

1º PREMIO

La Red Cravotto. Vínculos, redes y transferencias desde el interior del cuerpo epistolar

Autor

Martín Fernández Eiriz

Universidad de la República

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Palabras Claves

epistolario, Gran premio, Mauricio Cravotto, Plan Regulador de Mendoza, redes.

RESUMEN

Esta investigación nace de la presunción, y luego constatación, del valor potencial que significa el acceso a las fuentes primarias que habitan en el interior del archivo personal del arquitecto Mauricio Cravotto, un archivo que hasta el inicio de este trabajo se encontraba cerrado. Las diversas y múltiples fuentes, en su mayoría inéditas, tienen el valor de generar nuevas miradas sobre las diversas órbitas de un arquitecto con una fuerte voluntad protagónica, tanto en el ámbito académico como en el de la práctica profesional. En este sentido, la investigación se centra en el cuerpo epistolar de Mauricio Cravotto, así como en sus documentos satelitales, conformando una entidad documental sólida para el descubrimiento, reconstrucción e indagación de redes y sistemas de transferencias con sus vínculos internacionales. A partir de la investigación de dos redes singularmente importantes para Cravotto (La Red del viaje de Gran Premio 1918–192 y La Red del proceso proyectual del pre plan de Mendoza 1940–1941) se demuestra la existencia de una fuerte bidireccionalidad del flujo de ideas y reflexiones entre Cravotto y sus vínculos, haciendo visible una realidad policéntrica que asume una dispersión de los núcleos de elaboración cultural de la modernidad, al tiempo que demuestra que la arquitectura moderna uruguaya, no fue una expresión de periferia, sino que a través de sus protagonistas iniciales participó de forma activa en el tiempo embrionario de la modernidad.

OBJETIVOS GENERALES

- Descubrir la importancia de la construcción de redes internacionales por parte de nuestros arquitectos modernos, exponiendo a su vez, la importancia de nuevos focos de modernidad en diálogo con aquellos espacios hasta ahora reconocidos como canónicos.
- Sistematizar, y analizar las redes como un nuevo territorio de información capaz de aumentar las dimensiones de investigación, al tiempo que potenciar el acercamiento a los diferentes hechos históricos y proyectuales.
- Conocer la obra y el pensamiento de Mauricio Cravotto desde nuevos abordajes hasta ahora no tomados en cuenta por la historiografía.

OBJETIVOS PARTICULARES

La Red del viaje de Gran Premio / 1918 – 1921

- Reconstruir con precisión el itinerario de Mauricio Cravotto en su viaje de Gran Premio desde el 24 de agosto de 1918 al 17 de julio de 1921.
- Analizar el viaje como posible espacio de contacto con nuevas ideas y nuevas realidades académicas, reconociendo el comienzo de nuevas búsquedas intelectuales por parte de Cravotto, ya sean arquitectónicas, urbanas, culturales o artísticas.
- Mapear e investigar aquellos vínculos que Cravotto genera en el viaje y que más tarde se transformaran en habitantes de la «Red Cravotto».

TESIS: ÍNDICE DE HECHOS

1. INTRODUCCIÓN

2. LA RED CRAVOTTO

3. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES

4. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

5. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

6. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

7. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

8. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

9. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

10. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

11. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

12. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

13. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

14. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

15. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

16. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

17. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

18. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

19. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

20. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

21. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

22. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

23. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

24. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

25. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

26. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

27. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

28. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

29. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

30. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

31. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

32. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

33. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

34. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

35. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

36. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

37. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

38. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

39. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

40. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

41. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

42. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

43. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

44. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

45. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

46. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

47. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

48. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

49. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED

50. LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED



LA RED CRAVOTTO
Vecinos, roles y transacciones desde el interior del cuerpo epistolar
- El primer viaje de Gran Premio 1919-1921
- El proceso proyectual del Pre Plan de la ciudad de Mendoza 1940-1941

LA RED CRAVOTTO
El primer viaje de Gran Premio 1919-1921
El proceso proyectual del Pre Plan de la ciudad de Mendoza 1940-1941

LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES
Visualizaciones de la red de Cravotto en el mundo, mostrando conexiones globales.

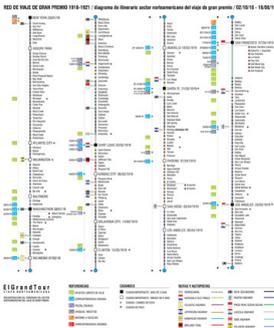
LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED
Visualizaciones de la red de Cravotto en contextos urbanos y arquitectónicos.



LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED
Visualizaciones de la red de Cravotto en contextos urbanos y arquitectónicos.

LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED
Visualizaciones de la red de Cravotto en contextos urbanos y arquitectónicos.

LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED
Visualizaciones de la red de Cravotto en contextos urbanos y arquitectónicos.



LA RED CRAVOTTO: VISUALIZACIONES EN LA RED
Visualizaciones de la red de Cravotto en contextos urbanos y arquitectónicos.

- Analizar la formación académica que Cravotto realiza a lo largo del viaje, ya sea en Estados Unidos, Italia y especialmente el descubrimiento del urbanismo en su estadía en París.
- Analizar los proyectos de las tiendas del London París para la Plaza independencia de Montevideo y el Centro de las Artes del Parque de los Aliados, ambos realizados en el viaje, poniendo foco en los orígenes de las ideas, y la forma de pensamiento que habitan en los procesos proyectuales de Cravotto.

La Red Mendoza / 1940-1941

- Reconstruir los vínculos, e interacciones entre los diferentes protagonistas de la Red del Pre Plan de Mendoza, analizando los diferentes roles y actividades dentro del proceso de proyecto.
- Clasificar los recaudos gráficos y escritos del proyecto del Pre Plan en función de la estructura temporal que surja de la investigación de la Red.
- Analizar la forma de aproximación al proyecto y los procesos de diseño desplegados por el equipo proyectista, haciendo visible los fundamentos que sustentan la actividad proyectual de Cravotto.
- Analizar, a partir de la práctica, la particular visión de modernidad que habita en el interior del pensamiento proyectual de Cravotto.

- Objetivos de archivo**
- Transformar la Tesis en un evento capaz de catalizar institucionalmente la apertura definitiva del archivo Cravotto, transformándolo en un espacio potencial para nuevas investigaciones sobre Cravotto, pero también sobre muchas otras temáticas vinculadas a la arquitectura y cultura nacional y latinoamericana de la primera mitad del S. xx.
 - Construir un índice gráfico del archivo con el objetivo de clasificar la documentación digitalizada y poderla incorporar al trabajo de tesis a modo de citario, al tiempo que construir un territorio sólido para la búsqueda de información de otros investigadores.

METODOLOGÍA EMPLEADA: ETAPAS METODOLÓGICAS Y ALCANCES PRETENDIDOS EN CADA UNA DE ellas.

La metodología de la Tesis, por abordar una temática vinculada a un archivo que se encontraba cerrado, implicó la existencia de 4 tiempos metodológicos diferentes, todos ellos con lógicas y estrategias particulares. El entrelazamiento de los diferentes tiempos supuso el diseño de una serie de mecanismos metodológicos encadenados capaz de asumir diferentes retos dentro de los diferentes tiempos, algunos de ellos incluso desligados del carácter puramente investigativo de una Tesis doctoral.

Tiempo 01 / apertura del archivo

El cierre del archivo se produjo en el año 2001, con el fallecimiento de Antonio Cravotto, hijo de Mauricio. Anteriormente, el archivo funcionaba como su estudio personal, por lo que el acceso a los documentos de Mauricio Cravotto siempre resultó reducido y lógicamente tamizado. La Tesis buscó desde su comienzo, transformarse en un evento catalizador para la apertura institucional del archivo Cravotto, siguiendo una serie de etapas y eventos, siempre vinculados con la Fadu. De esta forma, la Tesis transitó, en sus primeros 5 meses, por un territorio capaz de vincular diversos actores con el objetivo de lograr la apertura sostenible y la consiguiente difusión de uno de los archivos más importantes y con mayor documentación de América Latina.

Tiempo 02 / relevamiento general

El segundo segmento de trabajo o «tiempo 02» consistió en el relevamiento general del archivo y tuvo como resultado el «Primer borrador de relevamiento general», un documento que consistió en un índice de todo el acervo en función de su ubicación en los diferentes muebles. Este relevamiento general, aunque todavía superficial y precario, logró construir una visión panorámica del archivo, transformándose en el primer acercamiento a su contenido completo. En otro sentido, en este tiempo se logró un acercamiento a la subjetividad que existía por detrás de la ubicación de cada uno de los documentos, algo esencial para el desarrollo de una investigación basada en el cruce y entrelazamiento de fuentes.

Tiempo 03 / Citario y digitalización del archivo

Frente a la falta de índices confiables, se optó por la construcción de un índice propio del archivo, este índice nace del vínculo entre relevamiento general realizado en el tiempo anterior y el redibujado de cada mueble del archivo. En dichos dibujos se le asignó un número a cada mueble, y dentro de estos, un código que responde a cada espacio, cajón, o estantería que contiene cada mobiliario. El objetivo de este código es la generación de un «citario» para la Tesis, es decir, tener la oportunidad de referenciar las citas de la investigación a los espacios físicos donde se ubica el documento, algo que hasta ese momento resultaba imposible.

A partir de la generación del cuerpo de códigos relacionados al mobiliario del archivo, se realizó la digitalización de todos los documentos del archivo, referenciándolos siempre al código establecido. Esta tarea que insumió más de un año y medio, generó el «archivo digital dislocado» una herramienta esencial para la investigación, pero también para poder ser utilizado por otros investigadores en el futuro.

Tiempo 04 / La investigación

La apertura del archivo significó un evento con la capacidad de descubrir una realidad insuficientemente explorada, e incluso olvidada, por la historiografía nacional y regional y potencialmen-

te reveladora de un momento histórico y de un arquitecto con un profundo compromiso cultural y disciplinar. Esta potencialidad se contrastaba con el casi nulo conocimiento de su archivo, lo que significó ingresar a un espacio desconocido y con un alto grado de incertidumbres.

Esta coyuntura hizo imposible adaptarse a una lógica determinista de la investigación, dando espacio a una mirada que incorporó la incertidumbre como parte intrínseca de la exploración. El proyecto de tesis, asumí entonces, determinados alejamientos de los procesos convencionales; las hipótesis fueron siempre precarias y desmontables, los problemas pasaron a ser coyunturas y las metodologías se transformaron en un motor de encuentro y seducción frente a los hallazgos.

Casi dos años después de la apertura del archivo, y luego del minucioso relevamiento de las fuentes documentales, se pudieron reconocer una serie de lógicas internas que hacían posible colocar el foco de interés sobre determinados campos temáticos que lograrían poner luz sobre muchos de los grandes vacíos historiográficos de nuestra disciplina. De esta forma se descubrió el potencial que habitaba en el cuerpo epistolar como base de la investigación, un cuerpo epistolar completo, que lograba generar vínculos y entrelazamientos no solo con el exterior del país, sino también entre los propios documentos del archivo. Es así como surge la estrategia principal de la Tesis, una estrategia que contemplaba al cuerpo epistolar como eje central de la investigación.

En una primera instancia se indagaron las aproximadamente 1200 cartas del epistolario, y se analizaron de forma descriptiva los orígenes geográficos de los más de 98 autores y remitentes, lo que produjo una serie de mapeos geográficos y temporales de la correspondencia. Finalmente, frente a la reconstrucción completa de las redes, se identificaron dos redes particulares que tendrían la capacidad de demostrar el cuerpo de hipótesis, inscribiéndose de forma potencial en el marco teórico de la investigación (ver cartón). Por tratarse de temáticas y experiencias distintas y singulares, estas redes fueron abordadas con metodologías diferentes.

Metodología capítulo 01

El viaje de Gran Premio 1918-1921

El cuerpo epistolar vinculado al viaje reúne aproximadamente 500 cartas y postales enviadas por Cravotto desde 47 ciudades diferentes a lo largo de tres continentes, a lo que se le deben sumar las 4 libretas de viaje, múltiples croquis, fotografías, libros comprados y la folletería de las visitas realizadas.

La metodología utilizada consistió en dos etapas, la primera tiene que ver con la construcción de una matriz temporal auxiliar a la investigación y la segunda hace referencia al desarrollo de la propia investigación.

En la primera etapa, la metodología utilizada comienza con la división del viaje en tres sectores; América Latina, América del norte, y Europa, para luego reconstruir el itinerario de Cravotto día a

día en cada sector. Se generó de este modo una matriz temporal capaz de absorber los datos que iban surgiendo de la investigación. De esta forma, en función de las ciudades visitadas, la reconstrucción del itinerario, y las propias indicaciones de Cravotto en sus cartas y libreta de viaje, fue posible cruzar y vincular los demás documentos, generando así una mirada multidimensional en cada instante del viaje.

Luego de la construcción de la matriz temporal y el agrupamiento de documentos por sector y por día, surge la metodología particular de la investigación basada en la construcción de una malla teórica a partir de ciertos filamentos que responden a diversas temáticas de interés previo y relacionadas al marco teórico. La construcción de esta malla, no implica desechar ningún tipo de información, ya que puede resultar de interés como espacio de información para otras investigaciones.

Los filamentos conceptuales que construyeron la red de investigación fueron:

El contacto con nuevas ideas / Vínculo con diferentes instituciones / Vínculo con los diferentes ámbitos académicos / El nacimiento de filamentos de búsquedas intelectuales / Formación académica formal / Análisis y seguimiento de los proyectos realizados en el viaje, Las tiendas London Paris y El Chivero (proyecto de fin de viaje) / Construcción de la subjetividad y desarrollo de la personalidad

A partir de la construcción de esta malla metodológica, basada en líneas temáticas definidas a priori, es que los datos de la experiencia del viajero irán cayendo sobre ella, generándose así la investigación. La malla también fue diseñada con la flexibilidad necesaria para incorporar nuevas líneas temáticas que pudieran surgir en el desarrollo de la investigación.

Metodología capítulo 02

El proceso proyectual del Pre Plan de la ciudad de Mendoza. 1940-1941

El capítulo 2 de esta Tesis busca hacer visible el proceso proyectual del Pre Plan de la ciudad de Mendoza, desde el concurso, entregado en diciembre de 1940, hasta la entrega del proyecto a las autoridades mendocinas, en setiembre de 1941.

La investigación, se centra en la «Red Mendoza» una red capaz de mostrarnos, no solo los continuos avances del proceso de proyecto, sino también la capacidad de los proyectistas para ir adaptándolo a las cambiantes y complejas coyunturas de la realidad mendocina.

La Red Mendoza logrará de esta forma hacer visible un proceso proyectual complejo y cambiante, pero también la posibilidad de descubrir los fundamentos de modernidad que sostienen la actividad proyectual de Cravotto.

En función de esto, la metodología utilizada se inició con el análisis y clasificación primaria de las aproximadamente 200 cartas y los 20 actores vinculados, que van desde los diferentes técnicos municipales hasta las autoridades institucionales y políticas de Mendoza. La segunda clasificación necesaria para el estudio de esta Red,

fue la del «Archivo Monreal», el espacio físico del archivo Cravotto donde se encuentran todos los recaudos gráficos vinculados al proyecto del Pre Plan de Mendoza.

Dentro de la Red epistolar, poseen especial interés los «Informes», es decir, la correspondencia interna entre los integrantes del equipo de proyecto. Los «Informes» son los espacios de constante puesta a punto, los espacios de colectivización de las novedades y de los avances, pero sobre todo son los espacios desde donde podemos reconstruir detalladamente el proceso proyectual.

RESULTADOS O CONCLUSIONES MÁS TRASCENDENTES OBTENIDOS.

Las conclusiones parciales, que construyen el cuerpo de conclusiones generales, nos muestran la capacidad de las redes en acercarnos profundamente al descubrimiento, desarrollo e incluso aplicación de las búsquedas intelectuales de Cravotto. En la Red de Gran Premio se hacen visible los diversos orígenes de los distintos cuerpos reflexivos, pero también la capacidad de Cravotto en construir pensamiento en función del entrelazamiento de fragmentos, siempre incorporando su mirada crítica y aportes personales. De este modo, la mayoría de las construcciones teóricas desarrolladas por Cravotto son de particular singularidad y alejadas del concepto de influencia de un determinado núcleo de elaboración cultural. Esta forma de entender el desarrollo intelectual sobre una determinada búsqueda, implica una apropiación personal de las reflexiones, es decir, un pensamiento propio y singular. Esto se repite en la Red Mendoza, allí también se demuestra la capacidad de Cravotto en redefinir, con sus propios aportes, ciertos conceptos tomados de cuerpos teóricos ajenos. En este sentido, estas redefiniciones vuelven a mostrarnos la independencia del desarrollo intelectual de Cravotto, alejándose nuevamente de la idea de influencia directa.

A partir de estas conclusiones, es posible demostrar la hipótesis planteada, no sólo por la marcada multirreferencialidad en sus vínculos conceptuales, sino también por la particular forma de construir los procesos reflexivos, tanto teóricos como proyectuales. Estos procesos se basan en el entrelazamiento de fragmentos teóricos redefinidos, algo que seguramente podríamos vincular a su formación ecléctica. Este entrelazamiento construye un pensamiento singular, un pensamiento que no sólo surge de la capacidad de vincular fragmentos, sino también en la capacidad de reflexionar, criticar y modificar cada fragmento. El proceso resulta así de una gran riqueza y singularidad, una singularidad capaz de ser transmitida a sus distintos vínculos, una singularidad que se transforma en un fuerte aporte personal tanto al ámbito profesional como al académico, ya sea a nivel nacional como internacional.

PREMIOS ARQUISUR · Investigación 2022 · Categoría B

2º PREMIO

arquitecturas inusuales experiencias «otras» en la arquitectura y el urbanismo de Santiago de Chile (1950-2020)

Investigadores: José Ignacio Vielma Cabrera, Iván González Viso y Felipe Corvalán Tapia
jvielma@uchile.cl | +56 9 9319899 | Departamento de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, Pudahuel 84, Santiago, RM, Chile, 8320000.
www.inusuales.cl

Proyecto Financiado por el Ministerio de las Culturas, Patrimonio y Bienes Materiales de Chile en las Artes
Concurso Público de Proyección Arquitectónica
Resolución N° 001/2021, FOLIO 000134

INVESTIGACIÓN
Año temático: REPRESENTACIÓN Y EXPRESIÓN
Fecha de término: MAYO DE 2022

En el contexto de una ciudad contemporánea que suele comprenderse como un otro inabarcable, como una acumulación contingente de experiencias, complejas y arduas, de materia y experiencia, esta investigación pretende ser una toma de muestra de esas condiciones. Mientras que la esencia a la crítica arquitectónica privilegia lo claro y lo legible, donde institucionalmente produce y se mantiene una calidad, y pretenden transferir sistemas y establecerse claves estilísticas, existen arquitecturas y experiencias urbanas que no aspiran ni pueden alcanzar el canon de la crítica. Es la arquitectura que parte desde lo estérilo y que quisiera convertirse a miradas específicas e individuales puede identificarse como territorio de exploración.

Esto que es ordinario en ocasiones, paradójicamente inusual, agrupa espacios, estructuras e edificios que a su arquitectura desde, a lo normalizado solo.

Con ellas se presenta aquí un índice provisional y seguramente inconstante de experiencias arquitectónicas y urbanas de Santiago de Chile. La muestra preliminar, por estar alejada de los modos instituidos de práctica y crítica en relación con la arquitectura local, otros, estratos, por proponer paradójicos o por involucrar de un modo espacial dentro de dichos modos, pero a la vez extraordinarios, poco usuales, inusuales.

Lo presentado es entonces un conjunto de imágenes agrupadas de un modo casual, entre otros modos posibles. Un conjunto que está forzado, como el describe en alguna enciclopedia del Dr. Khan, que la inventiva de Jorge Luis Borges propiamente una taxonomía asombrosa de los animales de un supuesto reino.

Tos animales se dividen en al pertenecientes al Emparedado, al ambulantes, al anastomados, al lechones, al arcos, al Redondos, al cerrados, al abiertos, al estirados, al estirados, al que se agitan como locos, al asombrables, al dibujados con un pincel fino como de pelo de camello, el estroter, mique acaban de romper el jarrón, el que de losos parecen moscas?

J. L. Borges. El idioma arcaico de J. Williams, 1992

El concepto comprende entonces espacios públicos, territorios y experiencias urbanas con interés desde su valoración estética o tipológica dentro de la disciplina, que presentan situaciones o contenidos potenciales o a veces, las solo una simple paradoja, un punto, una reflexión, una afirmación. Lo inusual no significa que se exprese en pocas palabras, sino más bien una profundidad asociada. Algunas, dan verdaderas lecciones que reconcilian la práctica con la producción de espacio o experiencia relevante, otras son el resultado de cómo las personas se los arreglan para habitar o intercambiar, algunas son residuos de otros tiempos condensados a la obsolescencia, a piezas recientes que, por la particularidad de sus enunciados o propuestas formales o espaciales, alejadas de lo cotidiano, merecen ser discutidos desde otras perspectivas.

Para ser se exige, estado actual, performance o movimientos o modos, opciones estilísticas, contradicciones aparentes, complejidad, a otras razones, no suelen ser reconocidos por la crítica ni pueden aspirar a la condición de modelo.

Es relación entonces con esto. Identificar su ocurrencia, seleccionar casos representativos para constituir una muestra diversa y representativa y realizar descripciones críticas fueron los operaciones principales de la investigación.

Orden y representación de la muestra

Se preseleccionaron primero noventa casos, y se profundizó la investigación y representación sobre 27. En ellos se identifica en distinto grado la presencia de la complejidad de los sistemas instrumentales que se superponen a la ciudad, pero también la complejidad de la forma y el espacio, cualidades estéticas o hasta propias de lo kitsch, la constante expresión de paradojas, cierto carácter residual de lo completamente dejado allí a la oferta visual, presencia de sentido, uso o hasta falta de materialidad.

En simultáneo a la preselección se dio un proceso de verificación mediante visitas a terreno y consulta de fuentes secundarias, y se propusieron distintas estructuras de categorías que permitieran reconocer diferencias entre ellos, dar cuenta de cómo representan distintos temas. Por otra parte, la necesidad de que los casos fueran leídos desde la disciplina hace que las representaciones realizadas orbitaran dentro de lo convencional. Planteamientos, perspectivas, o diagramas sencillos, y el uso intensivo de la fotografía, como modo de dejar constancia que estas arquitecturas inusuales siguen siendo comprensibles y replicables o que también en ocasiones, al tratar de ser representadas desde las convenciones, agudizan la incomodidad que expresaban.

Las categorías de presentación propuestas, siempre una a una organizada provisional, sirven aquí para seleccionar y reordenar el cuerpo en una narrativa operativa que permita hacer distinciones:

- **Caja de sorpresa / Interiores:** Comprende situaciones donde se rompe la correspondencia y equivalencia entre interior y exterior, y la manera de su entendido, el acceso al espacio interno es una experiencia fuera de lo esperado a la común. La experiencia del espacio o sus modos de utilización supera las expectativas.
- **Medio / Aplicaciones:** Aquellos casos donde la manera cómo se usa o se dispone del espacio modifica totalmente su sentido formal o cotidiano original, o donde lo inusual es como la interferencia sobre el espacio, a la vez que es frágil, determina la experiencia.
- **Objetos / Faros y Piezas:** El objeto, generalmente clasificable como edificio o conjunto de edificios, se erige de modo tal que privilegia ser visible y marcar un lugar. Como tal, es capaz de concentrar miradas, actividades o producir recuerdos.
- **Sistemas / Redes y Trayectos:** Se expresan como una compleja red de relaciones, trayectos o posibilidades de movimiento o actividad, o como la repetición sistemática de un modo o pieza específica, generalmente para satisfacer órdenes instrumentales.
- **Vacios / Huellas:** Comprende los territorios o piezas de la obsolescencia por el cambio de entendido de los modos de producción o de pensamiento sobre la ciudad y sus objetos. Sobre ellos, suelen acumularse capas de signos y marcas de distintas épocas o actividades, y son signo de la pérdida del sentido del actuar sobre la ciudad y la arquitectura.

Arquitecturas Inusuales: Experiencias Otras en la arquitectura y el urbanismo de Santiago de Chile (1950-2020)

Autores

José Ignacio Vielma, Iván González Viso, Felipe Corvalán

Colaboradores

Jaime Castro, Valentina Caradonna, Juan Manuel Mendoza

Universidad de Chile

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Palabras Clave

arquitecturas inusuales, formas de ocupación del espacio, lo ordinario, Santiago de Chile.

PREMIOS ARQUISUR · Investigación 2022 · Categoría B

MENCIÓN

Resumen

La tesis investiga el canon de la escuela sobre la historia de la arquitectura moderna y revela una línea pedagógica delimitada que construye una poética del estudio en la definición del espacio educativo moderno (EEM).

El estudio investigativo se divide en tres partes: un primer capítulo que aborda el EEM, un segundo capítulo que aborda el EEM y un tercer capítulo que aborda el EEM y el EEM. El estudio se divide en tres partes: un primer capítulo que aborda el EEM, un segundo capítulo que aborda el EEM y un tercer capítulo que aborda el EEM y el EEM.

Objetivo General

- Analizar la evolución de los procesos de construcción, desarrollo y construcción de ideas en los espacios educativos modernos (EEM) y su influencia en los planes educativos para la escuela moderna.

Resultados

Se identificó la evolución del EEM en la arquitectura moderna, el análisis de las condiciones pedagógicas de la escuela moderna y el EEM, así como la influencia de la escuela moderna en la arquitectura moderna. Se identificó la evolución del EEM en la arquitectura moderna, el análisis de las condiciones pedagógicas de la escuela moderna y el EEM, así como la influencia de la escuela moderna en la arquitectura moderna.

Los antecedentes del canon

1. El libro "Las Formas del espacio arquitectónico" de Sigfried Giedion, publicado en 1941, es un estudio sobre la historia de la arquitectura moderna y su influencia en la definición del espacio educativo moderno (EEM).

2. El libro "El espacio arquitectónico" de Sigfried Giedion, publicado en 1941, es un estudio sobre la historia de la arquitectura moderna y su influencia en la definición del espacio educativo moderno (EEM).

La definición del canon formal

Se partió del manifiesto de Sigfried Giedion, "El espacio arquitectónico", publicado en 1941, para definir el canon formal de la escuela moderna. Este manifiesto establece los principios de la escuela moderna y su influencia en la definición del espacio educativo moderno (EEM).

El canon en los manuales de arquitectura escolar

Se investigó el canon de la escuela moderna en los manuales de arquitectura escolar. Se analizaron los manuales de arquitectura escolar de los años 1940 y 1950, así como los manuales de arquitectura escolar de los años 1960 y 1970.

La nueva escuela y los límites del canon

Se investigó la evolución de la escuela moderna y su influencia en la definición del espacio educativo moderno (EEM). Se analizaron los planes educativos para la escuela moderna y su influencia en la definición del espacio educativo moderno (EEM).

Renovación disciplinaria y organismos para el debate

Se investigó la renovación disciplinaria y los organismos para el debate en la arquitectura moderna. Se analizaron los organismos para el debate en la arquitectura moderna y su influencia en la definición del espacio educativo moderno (EEM).

Un modo de cierre

Se investigó un modo de cierre en la arquitectura moderna. Se analizaron los modos de cierre en la arquitectura moderna y su influencia en la definición del espacio educativo moderno (EEM).

El Espacio Educativo Moderno.
Ideas, concreciones y debates en arquitectura, 1932- 1953

Autora
Sofía Bárbara Rotman

Universidad Nacional del Litoral
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Palabras Clave
Alfred Roth, arquitectura moderna, canon, escuela nueva, teoría.

