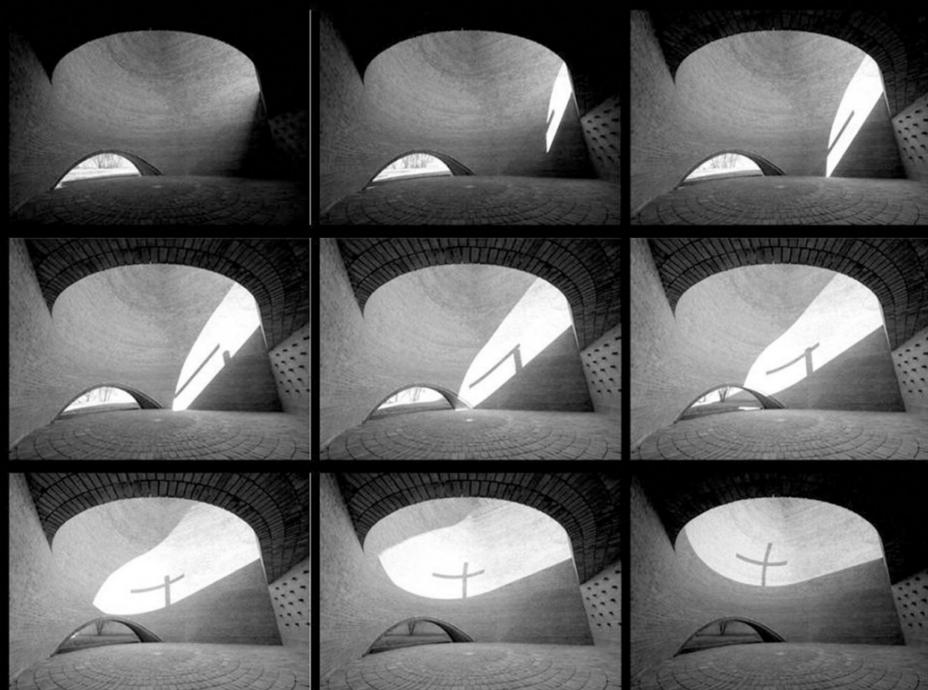


1

De luces y sombras.¹ Proyecciones y revelaciones



ESP Este artículo de reflexión parte de un antiguo debate sobre las posibilidades reales del conocimiento del mundo sensible a partir de nuestros sentidos. La reflexión se efectúa considerando ejemplos desarrollados en el ámbito de la representación: del arte y de la arquitectura, que demuestran que muchas veces las limitaciones de nuestra capacidad para percibir los objetos pueden ser transformadas en recursos creativos por el talento de sus autores. Algunas de estas obras son guiños a esas limitaciones y nos recuerdan que lo que percibimos, tal como lo hacemos, no necesariamente se corresponde con el objeto real que da origen a la imagen sensible.

Los ejemplos aquí analizados son aperturas a nuestra forma *convencional* de observar que nos revelan que la realidad puede ser muy diferente a lo que creemos ver.

Los artistas y arquitectos se valen de esas diferencias para asombrarnos y hacernos dudar sobre los alcances de nuestro conocimiento, conformado a partir de nuestras sensaciones y de nuestra cultura sustentada en la experiencia y en la razón. Basta para ello con quebrar el sistema hermenéutico en el que estamos acostumbrados a contrastar las cosas para que estas obras nos enseñen y nos provoquen una profunda reflexión.

ENG **Of Lights and Shadows.¹ Projections and Revelations**

This reflection article starts from an old debate on the real possibilities of knowing the sensible world from our senses. The reflection is made from examples, developed in the field of representation: art and architecture that show that many times the limitations of our ability to perceive objects can be transformed into creative resources by the talent of their authors. Some of these works are nods to these limitations and remind us that what we perceive, as we do, does not necessarily correspond to the real object that gives rise to the sensitive image.

The examples analyzed here are openings to our conventional way of observing that reveal to us that reality can be very different from what we think we see. Artists and architects use these differences to amaze us and make us doubt the scope of our knowledge, formed from our sensations and our culture based on experience and reason. It is enough for this to break the hermeneutical system in which we are used to contrasting things so that these works teach us and provoke us a deep reflection.



Autor

Dr. Arq. Carlos Pantaleón Panaro

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de la República
Uruguay

Email: carlospantaleonpanaro@gmail.com

Palabras clave: arquitectura, artes plásticas, proyecciones, percepción, representación.

Keywords: architecture, plastic arts, projections, perception, representation.

Artículo recibido: 31 / 03 / 2022

Artículo aceptado: 19 / 05 / 2022

CÓMO CITAR

Pantaleón Panaro, C. (2022). De luces y sombras. *ARQUISUR Revista*, 12(22).

<https://doi.org/10.14409/ar.v12i22.11513>

ARQUISUR REVISTA

AÑO 12 | N° 21 | JUN 2022 – NOV 2022 | PÁG. 18 – 33

ISSN IMPRESO 1853-2365

ISSN DIGITAL 2250-4206

DOI <https://doi.org/10.14409/ar.v12i22.11513>



1. El diccionario de la RAE ofrece distintas definiciones de sombras, todas ellas interesantes y pertinentes al texto en sus diversos pasajes:

1. f. Oscuridad, falta de luz, más o menos completa.
2. f. Imagen oscura que sobre una superficie cualquiera proyecta un cuerpo opaco, interceptando los rayos directos de la luz.
3. f. Apariencia o semejanza de algo.
4. f. Lugar, zona o región a la que, por una u otra causa, no llegan las imágenes, sonidos o señales transmitidos por un emisor.