

O presente artigo faz ao mesmo tempo uma revisão e uma reflexão sobre o conceito de “fachada”, especialmente em relação à casa unifamiliar, considerando sua evolução ao longo da história da arquitetura até o período moderno. Tem origem na tese de doutorado intitulada *As fachadas da casa moderna* (Leão, 2011), por mim defendida em 2011, que tinha por objeto o estudo sistemático da fachada da casa unifamiliar moderna no período 1915–1960.

Para melhor entendimento do assunto e de sua abordagem pela historiografia e crítica modernas, foi necessária uma revisão mais ampla sobre o conceito de fachada, considerando sua evolução ao longo de alguns dos principais períodos históricos. Do Renascimento Italiano, quando surge o conceito associado à casa unifamiliar, passando pelo Barroco Francês e Pítoresco Inglês, até os tempos modernos, a ideia de fachada sofreu transformações consideráveis, que repercutiram diretamente na prática de projeto. Tais modificações, entretanto, não são abordadas de forma ordenada e sistemática pela literatura arquitetônica.

O artigo define e discute a ideia de fachada, em particular no âmbito da habitação unifamiliar, procurando sistematizar a evolução histórica do conceito. Discorre sobre suas origens, suas transformações e seu desenvolvimento, desde o Renascimento Italiano do século XV, até a crise que o conceito sofre com o advento do Modernismo, do início a meados do século XX. Lança, por fim, um breve olhar sobre a ideia de fachada do período moderno até os dias atuais.

Evolution of the façade concept: from the renaissance to modernism.

*This article is both a review and a reflection on the concept of “façade”, especially in relation to single-family house, considering its evolution throughout the history of architecture to the modern period. Originates from the doctoral thesis entitled *The façades of modern house* (Leo, 2011), advocated by me in 2011, which had as its object the systematic study of the facade of modern detached house in the period 1915-1960.*

For better understanding of the subject and his approach by modern historiography and critical, required detailed review on the concept of facade, considering its evolution over some of the major historical periods. The Italian Renaissance, when the concept associated with single-family home comes, through French and Picturesque English Baroque, until modern times, the idea of facade underwent considerable transformations that affected directly in design practice. Such modifications, however, are not addressed in an orderly and systematic way in architectural literature. The article defines and discusses the idea of facade, in particular within the family house, looking systematize the historical evolution of the concept. Discusses its origins, its transformations, and its development since the Italian Renaissance of the fifteenth century until the crisis that the concept suffers from the advent of Modernism in the early to mid twentieth century. Spear, finally, a brief look at the idea of the facade of the modern period to the present day.



Autora

Dra. Arq. Silvia Lopes Carneiro Leão

Faculdade de Arquitetura,
Universidade Federal do Rio Grande do Sul,
Brasil.

Palavras chave

Arquitetura Moderna,
Fachada Arquitetônica,
História da Arquitetura,
Residência Unifamiliar,
Séculos XV a XX.

Key words

*Architectural Façade,
15th to 20th Century,
History of Architecture,
Modern Architecture,
Single Family House.*

Artículo recibido | Artigo recebido:

01 / 06 / 2012

Artículo aceptado | Artigo aceito:

01 / 08 / 2013
