

## Presentación del número 7.

**Arq. Julio Arroyo**

Director Editorial Técnico.

Santa Fe, Argentina.

Julio de 2015.

La revista acepta producciones relativas a seis ejes temáticos:

- 1) Proyecto arquitectónico,
- 2) Tecnologías y sustentabilidad,
- 3) Historia de la arquitectura, la ciudad y el urbanismo,
- 4) Enseñanza de las disciplinas proyectuales,
- 5) Ciudad y territorio y
- 6) Comunicación y forma.

Los investigadores interesados postulan sus producciones con referencia a estos ejes en ocasión de la única convocatoria anual que se hace, en la cual se reúne el material que será publicado en los dos números que aparecen en julio y diciembre, respectivamente. El material recibido es sometido a evaluación anónima por pares según un procedimiento (conocido como *blind review*) que se viene aplicando desde el número CERO.

Integran este número siete textos. Uno corresponde al eje 1 (Proyecto Arquitectónico) y luego hay dos por cada uno de los ejes, 3 (Historia de la arquitectura, la ciudad y el urbanismo), 4 (Enseñanza de las disciplinas proyectuales) y 5 (Ciudad y territorio).

El primero de los artículos corresponde a Carlos Burgos, quien analiza la inadecuación de la teoría del diseño actual (*mainstream*) para comprender la complejidad de la praxis proyectual y el modo en que sus resultados modifican o impactan en la producción cultural. Cuestiona la definición del diseño como una actividad autónoma de *problem-solving*, para lo cual introduce el concepto de *investigación proyectual* como categoría que permite una mejor comprensión del diseño, en un contexto que el autor llama «ontopistémico y metodológico ampliado» que procura la vinculación con otras disciplinas con base representacional.

A continuación, María Martina Acosta se centra en el valor de la reflexión teórica en el debate de la arquitectura, el cual se presenta —desde mediados del siglo XX— como fragmentario e inconcluso. Este debate tanto discute *la belleza* o *el significado* como las ideas que justifican el carácter político de la arquitectura, si bien lo hace evitando *cualquier pretensión de verdad ontológica* y en aras a la definición de un campo disciplinar todavía preocupado por hallar la *buena* y *bella* arquitectura.

Lúcia Camargos Melchior y Maria Soares de Almeida abordan desde una perspectiva histórica la temática de la vivienda, cuestión siempre crucial en las sociedades latinoamericanas, examinando períodos de convergencia y divergencia de ideas. En particular, establecen un contrapunto entre el Programa *Minha Casa, Minha Vida* y las políticas habitacionales posteriores a 1964 dominadas por el capital inmobiliario, tomando como referencia emprendimientos del programa que repiten soluciones que, a la postre, no logran generar una ciudad más inclusiva.

Fernando Raúl Leblanc, en su condición de docente de técnicas constructivas basadas en procesos de prefabricación e industrialización, parte de reconocer las experiencias que al respecto se han dado en los países centrales, las cuales no pueden ser ni simplemente asumidas ni totalmente ignoradas. En su artículo hace un análisis sucinto de los desarrollos realizados en el tema en esos países durante los últimos dos siglos y propone una estrategia pedagógica que considere las distintas tendencias pero con el fin de desarrollar tecnologías adecuadas a las necesidades regionales y nacionales.

Edgardo J. Venturini, Víctor D. Ávila y Cristian Terreno revisan el desarrollo urbano de la ciudad de Córdoba, Argentina, en el siglo XX, el cual se acentúa en la década de 1940 con el desarrollo industrial y la conurbación de núcleos circundantes. Analizan también el fenómeno de metropolización ocurrido en la década de los 70 introdujo nuevas lógicas urbano-territoriales cuyas *características, condiciones y déficits de sustentabilidad* generan problemas ambientales de mayor magnitud y complejidad que subsiste en el presente.

Marina Coêlho Teixeira y Jacileda Cerqueira Santos parten de la necesidad de que en todo análisis del paisaje deben ser considerados los procesos sociales, históricos y culturales además de los morfológicos y estéticos. El caso de estudio es el Largo da Mariquita, en Rio Vermelho, Salvador de Bahía, barrio cuya dinámica se ha ido transformando en el tiempo, con un giro hacia el terciario turístico. Proponen una lectura integral del paisaje del sector analizando los múltiples aspectos concurrentes.

Viviana Riondet y Alicia Rivoira reflexionan sobre el hecho de que se han naturalizado ciertas formas de ser del arquitecto y reconocen como una tarea pendiente de la enseñanza la *de-construcción* de esos modos para verificar su ajuste a los nuevos escenarios. Expresan una preocupación particular por lo que denominan un modelo *ecodepredador* de desarrollo, que plantea *incertidumbres éticas, consideraciones ambientales* y *tensiones políticas*. Debido a ello, la formación del arquitecto debería revisarse para que los futuros profesionales asuman de mejor modo la realidad compleja y los modos de intervención que la misma demanda.

Con el lanzamiento del Número SIETE la revista se afianza como órgano de difusión de temas de investigación y reflexión de la vasta comunidad de arquitectos y urbanistas de Arquisur. El Comité Editorial y el Director Técnico agradecen a los autores su colaboración, la cual ha hecho posible la continuidad de este proyecto de alcance regional. ■