

## El espacio doméstico en arquitectura y cine. Modulación por distorsión de la perspectiva espacial



**ESP** El espacio cinematográfico es resultado de la imbricación entre el espacio arquitectónico y la narrativa y se modifica de acuerdo con la conflictividad del personaje. En *Repulsión* (Polanski, 1965) esta modificación está representada por la distorsión de la perspectiva espacial. Polanski, en sus filmes, ubica las amenazas del individuo en su propia casa cuestionando las composiciones familiares de la sociedad contemporánea. *Repulsión* es un filme psicológico que expresa el conflicto de Carol (Catherine Deneuve), quien sufre una repulsión hacia los hombres. Es el retrato escalofriante de una joven cuyas neurosis sexuales provocan su aislamiento de la vida social y su encierro en su apartamento. Polanski construye un mundo de pesadillas y de alucinaciones cuando Carol queda sola en su casa de Londres. La modulación del espacio expresa la conflictividad de la protagonista y es central para reflejar el tormento psíquico que la afecta. La estructura narrativa se articula con el montaje alternado de dos momentos diferentes que son representados a través de las modificaciones del espacio: uno «imaginado» por la protagonista, con distorsiones producto de su alteración mental, y otro «real» en el cual las modificaciones son reflejo del proceso de su conflictividad.

**ENG** **The domestic space in architecture and cinema: modulation through spatial perspective distortion**

The cinematographic space results from the imbrication of the architectural space and the narrative that is modified according to the character's conflicts. In *Repulsion* (Roman Polanski, 1965), this transformation is represented by a spatial perspective distortion. Polanski places the individual's threats inside home, questioning family compositions in contemporary society. *Repulsion* is a psychological film that expresses the conflict of Carol (Catherine Deneuve), who suffers from repulsion against men. It is the shivering portrait of a young woman whose sexual neurosis causes her to cut herself off from social life and to shut herself in her apartment. Polanski builds a world of nightmares and hallucinations when Carol is all by herself at home in London. Spatial modulation expresses the conflict of the leading character and is crucial in representing the psychical torment haunting her. The narrative structure articulates with the alternate staging of two different moments that are represented by transformations of space: one that is 'imagined' by the leading character, which are distortions caused by her mental disturbance, and a 'real' one in which transformations reflect her conflict process.

**POR** **O espaço doméstico na arquitetura e o cinema. Modulação e distorção da perspectiva espacial**

O espaço cinematográfico é resultado da imbricação entre o espaço arquitetônico e a narrativa, modificando-se de acordo ao conflito da personagem. Em *Repulsão* (*Repulsion*, Roman Polanski, 1965) esta modificação está representada pela distorção da perspectiva espacial. Polanski, em seus filmes, localiza as ameaças do indivíduo na sua própria casa, questionando as composições familiares da sociedade contemporânea. *Repulsão* é um filme psicológico que expressa o conflito da Carol (Catherine Deneuve), que sofre uma repulsão em relação aos homens. É o retrato arrepiante de uma jovem cujas neuroses sexuais geram seu isolamento da vida social e seu confinamento no seu apartamento. Polanski construiu um mundo de pesadelos e de alucinações quando a Carol fica sozinha na sua casa de Londres. A modulação do espaço expressa a agitação da protagonista e é central para espelhar o tormento psíquico que a afeta. A estrutura narrativa articula-se com a montagem alternada de dois momentos diferentes que são representados através das modificações do espaço: um «imaginado» pela protagonista, distorções produto da sua alteração mental, e o outro «real» no qual as modificações são reflexo do processo de agitação mental.

**Autora:**

**Esp. Arq. Cristina Bausero**  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República Uruguay

**Email:** [cbausero@fadu.edu.uy](mailto:cbausero@fadu.edu.uy)

**Palabras clave:** arquitectura, cine, distorsión espacial, espacio doméstico, modulación.

**Keywords:** architecture, cinema, spatial distortion, domestic space, modulation.

**Palavras-chave:** arquitetura, cinema, distorção espacial, espaço doméstico, modulação.

Artículo Recibido: 31/03/2023

Artículo Aceptado: 20/05/2023

**CÓMO CITAR**

Bausero, C. El espacio doméstico en arquitectura y cine: Modulación por distorsión de la perspectiva espacial. *ARQUISUR Revista*, 13(23), 76-83. <https://doi.org/10.14409/ar.v13i23.12414>

**ARQUISUR REVISTA**

AÑO 13 | N° 23 | JUN 2023 – NOV 2023

PÁG. 76 – 83

ISSN IMPRESO 1853-2365

ISSN DIGITAL 2250-4206

DOI <https://doi.org/10.14409/ar.v13i23.12414>

