

¿Cuál es el lugar que ocupa la reflexión teórica en el campo de la arquitectura? Aunque teoría y arquitectura se presentan como términos inescindibles, su necesidad y su capacidad para ordenar los problemas disciplinares constituyen un debate fragmentado e intrínsecamente inconcluso. La teoría indica problemas, prescribe prácticas, especula, critica. En los últimos veinte años, una serie de libros ha intentado condensar los aspectos sobresalientes del debate teórico desde mediados del siglo XX, recogiendo los pedazos de una cultura arquitectónica que no renuncia a discutir sobre la belleza o el significado pero se aleja de cualquier pretensión de verdad ontológica. Junto a estos términos, presentes ya en la tríada vitruviana, otras ideas intentan justificar una práctica de ineludible carácter político. Este artículo explora la construcción de la teoría y sus transformaciones en la historia, subrayando la necesidad de la reflexión en la definición de un campo disciplinar que aun pugna por la *buena* y *bella* arquitectura.

Theory in Architecture: Stories of an Elusive Field.

What is the place that theoretical reflection has in architectural field? Even Architecture and Theory are inseparable terms, their necessity and capability to organize disciplinary issues become a fragmentary and inherently unfinished debate. Theory indicates issues, prescribes practices, speculates, critics. Last twenty years a series of books made an attempt to summarize the relevant aspects of theoretical debate since middle of the 20th century, gathering the pieces of an architectural culture that doesn't refuse to discuss beauty or significance, but it gets away from any ambition of ontological truth. With these terms, that already are at the vitruvian triad, other ideas attempt to justify a practice of an unavoidable political nature. This article explores construction of theory and its historical transformations, asserting the necessity of reflection for the definition of a disciplinary field that even strive to the good and beautiful architecture.



Autora

Mg. Arq. María Martina Acosta

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad Nacional del Litoral
Argentina

Palabras clave

Teoría
Historia
Crítica
Arquitectura Contemporánea

Key words

Theory
History
Critics
Contemporary Architecture

Artículo recibido | *Artigo recebido:*

28 / 02 / 2015

Artículo aceptado | *Artigo aceito:*

28 / 06 / 2015

Email: mmacosta@fadu.unl.edu.ar