

Las fotocomposiciones del arquitecto catalán Enric Miralles fueron investigadas en mi tesis doctoral realizada en la Universidad Politécnica de Cataluña como integrantes de su proceso de diseño. Este trabajo inicia con una breve introducción al tema de la fotocomposición a respecto de sus orígenes y evolución en el arte dadaísta y surrealista, presentando una continuidad con el cubismo de Picasso y posteriormente las fotocomposiciones de David Hockney que fueron sin duda una referencia al trabajo de Enric Miralles. Las fotocomposiciones de Enric Miralles se configuran como un medio investigativo y representativo dentro del universo de la arquitectura y de su proceso de diseño. El análisis de sus fotocomposiciones es de fundamental relevancia para el acercamiento de las asignaturas de representación gráfica y de proyectación con la puesta en valor en los procesos creativos.

The “collages” of Enric Miralles.

The photomontage of the catalan architect, Enric Miralles, were investigated by myself in my PhD thesis, achieved at the University of Catalunya, UPC, Barcelona. This paper begins with a brief introduction to the subject of the photomontage regard to their origins and evolution in Dadaism and Surrealism art, showing a continuity with the Cubism of Picasso and, subsequently the works of David Hockney, which were, no doubt a reference to the photomontage of Enric Miralles. The “collages” of Enric Miralles are a representative configuration and an outstanding way in the architecture universe and its design process. The analysis of their “collages” is of fundamental significance for the subjects of graphic representation and design approach, adding value in creative processes.



Autora

Dra. Arq. Laura Lopes Cezar

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,
Universidade Federal de Pelotas,
Brasil.

Palabras clave

Arquitectura,
Fotografía,
Paisaje,
Proceso de diseño,
Representación.

Key words

Architecture,
Photography,
Landscape,
Design process,
Representation.

Artículo recibido | Artigo recebido:

01 / 06 / 2012

Artículo aceptado | Artigo aceito:

01 / 08 / 2013
