

1º PREMIO

Cooperativa de pescadores Casa de los Barcos

Autores

Docentes: Victoria Funes, Gabriela Barcia, Lucía Acosta, Florencia Panigutti, Aldana Prece, Martín Aleman – Julia Angelotti

Graduado: Guillermo Leonardis

Estudiantes: Lucía Alvarez Arnesi, Joaquin Casadey, Federico Sosa, Fátima Pamela Fretes Rolón, Lucila Giordano, Giuliana Cinalli, Cindea Juárez, Jesica Lagreca, Camila Piñel, Rebeca Walther, Sergio Silvestri, Naiara Tais y Romina Toledo.

Universidad Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Argentina

Palabras clave

cooperativa de pescadores, nodo social, sustentabilidad social.

RESUMEN

Este proyecto se enmarca en el programa institucional Arqdi-barrio de FAPYD–UNR, dependiente de la Secretaría de Extensión Universitaria, Vinculación y Transferencia. El mismo fue desarrollado por un equipo de docentes, estudiantes y graduados en articulación con la organización de base territorial Cooperativa de Pescadores Casa de los Barcos, ubicado a la ribera del Río Paraná, en la ciudad de Villa Gobernador Gálvez, Santa Fe, Argentina.

El proyecto se ancla en la necesidad de transformar y recualificar la situación de fragilidad territorial, ambiental y socio-económica que coloca a los trabajadores y trabajadoras de la cooperativa de pescadores agrupados en «La Casa de los Barcos» en una situación de abuso respecto a las estructuras de grupos frigoríficos mayoristas que cuentan con la infraestructura necesaria para el congelado y mantenimiento del producto de río a largo plazo.

El trabajo consiste en la elaboración de un anteproyecto para la cooperativa, y su posterior construcción, y a la vez, construir conocimiento recíproco que surja de la interacción entre los vecinos del predio, las familias de la cooperativa, la academia y los profesionales de la arquitectura y otras disciplinas.

OBJETIVOS

General

Desde una intervención socio-ambiental, espacial, infraestructural, urbana y colectiva, buscamos: *fortalecer* vínculos y acciones colaborativas entre: la universidad, la cooperativa de trabajadores y sus familias, y vecinos/as del barrio; *transformar* socioeconómicamente la vida de las familias que integran tanto la cooperativa de trabajo de pescadores como la experiencia de estudiantes universitarios en contacto con problemáticas de la vida real; *construir* conocimiento recíproco que surja de la interacción entre: los vecinos/as del predio, las familias de la cooperativa, la academia y los profesionales de la arquitectura y otras disciplinas.

El objetivo central de la intervención es proporcionarles a los/las pescadores un lugar en condiciones dignas para poder producir almacenar y comercializar el producto de la pesca evitando las prácticas abusivas y dependientes con las que trabajan actualmente, para así mediante la generación del valor agregado poder elevar las condiciones económicas y sociales de sus familias mejorando su calidad de vida.

Específicos

- Formar recursos humanos universitarios en la valoración de la responsabilidad social de la disciplina arquitectónica y poner la producción académica al servicio de la comunidad.



- Garantizar la soberanía de la cooperativa de pescadores y sus familias en relación a las lógicas del mercado local, apelando a estrategias que permitan arribar a soluciones constructivas de gran calidad y bajo costo.
- Co-diseñar para luego co-construir un edificio confortable, capacitar en oficios, considerando los recursos disponibles, etapabilizando según las posibilidades de gestionar recursos, y previendo la posible necesidad futura de ampliación.
- Considerar las prácticas y usos existentes del espacio a intervenir, relevando además los imaginarios de los habitantes, para arribar a propuestas que no impongan formas o distribuciones ajenas, que luego dificulten el uso y apropiación del edificio.

METODOLOGÍA

El programa ArqdiBarrio trabaja de forma institucionalizada con las comunidades y barrios en situación de vulnerabilidad o emergencia socio-ambiental, intercambiando saberes y conocimientos para arribar a soluciones de valor académico, tecnológico, social, que impactan en el territorio desde el punto de vista ambiental, cultural, productivo, del paisaje, contribuyendo al desarrollo con equidad social y al derecho a la ciudad. A su vez, estimula las prácticas extensionistas de la comunidad académica, como parte de la función social universitaria.

Frente a un encargo por parte de una organización social, ArqdiBarrio conforma un equipo de estudiantes, graduados y docentes que se reúne semanalmente con la contraparte, para mostrar los avances en función de los cuales realizar ajustes. La lógica del proyecto que el equipo produce está orientada a su posterior ejecución en el sitio. Por este motivo, el relevamiento, el programa de necesidades, la tecnología elegida, o el cómputo y presupuesto, constituyen datos tangibles para el proyecto.

Etapas y tareas que realizó el equipo de trabajo

Desde el año 2017, un equipo de docentes, graduados y estudiantes junto a vecinos/as, elaboró un primer anteproyecto para la «Casa de los Barcos», organización llamada así por su ubicación, ya que se encuentra a la ribera del Río Paraná de la ciudad Villa Gobernador Gálvez, Santa Fe.

Desde el año 2019 con los recursos materiales y humanos disponibles en ese momento, fuimos construyendo colaborativamente distintas etapas de la obra (iniciales movimientos de tierra, elevación de terreno para evitar inundaciones, ejecución de cimientos, elevación de parte de la estructura metálica).

Puede señalarse que existió siempre una voluntad colectiva de cuidar ese espacio y ArqdiBarrio aportó distintas soluciones en cada momento a través de jornadas de trabajo. De este modo, ArqdiBarrio generó un vínculo con la gente del lugar.

Primer punto de reflexión

Entendiendo que las dinámicas territoriales varían permanentemente, y sobre todo luego del confinamiento por COVID-19, en el año 2021 decidimos volver a recabar datos y necesidades del medio, y reelaborar el proyecto inicial. Así es que, un nuevo equipo de estudiantes y docentes se dirigió al sitio para encontrarse con los habitantes del lugar quienes expresaron nuevas demandas, y reafirmaron otras.

Allí se esbozó un programa de necesidades entre los/las presentes que luego fue reinterpretado en el taller.

Instancias de producción y debate

Con esta información disponible el grupo de trabajo estableció reuniones semanales para ver alternativas y posibles estrategias proyectuales que puedan construirse en distintas etapas (teniendo en cuenta los recursos materiales y mano de obra disponibles).

El proyecto final resultó un establecimiento que permite organizar mejor las distintas actividades de la cooperativa. Se plantean distintos sectores para cada instancia del proceso de producción del pescado:

Sector Vestuarios: para una correcta higienización de los empleados que manipulen la materia prima.

Sector Productivo: el área de producción contará con piletos, mesadas, elementos de cocina, etc., donde se elaborarán productos procesados a partir de la materia prima (empanadas, milanesas, harinas, etc.).

Sector Venta al Público: para realizar la venta al público, un vestuario para los empleados y un espacio para la cámara de conservación.

Sector Cámara Frigorífica: la materialidad del edificio fue definida a partir de los recursos disponibles constructivos: donaciones de paneles isotérmicos por una empresa petroquímica, y estructura metálica, donación del equipo de ArqdiBarrio. A partir de estos se capacitará a las familias pertenecientes a la cooperativa para el montaje de estos paneles.

Toda esta información se volcó en un legajo técnico que abarca la documentación gráfica para su ejecución en etapas (geometrales, detalles constructivos e imágenes) y el cómputo y presupuesto de los materiales.

Etapa constructiva

A partir del legajo constructivo, las donaciones de distintas empresas, privados y de la FAPyD, y de relevar los recursos humanos disponibles, en el año 2022 empezamos otra etapa de construcción de la obra. Etapa que permite el vínculo diario entre la comunidad académica y barrial, donde se intercambian saberes científicos, tecnológicos, culturales y populares.

Hoy el predio cuenta con una platea de hormigón H2o llaneado y las estructuras metálicas, chapas de techo y dos laterales cerrados, del salón principal donde se alojarán las actividades de procesado del producto de río. Siguiendo la etapabilidad planteada en el anteproyecto, actualmente hay un grupo encargado de la construcción del cerramiento del sector productivo, y otro grupo encargado de conseguir otras empresas y/o grupos que financien los materiales para los sectores restantes.

RESULTADOS

La infraestructura instalada, es una acción que integra y permite que las familias de pescadores de la zona puedan independizarse y aumentar considerablemente el valor agregado del producto, gracias a la incorporación de nuevos eslabones a la cadena de producción, almacenado en frío y venta al público de los productos de río, situación que no sucede ahora por verse obligados a vender el producto tal como es extraído del río y en consecuencia aumentar los ingresos de la cooperativa. Además, la autoconstrucción y aprendizaje de otros oficios afines, permite mayor autonomía para los periodos donde la pesca es desfavorable.

Este conocimiento y estos vínculos construidos transforman a las personas que transitan estas experiencias de modo que luego su práctica disciplinar es atravesada y transformada por las mismas. Para los estudiantes significó realizar, por primera vez, una práctica proyectual y constructiva con efectos tangibles en la realidad, con comitentes reales, comprendiendo las restricciones auténticas del sitio como posibilidades para la exploración de soluciones técnicas y artísticas al tiempo que herramientas de transformación concretas del territorio. De este modo, la extensión universitaria queda introducida en la trayectoria de los y las estudiantes como práctica fundamental de arquitectos/as comprometidos con las comunidades siempre ancladas al territorio.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

AyP ESPECIAL (2010). Arquitectura Extendida. FAPyD. UNR. Recuperado de https://issuu.com/fapyd/docs/arquitectura_extendida_baja

AyP ESPECIAL (2019). N° 40: Arquitectura Extendida II. FAPyD. UNR. Recuperado de https://issuu.com/fapyd/docs/a_p_40_-_arquitectura_extendida_ii

FACEBOOK ARQ DI BARRIO. Recuperado de <https://www.facebook.com/arqdiBarrio>

INSTAGRAM ARQ DI BARRIO. Recuperado de <https://www.instagram.com/arqdiBarrio>

PREMIOS ARQUISUR · Extensión 2023 · Categoría c

2º PREMIO



REFUNCIONALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR INSTITUTO NACIONAL DE ENFERMEDADES RESPIRATORIAS "DR. CONI"

Autores: Exp. Arq. Rodolfo Bellot; Arq. Lucas Condal;
Ms. Arq. Alejandro Rodríguez.
Contacto: lucascondal@gmail.com / +54 9 342 5 155767

Periodo de ejecución:
07/2021 a 11/2022

F.A.D.U., U.N.L.
INSTITUTO NACIONAL DE ENFERMEDADES RESPIRATORIAS "Dr. Coni", Santa Fe.
Financiamiento: A.N.L.I.S. "Dr. Malbrán", MINISTERIO DE SALUD DE LA NACIÓN.

PREMIO EXTENSIÓN CAT. C

La contingencia sanitaria motivada por la pandemia por COVID 19, que desde principios del año 2020 puso en jaque las servicios de salud en todo el mundo, ha impulsado la inversión pública y privada en la materia, especialmente el financiamiento de programas y espacios para la investigación de bacterias y virus epidemiológicos.

En ese contexto, surge este concurso que tiene por objeto de la elaboración de un Proyecto para la Refuncionalización y Puesta en Valor del Laboratorio del Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias (INER) "Dr. Emilio Coni" de la Ciudad de Santa Fe, dependiente de la Administración Nacional de Laboratorios e Institutos de Salud "Dr. Carlos Malbrán", Ministerio de Salud de la Nación.

El concurso plantea una temática de salud muy relevante por su complejidad y patrimonial se basa en el Laboratorio de Biología Molecular II (BIOII) y BIOIII, para la generación y manejo de agentes respiratorios, virus y bacterias, hongos y helmintos, que sumado a un importante equipamiento de áreas complementarias y de servicios como: biología molecular, fabricación y lavado, manejo de biohazard y residuos peligrosos, entre otros, constituyen una demanda muy compleja y precisa. El trabajo se desarrolla en tres etapas programadas y sucesivas:

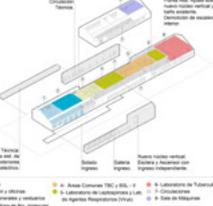
Etapas 1. Evaluación y Diagnóstico: Revisamiento físico de las condiciones existentes dentro del laboratorio, estado de situación de la edificación, a los efectos de detectar patologías, necesidades y potencialidades, y la formulación de un nuevo programa de necesidades, que de cuenta de cambios y condiciones de los espacios existentes, sus relaciones, virtuales y físicas circulatorias, instalaciones específicas, etc.

Etapas 2. Anteproyecto: Generación de la propuesta arquitectónica como respuesta al estado generado en la Etapa 1. Integración y validación por parte de los usuarios, investigadores, administrativos, directivos y personal operativo.

Etapas 3. Proyecto Ejecutivo: Redacción del Legajo Ejecutivo completo, para el llamado a Licitación Pública para la Ejecución de la Obra. Planteo y gestión, Memoria Descriptiva y Técnica; Pliego de Especificaciones Técnicas; Computo y Presupuesto Oficial; Plan de Trabajo y Carta de Intención.



PLANTA GENERAL
Esc. 1/8



Visualización interior, sector administrativo.

1. Situación edilicia previa, patibón del futuro Laboratorio.

2. Conjunto de contribuciones de valor histórico, antiguo Liceo Militar




3. Visualización sector de acceso principal al Laboratorio



4. Visualización interior, sector administrativo.

5. Visualización exterior, nuevo hito vertical.



Refuncionalización y puesta en valor Instituto Nacional de Enfermedades Respiratorias «Dr. E. Coni»

Autores

Docentes: Rodolfo Bellot, Lucas Condal y Alejandro Rodríguez.
 Carlos Barducco, Javier Espíndola y Federico Raviol
 Graduados: Martín González y Ezequiel Paira
 Estudiantes: Leandro Fontanetto y Paula Fabracci

Universidad Nacional del Litoral

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
 Argentina

Palabras clave

laboratorio, refuncionalización, salud.

3º PREMIO



CONCURSO DE IDEAS

Banco Constructiva integró, en una sola actividad, extensión universitaria y enseñanza directa con estudiantes de grado que ingresan a la carrera de Arquitectura (FADU). La experiencia fue realizada por un equipo de docentes de Taller Articulari (Alejandro Folga, Ana Fernández, Natalia Botta, Ximena Rodríguez, Melina Cabiró, Camila Silva y Sofía Quiñiré) con el fin de desarrollar el proyecto, su materialización constructiva y la transferencia a la comunidad.

La realización de un concurso de ideas fue la estrategia adoptada para el desarrollo de un prototipo de equipamiento para el espacio público. En función del tiempo disponible se eligió organizar un concurso de corta duración (seis días calendario), que se desarrolló en paralelo al dictado de los cursos curriculares y estuvo reservado a estudiantes que cursaban primer o segundo año de Taller Articulari.

Para simplificar el trabajo, la premisa del concurso planteaba tres condiciones que los diseños debían respetar:

1. Condición funcional: Se debía diseñar un objeto de equipamiento para espacios urbanos que permita su uso como banco.
2. Condición material: Se podían usar solo dos materiales: el sistema de perfiles Steelframe y placas de chapones freáticos.
3. Condición espacial: El equipamiento podía ocupar una envolvente volumétrica máxima de 2,4 x 2,4 m de base y 2,0 m de altura.



Imagen 1: Propuestas presentadas por estudiantes al concurso de ideas.



DIÁLOGO DE SABERES

Luego de fallar el concurso se desarrolló la segunda instancia del trabajo, que consistió en el ajuste de la idea y el estudio constructivo del prototipo. Esta instancia implicó una actividad colaborativa entre dos instituciones educativas públicas, la Universidad de la República (UDELAR) y la Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU).

La estrategia para materializar el diseño tuvo en cuenta las condiciones derivadas de las limitantes temporales (debió montarse en una sola jornada), la capacidad de los encargados del montaje (sería realizado por estudiantes que cursaban la "Tecnatura en Construcción" en el IPEEC), la racionalización constructiva (se debía reducir o minimizar el uso de materiales) y la estabilidad de la estructura (debería ser segura para su uso en espacios públicos).

Para que el diseño cumpliera con todas estas condiciones se realizaron consultas con técnicos especializados en el sistema (Prof. Santiago De Mezi y se trabajó con modelos virtuales que permitieron ensayar variantes de la idea original.

La temaza del Anexo del edificio de la FADU fue el lugar donde se montó el prototipo, durante una sola jornada de ocho horas de trabajo. Esta actividad estuvo a cargo de un equipo conformado por estudiantes y docentes de la "Tecnatura de Construcción del IPEEC". En la tarea también colaboraron los estudiantes del curso Proyecto de Taller Articulari, el equipo de estudiantes autor de la idea ganadora y el equipo docente de Taller Articulari.



Imagen 2: Jornada de montaje en Facultad de Arquitectura.

ENSEÑANZA Y EXTENSIÓN

El prototipo se presentó en octubre de 2022 en la Feria y Seminario Constructivo, un evento académico realizado en el edificio sede de la FADU. Dicho evento fue aprobado por el Consejo de FADU, estuvo organizado por el Fondo de Publicaciones y Divulgación del Instituto de Tecnologías (ITI) de FADU, contó con el apoyo de la Ana María Fernanda Moreira (Directora del Departamento de Producción del ITI) y fue coordinado por Mario Bellón (Jefe de la Construcción del Uruguay).

Esta etapa implicó trabajar con actores sociales del centro comunitario "El Tambo", co-gestionado entre el Instituto de Promoción Económico Social del Uruguay (IPREU) y la Comisión Vecinal "Estrella del Cerro", donde funcionan propuestas educativas y recreativas a las que asisten 60 niños a diario.

La ubicación de los prototipos surge del diálogo con el Consultorio de Vivienda de FADU (referente técnico: Germán Aguirre) quienes registran las demandas de la comunidad del barrio Casabó.

En esta experiencia se desarrolló una metodología pedagógica que apuntó por el desarrollo de una conciencia de ideas, entendido como un formato de participación horizontal que permite el desarrollo de soluciones para la comunidad a partir del aprovechamiento de las actividades de enseñanza.



Imagen 3: Maqueta 1:10.

TRANSFERENCIA EN EL MEDIO

El trabajo aquí presentado se centró en desarrollar una relación activa y bidireccional con la comunidad y tuvo por finalidad establecer un puente entre la academia y el contexto en el que se desenvuelve.

La implementación de los prototipos en la comunidad de Casabó permitió intensificar la concurrencia de niños del barrio y a su vez generó un hito arquitectónico urbano que apunta por resignificar la importancia de un espacio semi-público.

En una segunda etapa el diseño y la construcción del equipamiento se replicó en el centro de educación media del Cerro (PETC) y en el edificio de la FADU. De este modo se potencia la integración y la naturalización del trayecto educativo y, por otro lado, se promueve una transición fluida y enriquecedora entre las instituciones educativas y sus contextos.

Uno de los principales aportes que esta actividad de extensión derrama sobre la enseñanza es que permitió el ensayo de prácticas docentes alejadas de los modos hegemónicos de docencia e investigación.



Imagen 5: Presentación de equipamiento en el Polo Educativo Tecnológico Cerro.

	BANCO CONSTRUCTIVA: Extensión y enseñanza Alejandro Folga, María Fernanda Moreira, Natalia Botta, Melina Cabiró, Ana Fernández, Ximena Rodríguez folgaalejandro@gmail.com	Período de ejecución: 01/06/2022 a 01/07/2023	Taller Articulari / Práctica de Obra / PETC / UTU / Consultorio de Vivienda / IPRU / Comisión Vecinal Estrella del Cerro	PREMIO EXTENSIÓN CAT. C
	BANCO CONSTRUCTIVA: Extensión y enseñanza			

Banco constructiva: extensión y enseñanza

Autores

Docentes: Alejandro Folga, María Fernanda Moreira, Natalia Botta, Melina Cabiró, Ana Fernández, y Ximena Rodríguez

Universidad de la República

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Uruguay

Palabras clave

equipamiento urbano, innovación, transferencia.

1º MENCIÓN

ESTACION DE TREN Santa Sylvina

RELEVAMIENTO

RESUMEN

OBJ. GENERAL

OBJ. ESPECIFICO

PROCESO

EJES DE TRABAJO

- Historia urbana y valoración.
- Paisaje y propuesta de zonificación.
- Conservación y propuesta de rehabilitación funcional.

RESULTADOS OBTENIDOS

IMPACTO

RECUPERACIÓN Y PUESTA EN VALOR ESTACIÓN DE TREN SANTA SYLVINA, CHACO.

agosto 2020 / junio 2022

Municipalidad de Santa Sylvina.
Centro de Estudios Históricos Arquitectónicos y Urbanos
C.E.H.A.U. / P.A.U./U.N.N.E.
arq_mmp@yahoo.com.ar
Categoría C

Recuperación y puesta en valor de la Estación de tren de la localidad de Santa Sylvina, Chaco

Autores

Docentes: Ma. Victoria Valenzuela, Susana Rosa, Diego O. Mazzaro, Mirian Passi Pérez y Ana C. Vañek Aguirre

Universidad Nacional del Nordeste

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Argentina

Palabras clave

identidad, paisaje, patrimonio ferroviario.

2º MENCIÓN



Nallaigdigua, árbol del cielo. Plaza sustentable para la comunidad Noague Noa Nonot'i de Melincué

Autores

Docentes: Victoria Funes, Gabriela Barcia, Lucía Acosta, Florencia Panigutti, María Julia Angelotti y Martín Alemán
Estudiantes: María del Huerto Bidegorry, Nadine Bonnet, Andrea Pasciullo, José Perret, Camila Piñel y Julia Lombardelli

Universidad Nacional de Rosario

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño
Argentina

Palabras clave

espacio público, memoria ancestral, proyecto situado.

PREMIOS ARQUISUR · Extensión 2023 · Categoría c

3° MENCIÓN



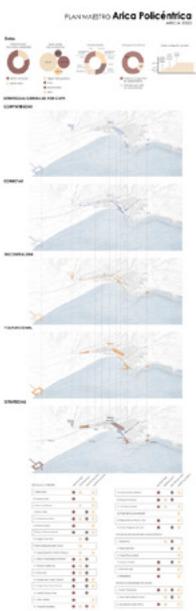
ARQUISUR 2023
PREMIO Extensión
Categoría C

TALLER CIUDAD PUERTO FAU ARICA 2023

24 Estudiantes FAU U. de Chile, Prof. Alberto Teixido; Ayde Camila Nuñez; Monitores F. Esparza, F. Soto
e-mail/ atexido@fau.uchile.cl

Periodo de ejecución:
15/03/2023 a
20/06/2023

Escuela Unificada de Pregrado
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad de Chile



Taller ciudad Puerto Arica 2023

Autores

Docentes: Alberto Teixido, Camila Nuñez, F. Esparza, F. Soto y Esteban Balcarce.

24 estudiantes de la Escuela Unificada de Pregrado

Universidad de Chile

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Chile

