informales relativas al uso del suelo*.

Vale recordar que para la admisión de artículos se aplica de manera estricta el procedimiento de revisión por pares a ciegas. Esta revisión está a cargo de evaluadores seleccionados dentro del Comité Científico de la publicación, integrado por académicos de máximo nivel designados por los decanos y directores de las unidades miembro de la Asociación. En un contexto de notable incremento de las demandas de evaluaciones de carreras, de proyectos e informes de investigación, de participación con artículos propios en publicaciones indexadas, etc., el trabajo de arbitraje cobra un especial sentido de colaboración que el Comité Editorial y este Director desean reconocer. Del mismo modo, cabe agradecer a los autores que, armados de paciencia y exhibiendo confianza, postulan sus colaboraciones para que **ARQUISUR Revista** continúe su trayectoria que ya acumula una década. 🍷