

## 1º PREMIO

**La Red Cravotto.** Vínculos, redes y transferencias desde el interior del cuerpo epistolar

### Autor

Martín Fernández Eiriz

### Universidad de la República

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

### Palabras Claves

epistolario, Gran premio, Mauricio Cravotto, Plan Regulador de Mendoza, redes.

### RESUMEN

Esta investigación nace de la presunción, y luego constatación, del valor potencial que significa el acceso a las fuentes primarias que habitan en el interior del archivo personal del arquitecto Mauricio Cravotto, un archivo que hasta el inicio de este trabajo se encontraba cerrado. Las diversas y múltiples fuentes, en su mayoría inéditas, tienen el valor de generar nuevas miradas sobre las diversas órbitas de un arquitecto con una fuerte voluntad protagónica, tanto en el ámbito académico como en el de la práctica profesional. En este sentido, la investigación se centra en el cuerpo epistolar de Mauricio Cravotto, así como en sus documentos satelitales, conformando una entidad documental sólida para el descubrimiento, reconstrucción e indagación de redes y sistemas de transferencias con sus vínculos internacionales. A partir de la investigación de dos redes singularmente importantes para Cravotto (La Red del viaje de Gran Premio 1918–192 y La Red del proceso proyectual del pre plan de Mendoza 1940–1941) se demuestra la existencia de una fuerte bidireccionalidad del flujo de ideas y reflexiones entre Cravotto y sus vínculos, haciendo visible una realidad policéntrica que asume una dispersión de los núcleos de elaboración cultural de la modernidad, al tiempo que demuestra que la arquitectura moderna uruguaya, no fue una expresión de periferia, sino que a través de sus protagonistas iniciales participó de forma activa en el tiempo embrionario de la modernidad.

### OBJETIVOS GENERALES

- Descubrir la importancia de la construcción de redes internacionales por parte de nuestros arquitectos modernos, exponiendo a su vez, la importancia de nuevos focos de modernidad en diálogo con aquellos espacios hasta ahora reconocidos como canónicos.
- Sistematizar, y analizar las redes como un nuevo territorio de información capaz de aumentar las dimensiones de investigación, al tiempo que potenciar el acercamiento a los diferentes hechos históricos y proyectuales.
- Conocer la obra y el pensamiento de Mauricio Cravotto desde nuevos abordajes hasta ahora no tomados en cuenta por la historiografía.

### OBJETIVOS PARTICULARES

#### La Red del viaje de Gran Premio / 1918 – 1921

- Reconstruir con precisión el itinerario de Mauricio Cravotto en su viaje de Gran Premio desde el 24 de agosto de 1918 al 17 de julio de 1921.
- Analizar el viaje como posible espacio de contacto con nuevas ideas y nuevas realidades académicas, reconociendo el comienzo de nuevas búsquedas intelectuales por parte de Cravotto, ya sean arquitectónicas, urbanas, culturales o artísticas.
- Mapear e investigar aquellos vínculos que Cravotto genera en el viaje y que más tarde se transformaran en habitantes de la «Red Cravotto».



### Tiempo 01 / apertura del archivo

El cierre del archivo se produjo en el año 2001, con el fallecimiento de Antonio Cravotto, hijo de Mauricio. Anteriormente, el archivo funcionaba como su estudio personal, por lo que el acceso a los documentos de Mauricio Cravotto siempre resultó reducido y lógicamente tamizado. La Tesis buscó desde su comienzo, transformarse en un evento catalizador para la apertura institucional del archivo Cravotto, siguiendo una serie de etapas y eventos, siempre vinculados con la Fadu. De esta forma, la Tesis transitó, en sus primeros 5 meses, por un territorio capaz de vincular diversos actores con el objetivo de lograr la apertura sostenible y la consiguiente difusión de uno de los archivos más importantes y con mayor documentación de América Latina.

### Tiempo 02 / relevamiento general

El segundo segmento de trabajo o «tiempo 02» consistió en el relevamiento general del archivo y tuvo como resultado el «Primer borrador de relevamiento general», un documento que consistió en un índice de todo el acervo en función de su ubicación en los diferentes muebles. Este relevamiento general, aunque todavía superficial y precario, logró construir una visión panorámica del archivo, transformándose en el primer acercamiento a su contenido completo. En otro sentido, en este tiempo se logró un acercamiento a la subjetividad que existía por detrás de la ubicación de cada uno de los documentos, algo esencial para el desarrollo de una investigación basada en el cruce y entrelazamiento de fuentes.

### Tiempo 03 / Citario y digitalización del archivo

Frente a la falta de índices confiables, se optó por la construcción de un índice propio del archivo, este índice nace del vínculo entre relevamiento general realizado en el tiempo anterior y el redibujado de cada mueble del archivo. En dichos dibujos se le asignó un número a cada mueble, y dentro de estos, un código que responde a cada espacio, cajón, o estantería que contiene cada mobiliario. El objetivo de este código es la generación de un «citario» para la Tesis, es decir, tener la oportunidad de referenciar las citas de la investigación a los espacios físicos donde se ubica el documento, algo que hasta ese momento resultaba imposible.

A partir de la generación del cuerpo de códigos relacionados al mobiliario del archivo, se realizó la digitalización de todos los documentos del archivo, referenciándolos siempre al código establecido. Esta tarea que insumió más de un año y medio, generó el «archivo digital dislocado» una herramienta esencial para la investigación, pero también para poder ser utilizado por otros investigadores en el futuro.

### Tiempo 04 / La investigación

La apertura del archivo significó un evento con la capacidad de descubrir una realidad insuficientemente explorada, e incluso olvidada, por la historiografía nacional y regional y potencialmen-

te reveladora de un momento histórico y de un arquitecto con un profundo compromiso cultural y disciplinar. Esta potencialidad se contrastaba con el casi nulo conocimiento de su archivo, lo que significó ingresar a un espacio desconocido y con un alto grado de incertidumbres.

Esta coyuntura hizo imposible adaptarse a una lógica determinista de la investigación, dando espacio a una mirada que incorporó la incertidumbre como parte intrínseca de la exploración. El proyecto de tesis, asumí entonces, determinados alejamientos de los procesos convencionales; las hipótesis fueron siempre precarias y desmontables, los problemas pasaron a ser coyunturas y las metodologías se transformaron en un motor de encuentro y seducción frente a los hallazgos.

Casi dos años después de la apertura del archivo, y luego del minucioso relevamiento de las fuentes documentales, se pudieron reconocer una serie de lógicas internas que hacían posible colocar el foco de interés sobre determinados campos temáticos que lograrían poner luz sobre muchos de los grandes vacíos historiográficos de nuestra disciplina. De esta forma se descubrió el potencial que habitaba en el cuerpo epistolar como base de la investigación, un cuerpo epistolar completo, que lograba generar vínculos y entrelazamientos no solo con el exterior del país, sino también entre los propios documentos del archivo. Es así como surge la estrategia principal de la Tesis, una estrategia que contemplaba al cuerpo epistolar como eje central de la investigación.

En una primera instancia se indagaron las aproximadamente 1200 cartas del epistolario, y se analizaron de forma descriptiva los orígenes geográficos de los más de 98 autores y remitentes, lo que produjo una serie de mapeos geográficos y temporales de la correspondencia. Finalmente, frente a la reconstrucción completa de las redes, se identificaron dos redes particulares que tendrían la capacidad de demostrar el cuerpo de hipótesis, inscribiéndose de forma potencial en el marco teórico de la investigación (ver cartón). Por tratarse de temáticas y experiencias distintas y singulares, estas redes fueron abordadas con metodologías diferentes.

### Metodología capítulo 01

#### El viaje de Gran Premio 1918-1921

El cuerpo epistolar vinculado al viaje reúne aproximadamente 500 cartas y postales enviadas por Cravotto desde 47 ciudades diferentes a lo largo de tres continentes, a lo que se le deben sumar las 4 libretas de viaje, múltiples croquis, fotografías, libros comprados y la folletería de las visitas realizadas.

La metodología utilizada consistió en dos etapas, la primera tiene que ver con la construcción de una matriz temporal auxiliar a la investigación y la segunda hace referencia al desarrollo de la propia investigación.

En la primera etapa, la metodología utilizada comienza con la división del viaje en tres sectores; América Latina, América del norte, y Europa, para luego reconstruir el itinerario de Cravotto día a

día en cada sector. Se generó de este modo una matriz temporal capaz de absorber los datos que iban surgiendo de la investigación. De esta forma, en función de las ciudades visitadas, la reconstrucción del itinerario, y las propias indicaciones de Cravotto en sus cartas y libreta de viaje, fue posible cruzar y vincular los demás documentos, generando así una mirada multidimensional en cada instante del viaje.

Luego de la construcción de la matriz temporal y el agrupamiento de documentos por sector y por día, surge la metodología particular de la investigación basada en la construcción de una malla teórica a partir de ciertos filamentos que responden a diversas temáticas de interés previo y relacionadas al marco teórico. La construcción de esta malla, no implica desechar ningún tipo de información, ya que puede resultar de interés como espacio de información para otras investigaciones.

Los filamentos conceptuales que construyeron la red de investigación fueron:

*El contacto con nuevas ideas / Vínculo con diferentes instituciones / Vínculo con los diferentes ámbitos académicos / El nacimiento de filamentos de búsquedas intelectuales / Formación académica formal / Análisis y seguimiento de los proyectos realizados en el viaje, Las tiendas London Paris y El Chivero (proyecto de fin de viaje) / Construcción de la subjetividad y desarrollo de la personalidad*

A partir de la construcción de esta malla metodológica, basada en líneas temáticas definidas a priori, es que los datos de la experiencia del viajero irán cayendo sobre ella, generándose así la investigación. La malla también fue diseñada con la flexibilidad necesaria para incorporar nuevas líneas temáticas que pudieran surgir en el desarrollo de la investigación.

## Metodología capítulo 02

### El proceso proyectual del Pre Plan de la ciudad de Mendoza. 1940-1941

El capítulo 2 de esta Tesis busca hacer visible el proceso proyectual del Pre Plan de la ciudad de Mendoza, desde el concurso, entregado en diciembre de 1940, hasta la entrega del proyecto a las autoridades mendocinas, en setiembre de 1941.

La investigación, se centra en la «Red Mendoza» una red capaz de mostrarnos, no solo los continuos avances del proceso de proyecto, sino también la capacidad de los proyectistas para ir adaptándolo a las cambiantes y complejas coyunturas de la realidad mendocina.

La Red Mendoza logrará de esta forma hacer visible un proceso proyectual complejo y cambiante, pero también la posibilidad de descubrir los fundamentos de modernidad que sostienen la actividad proyectual de Cravotto.

En función de esto, la metodología utilizada se inició con el análisis y clasificación primaria de las aproximadamente 200 cartas y los 20 actores vinculados, que van desde los diferentes técnicos municipales hasta las autoridades institucionales y políticas de Mendoza. La segunda clasificación necesaria para el estudio de esta Red,

fue la del «Archivo Monreal», el espacio físico del archivo Cravotto donde se encuentran todos los recaudos gráficos vinculados al proyecto del Pre Plan de Mendoza.

Dentro de la Red epistolar, poseen especial interés los «Informes», es decir, la correspondencia interna entre los integrantes del equipo de proyecto. Los «Informes» son los espacios de constante puesta a punto, los espacios de colectivización de las novedades y de los avances, pero sobre todo son los espacios desde donde podemos reconstruir detalladamente el proceso proyectual.

## RESULTADOS O CONCLUSIONES MÁS TRASCENDENTES OBTENIDOS.

Las conclusiones parciales, que construyen el cuerpo de conclusiones generales, nos muestran la capacidad de las redes en acercarnos profundamente al descubrimiento, desarrollo e incluso aplicación de las búsquedas intelectuales de Cravotto. En la Red de Gran Premio se hacen visible los diversos orígenes de los distintos cuerpos reflexivos, pero también la capacidad de Cravotto en construir pensamiento en función del entrelazamiento de fragmentos, siempre incorporando su mirada crítica y aportes personales. De este modo, la mayoría de las construcciones teóricas desarrolladas por Cravotto son de particular singularidad y alejadas del concepto de influencia de un determinado núcleo de elaboración cultural. Esta forma de entender el desarrollo intelectual sobre una determinada búsqueda, implica una apropiación personal de las reflexiones, es decir, un pensamiento propio y singular. Esto se repite en la Red Mendoza, allí también se demuestra la capacidad de Cravotto en redefinir, con sus propios aportes, ciertos conceptos tomados de cuerpos teóricos ajenos. En este sentido, estas redefiniciones vuelven a mostrarnos la independencia del desarrollo intelectual de Cravotto, alejándose nuevamente de la idea de influencia directa.

A partir de estas conclusiones, es posible demostrar la hipótesis planteada, no sólo por la marcada multirreferencialidad en sus vínculos conceptuales, sino también por la particular forma de construir los procesos reflexivos, tanto teóricos como proyectuales. Estos procesos se basan en el entrelazamiento de fragmentos teóricos redefinidos, algo que seguramente podríamos vincular a su formación ecléctica. Este entrelazamiento construye un pensamiento singular, un pensamiento que no sólo surge de la capacidad de vincular fragmentos, sino también en la capacidad de reflexionar, criticar y modificar cada fragmento. El proceso resulta así de una gran riqueza y singularidad, una singularidad capaz de ser transmitida a sus distintos vínculos, una singularidad que se transforma en un fuerte aporte personal tanto al ámbito profesional como al académico, ya sea a nivel nacional como internacional.



# PREMIOS ARQUISUR · Investigación 2022 · Categoría B

## 2º PREMIO

**arquitecturas inusuales**

experiencias «otras» en la arquitectura y el urbanismo de Santiago de Chile (1950-2020)

Investigadores: José Ignacio Vielma Cabrera, Iván González Viso y Felipe Corvalán Tapia  
 jvielma@uchile.cl | +56 9 93019899 | Departamento de Arquitectura, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Chile, Portugal 84, Santiago, RM, Chile, 8320000.  
 www.inusuales.cl

Proyecto Financiado por el Ministerio de las Culturas, Patrimonio y Bienes Materiales de Chile en las Artes  
 Concurso Público de Proyección Arquitectónica  
 Resolución N° 001/2021 - P. 001/2021

INVESTIGACIÓN  
 Área Temática: REPRESENTACIÓN Y EXPRESIÓN  
 Fecha de Inicio: MAYO DE 2022

En el contexto de una ciudad contemporánea que suele comprenderse como un otro inabarcable, como una acumulación contingente de experiencias, complejas y arduas, de materia y experiencia, esta investigación pretende ser una toma de muestra de esas condiciones. Mientras que la esencia a la crítica arquitectónica privilegia lo claro y lo legible, donde institucionalmente produce y se mantiene una calidad, y pretenden transferir sistemas y establecerse claves estilísticas, existen arquitecturas y experiencias urbanas que no aspiran ni pueden alcanzar el canon de la crítica. Es la arquitectura que parte desde lo ordinario y que quisiera someterse a miradas específicas e individuales puede identificarse como territorio de exploración.

Esto que es ordinario en ocasiones, paradójicamente inusual, agrupa espacios, estructuras e edificios que a su arquitectura desde, a lo normalizado solo

camello, el estroter, mique acaban de romper el jarrón, ¿qué que de esos parecen moscas?  
 J. L. Borges. El idioma práctico de J. Williams, 1992

El concepto comprende entornos urbanos públicos, territorios y experiencias urbanas con interés desde su valoración estética y tipológica dentro de la disciplina, que presentan situaciones o contenidos potenciales o a veces, tan solo una simple paradoja, un punto, una reflexión, una afirmación. Lo inusual no significa que se exprese en pocas narraciones, sino más bien una profundidad asociada. Algunas, dan verdaderas lecciones que reconstruyen la práctica con la producción de espacio o experiencia relevante, otras son el resultado de cómo las personas se los apropian para habitar e intercambiar, algunas son residuos de otros tiempos condensados a la obsolescencia, a piezas recientes que, por la particularidad de sus enunciados o propuestas formales o espaciales, alejadas de lo cotidiano, merecen ser discutidos desde otras perspectivas. Pero por su origen, estado actual, performance o movimientos o modos, opciones estilísticas, contradicciones aparentes, complejidad, a otras razones, no suelen ser reconocidos por la crítica ni pueden aspirar a la condición de modelo.

Es relación entonces con esto. Identificar su ocurrencia, seleccionar casos representativos para constituir una muestra diversa y representativa y realizar descripciones críticas fueron las operaciones principales de la investigación.

**Orden y representación de la muestra**

Se preseleccionaron primero noventa casos, y se profundizó la investigación y representación sobre 27. En ellos se identifica en distinto grado la presencia de la complejidad de los sistemas instrumentales que se superponen a la ciudad, pero también la complejidad

de la forma y el espacio, cualidades estéticas o hasta propias de lo kitsch, la constante expresión de paradojas, cierto carácter residual de lo completamente dejado allí a la suerte casual, ausencia de sentido, uso o hasta falta de materialidad.

En simultáneo a la preselección se dio un proceso de verificación mediante visitas a terreno y consulta de fuentes secundarias, y se propusieron distintas estructuras de categorías que permitieran reconocer diferencias entre ellos, dar cuenta de cómo representan distintos temas. Por otra parte, la necesidad de que los casos fueran leídos desde la disciplina hace que las representaciones realizadas orbitaran dentro de lo convencional. Planimetrías, axonometrías, perspectivas o diagramas sencillos, y el uso intensivo de la fotografía, como modo de dejar constancia que estas arquitecturas inusuales siguen siendo comprensibles y replicables o que también en ocasiones, al tratar de ser representadas desde las convenciones, agudizan la incomodidad que expresaban.

Las categorías de presentación propuestas, siempre en una organización provisional, sirven aquí para seleccionar y reordenar el cuerpo en una narrativa operativa que permita hacer distinciones:

- **Caja de sorpresa / Interiores:** Comprende situaciones donde se rompe la correspondencia y equivalencia entre interior y exterior, y la manera de su entendido, el acceso al espacio interno es una experiencia fuera de lo esperado a la común. La experiencia del espacio o sus modos de utilización sorprende las expectativas.
- **Medio / Aplicaciones:** Aquellos casos donde la manera cómo se usa o se dispone del espacio modifica totalmente su sentido formal o cotidiano original, o donde lo inusual es como la interferencia sobre el espacio, a la vez que es frágil, determina la experiencia.
- **Objetos / Faros y Piezas:** El objeto, generalmente clasificable como edificio o conjunto de edificios, se erige de modo tal que privilegia ser visible y marcar un

Con ellas se presenta aquí un índice provisional y seguramente inconstante de experiencias arquitectónicas y urbanas de Santiago de Chile. La muestra es preliminar, por estar alejada de los modos instituidos de práctica y crítica en relación con la arquitectura local, otras, estradas, por proponer paradojas o por involucrar de un modo espacial dentro de dichos modos, pero a la vez extraordinarias, poco usuales, inusuales.

Lo presentado es entonces un conjunto depar agrupado de un modo casual, entre otros modos posibles. Un conjunto que está forzado, como el descrito en alguna enciclopedia del Dr. Khan, que la inventiva de Jorge Luis Borges propiamente una taxonomía asombrosa de los animales de un supuesto reino.

Tos animales se dividen en al pertenecientes al Emparedador, al embalsamados, al amantados, al lechones, al arroyos, al Redondos, al Cerros vueltos, al incluidos en esta clasificación, al que se agitan como locos, al asombrables, al dibujados con un pincel fantasmo de pelo de

lugar. Como tal, es capaz de concentrar miradas, actividades o producir recuerdos.

- **Sistemas / Redes y Trayectos:** Se expresan como una compleja red de relaciones, trayectos o posibilidades de movimiento o actividad, o como la repetición sistemática de un modo o pieza específica, generalmente para satisfacer órdenes instrumentales.
- **Vacios / Huellas:** Comprende los territorios o piezas de la obsolescencia por el cambio de entendimiento de los modos de producción o de pensamiento sobre la ciudad y sus objetos. Sobre ellos, suelen acumularse capas de signos y marcas de distintas épocas o actividades, y son signo de la pérdida del sentido del actuar sobre la ciudad y la arquitectura.

arquitecturas inusuales

### Arquitecturas Inusuales: Experiencias Otras en la arquitectura y el urbanismo de Santiago de Chile (1950-2020)

#### Autores

José Ignacio Vielma, Iván González Viso, Felipe Corvalán

#### Colaboradores

Jaime Castro, Valentina Caradonna, Juan Manuel Mendoza

#### Universidad de Chile

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

#### Palabras Clave

arquitecturas inusuales, formas de ocupación del espacio, lo ordinario, Santiago de Chile.

3º PREMIO

ARQUISUR XXI CONGRESO... AS DINÁMICAS DA AUTOCONSTRUÇÃO FAMILIAR EM CENÁRIOS POPULARES: Um olhar sensível às relações techné e poiéisis. Autora: Sônia Dique Fragozo... Instituto: Universidade Federal do Rio de Janeiro / FAU PROARQ...

FOR UMA FUNDAMENTAÇÃO... ANÁLISE... PRINCIPAIS MODIFICAÇÕES... PRINCIPAIS MOTIVAÇÕES... CONSIDERAÇÕES FINAIS... (Detailed research report content including charts, maps, and text blocks)

As Dinâmicas da Autoconstrução Familiar em Cenários Populares: Um olhar sensível às relações techné e poiéisis

Autora: Sônia Dique Fragozo

Instituto: Universidade Federal do Rio de Janeiro Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Palavras-chave: afetividade, ambiências, autoconstrução, tesidências populares.

# PREMIOS ARQUISUR · Investigación 2022 · Categoría B

## MENCIÓN

**Título: El espacio educativo moderno. Ideas, concreciones y debates en arquitectura, 1932-1953**  
Autora: **Sofía Bárbara ROTMAN**

sofia\_rotman@hotmail.com | +54 9 342 5 023 135  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
Universidad Nacional del Litoral  
Santa Fe, Argentina  
Directora Dra. Arq. Adriana Collado

Bocals: Progreso para docentes UNL (2014-2019),  
Escuela docente ARQUISUR (2013), Ediciones cartilla  
Fundación Cívica-Ministerio de Educación de  
la Nación (2017),  
Defensa pública de la tesis: 7 de junio de 2022

**Premio Arquisur**  
Investigación  
Categoría B

---

### Resumen

La tesis investiga el canon de la escuela sobre la historia de la arquitectura moderna y vincula a la línea pedagógica de ideas que surgió como una postura evaluativa en la definición del espacio educativo moderno (EEM). El estudio investigativo se divide en tres partes: un primer capítulo que aborda el EEM, un segundo capítulo que aborda el EEM en la arquitectura de la escuela y un tercer capítulo que aborda el EEM en la arquitectura de la escuela. El estudio se divide en tres partes: un primer capítulo que aborda el EEM, un segundo capítulo que aborda el EEM en la arquitectura de la escuela y un tercer capítulo que aborda el EEM en la arquitectura de la escuela. El estudio se divide en tres partes: un primer capítulo que aborda el EEM, un segundo capítulo que aborda el EEM en la arquitectura de la escuela y un tercer capítulo que aborda el EEM en la arquitectura de la escuela.

### Los antecedentes del canon

Este capítulo aborda los antecedentes del canon de la escuela, desde sus raíces en la pedagogía y la arquitectura hasta su concreción en la arquitectura de la escuela. Se exploran los debates y las ideas que dieron lugar a la definición del EEM.

### La definición del canon funcional

Este capítulo define el canon funcional de la escuela, explorando los principios que lo sustentan y cómo se materializan en el espacio educativo. Se analizan los modelos de escuela que se desarrollaron en ese momento.

### El canon en los manuales de arquitectura escolar

Este capítulo analiza el canon de la escuela en los manuales de arquitectura escolar, explorando cómo se transmitieron las ideas y los principios de la pedagogía y la arquitectura a través de estos textos.

### La nueva escuela y los límites del canon

Este capítulo explora la nueva escuela y los límites del canon, analizando cómo se cuestionó y se expandió el modelo tradicional de la escuela durante este período.

### Renovación disciplinar y organismos para el debate

Este capítulo aborda la renovación disciplinar y los organismos para el debate, explorando cómo se crearon espacios de discusión y reflexión que permitieron cuestionar y redefinir el canon de la escuela.

### Los expositores del Kunstgewerbemuseum

Este capítulo analiza los expositores del Kunstgewerbemuseum, explorando cómo se relacionaron con el canon de la escuela y cómo contribuyeron a la definición del EEM.

### Un modo de cierre

Este capítulo ofrece un modo de cierre a la investigación, reflexionando sobre los hallazgos y las implicaciones de los resultados para la historia de la arquitectura y la pedagogía de la escuela.

### Más información sobre la tesis

QR code linking to more information about the thesis.

**El Espacio Educativo Moderno.**  
Ideas, concreciones y debates en arquitectura, 1932- 1953

**Autora**  
Sofía Bárbara Rotman

**Universidad Nacional del Litoral**  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

**Palabras Clave**  
Alfred Roth, arquitectura moderna, canon, escuela nueva, teoría.

