

1º PREMIO

Diseño contemporáneo para técnicas ancestrales: promoción de las identidades artesanas de la comunidad Qom del Barrio Toba Zona Oeste, Rosario

Autores

Docentes: Soledad Chamorro y Vanesa Heisterborg
Contraparte: María Emilia Barontini y Matías Lomoro
Estudiante: Denise Gutiérrez

Universidad Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Argentina

Palabras Clave

diseño contemporáneo, identidades artesanas, técnicas ancestrales

RESUMEN

A través del vínculo entre la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño y Fundación Alwa junto con Maestros y Maestras Artesanas de la Comunidad Qom del Barrio Toba Zona Oeste de la ciudad de Rosario, surge la posibilidad de entrecruzamiento de saberes y producciones: del territorio a la academia y en sentido contrario, a partir de la postulación del Proyecto de Vinculación Tecnológica «Diseño para la promoción y difusión de las identidades artesanas de comunidades originarias de la región», aprobado y financiado por la UNR.

El proyecto pretende consolidarse como recurso para la vinculación disciplinar y modos de hacer que, abordadas desde realidades y contextos diferentes, cohabitan en la contemporaneidad y hacen necesario su diálogo para generar nuevas estrategias de promoción de identidad y de producción artesanal.

Esta propuesta se planteó en modalidad Workshop Proyectual e incluyó: seminarios, conversatorios, jornadas de trabajo en taller tanto en el Centro Cultural Municipal El Obrador como en la Facultad, y una muestra conclusiva con invitadas e invitados de distintas disciplinas e instituciones. Este Workshop fue declarado de Interés Académico e Institucional por la FAPyD-UNR y contó con el apoyo institucional de la Embajada de Portugal en Buenos Aires.

OBJETIVOS

General

Contribuir a la difusión de prácticas artesanales ancestrales de la Comunidad Qom a través de estrategias de diseño de productos adaptando sus técnicas ancestrales al diseño contemporáneo.

Específicos

- Desarrollar investigaciones en diseño sobre las técnicas, materialidades, tecnologías sociales y valores culturales de la Comunidad Qom.
- Adaptar la producción artesanal al diseño contemporáneo para promover la inclusión de estos productos en el uso cotidiano de la sociedad.

METODOLOGÍA

En el marco del Proyecto de Vinculación Tecnológica «Diseño para la promoción y difusión de las identidades artesanas de comunidades originarias de la región», se desarrolló el Workshop Proyectual «Diseño contemporáneo para técnicas ancestrales», proyecto conjunto que involucra estudiantes y docentes de Arquitectura y Diseño Industrial de la FAPyD-UNR, miembros de Fundación Alwa y del Centro Cultural Municipal El Obrador, y la Comunidad Arte-



sana del Barrio Qom Zona Este de Rosario. El mismo contó con un cronograma intensivo, con jornadas realizadas tanto en el Centro Cultural como en la Facultad.

El Workshop comenzó con la Ronda de mujeres: «El territorio y su trama» realizada en El Obrador, donde se convocó a un grupo de mujeres artesanas que habitan los espacios del Centro Cultural a repensar el territorio, sus problemáticas y las experiencias de las artesanías como punto de encuentro y espacio de refugio.

El segundo encuentro tuvo lugar en el auditorio de la FAPyD, donde se llevó a cabo el conversatorio «Territorio, diseño y artesanía», abierto a toda la comunidad y en el marco del «Sistema Cátedra Libre»,¹ con las invitadas Andrei Fernández, curadora y gestora intercultural, y Noelia Naporichi, artesana del pueblo Qom y activista indígena y territorial. El conversatorio fue moderado por Laura Cardini, antropóloga e investigadora del ISHIR, CONICET-UNR. Este conversatorio permitió el acercamiento a la cultura Qom desde su relación con las materialidades, fuertemente arraigadas a su tradición, y la producción de artesanías entendidas como como activi-

1. Herramienta para invitar a docentes externos a la Facultad, preferentemente de universidades públicas de gestión estatal, para desarrollar actividades académicas específicas.

dad productiva, a la vez que como práctica creadora de identidad y sentido, que visibiliza, pone en valor y sostiene en el tiempo las tradiciones y cultura originaria.

La tercera jornada consistió en la visita al Centro Cultural por parte de docentes y estudiantes de la FAPyD, donde se realizó una reunión con la comunidad artesana, quienes presentaron las materialidades –barro y hoja de palma– y sus técnicas ancestrales en territorio. En esta oportunidad, docentes y estudiantes comenzaron a trabajar con la materia, guiados por los maestros y maestras artesanas, para conocer características específicas de la trabajabilidad de las materialidades y la aplicación de técnicas específicas.

También hubo una exposición donde se mostró todo el proceso artesanal en barro y palma: desde la materia prima en su estado original hasta las artesanías terminadas.

A continuación se realizaron varias jornadas de trabajo en taller, donde se plantearon diferentes líneas estratégicas a ser desarrolladas conjuntamente entre docentes y estudiantes de las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial, miembros de la Fundación y Maestros y Maestras de la Comunidad Artesana, incorporando el diseño contemporáneo desde una perspectiva de funcionalidad y usabilidad, para que las artesanías producidas hasta el momento



FIGURA 1 | Maestros y Maestras Artesanas de la comunidad Qom compartiendo sus saberes artesanales con docentes y estudiantes de FAPyD y miembros de Fundación Alwa.



FIGURA 2 | Jornadas de codiseño y coproducción en taller.



FIGURA 3 | Cierre del Workshop Proyectual y muestra conclusiva con Maestros y Maestras Artesanas, comunidad académica de FAPyD, Fundación Alwa e invitados e invitadas.

por la Comunidad pasen de ser un objeto de decoración a un objeto de uso cotidiano. Así, se fueron desarrollando distintas pruebas y diseños de diferentes productos a partir del barro y de la palma.

El Workshop también contó con una mesa redonda virtual sincrónica por zoom, "El caso de la artesanía portuguesa y su encuentro con el diseño contemporáneo" con invitadas e invitados de Portugal y Alemania, cuyos trabajos con comunidades artesanas en distintas regiones y sus aportes en diseño, investigación, experimentación e innovación, colaboraron con las prácticas y experimentaciones desarrolladas en las jornadas de taller.

Este Workshop finalizó con una presentación gráfica del proceso de cada objeto desarrollado y con una muestra conclusiva de los objetos coproducidos por estudiantes, docentes y comunidad artesana, poniendo de manifiesto que partir del vínculo Universidad, Fundación y Comunidad Artesana se pueden generar nexos para potenciar el intercambio, la interculturalidad y el desarrollo de proyectos conjuntos.

RESULTADOS

Este primer Workshop Proyectual resultó en una experiencia de codiseño y coproducción entre el ámbito académico y la Comunidad Artesana Qom a partir de la revisión conjunta de los diseños y procesos artesanales para generar objetos de consumo contemporáneo a la vez que preserva, protege y pone en valor los conocimientos, técnicas y saberes ancestrales. La comunidad artesana del territorio acercó así sus saberes y técnicas a la Universidad, donde conjuntamente se abordaron los procesos de diseño y construcción que posibilitaron la adaptación de los objetos al uso cotidiano contemporáneo.

Desde sede académica se reconoce el valor del vínculo con las comunidades del territorio como un componente fundamental para la coconstrucción sostenible y justa de saberes transdisciplinarios, abordados desde la disciplina.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

BENDAHAN, O. N., CARLUCCI DE BERTOLLO, M., DORO, R., SARMENTI, L. (1977). *Manual sobre artesanías regionales argentinas*. Consejo Federal Inversiones.

CARDINI, L. A. (2017). *El trabajo de los Qom. Artesanías, cultura y construcción política en Rosario*. Prohistoria Ediciones.

DE LA BARRERA MEDINA, M. S. (2019). El diseño como objeto artesanal de consumo e identidad. Investigar en Diseño: del complejo y multívoco diálogo entre el Diseño y las artesanías, *Cuaderno Vol.90*, 91-106. <https://doi.org/10.18682/cdc.vigo>

2º PREMIO

MONTEVIDEO arquisur 2023

GESTIÓN, DESARROLLO SOSTENIBLE Y EMPODERAMIENTO TERRITORIAL

Periodo de ejecución: 05/06/2021 - 15/12/2022

Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño - Municipalidad Arroyo Seco, Municipalidad Pueblo Esther y Comuna Pavón, Cordón sur metropolitano de Rosario, provincia Santa Fe, Argentina

Fuentes de financiamiento: Universidad Nacional de Rosario, Dirección de Vinculación Tecnológica

PREMIO EXTENSIÓN CAT. B

PROYECTO DE VINCULACIÓN TECNOLÓGICA
ARTICULACIÓN DE ACTORES EN UNA EXPERIENCIA DE VINCULACIÓN UNIVERSITARIA CON LOCALIDADES DEL CORDÓN SUR METROPOLITANO DE ROSARIO

EL PROYECTO

Entre 2021 y 2022, un equipo de docentes-investigadores, graduados y estudiantes de la Universidad Nacional de Rosario, en su mayoría pertenecientes a diferentes centros de investigación y cátedras de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño, realizamos una serie de actividades colaborativas con técnicos y funcionarios de tres localidades de cordón sur metropolitano de Rosario. Estas se enmarcaron en el proyecto titulado "Gestión, desarrollo sostenible y empoderamiento territorial" que formó parte de la 7ª Convocatoria a Proyectos de Vinculación Inclusiva 2020 de la UNR.

Además de entrevistas, se desarrollaron varios talleres coordinados por el equipo de la universidad en los que participaron representantes de las tres localidades bajo consignas que fueron variando a fin de abordar los diferentes intereses del proyecto.

LOS OBJETIVOS

El objetivo general fue contribuir al mejoramiento de la capacidad local en la gestión del desarrollo urbano y la promoción de nuevas actividades productivas y de servicios, a partir de oportunidades insuficientemente visibilizadas y aprovechadas.

3 LOCALIDADES

ARROYO SECO	PAVÓN	PUEBLO ESTHER
20.620 HAB.	1.890 HAB.	7.195 HAB.

EL RESULTADO

La experiencia generó múltiples aprendizajes y retroalimentaciones, permitiendo:

- Vincular a docentes, investigadores, graduados y estudiantes de la universidad pública, a agentes gubernamentales políticos y técnicos y a miembros de la sociedad civil de los municipios y la comuna, para el abordaje de problemáticas relevantes inherentes a la organización territorial de las localidades.
- Construir una serie de dispositivos de diálogo, además del material sistematizado elaborado a partir de las tareas desarrolladas en los talleres, identificando preocupaciones comunes entre las localidades e iniciativas para resolverlas consensuadamente.
- Crear de lazos de cooperación y colaboración UNIVERSIDAD-TERRITORIO, y al interior de cada uno de esos ámbitos, en el TERRITORIO, localidad con localidad, y en la UNIVERSIDAD, centro de investigación con centro de investigación.
- Fortalecer los convenios previos con las localidades y formular nuevos, como los dos convenios con Arroyo Seco, uno de Colaboración recíproca con trabajos de estudiantes del Taller de Urbanismo Bragos y otro para impulsar Prácticas Profesionales Supervisadas de estudiantes, entre la FAPyD y la Municipalidad, actualizándose los que ya existían con Pavón y Pueblo Esther.

4 EJES DE TRABAJO

- GESTIÓN DE NUEVO SUELO URBANIZADO
- PRÁCTICAS PROFESIONALES SUPERVISADAS TURÍSTICAS CULTURAL Y NATURAL
- GESTIÓN DE RIESGOS URBANA Y EDILICIA
- DESARROLLO AGROECOLÓGICO

ACTIVIDADES participativas con técnicos MUNICIPALES

Gestión, desarrollo sostenible y empoderamiento territorial: articulación de actores en una experiencia de vinculación universitaria con localidades del cordón sur metropolitano de Rosario

Autores

Docentes: Silvina Pontoni, Oscar Bragos, Gabriel Asorey, Laura Bracalenti, Jorge Vázquez, Hernán Angiolini, Raúl Terrile y Bibiana Cicutti
 Externos: Luciano Lisi, Alejandro Curti y Fabricio Garfagnoli

Universidad Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
 Argentina

Palabras clave

agroecología, nuevo suelo urbano, patrimonio.

3º PREMIO

MONTEVIDEO **arquisur** 2023

HABITACIÓN E SAÚDE: MELHORIAS HABITACIONAIS EM MORADIAS PRECÁRIAS DE FAMÍLIAS EM CONDIÇÕES DE VULNERABILIDADE SOCIAL.
 Daniel Guimarães, Renata Assunção, Prof. Marcos Martinez Silvano, Prof. Conrado Gonçalves Carvalho e Prof. Luciana Bonvino Figueiredo - daniel.vasconcelos@fau.ufrj.br/55 21971638188

HABITAÇÃO & SAÚDE



MELHORIAS HABITACIONAIS EM MORADIAS PRECÁRIAS DE FAMÍLIAS EM CONDIÇÕES DE VULNERABILIDADE SOCIAL

RESUMO O presente trabalho tem como objetivo apresentar as melhorias habitacionais realizadas em moradias precárias de famílias em condições de vulnerabilidade social. O trabalho foi desenvolvido em parceria com o Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro (IAU/UFRJ) e o Laboratório de Ensaios de Materiais de Construção e Estudo dos Solos (LEMC), do Centro Experimental, Instituto DARA. O trabalho foi desenvolvido em parceria com o Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro (IAU/UFRJ) e o Laboratório de Ensaios de Materiais de Construção e Estudo dos Solos (LEMC), do Centro Experimental, Instituto DARA.

OBJETIVO O objetivo do trabalho é apresentar as melhorias habitacionais realizadas em moradias precárias de famílias em condições de vulnerabilidade social. O trabalho foi desenvolvido em parceria com o Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro (IAU/UFRJ) e o Laboratório de Ensaios de Materiais de Construção e Estudo dos Solos (LEMC), do Centro Experimental, Instituto DARA.

INTRODUÇÃO Este trabalho tem como objetivo apresentar as melhorias habitacionais realizadas em moradias precárias de famílias em condições de vulnerabilidade social. O trabalho foi desenvolvido em parceria com o Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro (IAU/UFRJ) e o Laboratório de Ensaios de Materiais de Construção e Estudo dos Solos (LEMC), do Centro Experimental, Instituto DARA.

OBJETIVO O objetivo do trabalho é apresentar as melhorias habitacionais realizadas em moradias precárias de famílias em condições de vulnerabilidade social. O trabalho foi desenvolvido em parceria com o Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro (IAU/UFRJ) e o Laboratório de Ensaios de Materiais de Construção e Estudo dos Solos (LEMC), do Centro Experimental, Instituto DARA.

METODOLOGIA O trabalho foi desenvolvido em parceria com o Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro (IAU/UFRJ) e o Laboratório de Ensaios de Materiais de Construção e Estudo dos Solos (LEMC), do Centro Experimental, Instituto DARA.

RESULTADOS O trabalho foi desenvolvido em parceria com o Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro (IAU/UFRJ) e o Laboratório de Ensaios de Materiais de Construção e Estudo dos Solos (LEMC), do Centro Experimental, Instituto DARA.

CONSIDERAÇÕES FINAIS O trabalho foi desenvolvido em parceria com o Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro (IAU/UFRJ) e o Laboratório de Ensaios de Materiais de Construção e Estudo dos Solos (LEMC), do Centro Experimental, Instituto DARA.

Habitación e saúde: melhorias habitacionais em moradias precárias de famílias em condições de vulnerabilidade social

Autores
 Docentes: Marcos Martinez Silvano, Conrado Gonçalves Carvalho y Luciana Bonvino Figueiredo
 Estudiantes: Daniel Vasconcelos y Renata Gomes

Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
 Brasil

Palavras-chave
 assistência técnica, melhorias habitacionais, saúde.

MENCIÓN

Chile : Plan de Emergencia Habitacional 2022 - 2025

El plan de Emergencia Habitacional 2022 - 2025 es una estrategia desarrollada por el Ministerio de Vivienda e Infraestructura para abordar los desafíos de vivienda de emergencia que enfrenta Chile, con una estimación cercana a los 400 mil unidades, muchas de ellas temporales y de baja calidad. Este plan establece un camino claro para enfrentar a los desafíos de vivienda de emergencia, desde el diagnóstico de la situación actual hasta la implementación de soluciones a largo plazo. El plan se estructura en tres ejes principales: diagnóstico, planificación y ejecución. El diagnóstico se centra en comprender la magnitud y características de la emergencia habitacional, así como en identificar las causas y factores que la generan. La planificación establece los objetivos, estrategias y acciones a seguir, considerando la coordinación entre los actores involucrados. La ejecución se refiere a la implementación de las acciones planificadas, asegurando la transparencia y el seguimiento de los avances.

Ministerio de Vivienda e Infraestructura | Chile | 2022

¿Cómo podemos apoyar a cumplir este desafío de nuestro país?

El desafío de vivienda de emergencia que enfrenta Chile es uno de los más complejos que el país ha enfrentado en su historia. Este desafío requiere una respuesta integral que involucre a todos los actores involucrados en el sector de vivienda, desde el Estado hasta la sociedad civil. Este artículo explora algunas de las estrategias y acciones que se están implementando para abordar este desafío, así como los desafíos que persisten y las lecciones aprendidas. El artículo también discute la importancia de la coordinación y la colaboración entre los actores involucrados para lograr una respuesta efectiva y sostenible.

Ministerio de Vivienda e Infraestructura | Chile | 2022

Tema transversal semestre 2023 01 Hábitat Residencial

Este tema transversal aborda la importancia del hábitat residencial en el contexto de la emergencia habitacional. Se exploran las estrategias y acciones que se están implementando para mejorar la calidad de vida de las personas que viven en condiciones de emergencia, así como los desafíos que persisten y las lecciones aprendidas. El artículo también discute la importancia de la coordinación y la colaboración entre los actores involucrados para lograr una respuesta efectiva y sostenible.

Ministerio de Vivienda e Infraestructura | Chile | 2022




Emergencia habitacional en Chile : Experiencia entre la Academia y Organismos Públicos y Privados 2023 - 01

FACULTAD de ARQUITECTURA CONSTRUCCION y DISEÑO



Emergencia habitacional en Chile, experiencia entre la academia y organismos públicos y privados

Autores

Docentes: Denisse Schmidt Gómez, Carlos Coronado Plasencio, Cristian Dippel Godoy
 Administrativa: Gina Gelmi Ortiz
 Externos: Ximena Merino y Jorge Escobar Valdés

Universidad del Bío-Bío

Facultad de Arquitectura, Construcción y Diseño
 Chile

Palabras clave

bidireccionalidad, déficit habitacional, emergencia.

