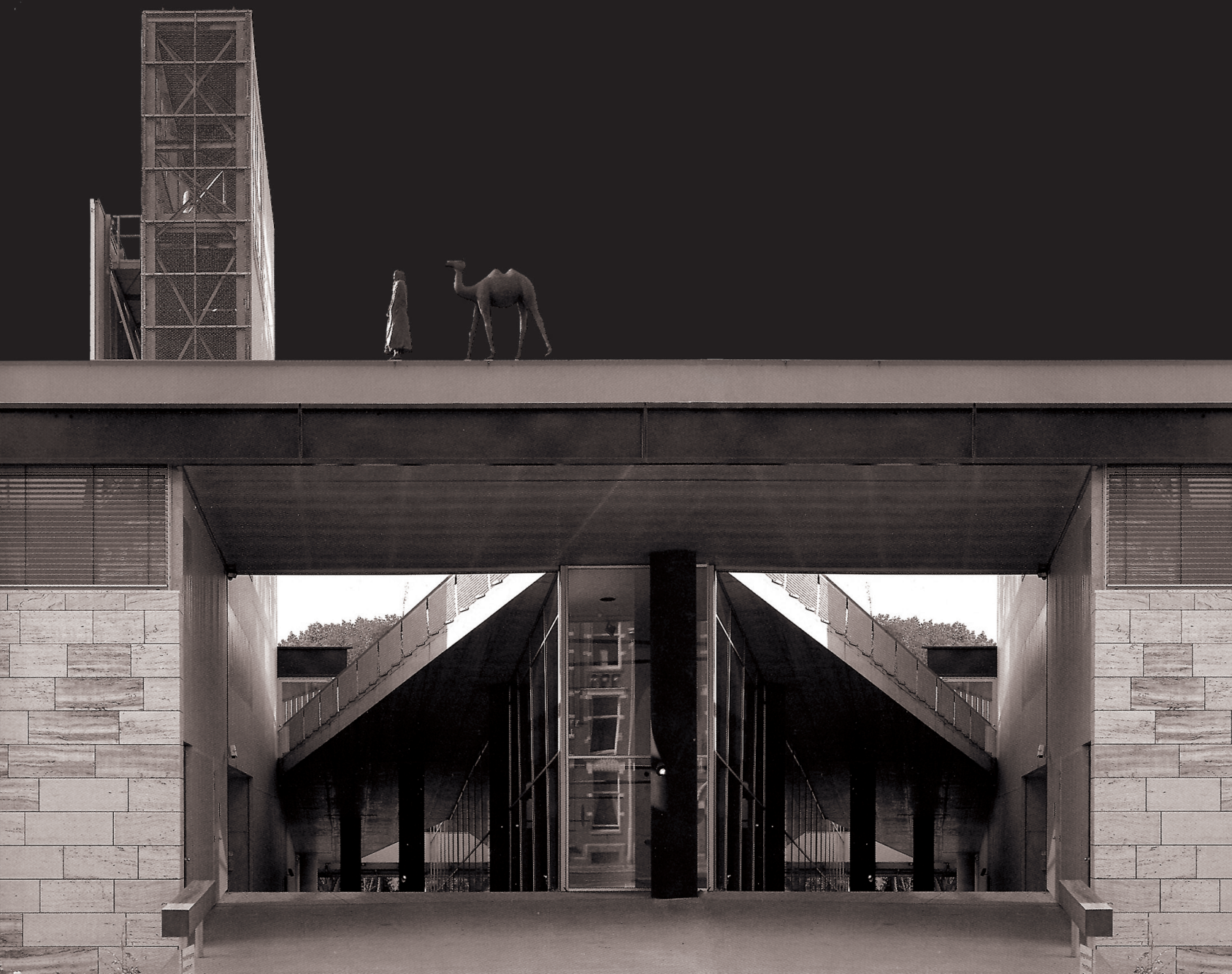


# 01

## Kunsthal. Transferencias entre pensamiento y arquitectura.

Análisis de la Galería para Exposiciones Temporales de Rotterdam, de Rem Koolhaas desde el pensamiento de Deleuze y Guattari.



El Kunsthal es una *obra manifiesto* en la que están presentes prácticamente todos los elementos conceptuales de la arquitectura de OMA y se ponen en cuestión el programa, la tipología, la estructura, el detalle y la técnica. Un espacio a–jerárquico, sin centro, *a–tipológico*, donde público–privado, abierto–cerrado se funden y nunca aparecen en estado puro. Un *programa híbrido*, resultado de comprender la realidad como hecho complejo, buscando contener lo inestable y adaptarse a cambios continuos. Una *estructura* de aspecto aparentemente caótico, frente a la homogeneidad de una grilla, resultado de métodos de cálculo de simulación que permiten incorporar la complejidad de la realidad, dando por resultado una racionalidad diferente, que no es simple, ni abstracta, ni homogénea. Una mirada de la *tecnología* desde el pensamiento arquitectónico, donde *instalaciones* y *estructura* se convierten en elementos centrales y disparadores espaciales, mediante el trabajo conjunto con especialistas al inicio del proceso. Una estrategia selectiva del control del *detalle*, con una intención programática de poner en crisis los preceptos establecidos por la cultura arquitectónica, cuestionando el valor del detalle y en un sentido el valor de la técnica, en pos del puro concepto y construyendo una racionalidad diferente que contiene aspectos aparentemente irracionales en su misma esencia.

*Kunsthal. Transfers between thought and architecture.*

*Analysis of Temporary Exhibition Gallery Rotterdam, Rem Koolhaas from the thought of Deleuze and Guattari.*

*The Kunsthal, is a manifesto building in which virtually all the conceptual elements of the architecture of OMA are present, questioning the program, the type, the structure, the detailing and technique. A non-hierarchical space, without center, a-typological, where public-private, open-closed melt and never appear in pure form. A hybrid program, the result of understanding reality as a complex fact, seeking to contain the unstable and to adapt to constant change. A structure of seemingly chaotic appearance, compared to the homogeneity of a grid, the result of simulation calculation methods that incorporate the complexity of reality, resulting in a different rationality, which is not simple, nor abstract, nor homogeneous. A look of technology from the architectural thinking, where structure and infrastructure become central elements and spatial triggers, by working with specialists early in the process. A selective detailing control strategy, with a programmatic intention of creating a crisis of the principles established by the architectural culture, questioning the value of detail and the technique. So, Koolhaas, is seeking the pure concept and building a different rationality that only apparently contains irrational in its essence aspects.*



**Autora**

**Mg. Arq. Leticia Paschetta**

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
Universidad Nacional del Litoral  
Argentina.

**Palabras clave**

A–jerárquico  
A–tipológico  
Detalle  
Estructura  
Programa híbrido

**Key words**

A-hierarchical  
A-typological  
Detail  
Structure  
Hybrid program

---

Artículo recibido | *Artigo recebido:*

11 / 07 / 2014

Artículo aceptado | *Artigo aceito:*

28 / 11 / 2014

---

**Email:** lpaschetta@yahoo.es