

## 1º PREMIO

### Extopía.

El caso del Edificio Artigas

### Autora

Arq. Cecilia Scheps

### Universidad de la República

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

### Palabras Claves

Edificio Artigas, Aaron Alexander, extopía, rascacielos, fundamentos

### RESUMEN

En el año 1946 el arquitecto norteamericano Aaron Alexander recibió el encargo de proyectar un rascacielos para Montevideo. Entre 1946 y 1947, desde su oficina en el corazón del Distrito Financiero de Nueva York —en el 20 Exchange Place, New York, un rascacielos Déco de 59 niveles— Alexander proyectó el Edificio Artigas. Este, también de filiación Déco -pero de solo 12 niveles- sería construido entre 1947 y 1950 en Montevideo, en el padrón 3154, ubicado en la esquina de Rincón y Treinta y Tres, en el corazón de la Ciudad Vieja.

Las condiciones del medio en que este edificio fue proyectado son marcadamente distintas a las de aquel en que sería construido, otorgándole al mismo características muy particulares. El proyecto es, además, anacrónico con respecto a los rumbos que la arquitectura del momento comenzaba a tomar. Se trata de un proyecto fuera de su lugar y de su tiempo: una extopía. El Edificio Artigas es Manhattan Déco en Montevideo Moderno.

Concebido en sus orígenes siguiendo el arquetipo de rascacielos neoyorquino, su traslado a un medio diferente forzó un proceso adaptativo del tipo edilicio para adecuarlo al nuevo contexto, sobre el cual, a su vez, repercutió. En este desplazamiento geográfico y temporal, el rascacielos reimaginó algunos de sus fundamentos, los suficientes como para abandonar su carácter «genérico» y convertirse en una singular pieza del paisaje urbano montevideano.

Esta tesis transcurre entre dos lugares y dos tiempos. Con un pie en cada sitio, presenta puntos de vista complementarios en la narrativa de la génesis del Edificio Artigas. El estudio del caso permite asimismo reflexionar acerca de cuestiones más generales del campo disciplinar: la relatividad de la noción de una arquitectura «genérica», la repercusión de dislocaciones espacio-temporales en el proyecto de arquitectura, el rol del oficio en el proceso de proyecto, los problemas de traducción en los dibujos de construcción de arquitectura y estrategias de representación en general, la exploración del proyecto como herramienta de creación (y traslación) de conocimiento.

### OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

- El Edificio Artigas resulta de la traslación de una idea de proyecto en el espacio y el tiempo, desde Nueva York Art Déco a Montevideo Moderno. Una extopía. El estudio de esta traslación es uno de los objetivos principales de este trabajo. Durante la extopía, los fundamentos de la torre exenta neoyorquina debieron ser revisados, para someterse a nuevos principios y condicionantes inesperados para el tipo. La parte central de este trabajo de investigación se dedicó a analizar cuáles fueron los fundamentos de proyecto que tenía este tipo arquitectónico inicialmente y cuáles fueron los fundamentos que transformaron al tipo en la extopía. Así como también a analizar los efectos proyectuales de estos cambios de fundamentos.



## METODOLOGÍA

El trabajo se formula entre Nueva York Art Déco y Montevideo Moderno. Del encuentro de ambos espacios y tiempos surge el Edificio Artigas. Es por ello que la metodología de trabajo contempló siempre la existencia de dobles punto de vista. Tanto el relato sobre la génesis del edificio, como los ensayos proyectuales realizados para determinar los efectos proyectuales de la extopía, se construyen a partir de la complementación de ambos puntos de vista.

La estrategia metodológica utilizada consistió en adoptar al proyecto del Edificio Artigas como objeto de investigación y de reflexión, asumirlo como un laboratorio a partir del cual se pudieran producir nuevas lecturas arquitectónicas. E intentar reconstruir el proceso proyectual desde el estudio intenso y creativo de los construido o, dicho de otro modo, recuperar y reelaborar la argumentación del autor desde lo existente, con herramientas extraídas de la propia disciplina.

Para ello fue fundamental el acceso a los recaudos gráficos originales del edificio, algunos realizados en Estados Unidos y firmados por el arquitecto Aaron Alexander, y otros en Uruguay, firmados por la contraparte local, el ingeniero uruguayo Horacio García-Capurro. Todo este material pertenece al archivo del actual propietario del edificio, Dr. Mario Ortolani, y fue generosamente puesto a disposición para la realización de este trabajo.

El acceso y la visita detenida al edificio permitió a la vez contrastar, verificar o refutar las relaciones entre proyecto y materialización concreta, a la vez que experimentar de manera real la arquitectura.

La metodología incluyó también el acceso a fuentes primarias orales, personas vinculadas de una u otra forma con la construcción del edificio. Este recurso permitió reconstruir la escena a partir de conversaciones y entrevistas, para rescatar una dimensión oral, más local y vivencial del tema, que excede lo escrito y lo documentado gráficamente.

## RESULTADOS O CONCLUSIONES MÁS TRASCENDENTES OBTENIDOS.

### Acerca del edificio, la extopía y sus repercusiones proyectuales

La extopía actúa como modalidad de singularización. En el Edificio Artigas, el proyecto pasa de las determinaciones de lo genérico a las particularidades de lo singular. Sin embargo, en lo esencial, el edificio no llegó a ver modificado su sustrato formal e ideológico. La idea persiste. En la extopía, el tipo rascacielos confirma y refuerza su «tipicidad» (Quatremère de Quincy) o «genericidad» (Rem Koolhaas) al demostrar su adaptabilidad. Lo cual, según la definición de Quatremère de Quincy, es una cualidad inherente al tipo, que lo distingue respecto a la definición de «modelo» -entendido como un elemento a ser reproducido tal cual es-

### Acerca de una mirada arquitectónica sobre la arquitectura

La especificidad de la investigación en proyecto, determinar cuáles son sus objetos de estudio, su metodología y sus herramientas de análisis, forma parte del debate epistémico contemporáneo en nuestra comunidad académica.

Este trabajo intenta participar del debate. Aborda como objeto de estudio una operación proyectual que concluyó en un edificio concreto, al que se le realizaron preguntas para ensayar utilizando el proyecto como herramienta de conocimiento, como un instrumento de exploración que puede utilizar un proyectista para aproximarse a otro.

La investigación proyectual del proyecto (como propuso el abordaje escalar utilizado), permitió una aproximación a la obra que difiere de un análisis estrictamente teórico-crítico, o tecnológico-construtivo. Permitted reconstruir el proyecto con criterios extraídos de la propia disciplina. Abordarlo como objeto acabado para luego reconstruir el proceso de proyecto —tan particular en este caso— que lo hizo posible. Reconocer los criterios ideológicos, formales y materiales, reconstruir la obra desde su proceso de proyecto y construcción. En definitiva, permitió una aproximación al pensamiento del proyecto en arquitectura.

En la operación de tomarlo como objeto de estudio para llevar a cabo una investigación proyectual, al analizar las particulares circunstancias en que fue concebido, el Edificio Artigas descrito como «anónimo» se volvió «excepcional». O mejor aun, se sostuvo oscilando en la dialéctica de lo banal/indiferente y lo excepcional/sustantivo, relativizando ambas posiciones y, en última instancia, también la posición crítica de análisis.

Es precisamente en el sentido de las miradas múltiples y de los diversos puntos de vista sobre un objeto concreto que Marcel Proust, en *La prisionera*, afirma que «la verdadera felicidad no consiste en encontrar nuevos paisajes, sino en ver con otros ojos»<sup>1</sup>. Esta tesis ha intentado «ver con otros ojos» aspectos centrales del debate disciplinar contemporáneo, y problematizar a través de ello ideas recibidas sobre lo genérico y lo singular, lo local y lo universal, sobre la arquitectura como profesión y como construcción intelectual, y sobre el arquitecto y su arquitectura como espacio de investigación.

—  
1. Marcel Proust (2016). *La prisionera*.  
Barcelona: Penguin Random House

## CITAS DE REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA

### Aaron Alexander

- AMERICAN INSTITUTE OF ARCHITECTS. *Historical Directory of American Architects: Aaron Graves Alexander*. Recuperado de <https://aiahistoricaldirectory.atlassian.net/wiki/spaces/AHDAA/pages/35742601/ahd1000456>
- Questionnaire for Architects roster and/or register of Architects qualified for Federal Public works: Aaron Graves Alexander*. Recuperado de [http://content.aia.org/sites/default/files/2018-09/AlexanderAaronG\\_roster.pdf](http://content.aia.org/sites/default/files/2018-09/AlexanderAaronG_roster.pdf) American Institute of Architects.
- APPLICATION FOR MEMBERSHIP. Record of the secretary of the Institute. Aaron Graves Alexander. Recuperado de <http://content.aia.org/sites/default/files/2018-09/AlexanderAaron.PDF>
- ALEXANDER, A.G. (1945). Fundamentales in Modern Bank Planning. En *The Architectural Record*, 97 No2, p.96
- ALEXANDER, A.G. (1932). Branch Banks – A field for remodeling. En *The Architectural Record*, 72 No3, p.77

### Bóvedas Bancarias

- STEELE, S. P. (1995). *Heists: Swindles, Stickups, and Robberies that Shocked the World*. New York: Metrobooks
- TCHUDI, S. (1995). *Lock & Key: The Secrets of Locking Things Up, In, and Out*. New York: Charles Scribner's Sons
- MERRICK, A. (2001). «Immovable Objects, If They're Bank Vaults, Make Nice Restaurants». En *The Wall Street Journal* (05-02-2001)

### Edificio Artigas

- ALGORTA, CAROLINA; DE SOUZA, DIGHIERO, MARQUEZ Y SCHEPS. *Edificio Artigas: el sentido de la técnica. Investigación y Proyecto*. Maestría de Arquitectura 2017. FADU, Udelar Intendencia de Montevideo. (2008). Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo. Montevideo: Dos Puntos
- MEDERO, S. (2014). *Arquitectura en Marcha 1950- 1956. La crítica arquitectónica en el seminario Marcha*. Montevideo: Banda Oriental.
- SABETAY, M. (2014). *Edificio Artigas. Un trozo de Manhattan en la Ciudad Vieja de Montevideo*. Posgrado en Intervención del Patrimonio Arquitectónico, 2014 FADU, Udelar.

### Montevideo

- ALEMAN, L. (2012). *Hilos rotos. Ideas de ciudad en el Uruguay del siglo veinte*. Montevideo: HUM
- ARANA, M. (1995). *Arquitectura renovadora en Montevideo 1915-1940: reflexiones sobre un período fecundo de la arquitectura del Uruguay*. Montevideo. Fundación de Cultura Universitaria
- ARANA, M., MAZZINI, A., PONTE, C., Y SCHELOTTO, S. (1999) *Guía Art Deco*. Montevideo: Dos Puntos
- ARTUCIO, A. (2012). *Arquitectura en Montevideo: desde fines del SXVI- II hasta principios del XX*. Montevideo: Tradinco S.A.
- CARMONA, L. (1997). *Ciudad Vieja de Montevideo 1829-1991. Transformaciones y propuestas urbanas*. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria
- CONCEJO DE ADMINISTRACIÓN DEPARTAMENTAL (1929). *Digesto Municipal de Montevideo*. Recopilación de Leyes, Ordenanzas y Decretos. Montevideo: Edición Oficial Intendencia Municipal de Montevideo. (1949). Antecedentes relacionados con la construcción de un ferrocarril eléctrico subterráneo en la ciudad de Montevideo mensaje del Departamento Ejecutivo e informes de la Comisión Especial y de otros técnicos de la Intendencia Municipal de Montevideo. En *Revista Ingeniería*, p.503. Recuperado de: <https://www.fing.edu.uy/biblioteca/revistas/396671.pdf>
- INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO. (1950). Proyecto de construcción de una red metropolitana subterránea para la ciudad de Montevideo. Informe general (I.M.M.). En *Revista Ingeniería*, p.497. Recuperado de: <https://www.fing.edu.uy/biblioteca/revistas/396740.pdf>
- (2017). *Inventario Ciudad Vieja*. Recuperado de: <http://inventario-ciudadvieja.montevideo.gub.uy/>
- LOUSTAU, C. (2010). *La arquitectura de SXX en Uruguay*. Montevideo: Abitab Margenat, J.P. (1994). *Arquitectura Art Deco en Montevideo: cuando no todas las catedrales eran blancas 1925-1950*. Montevideo: Editor Dardo Sanzberro Ltda.
- PARRILLO, J. A. (1947). El trazado del subterráneo montevideano. En *Revista Ingeniería*, p.447. Recuperado de: <https://www.fing.edu.uy/biblioteca/revistas/199020.pdf>
- ROIG, J. C. (1945). Sobre el transporte colectivo subterráneo en Montevideo. En *Revista Ingeniería*, p.585. Recuperado de: <https://www.fing.edu.uy/biblioteca/revistas/199330.pdf>
- URUGUAY. Leyes y Decretos. Compilación Enrique Armand Ugon (1930). Ley de Construcciones 1885. En *Compilación de leyes y decretos: 1825 – 1930*, p.318-329. Montevideo: Imprenta Nacional Colorada

### Nueva York

- A+U (1987). *New York art deco skyscrapers: 1924- 1939*. Tokyo: a+u
- BOSSOM, A. (1934). *Building to the skies. The romance of the skyscraper*. New York: The Studio Publications Inc.
- BASCOM, N. (2003). *Higher. A historic race to the sky and the making of a city*. New York: Random House.
- CERVIN, R. (1975). *Skyscraper style: Art Deco New York*. New York: Oxford University Press
- CONDIT, C. (1968). *American building: Materiales and Techniques from the Beginning of the Colonial Settlements to the Present*. Chicago: The University of Chicago Press
- DURÁN FERNÁNDEZ, J. (2017). Nueva York 1916. La ciudad sin límites. *ZARCH*. (8), 90- 103. Recuperado de: <https://riunet.upv.es/handle/10251/94885>
- NEW YORK: *City of New York Board of Estimate and Apportionment, Committee on the city plan (1916)*. Commission on Building Districts and Restrictions. Final Report. Recuperado de: [https:// archive.org/details/finalreportnewy](https://archive.org/details/finalreportnewy)
- FERRISS, H. (2005). *The metrópolis of tomorrow*. New York: Dover Publications, Inc.
- (1953). *The Power of Buildings 1920- 1950: An Artist View of Contemporary Architecture*. New York: Columbia University Press
- FORD, G. B. (1916). *Building Zones*. New York: Lawyers Mortgage Company
- FRAMPTON, K. (2004). *Nueva York, capital del siglo XX. Una guía histórica de la arquitectura de Manhattan*. Madrid: Abada Editores.
- KOROM, J. (2017). *The American Skyscraper, 1850- 1940: A celebration of Height*. New York: Branden Books
- LAMB, W. (1931). «The Empire State Building, VII: The General Design». *Architectural Forum* 53 (January 1931), p.1
- NEW YORK (N.Y.); NEW YORK (N.Y.). *Department of Buildings. (1938). Building laws of the City of New York : 1938 Building Code : edited and amended to December 6, 1968*. New York: NYC Dept. of Buildings.
- SHREVE, R.H. (1930). «The Empire State Building, II: The window-spandrel-wall detail and its relation to building progress». *Architectural Forum* 53 (July 1930), p.99
- SULLIVAN, L.H. (1896) «The Tall Office Building Artistically Considered». *Lippincot's Magazine*, vol. 57. p. 403
- TORRES-GARCÍA, J. (2007). *New York*. Montevideo: HUM
- VAN DE LEMME, A. (1997). *Art Deco. Guía ilustrada del estilo decorativo. A quantum book*. Madrid: Ed. Agata
- WILLIS, C. (1998). *Building the Empire State. A rediscovered 1930s notebook charts the construction of the Empire State Building*. United States of America: The Skyscraper Museum
- WILLIS, C. (1995). *Form Follows Finance: Skyscrapers and Skylines in New York and Chicago*. New York: Princeton Architectural Press.
- WILLIS, C. (2016). *How the 1916 Zoning Law Shaped Manhattan's Central Business Districts*. Recuperado <https://old.skyscraper.org/zoning/>
- WILLIS, C. Y BERENHOLTZ, R. (2005). *New York Deco*. New York: Elcome Books

### Proyecto

- BERIO, H., DEL CASTILLO, A. (2006). *Foros Montevideo Arquitectura I – Investigación y Proyecto de Arquitectura*. Montevideo: Farq, Udelar
- BERIO, H., DEL CASTILLO, A. (2008). *Foros Montevideo Arquitectura I – Investigación y Proyecto de Arquitectura*. Montevideo: Farq, Udelar
- CORONA-MARTÍNEZ, A. (2003). *The Architectural Project*. Texas: Texas A&M University Press.
- FERNÁNDEZ, R. (2013). *Inteligencia proyectual. Un manual de investigación en arquitectura*. Universidad Abierta Interamericana: Teseo.
- FERRER FORÉS, J. (2009). El proyecto arquitectónico como material de información. En *Jornadas sobre Investigación en Arquitectura y Urbanismo: IAU*. Madrid: Etsam Publicaciones
- GASTÓN, C. Y ROVIRA, T. (2007) *El proyecto moderno. Pautas de investigación*. Barcelona: Edicions UPC
- PIÑÓN, H. (2005). *El proyecto como (re) construcción*. Barcelona: Edicions UPC
- SCHEPS, G. (2018). La cafetera, el inodoro y la torre. *Revista R FADU*, 16, p.44

### Referencias Generales

- ABALOS, I. Y HERREROS, J. (1992), *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea (1950- 2000)*. Gipuzkoa: Ed. Nerea
- ARGAN, G.C. *Acerca del concepto de la tipología arquitectónica*. Recuperado de: [https:// rodas5.us.es/items/63d90e92-5690-1aff-f-1f8c-258e1f43a156/2/](https://rodas5.us.es/items/63d90e92-5690-1aff-f-1f8c-258e1f43a156/2/)
- CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ (1979). *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*. New York: Rizzoli

2º PREMIO



**VIVIENDAS EVOLUTIVAS EN TERRENO PROPIO.**  
Tipologías para el sudeste de la Provincia de Buenos Aires

Autores: Arq. Horacio Bertuzzi,  
Arq. Luciana Guglielmotti, Arq. Emilia Rearden,  
Arq. Eduardo Oxarango, Arq. María José Díaz Varela,  
Colaboradora Arq. María Zaratiegui

---

**RESUMEN**

El presente trabajo es un estudio preliminar de carácter exploratorio y de carácter preliminar, destinado a la generación de hipótesis arquitectónicas y urbanísticas que permitan abordar el tema de vivienda en terreno propio en el sudeste de la Provincia de Buenos Aires, considerando las características particulares de este tipo de terreno y las necesidades de vivienda en este tipo de terreno.

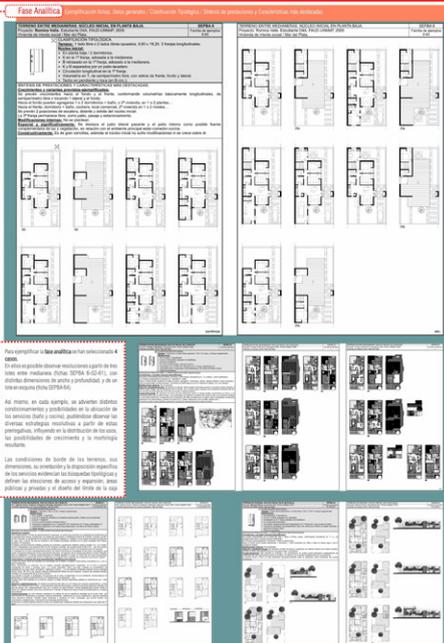
**Objetivos generales y específicos**

El objetivo general de esta investigación es identificar tipologías de viviendas evolutivas en terreno propio aplicadas para su desarrollo en la región sudeste de la Provincia de Buenos Aires (PBA), considerando las características particulares de este tipo de terreno y las necesidades de vivienda en este tipo de terreno.

**Metodología**

El presente trabajo es un estudio preliminar de carácter exploratorio y de carácter preliminar, destinado a la generación de hipótesis arquitectónicas y urbanísticas que permitan abordar el tema de vivienda en terreno propio en el sudeste de la Provincia de Buenos Aires, considerando las características particulares de este tipo de terreno y las necesidades de vivienda en este tipo de terreno.

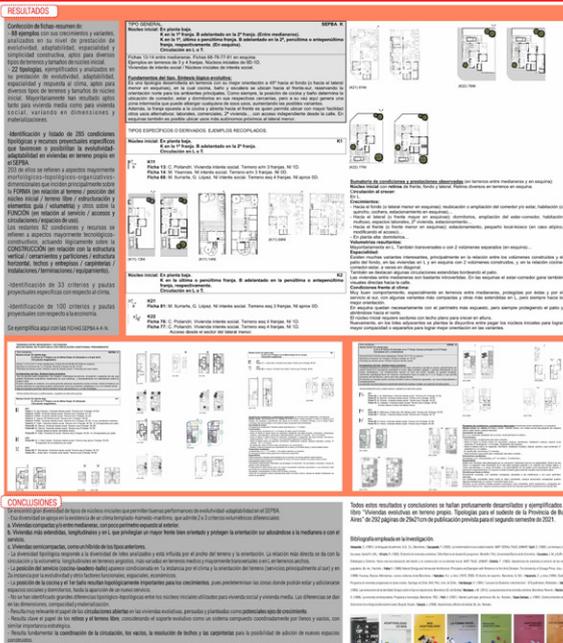
**Fase Analítica**



Este estudio preliminar de carácter exploratorio y de carácter preliminar, destinado a la generación de hipótesis arquitectónicas y urbanísticas que permitan abordar el tema de vivienda en terreno propio en el sudeste de la Provincia de Buenos Aires, considerando las características particulares de este tipo de terreno y las necesidades de vivienda en este tipo de terreno.

**RESULTADOS**

Se han desarrollado tres tipologías de viviendas evolutivas en terreno propio, considerando las características particulares de este tipo de terreno y las necesidades de vivienda en este tipo de terreno.



Se han desarrollado tres tipologías de viviendas evolutivas en terreno propio, considerando las características particulares de este tipo de terreno y las necesidades de vivienda en este tipo de terreno.

**Viviendas evolutivas en terreno propio.**  
Tipologías para el sudeste de la Provincia de Buenos Aires

**Autores**  
Arqs. Horacio Bertuzzi, Luciana Guglielmotti, Emilia Rearden, Eduardo Oxarango, María José Díaz Varela.  
Colab.: María Zaratiegui

**Universidad Nacional de Mar del Plata**  
Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño

3º PREMIO

**ARQUISUR 2021**  
TUCUMAN + SANTIAGO  
4-7 OCTUBRE

**Ana Gabriela Akaishi**  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
ana.akaishi@usp.br; +55 11 976610532; Rua do Lago, 876, São Paulo.

Financiamento: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) de março/2018 - atual

**PREMIO ARQUISUR**  
Investigación  
Categoría B



**Os entraves no mercado de terras do Centro de São Paulo: a herança patrimonial na constituição e manutenção da ociosidade imobiliária**

**Resumo**  
A pesquisa visa apreender o entrelaçamento das motivações que levam à manutenção de imóveis ociosos – prédios vazios no centro de São Paulo. Problemática a ser que, em meio a um cenário de expansão imobiliária, a manutenção de imóveis ociosos no centro de São Paulo, por sua localização estratégica de alta expectativa de valorização futura. Parte-se da hipótese de que a herança patrimonial – vinculada a legados familiares antigos – tem relação com a manutenção de imóveis ociosos, para além de questões de herança, para além de questões de herança, para além de questões de herança. Para a verificação da hipótese, a metodologia combina pesquisa empírica de caracterização dos imóveis ociosos e de seus proprietários a partir de bases de dados públicas, com pesquisas históricas sobre os principais grupos familiares e empresariais que detêm imóveis, entrevistas com agentes imobiliários e proprietários, além de revisão bibliográfica sobre o tema.

Palavras-chave: imóveis ociosos, centro de São Paulo, proprietários, mercado de terras, retenção de imóveis.



**Objetivos gerais e específicos:**  
O principal objetivo da pesquisa é compreender de que maneira as motivações dos proprietários na manutenção de imóveis ociosos influenciam a dinâmica do mercado de terras no centro de São Paulo, buscando entender em que medida, sob o prisma da manutenção de imóveis ociosos no centro paulista, os imóveis, que por um lado, podem ser mantidos através de mecanismos de apoio na manutenção do capital aplicado em imóveis ociosos, ou por outro lado, demoram a ser vendidos, a despeito de sua localização estratégica para a especulação imobiliária no centro paulista.

**Objetivos específicos:**  
Caracterizar os imóveis ociosos no centro de São Paulo, incluindo tipo e ano de construção e histórico da cadeia de propriedade.  
Caracterizar os proprietários que mantêm imóveis ociosos no centro de São Paulo, com ênfase na origem imobiliária ou não, e em qual região da cidade, sendo de unidade econômica que atue na região da propriedade com herança e legado.  
Analisar a função social de imóveis de alto valor econômico em São Paulo, sob o prisma da herança patrimonial, considerando o uso de imóveis no centro da capital para fins residenciais.  
Caracterizar o recente processo de aquecimento do mercado imobiliário residencial na área central da cidade, a partir dos lançamentos imobiliários na Subprefeitura 54 e Operação Urbana Centro entre 2019 e 2020 como contraponto à manutenção de imóveis.  
Hipótese principal: A proposta parte do entendimento de que há um "entrelaçamento" na dinâmica do mercado imobiliário no centro de São Paulo, onde a herança patrimonial dos imóveis ociosos no centro paulista, por sua localização estratégica de alta expectativa de valorização futura, mantém-se ociosa, para além de questões de herança, para além de questões de herança, para além de questões de herança. Para a verificação da hipótese, a metodologia combina pesquisa empírica de caracterização dos imóveis ociosos e de seus proprietários a partir de bases de dados públicas, com pesquisas históricas sobre os principais grupos familiares e empresariais que detêm imóveis, entrevistas com agentes imobiliários e proprietários, além de revisão bibliográfica sobre o tema.

**Metodologia:**  
A pesquisa adota uma metodologia qualitativa composta por revisão bibliográfica, levantamento de dados secundários e entrevistas, com o delineamento de estudo de caso para aprofundamento das questões levantadas. As etapas da pesquisa, seu material e métodos estão elencados a seguir:  
ETAPA 1 - REVISÃO BIBLIOGRÁFICA  
ETAPA 2 - LEVANTAMENTO DE DADOS SECUNDÁRIOS  
ETAPA 3 - SISTEMATIZAÇÃO DOS DADOS SECUNDÁRIOS  
ETAPA 4 - LEVANTAMENTO DE INFORMAÇÕES SOBRE OS PROPRIETÁRIOS DEFINIDOS PARA ESTUDO DE CASO E REALIZAÇÃO DE ENTREVISTAS  
ETAPA 5 - VERIFICAÇÃO DA HIPÓTESE POSTULADA NO INÍCIO E DESENVOLVIMENTO DE ANÁLISE CRÍTICA A PARTIR DOS DADOS E ESTUDOS DE CASO.  
ETAPA 6 - ESCRITA E DESENVOLVIMENTO DA TESE PARA DEFESA.



**mercado**  
Dono de universidade é o maior dono de imóveis em SP

**Não em caso de contraband amplia império imobiliário**

**XXXX é a discreta "dona de São Paulo"**

**FOLHA DE S. PAULO**

**"Top 5" do patrimônio imobiliário tem espólios e empresariais**

**FAU USP**

**Os entraves no mercado de terras do Centro de São Paulo: a herança patrimonial na constituição e manutenção da ociosidade imobiliária**

**Autora**  
Arq. Ana Gabriela Akaishi

**Universidade de São Paulo**  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

# PREMIOS ARQUISUR · Investigación 2021 · Categoría B

## MENCIONES

### Sistemas fotovoltaicos conectados a red en barrios de vivienda de la Región NEA

Un enfoque sociotécnico

Autor: **Dra. Arq. Claudia Pilar**  
Coautor: **Dr. Arq. Daniel Vedoya**  
Fecha de publicación: 16 de noviembre de 2021

**Resumen**  
El presente trabajo aborda la problemática de integración de los Sistemas Fotovoltaicos Conectados a Red (SFCCR) en la Región Nordeste Argentina, a través de un estudio de caso en el barrio de Resistencia Chaco, provincia del Chaco, República Argentina, como caso de innovación sociotécnica.

**Caso de Estudio**  
Barrio Conexión | Ciudad de Corrientes

**Casos de aplicación hipotética**  
Caso 1: Barrio construido Barrio MUPUNNE | Resistencia Chaco  
Caso 2: Proyecto nuevo Prototipo | Resistencia Chaco

**Redes | MoSS**  
Identificación de redes  
Modelo Sociotécnico Situado (MoSS)  
SFCCR desde una perspectiva sociotécnica



**Sistemas fotovoltaicos conectados a red en barrios de viviendas en ciudades de la Región Nordeste Argentina.**

Un enfoque sociotécnico.

### Autores

Arq. Claudia Pilar  
Dr. Daniel Vedoya (Director) y  
Dr. Marcelo Zárate (Co Director)

**Universidad Nacional del Nordeste**  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

### CONSTRUCCIÓN DEL PRIMER MÓDULO DE VIVIENDA CARBONO NEUTRAL EN MADERA MASIVA DE PINO RADIATA NACIONAL

Autor: **Gabriel Felmer**, **Rodrigo Morales-Vera**, **Ignacio González**, **Victor Palma**, **Natalie Rivas**  
Área: **Carilhué - Tecnología, Fondo de Inversión 2019-2021, Inhabilitados**. Clases: **11 Facultad de Ciencias de la Ingeniería, Universidad Católica del Maipo, Ciencia, Chile** de la Construcción (EDC) y Programa Moderno Maipo Val, Gobierno de Chile. (Etapa 2)  
\*Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, \*Centro Tecnológico para la Innovación en Construcción (CIC), Presidente: **Haidée S. Cornejo**, Coordinador: **Yannick Huber**, CAP: **Marcelo**, Inhabilitados, **Wendy**, **Valeria**, **Luzmila**, **Bianca**, **Verónica**, **Carolina**, **Camila**, **Chile** (Etapa 2)

**RESUMEN**  
El presente trabajo aborda la problemática de construcción de viviendas sostenibles en Chile, a través de un estudio de caso en el barrio de Santiago, provincia de Chile, República de Chile, como caso de innovación sociotécnica.

**OBJETIVOS**  
El presente trabajo aborda la problemática de construcción de viviendas sostenibles en Chile, a través de un estudio de caso en el barrio de Santiago, provincia de Chile, República de Chile, como caso de innovación sociotécnica.

**CONSTRUCCIÓN MONTAJE Y DESMONTAJE**  
El presente trabajo aborda la problemática de construcción de viviendas sostenibles en Chile, a través de un estudio de caso en el barrio de Santiago, provincia de Chile, República de Chile, como caso de innovación sociotécnica.

**RESULTADOS**  
El presente trabajo aborda la problemática de construcción de viviendas sostenibles en Chile, a través de un estudio de caso en el barrio de Santiago, provincia de Chile, República de Chile, como caso de innovación sociotécnica.

**CONCLUSIONES**  
El presente trabajo aborda la problemática de construcción de viviendas sostenibles en Chile, a través de un estudio de caso en el barrio de Santiago, provincia de Chile, República de Chile, como caso de innovación sociotécnica.



**Construcción del Primer Módulo de Vivienda Carbono Neutral con Madera Masiva de Pino Radiata Nacional**

### Autores

Arq. Gabriel Felmer (Investigador principal)  
Arqs. Rodrigo Morales-Vera,  
Rodrigo Astroza,  
Ignacio González,  
Victor Palma,  
Natalie Rivas

### Universidad de Chile

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

MENCIONES

**ARQUISUR 2021**  
TUCUMÁN - SANTAGO  
6-7 OCTUBRE

**Pedro Barrán Casas**  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo; Universidad de la República  
pedrobarran@yahoo.com/Blanes.1232/tel:(598)99275179

Doctorado en Arquitectura FADU / UdelAR, Beca de Doctorado CAP UdelAR  
Instituto de Proyecto, Proyecto de Apoyo a la Escuela Pública Uruguaya  
Director de tesis: Anibal Parodi Rebella. Defensa: 31/7/2020

**PREMIO ARQUISUR**  
Investigación  
Categoría B

**LA SISTEMATIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA ESCOLAR PÚBLICA** ORIGENES, DIFUSIÓN INTERNACIONAL Y DESARROLLO EN EL RÍO DE LA PLATA (1955-1973)

La historia sostiene que la Arquitectura Sistemática es la culminación de un proceso de acumulación de conocimientos y experimentos en la planificación, el proyecto, la técnica y la organización del trabajo en las oficinas públicas de arquitectura.

El orden de la tesis es cronológico, empieza estudiando el entourage como la arquitectura pública de la Nueva Orleáns, la enseñanza pedagógica de la Escuela Nueva y las ideas higienistas modernistas de la investigación de la arquitectura racional.

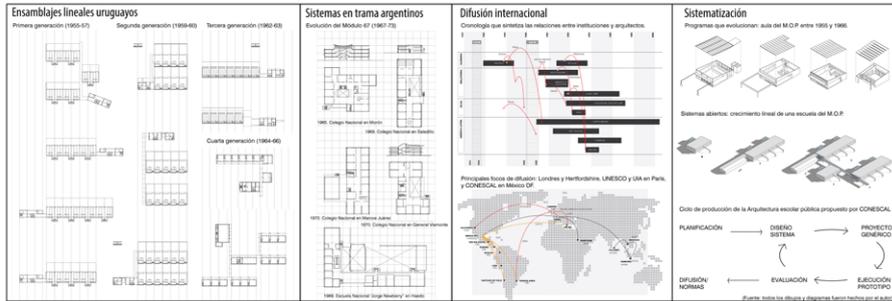
Más tarde la Segunda Guerra Mundial fomentó la industrialización de la construcción, se investigan los primeros sistemas prefabricados para escuelas de la reconstrucción inglesa. Después se profundiza en la evolución de los "ensamblajes lineales" uruguayos, realizados por el Ministerio de Obras Públicas entre 1955 y 1966.

Luego se estudian los dibujos y proyectos críticos del campo educativo y la arquitectura en los años sesenta: los sistemas alemanes del Team 10 y las escuelas de planta libre de Educational Facilities Laboratories. A su vez, mientras el COMA empieza en Chile, en el campo de la arquitectura escolar otros experimentos internacionales: USA, UNESCO y OCDE, ofrecen y promueven los procesos de sistematización en todo el mundo.

Al final, la tesis se centra en la influencia de CONESCAL en Argentina y produce un "sistema en trama" para escuelas secundarias elementales. El "Modelo 07" del CNA Nacional de Desarrollo entre 1965 y 1973, lleva al Argentino como un programa se debate entre quienes proponen una Arquitectura Sistemática como servicio social y quienes prefieren mantener "tradiciones disciplinares". Se critica que el proceso de sistematización basado en la industrialización de los sistemas constructivos ponga en riesgo en ideales políticos programáticos que concebían la arquitectura como un derecho que debía llegar a todos, y para ello se cambió la organización del trabajo, el proyecto de arquitectura y la técnica constructiva.

La Arquitectura Sistemática desplaza convenciones disciplinares de larga tradición. El principal desplazamiento es en la producción de obras singulares y programas masivos que evolucionan. La organización del trabajo en el campo de la arquitectura escolar: planificación, investigación y desarrollo, proyecto general, construcción de prototipo, proyectos específicos, ejecución y evaluación para mejorar el siguiente ciclo.

En el campo del proyecto, se diseñó el diseño organizacional para proyectar sistemas abiertos, flexibles, que pudieran adaptarse o reducirse, lo que originó una escuela. Se eligieron los elementos de representación de la obra pública, y se enfatizó la performance y la optimización de recursos. Es que el arquitecto dejó de ser un profesional que se encargaba de los asuntos del Estado y se llegó a su límite. En el país del ensamble como gesto se arriesga el espacio de funcionamiento que organizaban un ciclo de producción y fundaban un plan más allá de los problemas y sus soluciones.



**La sistematización de la arquitectura escolar pública.**  
Orígenes, difusión internacional y desarrollo en el Río de la Plata (1955-1973)

**Autor**  
Arq. Pedro Barrán Casas

**Universidad de la República**  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo