

## 1º PREMIO

### Cocina comunitaria en barrio La Tranquila

#### Autores

Victoria Funes, Gabriela Barcia, Lucía Acosta, Florencia Panigutti, Lautaro Dattilo, Martín Aleman, Sebastián Siara, Julián Leguizamon, José Di Pompo

#### Colaboradores

María Elizabet Fretes, Cesar Gorosito, Charlie Maure, Carolina Formie, Agostina Montefusco, Lucas Sassaroli, Daiana Lucía Bellanti, Guillermo Scolari, Sol Izumi Hokama, Diego Martínez Parra

#### Universidad Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

#### Palabras claves

cocina comunitaria, espacio público, sustentabilidad social.

#### RESUMEN

Este proyecto se enmarca en el programa institucional ArqDibarrío de FAPYD–UNR, dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria, Vinculación y Transferencia. El mismo fue desarrollado por un equipo de docentes, estudiantes y graduados en articulación con la organización de base territorial Manitos Bendecidas, y referentes y vecinos del barrio La Tranquila, ubicado al sur de la ciudad de Rosario, Argentina. Hace varios años, un grupo de personas comprometidas con el barrio comenzó a cocinar para los vecinos semanalmente, al aire libre y en condiciones de precariedad. De este modo, comenzó a volverse urgente contar con una cocina comunitaria para la producción y distribución de viandas, sumando una canilla comunitaria, un baño y un refugio iluminado. Además, leímos en clave de oportunidad la posibilidad de pensar un dispositivo para el barrio que recualifique el espacio público a través de una apropiación genuina del mismo, promoviendo la sustentabilidad social que, al garantizar su continuidad en el tiempo, consolide el tejido social.

#### OBJETIVO GENERAL

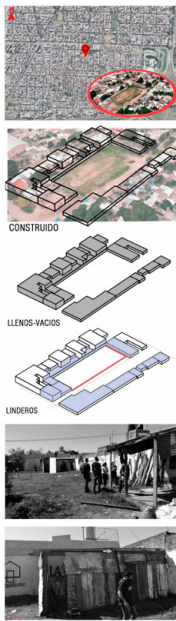
Desarrollar una propuesta espacial y técnica adecuada dirigida a una demanda social concreta —cocina comunitaria— pasible de resolverse con los recursos materiales disponibles, a partir del relevamiento en el lugar y la construcción del programa de necesidades entre todas las partes; considerando además, por su ubicación en el espacio público, que sea capaz de impactar positivamente en el barrio, consolidar el tejido social y socializar soluciones técnicas que puedan ser adoptadas para la autoconstrucción por quienes allí habitan.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Formar recursos humanos universitarios en la valoración de la responsabilidad social de la disciplina arquitectónica y poner la producción académica al servicio de la comunidad.
- Pensar estrategias que permitan arribar a soluciones aplicables en situaciones de emergencia para democratizar el acceso a resoluciones constructivas de gran calidad y bajo costo.
- Co-diseñar para luego co-construir un edificio confortable, calibrando sus dimensiones en función de los esfuerzos de quienes ejecutaremos, considerando los recursos disponibles, etapabilizando según las posibilidades de gestionar recursos, y previendo la posible necesidad futura de ampliación.

### COCINA COMUNITARIA EN BARRIO LA TRANQUILA

Universidad Nacional de Rosario - Facultad de Arquitectura, Planamiento y Diseño - Secretaría de Extensión, Vinculación y Transferencia.  
 Email: [extensio@unro.edu.ar](mailto:extensio@unro.edu.ar) - [arquibarrio@unro.edu.ar](mailto:arquibarrio@unro.edu.ar)  
 Fecha Inicio y Fin: Septiembre 2021 / Diciembre 2021



Barrio La Tranquila se encuentra implementado en zona sur de la ciudad de Rosario, entre las calles Pte. Roca y Balle Chidoñez. El terreno se encuentra sobre una cancha de fútbol del equipo barrial "Atletico Pte Roca". La cancha es un lugar con carácter de recreación y de pertenencia por parte de los vecinos, siendo utilizada para diversas actividades deportivas y sociales. Dicho Cancha hace unos años se utilizaba como **basural**, sin dejar de ser un lugar de encuentro para los jóvenes, por lo cual se formó pedagógico para las personas del barrio, frente a esta situación. Puede señalarse que existió siempre una voluntad colectiva de cuidar ese espacio y Arqibarrío aportó distintas soluciones en cada momento a través de **jornadas de trabajo y limpieza**. De este modo, Arqibarrío generó un vínculo con la gente del lugar.

En el barrio se cuentan viviendas de 60 a 70 familias, que asisten varias veces por semana a una comida, ofrecida por la organización **"Manitas Benéficas"** que gracias a donaciones, pueden brindarle un plato de comida a las y los vecinos.

Dicha asociación no tiene un local apto para la realización de estas tareas, por lo cual se convocó a Arqibarrío para pensar en conjunto, algunas ideas para realizar un anteproyecto para la cocina comunitaria. Junto a estudiantes, profesores y ayudantes se relevó el sitio, y luego de escuchar los requerimientos y necesidades de los y las vecinos, y de evaluar el espacio, el equipo de Arqibarrío decide que la premisa del proyecto es aportarles una **cocina comedor** junto a un salón de usos múltiples mediante el cual puedan realizar sus actividades apropiadas del edificio actualizado.

Se comenzó a pensar el proyecto de manera que conforme una tira en sentido norte-sur, colocada en la orientación este. La materialidad del anteproyecto se propuso para **aprovechar la densidad** de 700 bloques de hormigón, por parte de un vecino. Luego de varios encuentros se empezó a pensar, cuáles de los espacios interiores, la posibilidad de un muro técnico capaz de albergar varios programas de uso y equipamientos dentro de la cocina.



Nombre de autores: Docentes: Arq. Victoria Funes, Arq. Gabriela Benito, Arq. Lucía Aceste, Arq. Florencia Panigutti - Arq. Leandro Damilo - Martín Aleman - Sebastián Sierra - Leguizamón Juliana - Di Pompo Jose.  
 Graduados: María Elizabeth Fretes - Cesar Corosito - Charla Maure.  
 Estudiantes: Fanni Carolina - Montefusco Agostina - Lucas Sossaroli - Daino Lucia Ballarín - Scolari Guillermo - Hokama, Sol Izumi - Diego Martínez Para

PREMIO ARQUISUR 2022  
 EXTENSION  
 Categoría C



- Legitimar y respetar el esfuerzo colectivo realizado en el sitio previamente a nuestra llegada, priorizando operaciones de adición o de mejora de lo existente.
- Considerar las prácticas y usos existentes del espacio a intervenir, relevando además los imaginarios de los habitantes, para arribar a propuestas que no impongan formas o distribuciones ajenas, que luego dificulten el uso y apropiación del edificio.

### METODOLOGÍA

El programa Arqibarrío trabaja de forma institucionalizada con las comunidades y barrios en situación de vulnerabilidad o emergencia socio - ambiental, intercambiando saberes y conocimientos para arribar a soluciones de valor académico, tecnológico, social, que impactan en el territorio desde el punto de vista ambiental, cultural, productivo, del paisaje, contribuyendo al desarrollo con equidad social y al derecho a la ciudad. Desde la dimensión académica, Arqibarrío amplía la capacidad de interacción de la Universidad con las comunidades, formando a estudiantes y docentes de arquitectura en la valoración de la responsabilidad social, cultural y técnica de la disciplina. A su vez, estimula las prácticas extensionistas de la comunidad académica, como parte de la función social universitaria.

Frente a un encargo por parte de una organización social, Arqibarrío conforma un equipo de estudiantes, graduados y docentes que se reúne semanalmente con la contraparte, para mostrar los avances en función de los cuales realizar ajustes. La lógica del proyecto que el equipo produce está orientada a su posterior ejecución en el sitio. Por este motivo, el relevamiento, el programa de necesidades, la tecnología elegida, o el cómputo y presupuesto, constituyen datos tangibles para el proyecto.

Etapas y tareas que realizó el equipo de trabajo: En el año 2017, un equipo de docentes, graduados y estudiantes junto a vecinos y organizaciones de base territorial, trabajó en la limpieza del terreno que se utilizaba como basural y realizó la delimitación del terreno, con un vallado con pallets e instalando bancos. Hacia el norte se ubica la cancha de fútbol que consolida ese espacio como público. En el año 2019, se trabajó en un anteproyecto para una plaza de juegos, promoviendo el encuentro e intercambio lúdico entre quienes allí habitan.

Puede señalarse que existió siempre una voluntad colectiva de cuidar ese espacio y Arqibarrío aportó distintas soluciones en cada momento a través de jornadas de trabajo. De este modo, Arqibarrío generó un vínculo con la gente del lugar.

Encuentro Inicial: El equipo se dirigió al sitio para encontrarse con los habitantes del lugar quienes expresaron la urgencia por contar con un espacio para cocinar. El equipo recogió los distintos relatos de vecinos pertenecientes a variadas franjas etáreas en relación a conflictos sociales en el barrio, falta de regularidad en el servicio de agua y también relevó una apuesta a la construcción colectiva. El equipo fue considerando otras necesidades podrían sumarse al proyecto de cocina para que responda a la mayor cantidad de registros cualitativos que se recogieron en el lugar, como la falta de agua en las casas particulares.

Durante la visita al lugar, se relevó fotográficamente, y se midió tanto el terreno como el salón construido recientemente por los vecinos.

Allí se esbozó un programa de necesidades entre los presentes que luego fue reinterpretado en el taller. Entre los requerimientos se consideró un baño mínimo, un espacio de cocinar, un espacio para el guardado y acopio de insumos y una ventanilla para hacer entrega de las viandas. A partir de algunas observaciones, se sumó un parrillero, y una canilla de servicio para que vecinos puedan juntar agua limpia y llevar a sus casas.

Instancias de producción y debate: Con esta información disponible el grupo de trabajo estableció reuniones semanales para ver alternativas y posibles estrategias proyectuales. A partir de estas premisas de trabajo se organizó una suerte de workshop para ver muchas propuestas diferentes en un breve lapso de tiempo.

El proyecto final resultó un artefacto en forma de tira que se adosa al salón existente sobre su fachada oeste y resuelve, en una primera etapa, la cocina, el guardado, la ventanilla para repartir las viandas y una canilla comunitaria para juntar agua. En una segunda etapa, la tira se extendería sumando un baño mínimo y un parrillero, generando un patio al norte del salón existente. Finalmente, se reformaría el salón existente para abrirlo al norte, dándole sentido al patio y consolidando la otra fachada.

La materialidad del edificio fue definida a partir de los recursos disponibles: bloques de hormigón. La gente del lugar contaba con 700 bloques que fueron minuciosamente dispuestos en el proyecto ejecutivo para lograr completar el edificio. El bloque fue utilizado en todas sus posibilidades: como solado, estructura, cerramiento, vano o cantero, utilizándose como elemento expresivo del proyecto.

Toda esta información se volcó en un legajo técnico que abarcaba toda la documentación gráfica para su ejecución en etapas (geométrales, detalles constructivos e imágenes) y el cómputo y presupuesto de los materiales.

Presentación final: Este trabajo fue presentado en una reunión, contando con la presencia de una referente barrial y representantes de Manitos Bendecidas. El mismo contó con una muy buena recepción.

#### TRASCENDENCIA DE RESULTADOS / CONCLUSIONES OBTENIDAS

La propuesta proyectual presentada para el barrio La Tranquila, tuvo una recepción favorable por su sensibilidad a las necesidades y deseos que quedaron recogidos y expresados en la presentación final. El artefacto diseñado entre estudiantes y la gente del lugar, se ajustó a las posibilidades reales de su ejecución, por su escala amigable, la consideración de lo disponible, la tecnología constructiva sencilla, su expresividad formal, que aporta identidad y permite una apropiación espontánea del edificio.

Para los estudiantes significó realizar, por primera vez, una práctica proyectual con posibles efectos tangibles en la realidad, con comitentes reales, comprendiendo las restricciones auténticas del sitio como posibilidades para la exploración de soluciones técnicas y artísticas al tiempo que herramientas de transformación concretas del territorio. De este modo, la extensión universitaria queda introducida en la trayectoria de los y las estudiantes como práctica fundamental de arquitectos/as comprometidos con las comunidades siempre ancladas al territorio.

#### BIBLIOGRAFÍA / FUENTES

- AyP Especial «Arquitectura Extendida». FAPyD. UNR. 2010 [https://issuu.com/fapyd/docs/arquitectura\\_extendida\\_baja](https://issuu.com/fapyd/docs/arquitectura_extendida_baja)
- AyP Especial N° 40 «Arquitectura Extendida II». FAPyD. UNR. 2019. [https://issuu.com/fapyd/docs/a\\_p\\_40\\_-\\_arquitectura\\_extendida\\_ii](https://issuu.com/fapyd/docs/a_p_40_-_arquitectura_extendida_ii)  
<https://www.facebook.com/arqdibarrio>  
<https://www.instagram.com/arqdibarrio>



## PREMIOS ARQUISUR · Extensión 2022 · Categoría c

### 2º PREMIO

**ARQUISUR 2021 PREMIO Extensión Categoría C**

**LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DE DOCUMENTACIÓN Y DIFUSIÓN**  
Otonelo Jorgelina, Directora/Docente FAU- UNLP; Centeno Ana, Codirectora/ Docente FAU- UNLP  
jorgelinaotonelo@yahoo.com.ar

La propuesta consistió en lograr que cada participante pueda descubrir la fotografía como una herramienta de documentación de sus actividades, oficios y/o emprendimientos, así como también incluir las redes sociales, los medios digitales y las estrategias de marketing para su difusión. El ámbito de trabajo propuesto es la Asociación Cultural Alborada y Biblioteca Popular Florentino Ameghino, un espacio cultural multidisciplinario abierto a la comunidad, con gran concurrencia y diversidad de talleres. El proyecto propone un permanente intercambio de saberes entre la sociedad y la Universidad entendiendo a la educación como un medio de inclusión, potencializando los saberes previos de cada uno y fortaleciendo a la comunidad en su totalidad.

Periodo de ejecución:  
01/02/2021 a  
31/06/2021

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de UNLP  
Facultad de Informática de UNLP  
Asociación Cultural Alborada y Biblioteca Popular Florentino Ameghino  
Municipios de Magdalena, Chasicomán, Berazategui, La Plata y Brandsen.

**Desafío 2**

**Programas de Edición**

**Estrategias de Marketing**

**Medición de la luz**

Como cierre de estos encuentros se confeccionó un fotolibro con todo el material generado por cada participante, realizando una copia para la Asociación, una para la Facultad de Arquitectura y otra para la Facultad de Informática.

A causa del ASPO en el año 2020 se realizó la adaptación del proyecto a una modalidad completamente virtual, en donde la presencialidad dejó de ser un requisito y nos permitió ampliar el alcance del proyecto haciendo extensiva la invitación a participantes de otros municipios a través de la Asociación y de la articulación de la FAU-UNLP. Los talleres son participativos, teórico y prácticos abordando conceptos básicos de fotografía, edición, redes sociales y marketing, complementándose con prácticas fotográficas. Las actividades se desarrollaron utilizando la plataforma de videoconferencias Zoom. Además, generamos un muro colaborativo (Padlet) en donde subimos el material teórico y recibimos los trabajos y consultas. De esta manera creamos un canal de intercambio entre el grupo de participantes y el equipo.

### La fotografía como herramienta de documentación y difusión - otras miradas para una sociedad inclusiva

#### Autores

Jorgelina Otonelo, Ana Centeno

#### Colaboradores

Leonardo Otonelo, Teresita Gamboa Alurralde, Carolina Bottega, María Daniela Castagnasso, Juan Manuel Castro, Sabrina Ferrari

#### Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

#### Palabras clave

difusión, fotografía, oficios.

3° PREMIO

**WORKSHOP PRODUÇÃO COLABORATIVA NA OCUPAÇÃO SOLANO TRINDADE COLLOC 2021 // PROURB FAU/ UFRJ + TU BERLIN**

**Docentes FAU/ UFRJ:** Ana Slade (coordinadora), Jorge Nassar Fleury, Luciana da Silva Andrade | **Alumnos FAU/ UFRJ:** Ana Beatriz Flores, Ana Carolina Nonato, Angela Blanco, Bruna Passos Caldeira, Daniel Vasconcelos de Sousa, Fernanda Silveira, Isabelle Tiemi, Julia Campos, Laís Carvalho, Moana Reis Faria, Rebeca Parreiras, Renata Esteves, Roger da Costa, Sophia Vollú Trindade, Fernanda Petrus | **Docentes TU Berlin:** Kathrin Wieck (Coordinadora general COLLOC), Juliana Canedo, Toni Karge, NATACHA QUINTERO GONZALES, NIELS UFRJ - FERRERES, ANDERSON RODRIGUES, ALCIONE DA SILVA FERNANDES DE SANTANA, MARIA APARECIDA DA SILVA, YASMIM RODRIGUES LEITE

**Docentes Movimiento Nacional de Lucha por la Vivienda (MNLV):** Roxana de Almeida, Gerson de Almeida, Edivaldo da Silva, Juliana da Silva, Izabel Cristina da Silva, Isabela Alexandre, Fred da Silva, Manuel Rodrigues Pinheiro, Anderson Rodrigues, Alcione de Santana, Maria da Silva, Yasmim Leite (coordinadora)

**Fecha de ejecución:** 05/12/2021 a 05/12/2022  
**Datos de contacto:** anisslade@fau.de

**Datos institucionales:** Universidade Federal do Rio de Janeiro | Faculdade de Arquitetura e Urbanismo; Organismo Interiores e exteriores Interiores; Movimento de Lucha por Vivienda (MNLV); Programa de Pós-Graduação em Arquitetura - PROURB/UFRJ; NIELS (UFRJ - TU Berlin);  
**Fecha de lanzamiento:** GADU-Servicio Avanza de intercambio Académico(Servicio Académico Exchange Service)

Acción de extensión dirigida al intercambio de conocimientos entre universidades y sociedad civil para el desarrollo de proyectos e intervenciones para mejorar el ambiente construido y la calidad de vida de los habitantes de la Ocupación Solano Trindade, Douce de Casas, Región Metropolitana de Rio de Janeiro. La acción se realizó en el ámbito del Alumnado Ocupación Transformadora de Conocimiento y Transformación en Ocupaciones Autogestionadas COLLOC 2021, coordinado por TU Berlin en alianza con el Movimiento de Lucha por la Vivienda (MNLV), PROURB y NIELS(UFRJ) e IUI. Estudiantes de gradación y maestría de la FAU/ UFRJ, supervisados por profesoras e arquitectos recién graduados de la FAU/ UFRJ en asociación con estudiantes de la TU Berlin y profesionales de diferentes áreas de conocimiento formados en Alemania (los alumnos desarrollaron en colaboración con residentes de la Ocupación)

proyectos arquitectónicos para sus espacios habitacionales y de convivencia, construyeron intervenciones de pequeña escala en un espacio colectivo. El proceso de diseño partió del reconocimiento de la Ocupación: su contexto construido y espacios abiertos, demandas de los habitantes, estado de vida, materiales disponibles, saberes constructivos, buscando colaborar a través del intercambio de conocimientos y consejos a partir del proyecto, pero también buscando proveer maneras de formación para la emancipación de los habitantes locales, con el objetivo de atender las demandas de emergencia y generar transformaciones significativas para la comunidad. El objetivo de la propuesta fue debatir y dibujar futuros escenarios y proyectos para la comunidad y construir pequeñas intervenciones arquitectónicas en los espacios colectivos de uno de los edificios existentes de la Ocupación Solano Trindade - que se encuentra en proceso de adecuación a 12 viviendas - y su entorno. Se exploraron necesidades, deseos, materiales disponibles, técnicas de construcción dominadas y potencialidades. Los residentes se interesaron en explorar y capacitarse en la técnica de construcción con bambú, ya que es una materia prima accesible en localidades cercanas y posible de cultivar localmente. También se identificó que el tema más urgente que debía ser objeto de intervención era la protección de la cubierta de la edificación existente, en la cual la cubierta central de hormigón armado presentaba infiltraciones, trayendo riesgo a las unidades residenciales debajo de ella.

Se realizó un taller teórico-práctico de bambú dado por un arquitecto graduado en la FAU/ UFRJ, que abordó especies, aplicaciones, tratamientos y técnicas de construcción con bambú para esperar y capacitar a residentes y estudiantes. La metodología de la arquitectura mínima (Marta Abertó) orientó los proyectos arquitectónicos a la larga del saber, basados en estudios de proyectos anteriores y enfocados en pequeñas intervenciones que pueden proveer transformaciones significativas y que utilizan materiales disponibles con estructuras sencillas (FRAMPTON, 1995; AL BODIE, 2009).

El equipo responsable por los espacios abiertos alrededor del edificio en cuestión desarrolló un proyecto paisajístico por etapas y sembró plantines de bambú alrededor al cine y su potencial para la construcción de edificaciones.

El equipo responsable del proyecto de la cubierta del edificio desarrolló dos proyectos. Una solución de emergencia para remediar la infiltración del canalón central de la losa de cobertura y un proyecto para el futuro. Para el proyecto de emergencia, los alumnos propusieron una solución constructiva en colaboración con los habitantes, asociando materiales de bajo costo a los procesos de construcción locales. Los alumnos elaboraron dibujos de detalles constructivos con un presupuesto. El proyecto de emergencia fue ejecutado por habitantes y estudiantes, asegurando la pervenencia al detener la infiltración que podría comprometer a todo el edificio residencial. El proyecto de la futura cubierta se elaboró en estructura de bambú, basado en el estudio de proyectos del arquitecto colombiano Simón Vélez. La propuesta incluye la realización de las aguas pluviales, la producción de energía solar y un espacio de uso comunitario sobre la losa existente y bajo la nueva cubierta.

**Referencias y Fuentes Bibliográficas:**  
AL BODIE, LENS IN AN ARABISTAN. Cidade do México: Anupam, 2010.  
FRAMPTON, Kenneth. Studies in Tectonic Culture: The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture. Cambridge: MIT Press, 1995. <http://www.simonvelez.net>

**Diagramas:**  
LOCALIZACIÓN OCUPACIÓN SOLANO TRINDADE - DUCHE DE CASAS, RJ  
PROYECTO DE EMERGENCIA PARA COBERTURA DE CANALLETAS | DETALLE CORTE TRANSVERSAL Y FUNDACIÓN DE BALDOSA - ALBAÑERÍA

**Fotografías:**  
MINIMAL FOTOGRAFICO - EDUCACION Y LA CUBIERTA  
CONSTRUCCION DE LA COBERTURA EMERGENCIA PARA LA CANALITA CENTRAL  
REINICIO FOTOGRAFICO DEL TALLER DE CONSTRUCCION CON BAMBU  
SEMILLA DE LOS PLANTINES DE BAMBU  
SECCION TRANSVERSAL DEL PROYECTO DE LA CUBIERTA FUTURA  
PERSPECTIVA ISOMETRICA DEL PROYECTO DE LA CUBIERTA FUTURA  
FUTURO PROYECTO DE LA CUBIERTA CON ESTRUCTURA DE BAMBU  
ESPACIO DE USO COMUNITARIO BAJO LA NUEVA CUBIERTA

Workshop produção colaborativa na ocupação Solano Trindade colloc 2021 // PROURB FAU / UFRJ + TU BERLIN

**Autores**

Ana Slade, Jorge Nassar Fleury, Luciana da Silva Andrade

**Colaboradores**

Ana Beatriz Flores, Ana Carolina Nonato, Angela Blanco, Bruna Passos Caldeira, Daniel Vasconcelos de Sousa, Fernanda Silveira, Isabelle Tiemi, Julia Campos, Laís Carvalho, Moana Reis Faria, Rebeca Parreiras, Renata Esteves, Roger Marcus da Costa, Sophia Vollú Trindade, Fernanda Apolinario, Kathrin Wieck, Juliana Canedo, Toni Karge, Natacha Quintero Gonzales, Fernanda Petrus, Manuel Meyer, Rafael Fogel, Larissa Monteiro, Noêmia Magalhães de Almeida, Gelson Martins de Almeida, Edivaldo Gomes da Silva, Juliana Malaquias Pessoa da Silva, Izabel Cristina da Silva Alexandre, Fred Pascoal da Silva, Manuel Rodrigues Pinheiro, Anderson Luís do Nascimento Rodrigues, Alcione da Silva Fernandes de Santana, Maria Aparecida da Silva, Yasmim Rodrigues Leite, Luciana Lago, Ana Lucia Britto, Flavio Janches, Marcos L. Rosa, Vicente Fasciotti

**Universidade Federal do Rio de Janeiro**

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

**Palabras-chave**

intercambio, producción colaborativa, ocupación.