

1º PREMIO

T.R.A.M.Ha.S.

(Trabajo en Red. Arquitectura para la mejora del Hábitat Social):
ESPACIO PÚBLICO Y COLECTIVO EN COMUNIDADES RURALES

Autores

Docentes: Arq. Adriana Assef, Arq. Carolina Segura, Arq. Cristina Llabra/Graduados: Arq. Lila Toledo, Arq. Amalita Fernández, Psic. Andrea Ahumada, Lic. Trab. Soc. Gustavo Gramajo.

Universidad Nacional de Tucumán

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Palabras Claves

espacio público – rural - participación

RESUMEN

El Proyecto es aplicado desde la Disciplina PRÁCTICA SOCIAL de la FAUU.N.T., curricularizada desde hace 14 años.

Aborda la problemática de la falta de espacios públicos de calidad en comunas del interior de la Provincia de Tucumán, en la consideración de que el espacio público expresa la dimensión territorial de la democracia (Jordi Borja, 2014: 111). En un trabajo de participación plena de todos los actores, se buscó significar los espacios públicos como el «Patio del barrio» generando proyectos de escala urbana, arquitectónica y objetual, que recualifiquen los escenarios de la vida cotidiana, promoviendo el encuentro, el desarrollo de actitudes lúdicas y de pensamiento, generando espacios con carácter e identidad, contemplando la diversidad y accesibilidad.

Para este logro fue clave la participación ciudadana en todo el trayecto. Las propuestas son con la comunidad y desde el pensar situado del lugar y su gente. Las intervenciones se hicieron en localidades con necesidades invisibilizadas, reconociendo su modo de habitar y encontrarse en los espacios comunes.

Con una gran convocatoria en todas las instancias se entregó todo el material producido, a referentes vecinales y a comunas, como herramientas de gestión. Con la participación afianzamos los derechos y promoción de ciudadanía.

INTRODUCCION

TRAMHaS - ESPACIO PÚBLICO Y COLECTIVO EN COMUNIDADES RURALES

Aborda la problemática de espacios públicos de comunas y municipios del interior de la Provincia de Tucumán, en la consideración de que el espacio público expresa la dimensión territorial de la democracia.

En un trabajo de participación plena de todos los actores, se busca significar los espacios públicos como el «Patio del barrio» generando proyectos de escala urbana, arquitectónica y objetual que recualifique los escenarios de la vida cotidiana, promoviendo el encuentro, el desarrollo de actitudes creativas, lúdicas y de pensamiento, a través de espacios con carácter e identidad, que faciliten el desarrollo humano, contemplando la diversidad y accesibilidad.

El trabajo se realiza con instrumentos y métodos de investigación, diagnóstico y diseño participativo.

Las propuestas son con la comunidad y desde el pensar situado con las condicionantes del lugar y su gente.

Las intervenciones se prevén en localidades de carácter rural y semirural con características particulares y problemáticas diferentes, seleccionadas por previos reconocimientos y demandas. Esto se realiza en acuerdo con la institución facilitadora para la comunicación y contacto con referentes, la DACSI (Dirección de Asuntos Comunitarios y Sociales del Interior).



Se diferencian por su complejidad y problemática, intervenciones de pequeña escala fácil de construir por sus pobladores, como ser equipamientos en plazas, sectorizaciones para áreas deportivas y juegos infantiles y otras intervenciones de mayor escala que requieren una gestión por parte de las comunas y organizaciones participantes, a través de proyectos que generan recursos para convertir la localidad en un atractor turístico y dotar de equipamiento para tal fin. Los resultados sirven para tener herramientas de gestión para la materialización de espacios públicos, a la vez de que con la participación de la comunidad, convocada a diferentes asambleas, afianzar los derechos y promover la acción ciudadana. Tratándose de intervenciones sobre el espacio público se espera un impacto no solo del entorno del área de proyecto sino de la comunidad en su totalidad.

OBJETIVOS GENERALES

Se cumplieron todos los objetivos generales:

- La interdisciplinariedad con disciplinas de Arquitectura, Trabajo Social y Psicología, Derecho.
- La intersectorial con referentes de Actas compromiso, Secretaría de extensión, docentes, estudiantes y actores de las Comunidades.
- Inclusión social y la construcción de ciudadanía al incorporar áreas vulnerables y definir proyectos e ideas de espacios colectivos en un proceso de empoderamiento
- Generación de Talleres participativos para la expresión libre de ideas.

La participación lograda de diferentes sectores de las comunidades de trabajo con amplia convocatoria y participación en todas las actividades de campo permitieron la colecta de pautas transferidas a los proyectos.

La recepción de los proyectos es una muestra de que las necesidades fueron bien interpretadas y traducidas en Propuestas proyectuales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diagnostico participativo
- Lograr pautas apropiadas a necesidades manifiestas y recursos disponibles.
- Pertenencia al proyecto por parte de todos los participantes.
- Programa de necesidades particular para cada uno de los casos atendidos.

Los planteos se realizaron contextualizando el problema en diferentes escalas: desde un requerimiento macro escala (posicionar la localidad como atractor turístico o para reconocimiento como lugar productivo en un mapeo) a escalas arquitectónicas (Proyectos de espacios de plaza, de sedes barriales, de espacios para feriantes, pistas de salud) y escalas objetuales (diseño de equipamiento para plaza, paradas de colectivos, elementos para ferias).

METODOLOGIA

TRAYECTO DEL PROCESO DE ENCUENTRO

Los proyectos siguieron un trayecto de diferentes características consensuado el avance con los destinatarios, esto implica la consideración de clima y recursos de materiales y manos de obra local.

1- Talleres de sensibilización

Tiene carácter interdisciplinario donde se organiza un programa de ocho encuentros con Profesionales de diferentes disciplinas.

La idea es instalar un dialogo horizontal, romper la estructura rígida del modelo convencional de clase, que los estudiantes puedan expresarse y lograr confianza. Las áreas temáticas que se abordan son: comunidad como sujeto y campo de trabajo; la promoción comunitaria; conceptos de participación; el hábitat social. Aspectos vinculados al derecho al hábitat.

La formación para el pensamiento crítico y mirada sensible con la realidad no se cierra en el Taller inicial sino que recorre todo el trayecto de encuentro con la comunidad a partir de instancias que se generan para la reflexión después de la acción. Esto implica una formación integral (Reflexión-acción-reflexión)

2- Circuito de vinculación Universidad-Sociedad.

2.1- Encuentro con la comunidad

2.2.- Acciones proyectuales a partir del diagnóstico participativo.

2.3- Taller de Devolución

TRABAJO DE CAMPO REALIZADO EN CADA LOCALIDAD:

GONZALO

En Gonzalo se realizó un trabajo valioso de contacto con la comunidad dada la escala pequeña de la localidad y el carácter participativo de sus habitantes, la particularidad de la interculturalidad que marca una distinción y enriquece el aprendizaje del conjunto de participantes. En esta comunidad se realizó un trabajo de exploración de territorio y entrevistas a vecinos facilitado por personal de la escuela y agentes sanitarios.

Se realizaron los siguientes proyectos:

- Modelo de revista de Gonzalo para disponer de un soporte de comunicación y que se convierta en difusor de la belleza del lugar como atractor turístico.
- Proyecto de plazoleta con equipamiento por la demanda de espacios de uso público y de encuentro.
- Proyecto de campamento y merenderos en las márgenes del río.

SAN ANDRES

Con una comunidad muy participativa, se genero una mesa de gestión integrada por referentes del CAPS, del centro vecinal, de la escuela, de la comuna entre otros, estudiantes del último año de la escuela secundaria, y todo el equipo de la Practica Social. Los Proyectos realizados y entregados fueron:

- Diseño de la Plaza, se propuso organización de todo el predio con áreas diferenciadas, de juegos, encuentro, descanso para diferentes edades.
- Parada de colectivo cubierta, para ser replicado como autoconstrucción.
- Reforma de la ex escuela pública para su nueva función como centro comunitario y cultural.
- Diseño del acceso a la localidad con seguridad vial y la identidad.

LA RAMADA

El encuentro se realizó en la Plaza principal con vecinos del lugar y referentes locales. El objetivo: diagnóstico participativo para reconocer los problemas y abordar los proyectos. Allí se definió la necesidad de dos líneas de trabajo de amplio alcance.

- Rediseño de la Plaza central con todas las consideraciones de necesidades manifiestas. Se tuvo en cuenta huerta comunitaria, áreas de ferias, sector de juegos infantiles y deportiva.
- Replanteo del Acceso al pueblo: portal de entrada en la búsqueda de identidad y distinción desde la ruta. Área segura del transporte público.

EL RODEO:

En este lugar con problemáticas de inundación se requirió por parte de los vecinos y referentes la resolución de un espacio residual anexo a la escuela que cumpla como Plaza de El Rodeo. Se proyectó:

- El perímetro divisor del predio de la escuela que define la línea municipal
- Equipamiento, tabiques para murales
- Resolución de parada de colectivos
- Infraestructura de acequias para contener y dirigir las aguas que provocan inundaciones por el bajo nivel del suelo.

PREMIOS ARQUISUR · Extensión 2021 · Categoría A

2º PREMIO

ARQUISUR 2021
TUCUMAN - SANTIAGO
4-7 OCTUBRE

ARQUISUR 2021
Premio Extensión
Categoría A

INTERFACE DE AVALIAÇÃO DE TECNOLOGIAS SOCIAIS EM CONJUNTOS AUTOGESTIONÁRIOS DE BELO HORIZONTE
Bruna Morais Ignacio [aluna voluntária do curso]; Gabriel Goulart Barbosa [aluno voluntário do curso]; Giselle Oliveira Mascarenhas [doutoranda NPGAUI/coordenadora]; Hugo Leonardo da Silva [estudante NPGAUI/estudante FORPES]; Tiago Amaral da Silva [estudante NPGAUI/estudante FORPES]

Período de execução:
01/11/2019 a
01/02/2025

Escola de Arquitetura da UFMG
NPGAUI - UFMG
PROEX-UFMG

INTERFACE DE AVALIAÇÃO DE TECNOLOGIAS SOCIAIS EM CONJUNTOS AUTOGESTIONÁRIOS DE BELO HORIZONTE (1996-2012)

Esta ação etnográfica visa construir e aprofundar o conhecimento histórico das experiências habitacionais autogestionárias de Belo Horizonte, desenvolvidas nas décadas de 1990 e 2000, reconstruindo suas histórias através de uma metodologia etnográfica que dá voz a todos os agentes envolvidos no processo. A ação se dá em duas frentes de trabalho. A primeira refere-se à história da autogestão comunitária e construção dos conjuntos, por meio de visitas de campo, levantamentos, oficinas e entrevistas. A segunda frente trata de construir um repertório, site e um levantamento coletivo das experiências de produção habitacional alternativas aos

modelos tradicionais, visando colaborar e contribuir para a agenda de planejamento urbano e de uma ampla agenda bibliográfica. Também contam com as atividades do projeto e realização de uma disciplina de graduação e do Mestrado em Políticas Urbanas por Interdisciplinaridade da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) no contexto Sul Americano (outubro/2019), assim como as pesquisas Oitavo Caminho (desempenho e Representação e Contrapelo (meio/2020)). O projeto conta com o financiamento da Pró-reitoria de extensão da UFMG e está incluído no grupo NPGAUI (Núcleo de Gestão Urbana) da Escola de Arquitetura da UFMG.

18 conjuntos habitacionais
1.700 unidades habitacionais
6.800 moradores
R\$58 milhões em recursos*

Impacto social
O projeto envolve estudantes e professores do curso de Arquitetura e Urbanismo, moradores, lideranças comunitárias e agentes públicos. Nosso interesse principal está em registrar e situar criticamente: (1) Práticas sociais (qualificação de mão-de-obra, geração de emprego e renda etc.); (2) Arranjos produtivos (decisões programáticas, planejamento e execução das obras entre técnicos, moradores, construtores e grupos envolvidos); (3) Inserção urbana das edificações (acesso à infraestrutura, transporte, serviços e equipamentos públicos); (4) Qualidade e segurança das construções. A construção de um método de avaliação participativa (abertura de interfaces), tem como horizonte a formulação crítica de diretrizes para futuras ações de autogestão e outras formas de autonomia.

1997 Vila Vitoria I
1998 Deouleno I e II, Vila Nova, Vila Vitoria II, Santa Rosa I, Santa Rosa II, Santa Rosa III, Santa Rosa IV, Santa Rosa V, Santa Rosa VI, Santa Rosa VII, Santa Rosa VIII, Santa Rosa IX, Santa Rosa X, Santa Rosa XI, Santa Rosa XII, Santa Rosa XIII, Santa Rosa XIV, Santa Rosa XV, Santa Rosa XVI, Santa Rosa XVII, Santa Rosa XVIII, Santa Rosa XIX, Santa Rosa XX, Santa Rosa XXI, Santa Rosa XXII, Santa Rosa XXIII, Santa Rosa XXIV, Santa Rosa XXV, Santa Rosa XXVI, Santa Rosa XXVII, Santa Rosa XXVIII, Santa Rosa XXIX, Santa Rosa XXX, Santa Rosa XXXI, Santa Rosa XXXII, Santa Rosa XXXIII, Santa Rosa XXXIV, Santa Rosa XXXV, Santa Rosa XXXVI, Santa Rosa XXXVII, Santa Rosa XXXVIII, Santa Rosa XXXIX, Santa Rosa XL, Santa Rosa XLI, Santa Rosa XLII, Santa Rosa XLIII, Santa Rosa XLIV, Santa Rosa XLV, Santa Rosa XLVI, Santa Rosa XLVII, Santa Rosa XLVIII, Santa Rosa XLIX, Santa Rosa L, Santa Rosa LI, Santa Rosa LII, Santa Rosa LIII, Santa Rosa LIV, Santa Rosa LV, Santa Rosa LVI, Santa Rosa LVII, Santa Rosa LVIII, Santa Rosa LIX, Santa Rosa LX, Santa Rosa LXI, Santa Rosa LXII, Santa Rosa LXIII, Santa Rosa LXIV, Santa Rosa LXV, Santa Rosa LXVI, Santa Rosa LXVII, Santa Rosa LXVIII, Santa Rosa LXIX, Santa Rosa LXX, Santa Rosa LXXI, Santa Rosa LXXII, Santa Rosa LXXIII, Santa Rosa LXXIV, Santa Rosa LXXV, Santa Rosa LXXVI, Santa Rosa LXXVII, Santa Rosa LXXVIII, Santa Rosa LXXIX, Santa Rosa LXXX, Santa Rosa LXXXI, Santa Rosa LXXXII, Santa Rosa LXXXIII, Santa Rosa LXXXIV, Santa Rosa LXXXV, Santa Rosa LXXXVI, Santa Rosa LXXXVII, Santa Rosa LXXXVIII, Santa Rosa LXXXIX, Santa Rosa LXXXX, Santa Rosa LXXXXI, Santa Rosa LXXXXII, Santa Rosa LXXXXIII, Santa Rosa LXXXXIV, Santa Rosa LXXXXV, Santa Rosa LXXXXVI, Santa Rosa LXXXXVII, Santa Rosa LXXXXVIII, Santa Rosa LXXXXIX, Santa Rosa LXXXXX.

Vinculação ao meio
Os casos de autogestão em BH emergiram em um sistema composto por marcos legais, eventos e grupos organizados, decisões na construção de experiências singulares, numa tentativa inédita de reorientação local da produção habitacional de interesse social. Essas ações contemplam a possibilidade de a população organizada em movimento social obter recursos para moradia num arranjo produtivo distinto daqueles que caracterizam a produção tradicional. O projeto busca registrar, analisar e inspirar novas ações que oportunizem pequenos ganhos de autonomia (coletiva e individual) e promova a adequação socioeconômica no processo de construção.

Integração curricular
Uma das atividades do projeto foi a realização da disciplina de graduação Projeto Participativo: Tecnologia Social e Adequação Sócio-Técnica (PTE-15), entre março e maio de 2019, ofertada pelo Departamento de Projetos da EAUFMG. O PTE-15 discute: (1) Processos de projeção e obras, na perspectiva das noções de Tecnologia Social e Adequação Socioeconômica e promoção (2) Abordagem espacial e (3) Abordagem técnico-construtiva de quatro dos conjuntos do escopo do projeto (Vitoria, Vila Nova, Serrano e Fênix Dias), por meio de exercícios práticos baseados em entrevistas com assessoras técnicas, moradores e lideranças locais. O projeto busca registrar, analisar e inspirar novas ações que oportunizem pequenos ganhos de autonomia (coletiva e individual) e promova a adequação socioeconômica no processo de construção.

Inovação
O diferencial do projeto está no trabalho com a interface, dispositivo que ultrapassa as avaliações tradicionais. Por ser um instrumento de diálogo com todos os agentes envolvidos (moradores, moradores, lideranças, assessoras técnicas e agentes públicos) a interface se constitui, em primeira instância, em processo avaliativo, incorporando memórias e histórias. Portanto, para além da avaliação técnico-construtiva espacial, ela registra criticamente os impactos da experiência autogestionária na atual organização social dos conjuntos e a vida dos moradores, garantindo, assim, que cada agente envolvido tenha voz e que o linguagem das narrativas seja acessível a qualquer um deles, horizontalizando o conhecimento produzido.

Transdisciplinaridade
A ação etnográfica aqui descrita se insere na que chamamos História da Construção da Cidade, cuja reconstrução historiográfica mobiliza tanto os fundamentos dos historiadores (especialmente as da micro-história) quanto as dos arquitetos urbanos (incluindo as de representação em ambiente computacional), para a busca de fontes e ampliação da capacidade de imaginação da cidade. A ênfase na dimensão empírica, sobretudo em sondagens, entrevistas, identificação e sistematização de fontes primárias, potenciais, via horizontalização de informações e fotos volumosas na história, ampliou assim a capacidade de compreensão dos fenômenos no espaço urbano para todos os interessados.

ASSESSORIAS TÉCNICAS MOVIMENTO INSTITUCIONAL DE ENGENHARIA

ASSESSORIAS TÉCNICAS PODER PÚBLICO MUNICIPAL LIDERANÇAS LOCAIS

LEVANTAMENTO PRELIMINAR

RECONHECIMENTO

INTERFACE DE AVALIAÇÃO

PESQUISA INDIVIDUAL

OFICINA COLETIVA

FAMÍLIAS LIDERANÇAS LOCAIS

FAMÍLIAS LIDERANÇAS LOCAIS

CRÉDITOS
MASCARENHAS, Giselle Oliveira. Outros Caminhos. Belo Horizonte: Escola de Arquitetura da UFMG, 2020 [Qualificação de Doutorado].
Apresentamos a Análise de Práticas, Oitavo Nascimento e Marguerite Maria Araújo (Leta) pelas fotografias disponibilizadas para este projeto de extensão.

Produção de cartilhas em linguagem acessível no Município de Belo Horizonte, durante o curso de extensão em Gestão Urbana (UFMG).

Site do Município de Belo Horizonte, com cartilha de dados feita por Giselle Oliveira Mascarenhas.

Realização de campo em Santa Rosa Serrano. Foto: Giselle Oliveira Mascarenhas, 2020.

Realização de campo em Santa Rosa Serrano, com cartilha de dados feita por Giselle Oliveira Mascarenhas.

Assessoria no município de Belo Horizonte. Foto: Giselle Oliveira Mascarenhas, 2020.

UFMG
MOM
Mestrado em Políticas Urbanas

Interface de avaliação de tecnologias sociais em conjuntos autogestionários de Belo Horizonte

Autores
Bruna Morais Ignacio [estudante de graduação]; Gabriel Goulart Barbosa [estudante de graduação]; Giselle Oliveira Mascarenhas [docente/estudante de doutorado]; Hugo Leonardo da Silva [estudante de graduação]; Josiany Coelho Campos [estudante de graduação]; Roberto E. dos Santos [docente]; Tiago Amaral da Silva [estudante de mestrado]

Universidade Federal de Minas Gerais
Escola de Arquitetura

PREMIOS ARQUISUR · EXTENSIÓN · CATEGORÍA A
ARQUISUR REVISTA · AÑO 12 · Nº 21 · JUN 2022 - NOV 2022 · PÁG. 146-153 · ISSN IMPRESO 1853-2365 - ISSN DIGITAL 2250-4206 · DOI https://doi.org/10.14409/ar.v12i22.11516

3º PREMIO

ARQUISUR 2021
TUCUMÁN · SANTIAGO
4-7 OCTUBRE

ARQUISUR 2021
PREMIO Extensión
Categoría A

COIDENTIFICACIÓN DE INTERVENCIONES URBANO TERRITORIALES
Equipo Diseño Urbano Colectivo
duc.fadu@gmail.com / gbalarini@yahoo.com

Periodo de ejecución:
Febrero 2019 a
Mayo 2020

EI-DUC/FADU Udelar, OPP/POGS y
Gobierno Departamentales de:
Artigas, Canelones, Colonia, Durazno, Maldonado,
Payandú, Río Negro, Rocha, Salto, Tacuarembó
Fuentes de financiamiento: Convenio FADU/OPP

Co-identificación de intervenciones urbano territoriales

Autores

Equipo docente: Arq. Gonzalo Balarini, Mg. Arq. Carolina Lecuna, Arq. Valentina Soria, Arq. Agustín Sacco, Arq. Leticia Dibarboure, Arq. Jimena Germil, Arq. Pablo Míguez, Arq. Rosina Palermo, Arq. Lorena Ramírez.

Estudiantes: Bach. Viviana Cetraro, Bach. Renata Kauke, Bach. Atuel Py, Bach. Mathias Rodríguez, Bach. Guillermo Cancro, Bach. Dayana López, Bach. Lorena Piñeiro, Bach. Analía López, Bach. Luciana Martínez, Bach. Mauricio Soto, Bach. Romina Aramendi, Bach. Florencia Chiva, Bach. Belén Ordusgoity, Bach. Faustina Cabrera, Bach. Bruno Chiporra, Bach. Santiago Díaz, Bach. Sebastián González, Bach. Florencia Marroche, Bach. Matías Morena, Bach. Agustín Silva, Bach. Florencia Cardozo, Bach. Talía Dos Santos, Bach. Mikaela Pereyra, Bach. Romina Barreto, Bach. Camila González, Bach. Florencia Perdomo, Bach. Joaquín Báez, Bach. Tatiana Carballo, Bach. Vanessa Colina, Bach. Ana Pereira, Bach. Andreína Delgado, Bach. Inés Della Torre, Bach. Florencia Miraglia, Bach. Nahuel Flores, Bach. Carolina Gutiérrez, Bach. Ignacio Pérez. Bach. Milagros Pizarro, Bach. Santiago Rossi, Bach. Victoria Wilcke.

Universidad de la República

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

MENCIONES

ARQUISUR 2021
TUCUMÁN - SANTIAGO
47 EDICIÓN

ARQUISUR 2021
PREMIO Extensión
Categoría A

Proyecto ZonaCero: Módulo Auxiliar Temporal para COVID19 | HCUCH

Director: Alastair Aguilera [Prof. HCE] | **Equipo docente:** Francis Pfenninger [Asoc. HCE] | Helena Liberona [Prof. HCE] | Victoria Opazo [Prof. HCE]

Equipo profesional: Bianca Lopes | Camila Moya | Carla Quilodrán | Catalina Fuster | Daniel Montoya | Maite Liberona | Patricio Cruz | Nicolás Abrigo | Pablo Romero

Equipo colaborador: ESCUELA SANTIAGO | ESCUELA PAREDES | ESCUELA VARGAS | ESCUELA ROMERO | ESCUELA MUÑOZ | ESCUELA MACARENA | ESCUELA RIQUELME

Colaboradores: * Alumnos | * Organizaciones | * Instituciones | * Empresas | * Mail: alastair.aguilera@ugachile.cl

Perfil de ejecución:
Ejecución arquitectónica
Ámbito: Extensión
Estrategia de intervención:
Estrategia de intervención
Ámbito de intervención:
Estrategia de intervención
Resultados:
20% de ejecución

01 **Contexto** | Resonar en el entorno

Desde el 2020 la pandemia ocasionó un cambio en Chile, tanto la movilidad y el modo como la manera de relacionarse con el entorno. La idea de un espacio de emergencia que se pueda adaptar a diferentes situaciones de crisis y que sea capaz de responder a las necesidades de la comunidad en un momento de crisis.



02 **Idea** | El espacio antes de la emergencia

La idea de un espacio de emergencia que se pueda adaptar a diferentes situaciones de crisis y que sea capaz de responder a las necesidades de la comunidad en un momento de crisis.



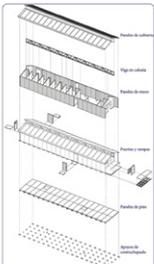
03 **Gestión** | Colaboración multidisciplinaria

La colaboración entre el equipo de arquitectura y el equipo de ingeniería, se logró a través de una gestión multidisciplinaria que permitió la ejecución del proyecto de manera eficiente y con un alto nivel de calidad.



04 **Proyecto** | Módulo auxiliar temporal

El proyecto se materializó en un módulo auxiliar temporal para la atención de pacientes con COVID-19, que se ejecutó en un tiempo récord de 15 días.



05 **Materialización** | Prefabricación y montaje

Participamos en el montaje, prefabricación de componentes, traslado de la obra, montaje de la estructura, instalación de los sistemas de ventilación, etc.



06 **Resultado** | Proyecto ZonaCero

El módulo auxiliar temporal ZonaCero se ejecutó en un tiempo récord de 15 días, cumpliendo con los requisitos de seguridad y calidad.



07 **Continuidad** | Oficina de Práctica Profesional ZonaCero

El proyecto ZonaCero se ejecutó en un tiempo récord de 15 días, cumpliendo con los requisitos de seguridad y calidad.



Proyecto ZonaCero:
Módulo auxiliar temporal para COVID19
| Hospital Clínico de la Universidad de Chile

Autores

Equipo ZonaCero:

Arqs. Alastair Aguilera, Francis Pfenninger, Luis Golsdsack, Felipe López, Victoria Opazo

Estudiantes: Benjamín Lagos, Florencia Stange

Estudiantes practicantes:

Bianca Lopes, Camila Moya, Carla Quilodrán, Catalina Fuster, Daniel Montoya, Maite Liberona, Patricio Cruz, Nicolás Abrigo, Pablo Romero.

Construcción / Estudiantes Escuela para Obreros de la Construcción: Selección de estudiantes: Patricio Gajardo

Construcción obra: Claudio Sandoval, Daniel Paredes, Erwin Paredes, Jorge Romero, Juan Carlos Muñoz, Macarena Riquelme, Guillermo Vargas,

Universidad de Chile

Facultad de Arquitectura y Urbanismo