

## Nota editorial número veintitrés

**Arq. Julio Arroyo**

DIRECTOR EDITORIAL TÉCNICO

**Dra. Arq. Sofía Rotman**

CODIRECTORA EDITORIAL TÉCNICA

Santa Fe, Argentina

Junio de 2023

### CÓMO CITAR

Arroyo, J., & Rotman, S. B. Editorial. *ARQUISUR Revista*, 13(23), 16–17. <https://doi.org/10.14409/ar.v13i23.12617>

Desde el momento de fundación de ARQUISUR REVISTA, en el año 2010, los estándares de calidad de las revistas científico académicas se han incrementado notablemente, un proceso al cual esta publicación fue adaptándose. Conforme aquellas demandas crecían, todo el equipo de trabajo y, en especial, Florencia Ferraro, secretaria de redacción desde los comienzos de este proyecto, trabajaron incansablemente. Hoy Florencia ha decidido emprender nuevas actividades que motivan su alejamiento de esa función que durante tanto tiempo cumplió con la mayor eficiencia y dedicación. Este equipo editorial no tiene más que palabras de sincero agradecimiento y reconocimiento por su trabajo.

El presente número incluye cinco artículos y una sección especial dedicada a los premios entregados durante el congreso ARQUISUR realizado en octubre pasado. En esta oportunidad, coinciden tres autores de la Universidad de la República, con sendos artículos, una autora de la Universidad Nacional del Litoral y otros dos de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Alejandro Folga Bekavac, de la Universidad de la República, trabaja sobre las ideas de flexibilidad espacial y funcional a través de los dibujos de plantas de viviendas del siglo xx y del presente. Detecta la flexibilidad en clave de transformaciones cíclicas o evolutivas y asume aquellos dibujos como un discurso gráfico; finalmente, clasifica los recursos aplicados por los proyectistas en las diversas plantas que analiza.

Carlos Pantaleón Panaro, de la misma universidad, introduce el concepto de *máquinas para mirar* focalizando su reflexión en tres pinturas de Caspar Friedrich que le permiten indagar la relación entre observador y objeto observado, relación mediada por un dispositivo que incide en los distintos comportamientos suscitados. En concomitancia, describe algunas obras de arquitectura que podrían generar las mismas circunstancias que las plantea por Friedrich.

Cristina Bausero, también de la Universidad de la República, trabaja sobre el espacio doméstico en el cine desde el concepto de modulación por distorsión de la perspectiva espacial. Toma como referencia el film *Repulsión* de Polanski, de 1965, para analizar el espacio cinematográfico como *imbricación* entre el espacio arquitectónico y la narrativa, relación que se modifica de acuerdo con la conflictividad del personaje. En el film, el espacio se modifica doblemente, en función de lo imaginado por la perturbada mentalidad de la protagonista y de manera real, como reflejo de esa conflictividad.

Mariana M. Costante, de la Universidad Nacional del Litoral, hace una reflexión sobre arquitectura religiosa partiendo de que los edificios para el culto católico superan los requerimientos litúrgicos haciendo posible una visión fundamental sobre la existencia. Argumenta que ciertos corrimientos filosóficos permiten reconocer el anclaje de estas arquitecturas al mundo secular sin por ello *retraer su talante sagrado*. A tal fin, analiza aspectos estéticos y simbólicos de cinco pequeñas capillas que procuran una representación de lo sagrado a partir de la materialidad de la arquitectura como actualización de la memoria cultural.

Vitoria Gonzatti de Souza y Antônio Tarcísio Reis, de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul, presentan resultados de una compulsa de opinión de población respecto de dos emprendimientos público-privados: Cais Mauá y Pontal do Estaleiro, en Porto Alegre. Se plantean verificar la satisfacción de necesidades de las comunidades con respecto a estas intervenciones, arribando a conclusiones que ponen de manifiesto que la población pondera el carácter público de los espacios que, no obstante las previsiones tomadas, no dejan de responder prioritariamente a intereses privados.

Este número se completa con el registro de los premios ARQUISUR de Investigación y de Extensión, entregados en ocasión del xl Encuentro y xxv Congreso ARQUISUR: «Diálogos Epistemológicos en América Latina: educación en arquitectura y urbanismo», realizado los primeros días de octubre de 2022 en Porto Alegre, Rio Grande do Sul.

Es importante señalar también que algunas de las instituciones que integran ARQUISUR han actualizado la nómina de académicos designados al Comité Científico, a quienes les expresamos la enhorabuena por prestigiar con su presencia esta publicación. Deseamos también hacer un agradecimiento a los autores y árbitros que han posibilitado la aparición de este número, el veintitrés de la historia de ARQUISUR REVISTA. ✪