

En este artículo se analiza la inadecuación de la teoría del diseño actual (*mainstream*) para comprender la complejidad de la praxis proyectual y el modo en que sus resultados modifican o impactan en la producción cultural. Desde este contexto se cuestiona la definición del diseño como una actividad autónoma de *problem-solving*. Para ello se introduce el concepto de *investigación proyectual* como categoría clave para avanzar en la elucidación del tipo particular de práctica que implica el diseño, en un contexto ontoepistémico y metodológico ampliado, a partir del cual puedan construirse vinculaciones con otras disciplinas con base representacional. Esta cuestión es analizada a partir de categorías y estrategias consistentes con la investigación filosófica y la sistematización teórica utilizando los antecedentes que la literatura especializada proporciona. Los resultados permiten ubicar al proceso de diseño en un contexto [trans]disciplinar expandido y comprender sus sistemas de prácticas como procesos de investigación y producción tanto semiótico-cognitivos como tecnológico-productivos.

Beyond the problem-solving model: the architectonic design as design research.

In this article the inadequacy of mainstream of current design theory is analyzed to understand the complexity of the projective praxis and how this activity impact in today's culture. In this context, the design activity as problem-solving processes is revised.

To do this the concept of design research is introduced to elucidating the particular type of practice involving in design, in an expanded onto-epistemological and methodological framework, in which to explore links with other disciplines with representational base. This issue is analyzed with categories and strategies of philosophical research using the background that the literature provides. The results are used to place the design process in an [trans]disciplinary and expanded context and allows understand their practices as semiotic-cognitive and productive-technological research process.



Autor

Dr. Arq. Carlos Eduardo Burgos

Instituto Interdisciplinario de Investigación en Diseño
Universidad Nacional del Nordeste
Argentina

Palabras clave

Epistemología
Filosofía de la Ciencia
Metodología
Representaciones
Teoría del Diseño

Key words

Epistemology
Philosophy of science
Methodology
Representations
Theory of design

Artículo recibido | *Artigo recebido:*

28 / 02 / 2015

Artículo aceptado | *Artigo aceito:*

28 / 06 / 2015

Email: carloseb@arq.unne.edu.ar